16+

АЭТЕРНА
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

AETERNA
SCIENTIFIC PUBLISHING CENTER

ISSN 2410-6070
№10-2/2022

ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL
INNOVATION SCIENCE

ISSN 2410-6070

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-61597 от 30.04.2015)

Размещение в Научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору №103-02/2015

Размещение в "КиберЛенинке" по договору №32505-01
Журнал размещен в международном каталоге периодических изданий Ulruch's Periodicals Directory.

Все статьи индексируются системой Google Scholar.

Учредитель: ООО «Аэтерна»

Registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Telecom, Information Technologies and Mass Communications (PI № FS77-61597 from 30.04.2015)

Loading in the Scientific electronic library elibrary.ru under the contract №103-02 / 2015

Loading in "CyberLeninka" under contract №32505-01
The journal is located in the international catalog of periodicals Ulruch's Periodicals Directory.

All journal articles are indexed by Google Scholar.

Founder: LLC "Aeterna"

Цена свободная. Распространяется по подписке.
Все статьи проходят экспертную проверку. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи. При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

The price of free. Distributed by subscription
All articles are reviewed. The point of view of edition not always coincides with the point of view of authors of published articles. Authors of the articles are fully liable for the content of articles and for the fact of their publications. The editorial staff is not liable for any damage caused by the publication of the article to the authors and/or the third parties and organizations. When you use and borrowing materials reference is obligatory.

Верстка: Мартиросян О.В. | Редактор/корректор: Некрасова Е.В.

Учредитель, издатель и редакция
Международного научного журнала «Инновационная наука»:
450057, г. Уфа, ул. Пушкина 120 | +7 347 266 60 68
https://aeterna-ufa.ru | info@aeterna-ufa.ru

Подписано в печать 20.10.2022 г. Дата выхода в свет 20.10.2022 г.
Формат 60x90/8. | Усл. печ. л. 8.60. | Тираж 500.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе ООО «Аэтерна»
450057, г. Уфа, ул. Пушкина 120 | +7 347 266 60 68
https://aeterna-ufa.ru | info@aeterna-ufa.ru

Главный редактор:
Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук

Редакционный совет:
Абидова Гулмира Шухратовна, доктор технических наук (DSc)
Агафонов Юрий Алексеевич, доктор медицинских наук
Алейникова Елена Владимировна, доктор государственного управления
Алиев Закир Гусейн оглы, доктор философии аграрных наук, академик РАПВХН
Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук
Баишева Зиля Вагизовна, доктор филологических наук
Байгузина Люза Закиевна, кандидат экономических наук
Булатова Айсылу Ильдаровна, кандидат социологических наук
Бурак Леонид Чеславович, кандидат технических наук, доктор PhD
Ванесян Ашот Саркисович, доктор медицинских наук
Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук, член РАЮН
Вельчинская Елена Васильевна, доктор фармацевтических наук
Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук
Габрусь Андрей Александрович, кандидат экономических наук
Галимова Гузалия Абкадировна, кандидат экономических наук
Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук
Гимранова Гузель Хамидулловна, кандидат экономических наук
Григорьев Михаил Федосеевич, кандидат сельскохозяйственных наук
Грузинская Екатерина Игоревна, кандидат юридических наук
Гулиев Игбал Адилевич, кандидат экономических наук
Датий Алексей Васильевич, доктор медицинских наук
Долгов Дмитрий Иванович, кандидат экономических наук
Дусматов Абдурахим Дусматович, кандидат технических наук
Ежкова Нина Сергеевна. доктор педагогических наук, доцент
Екшикеев Тагер Кадырович, кандидат экономических наук
Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, профессор РАЕ
Ефременко Евгений Сергеевич, кандидат медицинских наук
Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук
Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук
Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук
Касимова Дилара Фаритовна, кандидат экономических наук
Киракосян Сусана Арсеновна, кандидат юридических наук
Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, доктор ветеринарных наук
Кленина Елена Анатольевна, кандидат философских наук
Козлов Юрий Павлович, доктор биологических наук, заслуженный эколог РФ
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук
Конопацкова Ольга Михайловна, доктор медицинских наук
Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук
Курбанаева Лилия Хамматовна, кандидат экономических наук
Курманова Лилия Рашидовна, доктор экономических наук
Ларионов Максим Викторович, доктор биологических наук
Малышкина Елена Владимировна, кандидат исторических наук
Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук
Мещерякова Алла Брониславовна, кандидат экономических наук
Мухамадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук
Набиев Тухтамурод Сахобович, доктор технических наук
Нурдавлятова Эльвира Фанизовна, кандидат экономических наук
Песков Аркадий Евгеньевич, кандидат политических наук
Половеня Сергей Иванович, кандидат технических наук
Пономарева Лариса Николаевна, кандидат экономических наук
Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук
Прошин Иван Александрович, доктор технических наук
Сафина Зиля Забировна, кандидат экономических наук
Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук
Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, академик РАЕН
Сирик Марина Сергеевна, кандидат юридических наук
Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук
Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук
Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук
Терзиев Венелин Кръстев, доктор экономических наук, доктор военных наук профессор, член-корреспондент РАЕ
Умаров Бехзод Тургунпулатович, доктор технических наук
Хамзаев Иномжон Хамзаевич, кандидат технических наук
Чернышев Андрей Валентинович, доктор экономических наук, академик международной академии информатизации
Чиладзе Георгий Бидзинович, доктор экономических наук
Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук
Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико-математических наук
Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук
Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук
Яковишина Татьяна Федоровна, доктор технических наук
Янгиров Азат Вазирович, доктор экономических наук
Яруллин Рауль Рафаэллович, доктор экономических наук, член-корреспондент РАЕ

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Сумачев Ю.Н. 6
ЭФИРНЫЙ ВЕТЕР: КУДА И ОТКУДА ДУЕТ

ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Лушников В.А. 12
ТЕПЛОВЫЕ МЕТОДЫ РАЗРАБОТКИ МЕСТОРОЖДЕНИЙ С ВЫСОКОВЯЗКОЙ НЕФТЬЮ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Квашнин А.Б. 15
ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ В ОБЛАСТИ БЕЗОПАСНОСТИ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Коновницына Н.С. 21
НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ПАО «ММК»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Копашко О.А. 25
РАССКАЗЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА 1900-Х ГОДОВ. СВОЕОБРАЗИЕ ТЕМЫ "МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА" В НИХ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Баркова М.В., Криволапова А.А. 29
СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бахор Т.А., Липатова Н.Б., Морозова Е.А. 31
ДИАЛОГ ИСКУССТВ КАК ПУТЬ ПОСТИЖЕНИЯ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бахор Т.А., Журавлева Н.В., Дубровская Я.С. 33
АКТУАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ ЭПОХИ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ 1920-Х ГОДОВ К «СКАЗКЕ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» А.С. ПУШКИНА

Елецкая Н.М., Зайцева С.С. 35
РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Карталова Е.А., Ефимова Е.Д. 37
«ПЕСКОГРАФИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОВЗ

Меньшов И.В., Меньшов И.И., Меньшова В.И. 40
«ВОСЕМЬ ДРУЗЕЙ ЗДОРОВЬЯ»: НАГЛЯДНО-ОБРАЗНАЯ ФОРМА ВОСЬМИ ПРАВИЛ (ЭЛЕМЕНТОВ) ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЕОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЦЕЛЬЮ УКРЕПЛЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ

Палаева Л.И. 46
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Скрынникова И.А., Брицына Е.А., Немцева Н.В. 49
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Шаламова М.И., Книгина И.А. 51
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

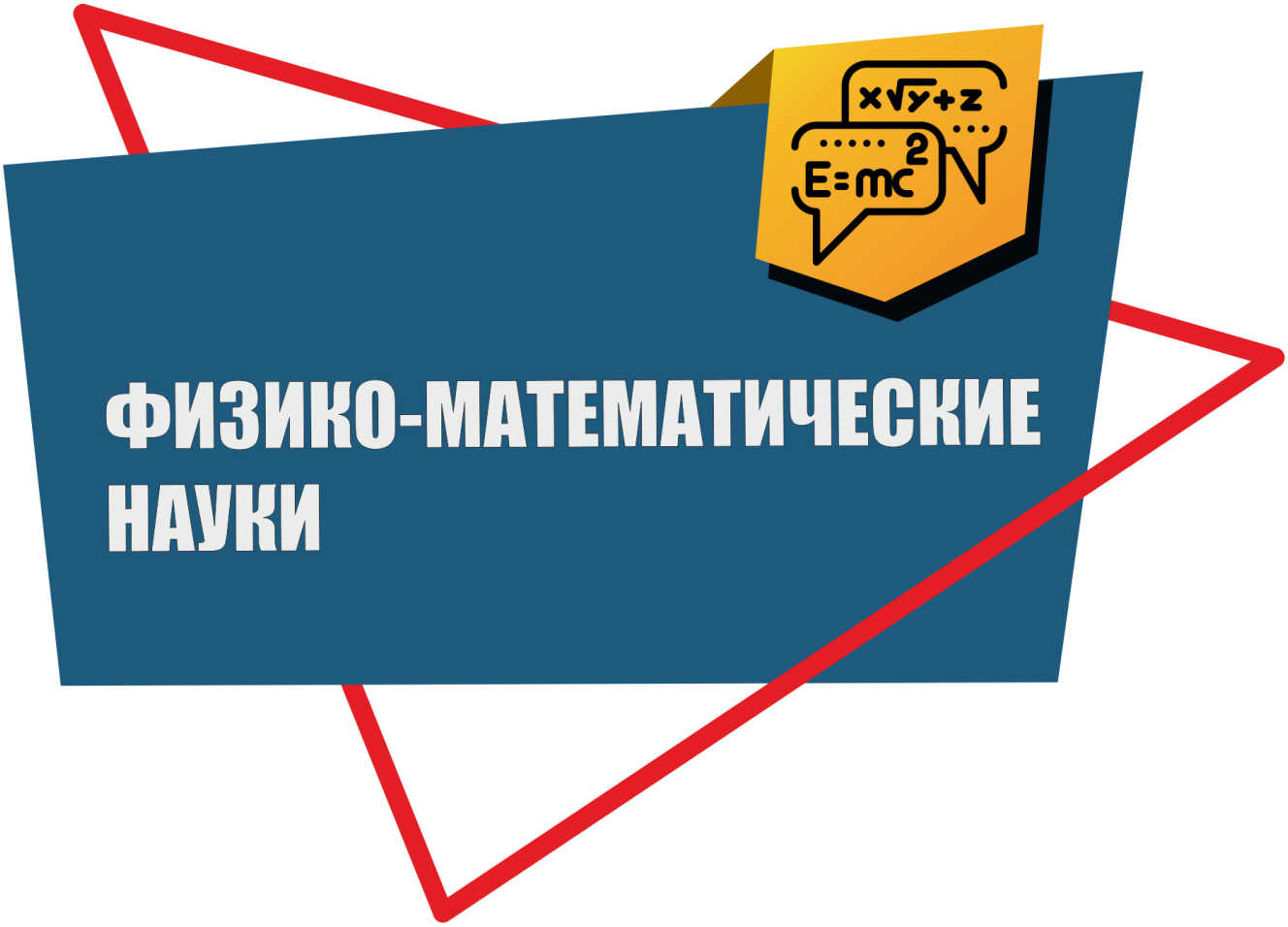
Ванесян А.С. 55
ПОКАЗАТЕЛИ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ ПРИ НАРУШЕНИИ СНА И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ АНТИСТРЕССОВОГО МЕТОДА АМЭРСО ПРИ ИНСОМНИИ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Сайлиев Р.Ш., Айлиев А.Д. 65
КУЛЬТУРНЫЙ ШОК: АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Мурзагалиева Д.Е. 71
ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХОВ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ


ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 53.01

Сумачев Ю.Н.
Инженер по метрологии,
ФБУ «Тест-С.-Петербург»
Санкт-Петербург, Россия

ЭФИРНЫЙ ВЕТЕР: КУДА И ОТКУДА ДУЕТ

Аннотация

В статье обосновывается необходимость признания материальной среды в окружающем пространстве, её движения и влияния на физические тела и явления, предложена методика определения давления и плотности эфирной среды.

Ключевые слова

Эфир; гравитация; свет; электрическое поле; электромагнитные и гравитационные волны; давление; плотность среды.

Abstract

The article substantiates the need to recognize the material environment in the surrounding space, its movement and influence on physical bodies and phenomena, and proposes a method for determining the pressure and density of the ethereal medium.

Keywords

Ether; gravity; light; electric field; electromagnetic and gravitational waves; pressure; medium density.

В течение столетий учёные объясняли многие ещё до конца непонятные явления существованием эфира. Сам же эфир ничем не проявлял своих свойств. Свойствами эфира безуспешно пытался объяснить тяготение Ньютон, а учёные объясняли волновую природу света, дополнительно придав эфиру электромагнитные свойства. В то время никто не сомневался в существовании эфира. Обнаружить свойства неуловимого эфира, доказать его существование – такую задачу поставил перед собой американский физик А. Майкельсон. Он полагал, что движение Земли вокруг Солнца должно создавать кажущееся движение эфира – «эфирный ветер». Но если существует эфирный ветер, то, по мнению многих учёных того времени, его влияние на скорость света будет меньше тогда, когда свет распространяется под прямым углом к направлению движения Земли, чем когда свет движется в направлении, что и Земля. Если же эфира нет, то направление распространения света не играет никакой роли. Майкельсон создал широко известную в науке измерительную установку по обнаружению «эфирного ветра» с интерферометром необычайной чувствительности, позволяющую регистрировать смещение луча света на сотые доли интерференционной полосы [3, с.109]. В решающих опытах Майкельсона - Морли не было обнаружено смещения интерференционных полос. Многочисленные повторения опыта на подобной установке в разное время не помогли обнаружить следы смещения. По результатам сомнительных опытов было сделано радикальное для науки заключение: эфира нет и, соответственно, нет среды, которая может служить абсолютной системой отсчёта, и нет среды, в которой распространяется свет. Гипотеза о существовании эфира для физики становится неприемлемой, т. к. она просто противоречит опытным фактам. Был сделан вывод, что скорость света в пустоте одинакова для всех систем отсчёта, независимо от их движения. Скорость света в пустоте принята в качестве универсальной физической постоянной. Усилиями Майкельсона и других исследователей эфир был изгнан из физики. А. Эйнштейн в истолковании результатов измерений Майкельсона в своей теории относительности на основе «мысленных экспериментов» делает теоретические выводы в виде постулатов, принципов и новых (с отказом от

здравого смысла) представлений о пространстве, материи и времени.

Однако, как говорится, рано обрадовались тому, что нет эфира. В настоящее время всё большей популярностью пользуется альтернативная эфирная динамическая теория (ЭФД) [1], которая позволяет объяснить физическую сущность многих явлений с материалистической точки зрения. Базовые понятия и физические принципы были рассмотрены в статье [4], в которой автор попытался доказать несостоятельность некоторых принципов и понятий теории относительности, содержащей множество парадоксов и абсурдных выводов, и предложил другие альтернативные понятия. Целью настоящей статьи является попытка ещё раз доказать, что материальная окружающая среда, т.е. эфир и «эфирный ветер», существуют, и что такое мировоззрение необходимо учитывать в современной физической науке и философии.

Опыт Майкельсона был поставлен физически некорректно из-за неправильных начальных предположений. Во-первых, в измерительной установке источник света и приёмник (интерферометр) находятся на фиксированном расстоянии друг от друга на общем основании, поэтому эффект Доплера отсутствует и скорость света не изменяется. Кроме того при свободном движении Земли на орбите вокруг Солнца в соответствии с законами И. Ньютона отсутствуют силы, препятствующие её движению. Соответственно на поверхности Земли отсутствуют и силы, влияющие на распространение света. Во-вторых, «эфирный ветер», который дует навстречу Земле, может воздействовать на ионизированный слой атмосферы - ионосферу, которая слабо связана с поверхностью Земли. Поэтому ионосфера, которая вечером и утром изменяет свою высоту, влияет на распространение радиоволн. В-третьих, эфирный ветер с ускорением дует сверху, из космического пространства, и поток эфира, который создаёт гравитационное силовое давление на все физические тела, воздействует в некоторой степени и на электрическое поле, в котором распространяются электромагнитные колебания (свет). В итоге из-за недостаточных и неправильных научных представлений об окружающем мире опыт Майкельсона дал отрицательный результат о поведении света при движении Земли в среде эфира, и наука стала развиваться в ложном направлении, в котором эфир заменён физическим вакуумом и силовыми полями без материального носителя [2]. После таких изменений в официальных научных представлениях о Мире исследования материальной окружающей среды почти прекратились.

Со времён Ньютона осталась неразгаданной проблема притяжения тел друг к другу, хотя Ньютон и открыл закон всемирного тяготения. Эйнштейн, отрицая среду, нашёл новый подход к проблеме тяготения, объясняя это явление гипотетической кривизной пространства-времени. Эйнштейн решительно доказывает несостоятельность классических представлений об абсолютном пространстве – в движущихся системах происходят изменения размеров тел, их масса и течение времени. В действительности изменения размеров, массы и времени происходят виртуально, т.е. кажутся искажёнными при наблюдении их свойств со стороны, из другой системы отсчёта. У Эйнштейна нет научного объяснения постоянству скорости света при распространении света в пустоте (вакууме). Каким образом это происходит без материального носителя, без электромагнитного поля? Физически непонятно что ограничивает скорость света в пустоте. При объяснении явлений фотоэффекта Эйнштейн предложил приписать свету свойства частиц – фотонов. Если фотон - материальная частица, обладающая массой, то в принципе она не нуждается в окружающей среде и может распространяться прямолинейно в пустоте по инерции с любой скоростью в зависимости от начального механического импульса. При этом атом должен иметь фотоны в огромном количестве в своём составе и терять свою массу при их излучении. Кроме того, непонятно каким образом возникают волнообразные поперечные колебания частиц при отсутствии внешних сил. Если свет - электромагнитная волна, то возбуждённый атом должен излучать эти электромагнитные волны, которые в пустоте, без возникновения вторичных волн, распространяются через всю Вселенную со скоростью света. Гравитационные волны являются продольными, и физически непонятно каким образом распространяются такие колебания в пустоте и что происходит при этом с

кривизной пространства-времени.

Понятие материальной окружающей среды необходимо вернуть в современную науку и переосмыслить с материалистической точки зрения некоторые физические понятия и принципы [2. 4]. Физическими инвариантами материального Мира, в отличие от современных представлений релятивистской физики, являются: трёхмерное евклидово пространство, независимо текущее время и материя в нескольких состояниях (вещества, электрического поля и эфира). Эфир это первоматерия и является основой строения материального мира. Такое мировоззрение позволяет глубже понять физическую сущность таких явлений как гравитация и инерция, их истинную природу [1] .

Среду окружающего пространства можно представить в трёх основных видах с различным уровнем размерности. Самый глубинный уровень это эфирная среда, которая заполняет всё пространство Вселенной, является причиной гравитации. Представление о том, что источниками гравитационного притяжения (тяготения) являются материальные тела или кривизна пространства-времени, ошибочно. Гравитация это ускоренное движение из космического пространства к центру тяжести каждого тела локального потока эфира, скоростной напор которого давит на тело со всех сторон, обжимая его в шар. Силовое давление и ускорение потока эфира передаётся всем телам и частицам. В соответствии с законом всемирного тяготения Ньютона сила гравитации пропорциональна массе тела и ускорению свободного падения. Этот поток эфирной среды к Земле и есть тот самый «эфирный ветер», который безуспешно пытался обнаружить Майкельсон. Эфир является средой распространения продольных гравитационных волн, когда по принципу домино передаются с постоянной скоростью колебания плотности и давления среды.

Электрическое поле с электрически заряженными частицами – электронами является материальной средой распространения поперечных электромагнитных волн и в том числе света. Скорость распространения электромагнитных возмущений определяется параметрами электрической среды (поля) - электрической и магнитной постоянными.

Продольные звуковые волны распространяются в среде с атомами и молекулами вещества (газы, жидкости, твёрдые тела). Скорость распространения звука зависит от плотности и давления среды.

Все эти среды могут находиться в общем объёме пространства и в той или иной степени влиять друг на друга. Например, влиянием потока эфира на электрическое поле можно считать гравитационное красное смещение спектра излучения звёзд и отклонение лучей света около массивных тел. Определить степень влияния гравитации на скорость распространения электромагнитных волн можно следующим образом. Необходимо на спутнике (космической станции) и на Земле разместить точные часы, которые предварительно необходимо настроить независимо друг от друга по совпадению начала счёта. Затем необходимо измерить поочерёдно время прохождения электромагнитного сигнала (без отражателя) от Земли до спутника и обратно от спутника до Земли. Определив расстояние до спутника и время прохождения сигналов, можно рассчитать скорости сигналов и разность между ними, которая покажет степень влияния гравитации на распространение света.

Принципиальным признаком всех сред является то, что в свободном пространстве их частицы всегда стремятся к упругому расширению до выравнивания разности в плотности, давлении или напряжённости. Пределы скоростей распространения волн в каждой среде считаются константами, а неподвижная среда всегда является абсолютной системой отсчёта скорости распространения её возмущения [5, с. 11].

Эфирный ветер, который безуспешно пытались обнаружить учёные, можно обнаружить по его силовому проявлению и рассчитать некоторые параметры эфирной среды у поверхности Земли или других планет. Поток эфира из космоса давит на все тела и частицы, прижимая их к Земле. Скоростной напор потока (давление P) равен произведению плотности ρ среды на квадрат скорости ν потока среды:

$P = \rho \times \nu^2$, откуда плотность среды: $\rho = P / \nu^2$

Давление P также равно отношению силы F гравитации к площади S поверхности: P = F / S

Сила F земного притяжения тела по Ньютону: $F = G \times m \times M / R^2 = m \times g$

Скорость потока у поверхности Земли предположительно равна второй космической скорости ν_2 = 11, 2км/сек.

Ускорение свободного падения любого тела на Земле g = 9,8м/сек^2.

Удельное давление массы 1кг на площадь 1м^2 равно P = 9,8кг/м сек^2.

Плотность эфира на поверхности Земли равна:

$$\rho_з = 9{,}8/(11{,}2 \times 10^3)^2 = 7.8 \times 10^{-8} \text{ кг/м}^3$$

Подобным образом рассчитаем плотность эфира на Луне, где

g = 1,62м/сек^2, ν_2 = 2.38км/сек, P = 1,62кг/м сек^2

Плотность эфира на поверхности Луны равна:

$$\rho_л = 1{,}62/(2{,}38 \times 10^3)^2 = 28{,}6 \times 10^{-8} \text{ кг/м}^3$$

На Юпитере g = 24,8м/сек^2, ν_2 = 59,6км/сек, P = 24,8кг/м сек^2

Плотность эфира на поверхности Юпитера равна:

$$\rho_ю = 24{,}8/(59{,}6 \times 10^3)^2 = 0{,}7 \times 10^{-8} \text{ кг/м}^3$$

Плотность эфира на поверхности нашей звезды - Солнца, где

g = 274м/сек^2, ν_2 = 618км/сек, P = 274кг/м сек^2

$$\rho_с = 274/(618 \times 10^3)^2 = 0{,}7 \times 10^{-9} \text{ кг/м}^3$$

Таким образом, чем больше масса тела и скорость потока эфирной среды к телу, тем больше давление среды и меньше её плотность. В глубине космического пространства вдали от массивных космических объектов, когда движение эфирной среды отсутствует, её плотность максимальная и равна средней плотности окружающей среды, а давление – минимальное и равное среднему значению окружающей среды, которое поддерживает постоянное стремление среды к расширению в случае изменения плотности среды в какой-либо области пространства. Есть приблизительные оценки параметров среды, соответствующих ускорению на поверхности звезды, по результатам серии астрономических наблюдений белых карликов. Значения плотности, полученные американским астрофизиком С. Чандрасекаром, находятся в пределах от 0,504 до 140×10^{-9} кг/м. Динамическое давление в свободном эфире, связанное с его плотностью через скорость распространения гравитационных возмущений, оценивают равным $3{,}67 \times 10^9$ Н/м [1, с. 86].

Скорость распространения в среде продольных волн: $\nu = \sqrt{(\partial P / \partial \rho)}$. Источником возмущений может быть любое макроскопическое тело, совершающее ускоренное переменное или импульсное движение под действием механических сил негравитационной природы (взрыв, удар) и в том числе электромагнитных сил, которые способные создать в окружающей среде достаточный градиент эфирных давлений. Силовое воздействие гравитационной волны на материю определяется локальным полем ускорений, которое воспринимается как изменения напряжённости гравитационного поля. Поскольку в современной физике проблема доказательства существования гравитационных волн стоит на одном из первых мест, автор в [5] предложил регистрировать их узконаправленным микрофоном, помещённым в вакуум вместе с космическим телескопом. Гравитационная волна должна вызывать разность низкочастотных относительных перемещений мембраны и корпуса микрофона. Распространение гравитационных возмущений (волн) в эфирной среде можно представить в виде упругих продольных деформаций (сжатий и разряжений) среды со сферическим фронтом относительно источника возмущений. На больших расстояниях от источника сферический фронт волны можно рассматривать как плоский.

Скорости распространения гравитационных и электромагнитных волн должны отличаться друг от друга, потому что у них разные среды распространения.

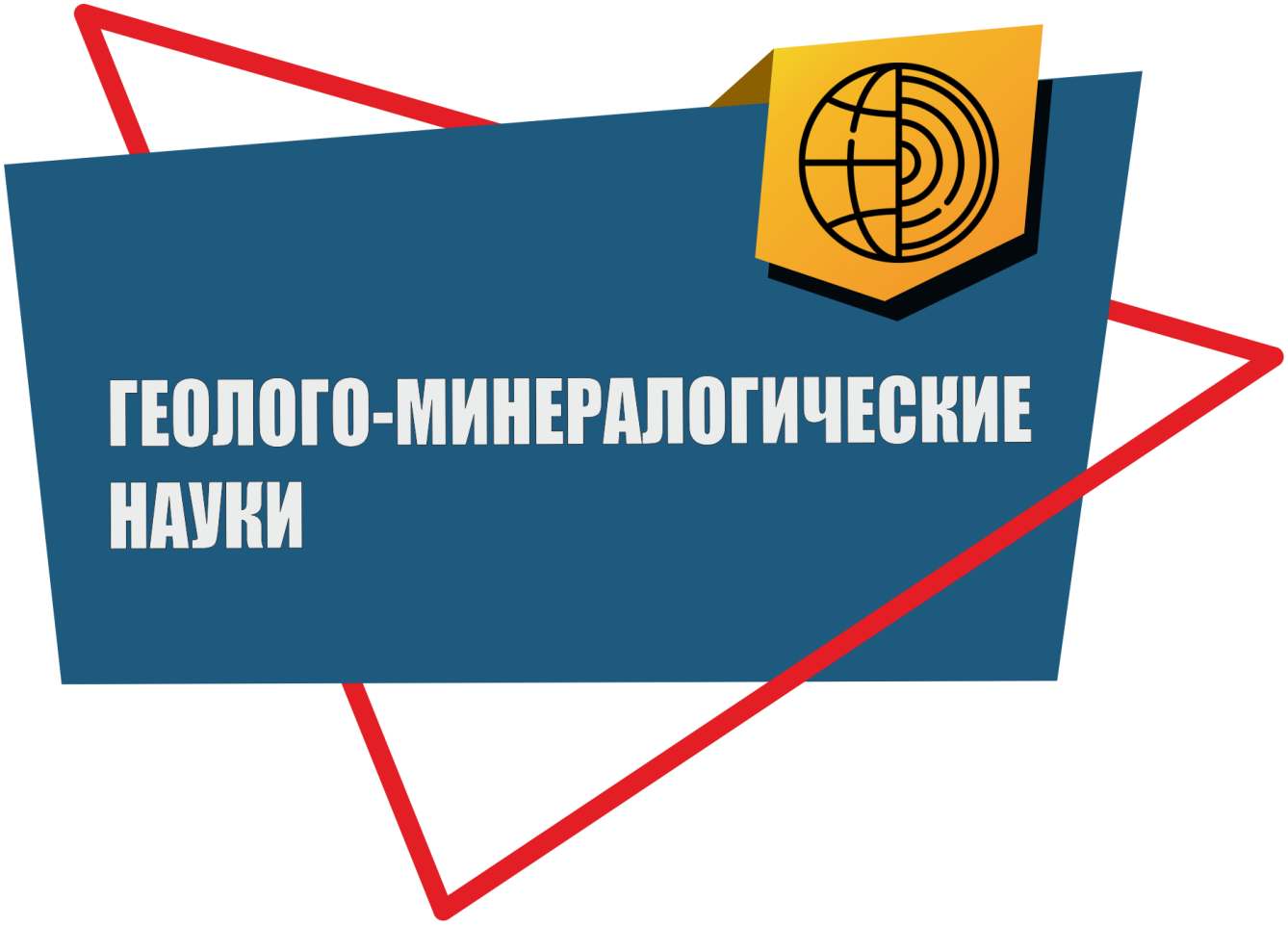
По мере проникновения в глубину физического тела скорость эфирного потока линейно уменьшается, поток эфира отдаёт телу свою кинетическую энергию (это гравитационная энергия) и тем самым разогревает тело. И чем массивнее космическое тело, тем выше его температура в центре. Затем часть потока, потеряв свою энергию, рассеивается в окружающем пространстве. Другая часть потока, уплотняясь, образует стабильные элементарные частицы (электроны и позитроны), которые взаимодействуют с материальным телом, образуя водородосодержащее вещество. Подобную гипотезу поглощения эфира материей высказал ещё в 1912 году наш соотечественник И.О. Ярковский. По расчётам учёных масса космических объектов увеличивается примерно на восемь – десять процентов за каждый миллиард лет эволюции [1, с. 90]. Тепловая энергия тела излучается в космическое пространство в виде электромагнитных волн (тепла и света). Утверждение о том, что горячее ядро в центре планет сохраняет свою энергию с начала образования планеты, ошибочно. Тепло и масса любого тела сохраняется и даже увеличивается благодаря гравитации, т.е. эфирной среде, которая порождает материю и электрическое поле. В звёздах после достижения необходимой температуры начинаются реакции синтеза вещества, которые дополнительно увеличивают энергию звезды.

Современная физика перестала быть материалистичной, приняв в некоторых своих разделах «научные» идеи теории относительности Эйнштейна. Основное заблуждение это отказ от окружающей среды, необходимой для распространения света и гравитации. Отсюда появление научных проблем и ложных направлений развития науки. Считаю необходимым официально признать ошибкой отрицание эфира и вернуть в классическую физику, как установленный научный факт, эфирную среду и материальный носитель в силовые поля.

Список использованной литературы:

1. Бухалов И.П. Физика инерции и гравитации. Изд. 2-е, исп. и доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009, -244 с. (Relata Refero)
2. Савчук В.Д. От теории относительности до классической механики. – Дубна: Феникс +, 2001 – 176 с.
3. Спиридонов О.П. Биографии физических констант: Увлекательные рассказы об универсальных физических постоянных. Изд. стереотип. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2018. – 200 с. (НАУКУ _ ВСЕМ! Шедевры научно-популярной литературы (физика). Выпуск 46.)
4. Сумачев Ю.Н. Принципы и понятия в физике. Физическая сущность. // «Инновационная наука»: Международный научный журнал ISSN 2410-6070, 3-2/2022. - Уфа, Аэтерна, - 102 с.
5. Сумачев Ю.Н. Распространение волн в окружающей среде. Пределы скоростей. Гипотезы // «Научные революции: сущность и роль в развитии науки и техники»: сборник статей Международной научно-практической конференции (20 апреля 2021 г., г. Челябинск). – Уфа: Аэтерна, 2021. – 142 с.

© Сумачев Ю.Н., 2022


ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 553

Лушников В.А.
магистрант 3 курса УдГУ
г. Ижевск, РФ

ТЕПЛОВЫЕ МЕТОДЫ РАЗРАБОТКИ МЕСТОРОЖДЕНИЙ С ВЫСОКОВЯЗКОЙ НЕФТЬЮ

Аннотация

В России на текущий момент добыча высоковязкой нефти составляет всего 0,2% от всех балансовых запасов. Применение традиционных методов для добычи высоковязкой нефти в сложных горно-геологических условиях невозможно. Поэтому необходимы новые технологии теплового воздействия на пласт для вовлечения в разработку пластов с нефтью высокой вязкости.

Ключевые слова

Разработка месторождений, тепловые методы, интенсификация добычи,
нефть, высоковязкая нефть.

Огромную долю в структуре запасов нефти в России составляют трудноизвлекаемые запасы, особенно большая часть приходится на высоковязкую нефть (около 60%) [1]. По мере выработки запасов нефти с низкой вязкостью доля запасов с высокой вязкостью возрастает. Поэтому добыча высоковязкой нефти заставляет обращать на себя всё больше и больше внимания.

Основным методом повышения нефтеотдачи пласта при разработке нефти с высокой вязкостью являются тепловые методы. Данные методы широко используются и уже доказали свою эффективность.

Поэтому применение тепловых методов для извлечения высоковязкой нефти и повышения коэффициента извлечения нефти является особо актуальным.

Тепловые методы разработки нефтяных месторождений делятся на две группы. Первая группа основана на процессах внутрипластового горения, вторая – на нагнетании теплоносителей в пласт [2].

Вторая группа тепловых методов делится на два подвида: вытеснение нефти теплоносителем (пар, горячая вода) и обработка призабойной зоны пласта.

Согласно опыту применения тепловые методы показывают высокую эффективность при разработке месторождений с высокой вязкостью, как за рубежом, так и в России. Однако применение тепловых методов ограничивается главным недостатком – потери тепла при закачке теплоносителей при залегании пласта на глубине более 1000 м.

Эффективность прогрева пласта в значительной мере определяется потерями тепла в окружающие породы. Величина этих потерь определяет технико-экономическую целесообразность процесса.

Температура в пласте напрямую влияет на механизм вытеснения нефти. Количество тепла в пласте прямо пропорционально скорости нагнетания тепла, соответственно, чем выше скорость нагнетания теплоносителя в пласт, тем быстрее будет прогрет пласт.

Отличным решением проблемы является паротепловая обработка скважин. При этом методе в скважину закачивается насыщенный водяной пар, который прогревает призабойную зону пласта. После чего скважина закрывается. Затем в пористой среде происходит перераспределение фаз и температуры, что приводит к образованию благоприятных условий для эффективной добычи нефти. Как правило, процесс паротепловой обработки состоит из нескольких циклов (3-4).

Для оценки влияния паротепловой обработки на пласт была создана специальная установка в лабораторных условиях. Схема установки представлена на рисунке 1. При разработке конструкции модели пласта необходимо учесть то, что приток добываемых флюидов к скважине пласта радиальный.

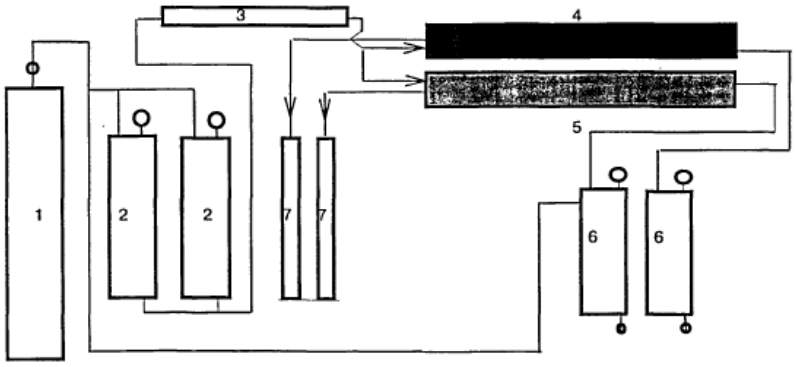


Рисунок 1 – Лабораторная установка. 1 – газовый баллон; 2 – водяные ёмкости; 3 – парогенератор; 4 – малопроницаемый участок, 5 – высокопроницаемый участок; 6 – нефтяные поджимки; 7 – отбор жидкости.

Источник: Методическое руководство по проектированию применения теплоносителей в разработке нефтяных месторождений. РД 39-0147035-214-87, – М.: ВНИИ, 1987. – 279 с.

Зона пласта, которая примыкает к скважине, имеет наибольшее гидродинамическое сопротивление. Именно поэтому паротепловая обработка скважины дает хорошие результаты, так как подогревается та зона, в которой гидродинамические сопротивления максимальны [3]. Для того, чтобы максимально приблизить лабораторную установку к реальной скважине, необходима радиальная модель. Но так как эту модель технически очень сложно изготовить, используется линейная модель.

Двухтрубная модель пласта оборудована контрольно-измерительной аппаратурой. Регулирование и поддержание температуры осуществляется приборами. Поджимки служат для моделирования упругоемкости. Чтобы обеспечивать необходимый расход пара в поджимках устанавливается давление. На выходе и выходе установлены манометры.

В процессе исследования изучалось влияние температуры пара на конечную эффективность обработки. Было выявлено, что наибольшая эффективность получена при закачке пара 100-150°С.

Таким образом, проведенные исследования доказали эффективность паротепловых обработок скважин для добычи высоковязкой нефти. В процессе обработки скважин паром изменяются эксплуатационные характеристики скважин, которые ведут к более полному извлечению высоковязкой нефти из пласта.

Список использованной литературы:

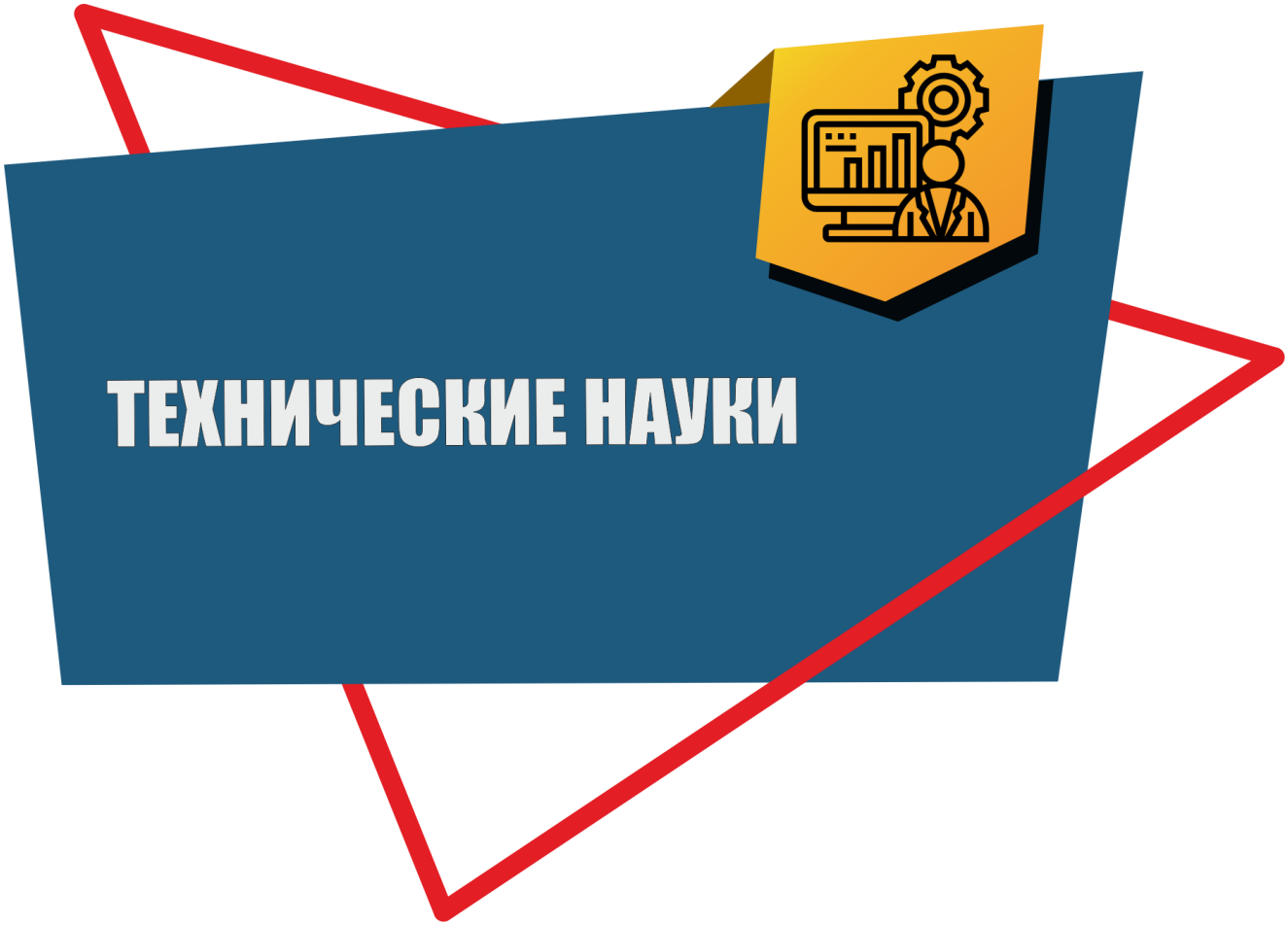
1. Об утверждении стратегии развития минерально-сырьевой базы Российской Федерации до 2035 года: распоряжение Медведева Д.А. от 22.12.2018 №2914-р // Председатель Правительства Российской Федерации. 2018. 30 с.

2. Кудинов В.И. Совершенствование тепловых методов разработки месторождений высоковязких нефтей. Ижевск: УдГУ, 1995. 276 с.

3. Миразаджаизаде А.Х. Физика нефтяного и газового пласта. М.: Недра, 1992. 211 с.

4. Оганов К.А. Основы теплового воздействия на нефтяной пласт. М.: Недра, 1967. 203 с.

© Лушников В.А., 2022


ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 620.16

Квашнин А.Б.
канд. техн. наук,
ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ),
г. Москва, РФ

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ В ОБЛАСТИ БЕЗОПАСНОСТИ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

Аннотация

В статье рассмотрены основные направления технического регулирования в сфере средств индивидуальной защиты населения, а также основные проблемы и возможные пути решения

Ключевые слова

Средства индивидуальной защиты органов дыхания, техническое регулирование, национальные и международные стандарты, технический регламент

Kvashnin A. B.
Candidate of Technical Sciences
FSBI VNII GOChS (FC),
Moscow, Russia

GENERAL APPROACHES TO TECHNICAL REGULATION IN THE FIELD OF SAFETY OF PERSONAL PROTECTIVE EQUIPMENT OF THE POPULATION

Annotation

The article discusses the main directions of technical regulation in the field of personal protective equipment of the population, as well as the main problems and possible solutions

Keywords

Personal respiratory protection equipment, technical regulation,
national and international standards, technical regulations.

На современном этапе развития технического регулирования для средств РХБ защиты населения в системе безопасности в ЧС сохраняется ситуация отсутствия системы и механизмов обязательного подтверждения соответствия и их нормативного обеспечения.

К средствам РХБ защиты населения в соответствии с Положением об организации обеспечения населения средствами индивидуальной защиты, утверждённым приказом МЧС России от 01 октября 2014 года № 543, относятся средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы фильтрующие, респираторы) – СИЗОД.

Ядром создаваемой в Российской Федерации системы технического регулирования в соответствии с [1] определены технические регламенты, представляющие собой документы, которые могут быть приняты международными договорами Российской Федерации, ратифицированными в порядке, установленном законодательством России; федеральными законами; указами Президента Российской Федерации; постановлениями Правительства Российской Федерации, и устанавливают обязательные требования к объектам технического регулирования.

Национальные и межгосударственные стандарты, а также своды правил, представляют собой подзаконные акты, исполнение которых является доказательной базой исполнения всеми

заинтересованными сторонами требований технических регламентов.

Таким образом, в соответствии с законодательством Российской Федерации требования к средствам РХБ защиты (в частности, СИЗОД) устанавливаются двумя способами:

первый – техническими регламентами и документами по стандартизации (стандартами и сводами правил) – к СИЗОД в области промышленной безопасности и к СИЗОД населения и спасателей невоенизированных формирований;

второй – нормативными (ведомственными) документами Минобороны России – к СИЗОД, предназначенными для РХБ защиты, поставляемым по государственному оборонному заказу для нужд Вооружённых Сил Российской Федерации, и техническая документация которых содержит сведения ограниченного доступа.

С учётом перечисленных выше способов установления обязательных для исполнения требований к СИЗОД в Российской Федерации сформированы на данном этапе развития техрегулирования три подсистемы единой системы технического регулирования в области РХБ защиты.

Первая подсистема – подсистема технического регулирования требований к СИЗОД, в том числе к средствам РХБ защиты, предназначенным для обеспечения безопасности труда персонала опасных производственных объектов, объектов использования атомной энергии и других опасных объектов.

В настоящее время указанная подсистема сформирована и функционирует на базовой основе Технического регламента Таможенного союза (ТР ТС) 019/2011 «О безопасности средств индивидуальной защиты».

Формами подтверждения соответствия являются обязательная сертификация и декларирование о соответствии.

Для обеспечения доказательной базы [2] разработан перечень стандартов, которые объединены в две группы:

первая группа стандартов – перечень стандартов, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований ТР ТС 019/2011;

вторая группа стандартов – перечень документов в области стандартизации, содержащих правила и методы исследований (испытаний) и измерений, необходимые для применения и исполнения требований регламента.

Следовательно, подсистема технического регулирования требований к СИЗОД, предназначенным для обеспечения безопасности труда производственного персонала, в целом создана и эффективно функционирует.

Вторая подсистема – подсистема технического регулирования требований к СИЗОД Вооружённых Сил Российской Федерации.

Указанная подсистема создана в полном соответствии со статьёй 5 Федерального закона «О техническом регулировании», устанавливающей особый порядок установления требований к техническим средствам, производимым в рамках государственного оборонного заказа и/или содержащим сведения ограниченного распространения.

Обязательные для исполнения требования к СИЗОД Вооружённых Сил устанавливаются российскими стандартами серии ГОСТ РВ, а также иными ведомственными документами Минобороны России. СИЗОД, производимые для нужд Вооружённых сил и некоторых других ФОИВ, проходят приёмку военным Представителем Минобороны России.

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2016 № 1567 «О порядке стандартизации в отношении оборонной продукции (товаров, работ, услуг) по государственному оборонному заказу, продукции, используемой в целях защиты сведений, составляющих государственную тайну или относимых к охраняемой в соответствии с законодательством Российской Федерации иной информации ограниченного доступа, продукции, сведения о которой составляют государственную тайну,

а также процессов и иных объектов стандартизации, связанных с такой продукцией», средства РХБ защиты (в частности, СИЗОД), являющиеся оборонной продукцией (продукцией военного назначения, военной продукцией), подлежат обязательной сертификации.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 17.12.2011 № 1661 «Об утверждении Списка товаров и технологий двойного назначения, которые могут быть использованы при создании вооружений и военной техники и в отношении которых осуществляется экспортный контроль» противогазы, коробки противогазов с фильтрами и оборудование для их обеззараживания, разработанные либо модифицированные для защиты от биологических факторов или радиоактивных материалов, приспособленных для военного применения, или химического оружия, а также специально разработанные для них компоненты, внесены в список товаров и технологий двойного назначения, которые могут быть использованы при создании вооружения и военной техники.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 08.02.2017 № 145 «Об утверждении Правил формирования и ведения в единой информационной системе в сфере закупок каталога товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд и Правил использования каталога товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» определён единый кодификатор предметов снабжения (ЕКПС) и порядок разработки и ведения разделов федерального каталога продукции для федеральных государственных нужд. СИЗОД военного назначения в соответствии с ЕКПС соответствует классу 4250, ответственным за который является Министерство обороны Российской Федерации.

Деятельность по производству СИЗОД для нужд Вооружённых сил лицензируется в соответствии с законодательством.

Третья подсистема – подсистема технического регулирования требований к СИЗОД населения и спасателей невоенизированных формирований в особых условиях радиоактивного загрязнения и химического заражения.

Следует отметить, что указанная система находится в непосредственной плоскости исследований ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ). Эта подсистема формируется силами МЧС России при участии заинтересованных федеральных органов исполнительной власти и организаций.

В настоящее время техническое регулирование обязательных требований к продукции средств защиты для населения, а также в области разработки, создания и внедрения технических средств РХБ защиты населения (СИЗОД для населения в ЧС) отсутствует.

Несмотря на то, что Советом ЕАК 5 октября 2021 г. № 100 принят технический регламент Евразийского экономического союза «О безопасности продукции, предназначенной для гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ТР ЕАЭС 050/2021), вопросы технического регулирования обязательных требований к продукции и процессам в области проектирования, разработки, создания и внедрения технических средств РХБ защиты населения (СИЗОД для населения в ЧС) в регламенте не отражены.

Отсутствие обоснованной и юридически закреплённой системы требований к СИЗОД населения устраивает большинство производителей и поставщиков указанных средств. Каждый из них пользуется документами, которые считает наиболее приемлемыми на определённом этапе своей производственной деятельности.

Отсутствие установленных и обязательных для исполнения требований к СИЗОД населения неизбежно приводит к следующим обстоятельствам:

1) снижению уровня защиты населения от аварий, катастроф, стихийных и иных бедствий;

2) снижению оперативности и эффективности быстрого реагирования сил и средств ликвидации ЧС;

3) увеличению количества пострадавших, значительному материальному ущербу и нарушению

условий жизнедеятельности людей;

4) созданию барьеров на пути осуществления свободного обращения (перемещения) указанной продукции по территории таможенного пространства Таможенного союза.

Существующее на данном этапе техническое регулирование отношений в области установления, применения и исполнения на добровольной основе требований к СИЗОД населения является частичным решением задач по эффективной защите населения от РХБ угроз в системе безопасности в ЧС.

Для образцов СИЗОД населения в настоящее время действует Система добровольной сертификации аварийно-спасательных средств МЧС России.

Несовершенность и незавершённость создания в настоящее время системы технического регулирования в области проектирования, разработки, создания и внедрения технических средств РХБ защиты населения, особенно в области разработки обязательных требований к СИЗОД населения определяет актуальность и востребованность будущих исследований.

Отсутствие в перечне утверждённого технического регламента ТР ЕАЭС 050/2021 СИЗОД населения и спасателей означает абсолютную незавершённость цельной системы («вертикали») технического регулирования в области РХБ защиты населения и спасателей (рисунок 1) и необходимость её дальнейшего совершенствования в соответствии с национальным законодательством.

Рисунок 1 – Схема «вертикали» технических требований к средствам РХБ защиты населения

Представленная «вертикаль» технических требований к средствам защиты РХБ защиты населения символизирует иерархию и порядок построения взаимосвязи этапов системного комплекса технического регулирования в области РХБ защиты населения и спасателей. Схема наглядно показывает безальтернативность требований технических регламентов в этой общей системе технического регулирования.

Таким образом, для формирования полноценного правового регулирования отношений в области установления, применения и исполнения обязательных требований к продукции (в частности – СИЗОД для населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС)), а также к процессам производства, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации СИЗОД, необходимо выполнение следующих основных требований на основании существующей нормативно-правовой базы в области технического регулирования:

1) разработка и формирование обязательных требований к продукции (СИЗОД населения) в Технический регламент или разработка постановления Правительства по вопросу технического регулирования в отношении исполнения обязательных требований к продукции (средств индивидуальной защиты органов дыхания для гражданского населения);

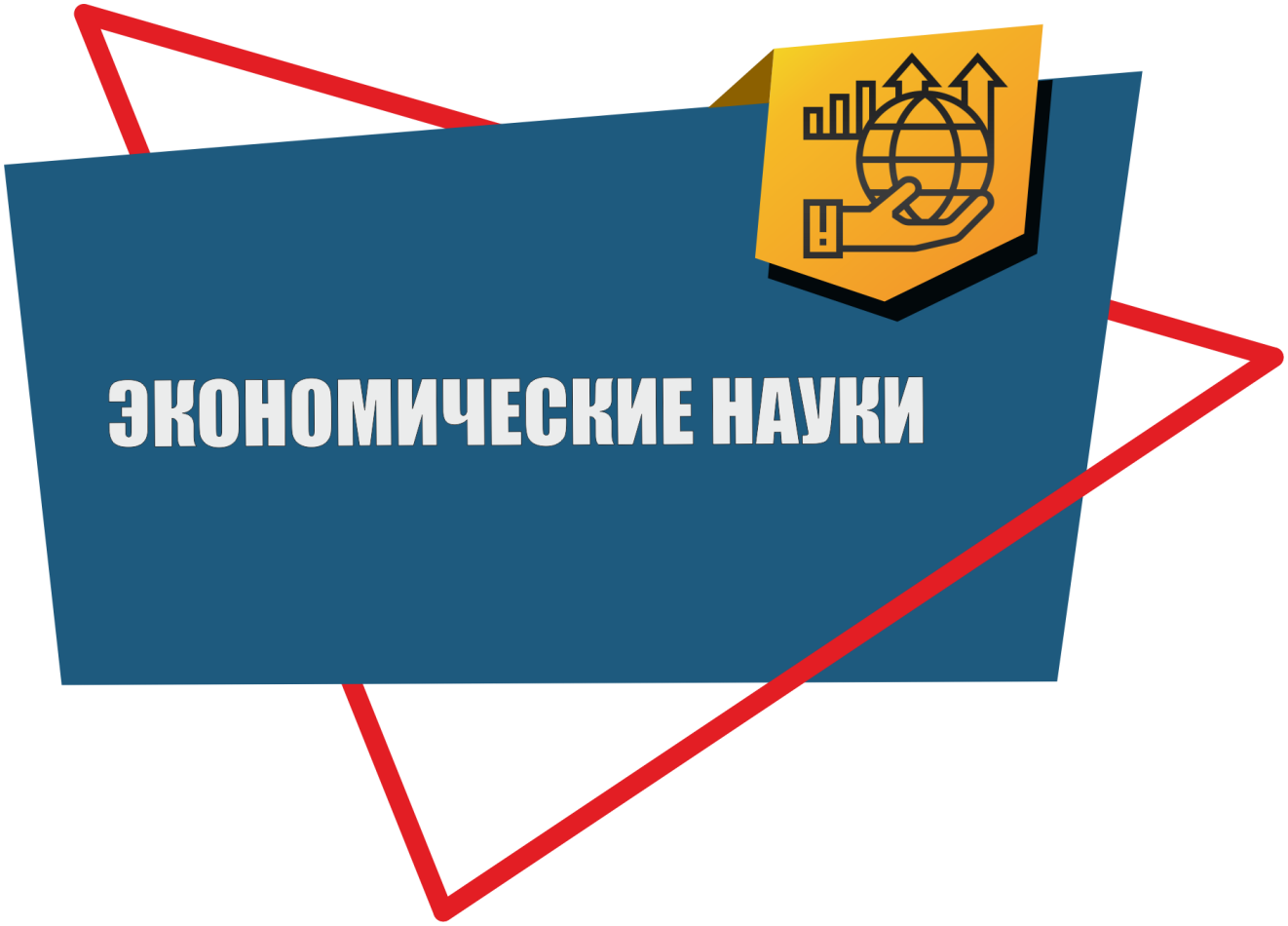
2) разработка или актуализация существующей системы ГОСТов, регламентирующих общие и специальные требования к техническим средствам РХБ защиты населения;

3) введение обязательной сертификации СИЗОД населения и спасателей.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 27.12.2002 № 184-ФЗ «О техническом регулировании».
2. Технический регламент Таможенного союза 019/2011 «О безопасности средств индивидуальной защиты».

© Квашнин А.Б., 2022


ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 331.101.3

Коновницына Н.С.
магистрант, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»,
г. Магнитогорск, РФ

НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ПАО «ММК»

Аннотация

В статье рассматривается важность применения нематериальных методов мотивации с целью повышения эффективности и производительности труда сотрудников ПАО «ММК».

Ключевые слова

Мотивация, нематериальная мотивация, управление персоналом.

В условиях рыночной экономики «человеческий фактор» является ключевым элементом повышения эффективности и производительности труда, поэтому вопрос повышения мотивации персонала, как главного «двигателя» развития компании, является особенно актуальным. Все больше наблюдается нарастание влияния именно нематериальной мотивации на уровень мотивированности персонала к труду, что обусловлено восприятием работы не просто как средства получения денежных средств, а как важной части его жизни, интересного процесса и возможность самореализации.

Большинство авторов считают, что нематериальная мотивация является мощнейшим инструментом в процессе управления персоналом. Каждая компания стремится сформировать в своих сотрудниках чувство гордости за свои успехи. Для многих признание является одним из важнейших мотиваторов, не заменяющее, но предвосхищающее материальное вознаграждение, и причастность к кругу успешных людей [1, с. 93].

Публичное акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» является одной из крупнейших социально ориентированных металлургических компаний в России по производству металлопродукции [2].

ММК не только создает достойные и благоприятные условия на рабочих местах, но и заботится о развитии и обучении персонала и прикладывает много усилий, чтобы ежедневный труд на предприятии был в радость, применяя и совершенствуя различные методы нематериальной мотивации.

С целью профессиональной подготовки и повышения квалификации работников ПАО «ММК» активно сотрудничает с корпоративным центром подготовки кадров «Персонал» и с ведущими Российскими и зарубежными образовательными центрами.

Большое внимание руководством Группы ПАО «ММК» уделяется молодым специалистам. После приема на работу им оказывается помощь по адаптации и создаются условия для профессионального роста.

Управленческая подготовка кадрового резерва руководителей осуществляется на основе комплексного подхода при создании многоуровневой системы подготовки. Разработаны программы подготовки перспективного и оперативного резерва руководителей от уровня мастера до ТОП-менеджера.

ПАО «ММК» реализует различные мероприятия для повышения мотивации сотрудников. Ежегодно проводятся конкурсы профессионального мастерства среди отдельных групп сотрудников (например, молодых специалистов, работников со стажем и пр.). Результат таких профессиональных конкурсов широко освещается в корпоративных, городских и региональных СМИ, улучшая репутацию сотрудников компании.

Кроме корпоративных конкурсов мастерства, действует целый ряд наград и званий, за которые у сотрудников есть возможность побороться в течение года, включая государственные и ведомственные, а также награды и поощрения от Челябинской области, города Магнитогорска и ПАО «ММК».

Компания стремится к открытому и конструктивному диалогу с персоналом, регулярно информирует о своей деятельности посредством корпоративного сайта, мобильных приложений и информационных писем.

Об эффективности применения нематериальных методов мотивации можно судить по текучести кадров и уровню удовлетворенности работников.

Магнитогорский металлургический комбинат демонстрирует стабильные, близкие к средним по отрасли, показатели в области текучести персонала. Общая текучесть кадров в 2020 г. составила 9,7 %, что на 1,5 % ниже в сравнении с 2019 г. (11,2 %) (рис. 1). Такая тенденция объясняется возросшим доверием к компании и достойными условиями труда.

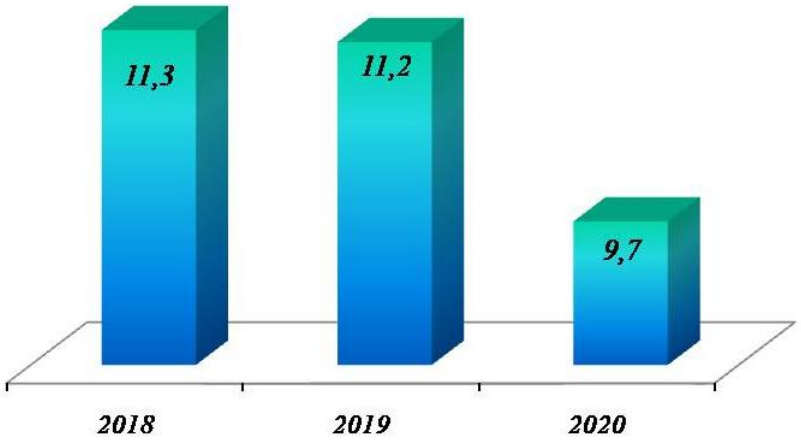


Рисунок 1 – Текучесть кадров в ПАО «ММК», %, 2018-2020 гг.

Также отмечается высокий уровень удовлетворенности сотрудников и его рост на 4,7 % в 2020 г. (74,9 %) по сравнению с 2018 г. (70,2 %), что говорит о высокой мотивированности и заинтересованности работников содержательной стороной трудовой деятельности (рис. 2).

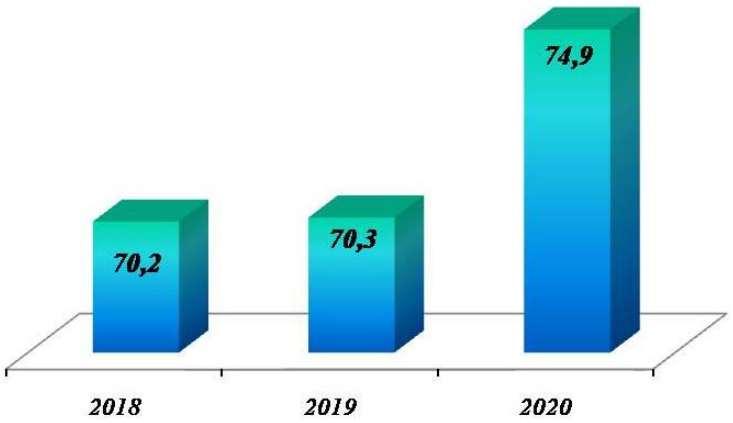


Рисунок 2 – Уровень удовлетворенности сотрудников ПАО «ММК»,
%, 2018-2020 гг.

Таким образом, инструменты нематериальной мотивации являются основной движущей силой развития персонала в компании. С помощью правильно подобранных методов можно значительно

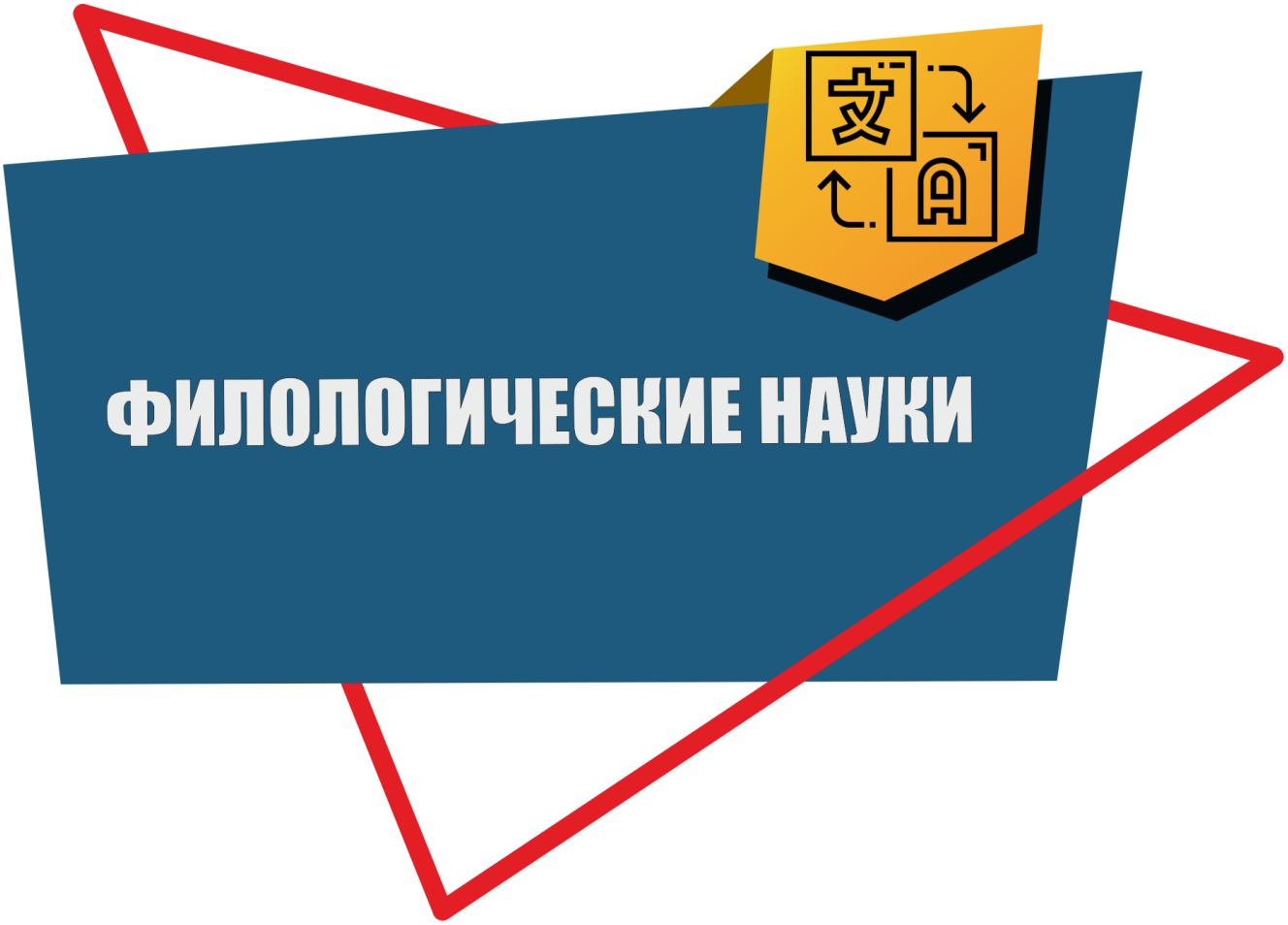
повысить производительность труда, улучшить показатели деятельности предприятия, так как в зависимости от того, насколько успешно замотивирован кадровый состав, зависит эффективная работа всей организации.

Список использованной литературы:

1. Мордвинова Е.Л. Управление мотивацией трудового поведения россиян // Системное обеспечение условий достойного труда: материалы I Всероссийской научно-практической конференции, Новосибирск, 24 ноября 2016 года / Новосибирск: Сибирский государственный университет путей сообщения. 2017. С. 90-97.

2. Магнитогорский металлургический комбинат [Электронный ресурс]. – URL: https://mmk.ru/ru/ (дата обращения: 10.05.2022).

© Коновницына Н.С., 2022


ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 1751

Копашко О.А.
Директор МБОУ СШ № 48
им. Героя России Д.С. Кожемякина,
учитель русского языка и литературы
г. Ульяновск, РФ

РАССКАЗЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА 1900-Х ГОДОВ. СВОЕОБРАЗИЕ ТЕМЫ "МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА" В НИХ

Аннотация

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919) – неординарный, яркий, талантливый писатель, художник, мыслитель с трагическим мироощущением. Его творчество до настоящего времени продолжает высвечиваться новыми гранями и представляет огромный интерес для исследователей. В статье рассматриваются особенности осмысления Л. Андреевым темы "маленького человека".

Ключевые слова:
рассказ, «маленький человек», мотив в художественном произведении,
философский анализ литературного произведения

Л. Андреев предлагал читателю одну и ту же тему, имевшую в его сознании в целом однозначный смысл, в разных художественно-стилевых воплощениях: событийно-реалистическом (на переднем плане – облик человека и того, что и как с ним случилось: "Баргамот и Гараська", "Ангелочек", "Гостинец" и др.), философско-романтическом (главное – вопрос об общем состоянии мира, проступающем сквозь привычно-реалистическую картину: "У окна", "В подвале" и т.п.) и третьим – необычном: условном, гротескном. В этом случае взор автора, игнорируя конкретное, сосредоточен не на бытийном уровне, а на чувственном, поданном заостренно, гиперболизированно. В таких произведениях Л. Андреев почти совсем изымает единичное, конкретное и дает настроение, переживание, чувство в "голом", "чистом" виде. Таковы рассказы-эскизы "Смех", "Ложь", "Набат", "Бездна" и т.д.[1] Идейная нагрузка в них та же: Человек—Рок—Смерть—Безысходность, только преподносится иносказательно.

В рассказе "Стена" (1901) тема "маленького человека" проступает через условные образы, гиперболизацию, гротеск. Повествование ведется от первого лица. Рассказчик, вместе с таким же прокаженным как и сам, пытается перебраться через некую стену. Вдоль нее находятся люди, все они больны, изуродованы, голодны. Их желания и помыслы устремлены к одному – преодолеть преграду, которая лежит на пути к новому счастливому миру. Все это происходит вне времени, где-то на неведомых координатах.

Образы рассказа обезличены, символичны. Каждый из них олицетворяет человеческие слабости, пороки, а так натуралистически выписанные Л. Андреевым физические болезни ("пузыри, вздувшиеся на черепе", "провалившиеся рты", струпья), символизируют духовные недуги слабого человека, которые не дают пробиться к счастью, спрятанному за таинственной стеной.

Стена – это тот же "рок", препоны с неизвестной природой. Л. Андреев трактовал эту аллегорию очень широко: "Стена – это все то, что стоит на пути к новой, совершенной и счастливой жизни. Это, как у нас в России и почти везде на Западе, социальный и политический гнет; это несовершенство человеческой природы с ее животными инстинктами, злобою, жадностью и прочее, это вопросы о цели и смысле бытия, о боге, о жизни, о смерти – "проклятые вопросы".

Из этого высказывания видно, что автор уничижительно относится к человеку, презирает его природную "маленькость". В этом Л. Андреев сходен с Чеховым, только андреевское презрение

выражено в данном случае средствами условности, к тому же в "Стене" совершенно отсутствует ирония.

В рассказе четко просматривается двуплановость: с одной стороны – непреодолимое препятствие, с другой – порочность, слабость, ничтожность человека, из-за которых ему никогда не преодолеть стену.

Заключение произведения – лишь подтверждает безысходность чудовищного положения людей. Несмотря на то, что герой пытается бунтовать, призывая к борьбе со стеной: "Устелем трупами землю; на трупы набросим новые трупы и так дойдем до вершины. И если останется только один, - он увидит новый мир!". Исход борьбы ясен: "Но голос мой был гнусав и дыхание смрадно, и никто не хотел слушать меня, прокаженного. Горе!.. Горе!.. Горе!.." Образ андреевского «маленького человека» предстает в рассказе "Бездна" (1902).

Повествование ведется не от первого лица. Картину происходящего мы видим глазами стороннего наблюдателя: вот гуляют красивые, любящие молодые люди – гимназистка Зиночка и студент-технолог Немовецкий. Они наслаждаются зеленью леса, ярким солнцем. Но герои не одни в весеннем лесу. Сначала им встретились падшие женщины, как предвестники беды, а затем и подлецы, которые изнасиловали несчастную Зиночку. Немовецкий оказался слабаком и трусом, так как не смог защитить ее.

Однако, не этот момент самый чудовищный в рассказе. Ужас охватывает читателя, когда происходит еще более гнусное преступление: Немовецкий набрасывается на уже истерзанное тело Зиночки, не в силах сдержать свои животные инстинкты. Все человеческое в нем вмиг онемело. (Отсюда, возможно, и "говорящая" фамилия персонажа – Немовецкий).

Композиция рассказа подчинена сюжету. Она составляет единство двух частей-картин, написанных резкоконтрастными, бело-черными красками. Первая часть – светлая, радостная; вторая – черная, мрачная, натуралистически отталкивающая.

Возникает вопрос: какой из Немовецких истинный – нежно любящий или совершающий насилие? Кто он – человек света или "зверь" тьмы? Безусловно, ничего человеческого в Немовецком не сохранилось – как падальщик набрасывается он на жертву, от человека он сохранил "одну способность лгать". Как следствие – его не ждет ничего хорошего: в тот момент, когда Немовецкий совершает насилие "на один миг сверкающий огненный ужас озарил его мысли, открыв перед ним черную бездну. И черная бездна поглотила его".

Важную роль в постижении психологии "маленького человека", в рассказах-эскизах Л. Андреева, играет система мотивов.

Мотив смеха, вынесенный в заглавие одного из рассказов, становится символом человеческого непонимания, насмешки сильных над слабыми (рассказ "Смех").

"- Я так измучился. Так изболелось сердце, - с мольбой просил я ответа.

Но она ***смеялась***. Черный блеск ее глаз, потух, и все ярче ***разгоралась улыбка***. Это было ***солнце***, но солнце жгучее, ***беспощадное, жестокое***".

С другой стороны смех – это проявление безудержного горя, отчаяния. Душа героя взывает:

"Стыдно ***смеяться***. Разве за моей ***смешной маской***, вы не чувствуете живого ***страдающего*** лица?".

В "Стене" значение смеха аналогично. Хохот стены как издевательство, насмешка над ползающими людьми, и безумное веселье прокаженных, которое соотносится с их диким отчаянием.

Не менее отчаянный, безумный истерический смех мы видим в рассказе "Ложь". Обессиленный, погубивший свою и чужую душу, убийца смеется:

"Когда меня схватили, - ***я смеялся***, и схватившим меня людям это показалось ***страшным*** и ***диким***".

В "Бездне" смех тоже символ чего-то недоброго, предвестник беды, катастрофы. В начале рассказа синонимами смеха становятся чистая любовь и гармония. Но, когда хохот зазвучал в устах падших женщин, девушка почувствовала "что-то враждебное, жалкое и злое".

Мотив бездны, также вынесенный в заглавие рассказа, символизирует срыв человека в неизвестное, страшное. Так, Немовецкого поглощает ***бездна*** после его грехопадения. В "Смехе" ***бездна*** –

это непонимание, отчуждение, которые разделяют героев и приводят к страданию. В "Лжи" зияющая ***пасть бездны*** открывается перед убийцей в виде "тьмы, пустоты веков и бесконечности". В "Стене" ***бездна*** – это пороки, поглощающие человека, не дающие ему преодолеть преграду на пути к счастью.

Характерен для рассказов-эскизов ***мотив трагической любви***. В "Лжи", "Смехе", "Бездне" существует любовная коллизия, но в каждом из этих произведений она заканчивается трагически: убийством, непониманием, грехопадением.

Низменность, опустошенность человеческой души подчеркивает ***мотив зверя***. Образ плененной пантеры, с которой сливается герой "Лжи", обнаруживает свою коварную сущность в животном поступке Немовецкого.

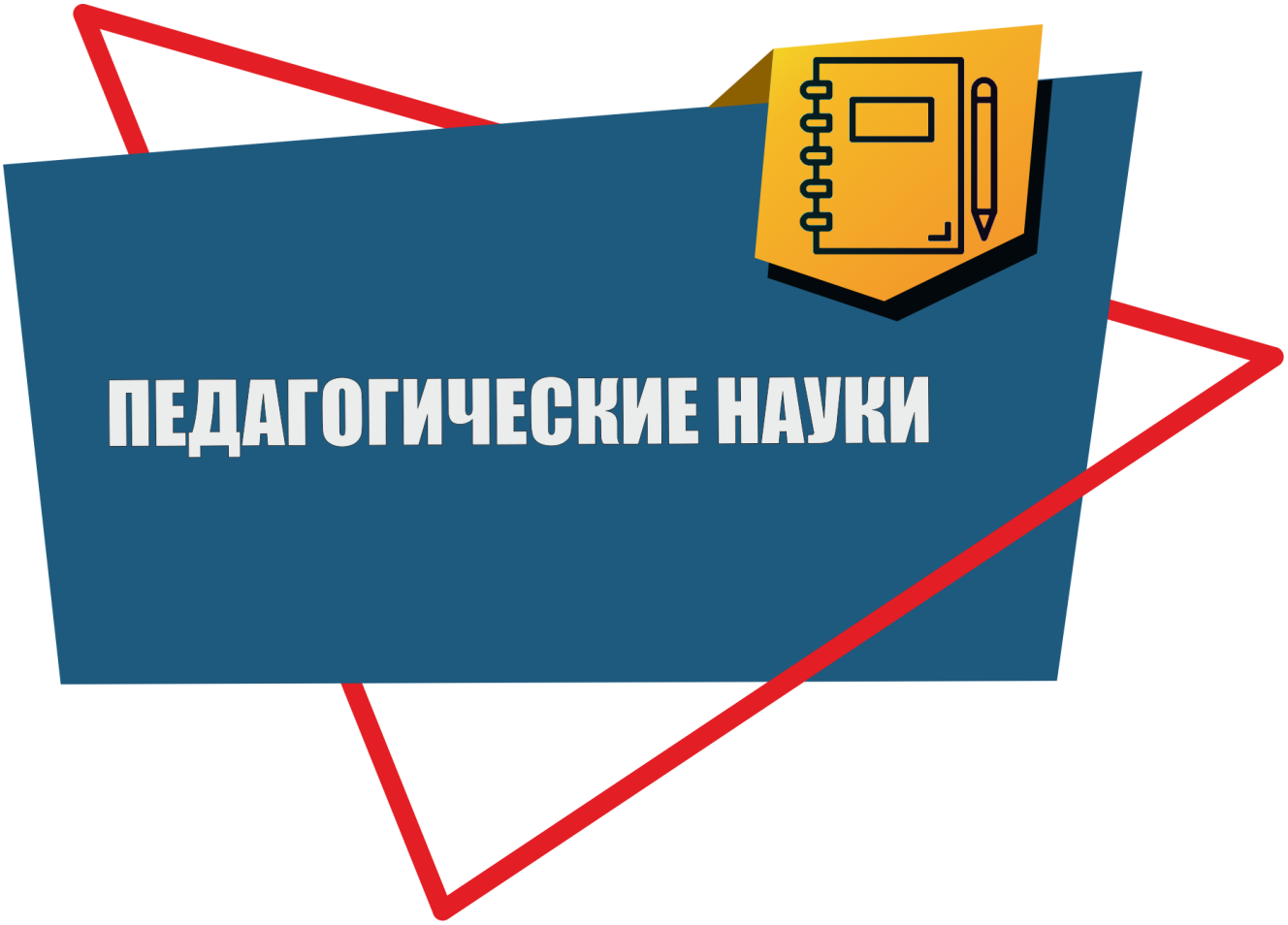
Таким образом, все обозначенные нами лейтмотивы, сосуществуют взаимодополняя и взаимопоясняя друг друга. Они создают ассоциации, которые настраивают на определенное – трагическое восприятие психологии андреевского "маленького человека"; служат своеобразным фоном для общего понимания нашей проблемы.

Таким образом, завершая разговор о рассказах – эскизах Л. Андреева, следует отметить, что в рассказах-эскизах ("Стена", "Ложь", "Бездна") Л. Андреев в полной мере экспрессионист. Автором передается чувство в обнаженно – заостренном виде. Именно в этих произведениях проявилось новаторство писателя: изображение "маленького человека" через средства условности, гиперболизированные образы, систему мотивов, гротеск и фантасмагорию. Л. Андреев раскрывает глубинные корни ничтожности человека: слабость духа, животные инстинкты, тяжкие пороки, что в масштабах всего творчества писателя им отведено место лишь художественной лаборатории. В них сосредоточились экспериментальные искания Андреевым своего стиля. Но в свете нашей темы, мы увидели в них новую интерпретацию человека, переданную через экспрессию, фантасмагорию, гротеск. Заявленные нами ранее "спутники" андреевского человека Рок—Смерть—Безысходность представлены здесь средствами условности, а трагическое мироощущение автора, подтверждает ведущие лейтмотивы этих произведений.

Список использованной литературы:

1. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы 20 века.—М.: Наука, 1994.
2. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" // Даугава.-1998.-№ 10.-С. 98.
3. Громов М. Рассказы Чехова // А.П. Чехов. Рассказы.—М.: Худ. лит., 1970.-С. 13.
4. Долинин А.С. Достоевский // А.С. Долинин. Достоевский и другие: Ст. и исслед. о классич. лит.—Л.: Худ. лит., 1989.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. 2-е изд., испр.—М.: Флинта: Наука, 1999.
6. Зверев А.М. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы.-1992.-№ 2.-С. 3-56.
7. История русской литературы XIX века: первая половина / Под ред. А.И. Ревякина.—М.: Просвещение, 1981.
8. Клинг О. Серебряный век через сто лет: ("Диффузное состояние" в русской литературе начала 20 века) // Вопросы литературы.-2000.-№ 6.-С. 83-90.
9. Лейдерман Н.Л. Траектории "экспериментирующей эпохи" // Вопросы литературы.-2002.-№ 4.-С. 12-25.
10. Овчаренко А.Н. Историко-литературный комментарий к поэме М. Горького "Человек" // М. Горький. Повести и рассказы.—М.: Худ. лит., 1979.-С. 453-457.
11. Русская литература рубежа веков (1890—начала 1920-х): В 2 т. Т. 2 / Под ред. проф. Н.А. Богомолова—М.: Наука, 2000.

© Копашко О.А., 2022


ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.01

Баркова М.В.
Воспитатель МБДОУ ДС №71 «Почемучка»
г. Старый Оскол
Криволапова А.А.
Воспитатель МБДОУ ДС №71 «Почемучка»
г. Старый Оскол

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье рассматривается актуальность использования сказкотерапии для детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО.

Ключевые слова:

Сказкотерапия, дошкольный возраст, тревожность, эмоции, общение.

Для развития памяти дошкольников полезно читать сказки, в которых есть повторы. Для того, чтобы развивать чувства ритма необходимо читать стихи, если ребенку читать перед сном рифмованные произведения, то на них можно заменить колыбельную. Это самый детский метод психологии и самый древний. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Сказкотерапия для детей – это психотерапевтическое воздействие, применяемое с целью коррекции детских поведенческих реакций и избавляющее от страхов, фобий [4].

Сказкотерапия для детей связана, прежде всего, с осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями реальной жизни. Процесс объективизации проблемных ситуаций. Важно создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом. Сказка нас учит, что не бывает событий только плохих [1].

Сказкотерапия подходит и может быть использована по отношению к любому ребенку дошкольного возраста. В том числе и к детям, имеющим поведенческие нарушения, особенности в психофизическом и эмоционально-волевом развитии.

В сказкотерапии применяют пять видов сказок (художественные, дидактические, медиативные, психотерапевтические, психокоррекционные).

На базе своей группы, мы провели исследования. В нем приняли участие 17 человек. Из низ 10 мальчиков и 7 девочек. В начале нашего исследования мы провели у детей тестирование на выявление тревожности.

Мы использовали методику «Лесенка», она позволяет определить отношение ребёнка с другими людьми, уровень тревожности ребёнка к типичным жизненным ситуациям.

Ребёнку показывали заранее подготовленную лесенку, где все ступени одинаковые, кроме третьей она шире. Ребёнку давали фигурку, и просили поставить на конкретную ступеньку. Данные фиксировали в специальном бланке.

Мы выявили, что из 17 человек, которые принимали участие в исследование, 1 человек с высоким уровнем тревожности, 5 человек со средним уровнем, 11 человек с низким уровнем.

Повышенной уровень тревожности негативно влияет на развитие дошкольников, приводит к снижению самооценки, нежелание общаться, проявлять свои способности. Для того, чтобы провести коррекцию тревожности коррекции мы выбрали – сказкотерапию.

За основу сказкотерапии мы взяли занятия, которые были направлены на снижение уровня тревожности. Занятия мы разделили на 3 цикла. В первый цикл входят занятия, которые помогают ребёнку справиться с закомплексованностью и пассивностью. Второй цикл был направлен на снижение уровня тревожности. В этих занятиях ребёнок наблюдал, как делает взрослый, а после чего сам заканчивал игровые истории. Третий цикл занятий, был направлен на принятия самостоятельных решений. На каждом из занятий мы рассказывали детям сказки.

По окончанию сказкотерапии, мы вновь провели диагностику уровня тревожности у дошкольников и выявили, что с высоким уровнем тревожности детей нет, со среднем – 3 человека, с низким -14 человек.

Используя данный метод, нам удалось снизить уровень тревожности у детей дошкольного возраста. Задачи, которые входят в сказкотерапию:

- Развитие речи детей.
- Снижение уровня тревожности и агрессивности.
- Развитие аналитических способностей.
- Фазвитие фантазии и творческого воображения.
- Развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную.

Современность этой темы заключается в том, что сказки – естественная составляющая повседневной жизни детей. Использования метода сказкотерапии с детьми дошкольного возраста

заключается в том, что в настоящее время, сказка может служить целям обучения и воспитания [2].

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов.

Список использованной литературы:

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 112с
2. Зинкевич-Евгстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб, 2000.
3. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2000. – 256с.
4. Соколов Д. Сказки и сказкотерапии. – М.: Пресс. 2001. – 26 с.

© Баркова М.В., Криволапова А.А., 2022

УДК 377.8

Бахор Т.А.,
канд. филол. наук, доцент, преподаватель ИПК – филиала ГГТУ
Липатова Н.Б.,
преподаватель ИПК - филиала ГГТУ
Морозова Е.А.,
студентка ИПК - филиала ГГТУ
г. Истра, Московская область, РФ

ДИАЛОГ ИСКУССТВ КАК ПУТЬ ПОСТИЖЕНИЯ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация

Представлен опыт работы педагогов и студентов Истринского профессионального колледжа – филиала ГГТУ по организации интерпретационной деятельности при изучении иллюстраций к художественным произведениям русской классической литературы. Интерпретация читателями заставок, деталей художественного пространства и костюмов персонажей позволяет им представить сложный и многогранный художественный мир текста, события которого не только не ограничиваются далекой стариной, но активно проявляют свою связь с проблемами нашего времени.

Ключевые слова

Среднее профессиональное образование, образовательный процесс, художественное произведение, интерпретация, иллюстрация, Иван Билибин.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) важнейшей ценностью образования провозгласил становление индивидуальности человека, его самовыражение и самореализацию [3]. Формирование широких познавательных интересов обучающихся, развитие их творческих способностей и воображения, фантазии и интуиции является важнейшей составляющей процесса самоопределения личности обучающегося. Нацеленность на решение этих целей и является определяющим в профессиональной подготовке обучающихся

Истринского профессионального колледжа – филиала ГГТУ.

Так, на занятиях по детской литературе с практикумом по выразительному чтению преподаватели стремятся представить художественные тексты не только в широком историческом контексте, организуя поисковую деятельность студентов по выявлению интересных биографических и исторических фактов, способствующих пониманию юными читателями основных проблем произведения, но направляют внимание обучающихся на актуализацию таких идейно-художественных аспектов текста, которые важны и для современной молодежи.

Таковы, например, сказки А.С. Пушкина, созданные в 1830–1834 гг. и свидетельствующие о ярком таланте поэта, сумевшего остро почувствовать и определить особенности проявления в не имеющем высокого социального положения человеке личностного начала, отчетливо проявляющегося в ситуации нравственного выбора. (Здесь уместно вспомнить, что сам поэт был назначен коллежским секретарем в коллегию министерства иностранных дел, и это был самый низший чин).

Включение в программы дошкольного и начального образования пушкинских сказок, работа воспитателей и учителей с обучающимися по выявлению важнейших жизненных ориентиров может быть особенно эффективной, если к интерпретации текстов пушкинских сказок привлечь иллюстрации, выполненные известными художниками, среди которых особое место занимает Иван Билибин, неоднократно их иллюстрировавший. Подход к пониманию литературного произведения в единстве текста и средств его визуализации является в настоящее время особенно эффективным, о чем свидетельствуют многочисленные работы преподавателей вузов и колледжей [1].

Воспитатели ДОО и учителя начальной школы иллюстрации используют в основном как дидактический материал. Педагог учит детей всматриваться в художественное пространство иллюстрации, замечать отдельные детали рисунка, характеризующие сказочных героев и их взаимоотношения; определять чувства и настроение, воплощенные в иллюстрации. При такой работе следует исходить из того, что иллюстрация – это одно из первых произведений искусства, с которым знакомится ребенок, а значит, она может стать основой для развития творческих способностей детей, формирования у них художественного вкуса, расширению кругозора детей, простора для их воображения и собственного творчества. В этом контексте особенно плодотворной может быть работа над «Сказкой о рыбаке и рыбке», которую А.С. Пушкин написал всего за один день. На наш взгляд, столь быстрый творческий процесс свидетельствует о продуманности замысла и композиции текста, четкости системы персонажей, остроте поднимаемой проблемы

Стиль иллюстраций И. Билибина специалисты называют классическим: указывая следующие характерные черты: детализация и декоративность изображения, ярко выраженная узорность рисунка, широкое использование народного орнамента, стилизация используемого шрифта под русскую старину и др. Таково, например, издание «Сказки о рыбаке и рыбке 1908 г.

Этому стилю соответствуют и рисунки И. Билибина, выполненные в 1933 году яркими насыщенными красками [2]. Сравнение иллюстраций, выполненных в этот период, позволяет говорить о том, что художник стремится создать не столько визуализацию пространства и образа персонажа, сколько воплотить философский комментарий к поступкам героя. Так, на одной из иллюстраций, рыбак стоит на берегу моря. Детальная прорисовка фактуры и цвета тканей его одежды, заставляет нас думать о том, что художник создает эскиз костюма для театральной постановки. На иллюстрации изображено бушующее море, волны которого выбрасываются на берег, превращаясь из изобразительной детали художественного мира сказки в символическую: подобно этим волнам жизнь старика и старухи выходит из привычного русла с появлением золотой рыбки.

На другой иллюстрации Ивана Билибина рыбак находится не на берегу, а в лодке; в его руках - крохотная золотая рыбка. Мы отчетливо видим, что пушкинский герой собирается отпустить рыбку на волю, ведь ему от неё ничего не нужно. Именно поэтому на данной иллюстрации (в отличие от

предыдущей) море совершенно спокойно. На наш взгляд, так через картины природы художник выражает оценку действий старика, утверждает чистоту его помыслов и бескорыстность поступков. Рекомендуем обратить внимание на семантику образа моря в творчестве А.С. Пушкина: оно является символом внутренней свободы человека, глубины и тайны его жизни, непостижимости мотивов его поступков. Иллюстратор комментирует поступки персонажа, но не настаивает на том, что его оценка является единственно верной.

Таким образом, иллюстрация как порождение диалога искусств позволяет читателю увидеть в произведении современные аспекты вечного спора о том, до какой степени можно понять человека, предугадать его действия, объяснить его поступки.

Список использованной литературы:

1. Кулакова Н.В., Бахор Т.А., Смагина В.Ю., Клейменова Ю.О., Брагина А.О. Интерпретация иллюстраций на уроках литературного чтения при изучении сказок Н. Абрамцевой.// Современные проблемы науки и образования. 2020. №5. С.73. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=44170881(дата обращения: 24.09.2022).
2. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Иллюстрации Ивана Билибина. М.: Детская литература, 1933. URL: https://humus.livejournal.com/6643070.html (дата обращения: 24.09.2022).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2021.

© Бахор Т.А., Липатова Н.Б., Морозова Е.А., 2022

УДК 377.8

Бахор Т.А.,
канд. филол. наук, доцент, преподаватель ИПК – филиала ГГТУ
Журавлева Н.В.,
преподаватель ИПК - филиала ГГТУ
Дубровская Я.С.,
студентка ИПК - филиала ГГТУ
г. Истра, Московская область, РФ

АКТУАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ ЭПОХИ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ 1920-Х ГОДОВ К «СКАЗКЕ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» А.С. ПУШКИНА

Аннотация

Стремление к интеграции содержания общеобразовательных дисциплин с содержанием учебных дисциплин профессиональной направленности становится основой профессиональной подготовки в организациях СПО.Осмысляется опыт работы студентов и педагогов Истринского профессионального колледжа – филиала ГГТУ по выявлению важнейших социально-политических идей 1920-х гг., воплощенных в иллюстрациях художников первой трети XX века. Основной акцент сделан на работах Владимира Конашевича.

Ключевые слова

Среднее профессиональное образование, образовательный процесс, интеграция, интерпретация, иллюстрация, Владимир Конашевич.

Методисты и преподаватели колледжей оценивают усиливающееся стремление к интеграции

содержания общеобразовательных дисциплин с содержанием учебных дисциплин профессиональной направленности как актуальное направление развития современного среднего профессионального образования.

Особенно отчетливо это проявляется на занятиях по детской литературе с практикумом по выразительному чтению, т.к. понимание художественного текста невозможно без обращения к разнообразным его контекстам (историческому, культурному, социальному и др.). Плодотворной может стать интерпретация работ художников, если читатели имеют представление об основных проблемах эпохи создания иллюстраций, обусловивших особенности художественного стиля иллюстратора. Это характерно для эпохи 1920-30-х годов с ее непримиримым отношением к тем, кто поддерживал буржуазный образ жизни с его ярко выраженными жизненными ценностями.

Идеи неприятия тех, кто выражает враждебные Советской власти идеалы жизни, воплотил в своих иллюстрациях Владимир Конашевич, работая над «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина в 1922 г. [3]. Художник неоднократно размышлял о роли графического оформления книг в усилении читательского интереса к ней [1]. Предпочитая технику акварели или цветной литографии, Конашевич создал свой неповторимый, романтический сказочный стиль, близкий по ритму и орнаментике искусству рококо.

На одной из иллюстраций, посвященной первой встрече рыбака и рыбки, художник нарушает пропорции человека и рыбы: эти персонажи почти одного размера. Осмысляя значение такого подобия, студенты предположили, что художник хотел показать бескорыстие бедного человека, великодушно отпустившего на свободу рыбу, которая на долгое время могла стать его пищей. Необходимо обратить внимание читателей и на окраску рыбки. Она здесь не золотая, как в сказке А.С. Пушкина, а многоцветная, как будто является воплощением многообразной (разноцветной) природы. Синий цвет, по мнению обучающихся, можно соотнести с цветом неба и океана, мощных природных стихий, во многом определяющих жизнь человека. Золотой цвет – символ солнца. Изображая рыбку многоцветной, художник проявляет своеобразное пренебрежение к золоту, формируемое Советской властью в 1920-е годы.

На этой же иллюстрации художник акцентирует внимание зрителя на силе и мощи героя, который у Пушкина назван стариком. Отчётливо прорисованные мускулы позволяют обучающимся говорить о том, что герой Конашевича это человек сильный, мощный, готовый много трудиться и способный вытащить из моря мощную сильную рыбу.

Для иллюстраций Владимира Конашевича характерны детализация рисунка, композиционная четкость системы персонажей, прорисованность линий. В этом стилистическом контексте изображение художником огромной рыбы не является случайным. Именно так, по мнению обучающихся, иллюстратор стремился показать равнозначность и равномощность человека и природы.

Особое место художник отводит образу старухи. Она очень отличается от старика: согбенная героиня, уставшая и уныла, представляет собой тех людей, которые мечтают о частной собственности, о том, чтобы стать владельцами корыта, дома, дворца и т.п. Изображая бушующее за избой море, иллюстратор передает символическое значение этой природной картины: даже природа выступает против жизненных ориентиров старухи. Сама избушка выглядит старой, разрушающейся, она держится на подпорке. Так художник разделяет мир собственников – разрушающийся, уходящий под землю, как эта избушка-землянка, и мир бескорыстных людей, таких как старик, который не мечтает о богатстве, а потому пространство его существования – это огромный мир свободного и счастливого будущего.

Наделяет символическим значением В. Конашевич и художественное пространство пушкинской сказки. Так, дом, возле которого сидит старуха, находится на пригорке, а старика художник изобразил внизу: он смотрит на старуху снизу вверх: старуха словно «столкнула» его вниз, оттолкнула от себя. На иллюстрации, представляющей старуху владелицей богатого дома, Конашевича расписывает подробно одежду героини, окружающий ее быт, отражающий ее социальный статус, но отказывается от детального

изображения ее лица, указывая, что личностное начало старухой утеряно.

Показательна для манеры В. Конашевича и иллюстрация, представляющая старуху, ставшую царицей. Над старухой изображены небо, радуга, солнце, словно она их себе присвоила. Это «ей светит солнце», да и солнце – это она сама. Стражники ведут себя высокомерно – они даже не смотрят на старика.

Этот эпизод проиллюстрирован И. Билибиным и В. Конашевичем. Оба художника изображают старика внизу лестницы, а старуху-царицу размещают выше него, за столом. Но если на картине И. Билибина [2] изображена ковровая дорожка, лежащая на ступеньках, по которой персонаж можно пройти к царице. У них ещё есть еще возможность пойти навстречу друг другу, а для этого нужно не только, чтобы старик поднялся и пошёл навстречу старухе, но чтобы и старуха сама из-за стола вышла. Стол между ними – преграда, отражающая их нежелание найти компромисс. На иллюстрации В. Конашевича этой дорожки нет: так художник отразил непреодолимость преграды, возникшей между стариком и старухой.

Как видим, в работах этих художников отразилось уверенность в том, что народ, опирающийся на свои традиции и обладающий физической и нравственной мощью, может противостоять всему миру, утверждая свое право самостоятельно принимать решения по основным жизненным вопросам.

Список использованной литературы:

1. Депсамес Л.П., Яковлева С.И. Роль графического оформления книги в восприятии произведений художественной литературы // Карельский научный журнал. 2019. №4 (29). С. 91-93.
2. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Иллюстрации Ивана Билибина. М.: Детская литература, 1933. URL: https://humus.livejournal.com/6643070.html (дата обращения: 24.09.2022).
3. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Иллюстрации Вл. Конашевича. Изд. Детская литература, 1936. URL: https://baxmyp-ka.livejournal.com/ 144445.html (дата обращения: 24.09.2022).

© Бахор Т.А., Журавлева Н.В., Дубровская Я.С., 2022

УДК 37

Елецкая Н.М.,
воспитатель
Зайцева С.С.,
воспитатель
МБДОУ Детский сад №19 «Антошка»
г. Белгород

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Одна из актуальных проблем современности – это эффективное развитие интеллектуальных способностей у подрастающего поколения. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверенны в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Ученые установили, что в первые годы жизни ребёнок развивается стремительными темпами. Малыш очень многому учится, просто глядя на мир. Задача взрослых: установить полноценный контакт с ребёнком, без которого невозможно помочь ему развить все возможности, заложенные в него природой.

Интеллектуальный труд очень нелёгок, учитывая возрастные особенности детей нужно помнить, что основной метод развития в дошкольном возрасте – это проблемно – поисковый, а основная форма организации – игра.

Воспитательный потенциал игры дошкольника исследован достаточно полно. Его роль отмечается в познании детьми мира, в развитии интеллекта, накоплении опыта переживаний, физическом развитии, приобретении опыта нравственного поведения, формировании отношений: дружба, совместимость т. д.

Для педагогов игра – наиболее приемлемый метод диагностирования детей: он объективно выявляет интеллектуальные возможности, двигательный потенциал, творческие задатки, особенности характера, качества межличностных отношений детей друг с другом.

Учеными доказано, что существует прямая связь между эмоциональным состоянием малыша и интенсивностью протекания его психических процессов: мышление, речи, внимания. Например, действия с предметами, ребёнок манипулирует пальцами, в это время активизируется его мыслительная деятельность.

Занимаясь с ребёнком, мы всего лишь прививаем ему стандартизированную картину мира, обучаем его тем навыкам, которые заведомо обрекут его на неудачи, поскольку успех приходит лишь к тем, кто действует и мыслит нестереотипно. Другое дело – играть с ребёнком. Играть, то есть вступать с ним в отношения на равных. У ребёнка нет разделения между жизнью и игрой, для него весь мир и всё, что в этом мире происходит – игра. Игра для ребёнка – это психологическая среда, в которой проходят первые годы его существования. Она естественна для него. Результаты специальных исследований ученых всего мира свидетельствуют о том, что недостаток игры наносит невосполнимый ущерб развитию детей в целом и отрицательно сказывается на их подготовке к школе.

Взрослый, вступая в игру с ребёнком должен знать:

- Игра должна приносить радость и ребёнку, и взрослому. Радуйтесь успехам малыша;
- Ребёнка нужно заинтересовать игрой, а не принуждать в неё играть;
- Будьте предельно тактичны и деликатны, делая замечания. Ребёнок не редко воспринимает их, как упрек в непонятливости;
- Малыш должен получать от игры полноценное интеллектуально – эстетическое удовлетворение.

Детские игры отличаются большим разнообразием: подвижные, строительные, творческие, дидактические, игры – драматизации, но обо всех со всей ответственностью можно сказать – они несут развивающую функцию.

Познавательная активность детей формируется в процессе предметной деятельности, которая является основной для ознакомления с окружающим миром. Важно научить детей различать цвет, форму, группировать предметы по назначению. Сенсорное воспитание направлено на полное восприятие предметов, без него знание детей будут носить поверхностный характер. Взаимозависимость математического развития и формирования логических приёмов умственных действий – одна из основных методических проблем сенсорного воспитания дошкольников. В методике под формирование логического мышления подразумевают развитие логических приёмов мыслительной деятельности, а так же умение понимать, прослеживать причинно – следственные связи, выстраивать на их основе простейшие связи.

Человеческий интеллект неразрывно связан с деятельностью рук. Совершенствование мелкой моторики играет огромную роль в развитии речи. Поэтому, чтобы предупредить многие речевые проблемы необходимо использовать пальчиковые игры.

В ходе этих игр ребёнок тренирует мелкую моторику, активизирует отделы головного мозга, отвечающие за образно – ассоциативное мышление, развивает концентрацию внимания. Это элементарные игры, которые иногда не требуют дополнительных материалов, но имеют очень большой развивающий эффект.

Как средство интеллектуального развития, познавательных, психических процессов детей являются дидактические игры. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. В ходе дидактической игры дети не только

закрепляют полученные на занятиях знания, но и овладевают навыками умственной работы, развивают самостоятельность мышления.

Значительное место в жизни детей занимают игры, включающие элемент перевоплощения. Это игры в театр. Самое ценное в этих игра – это возможность напрямую взаимодействовать с другими участниками. Малыши приобретают важный опыт, когда ставят себя на место другого человека, животного или игрушки. Им приходится решать необычные задачи, например, передавать их характер, повадки и т.д. Эти игры способствуют эмоциональному раскрепощению ребёнка, активизируют воображение, благоприятствуют развитию речи, расширяют кругозор детей.

В результате исследований ученые установил, что игра имеет самое непосредственное отношение в подготовке ребёнка к школе влияет на умственное и эмоционально – волевое развитие ребёнка, формирование инициативности и самостоятельности. В своей деятельности мы стараемся создать все необходимые условия для сюжетно – ролевых игр: это куклы, кукольная одежда, посуда, мебель, машины, строительные наборы, предметы – заместители. Все расположено в доступном для детей месте, что способствует свободному их использованию. Содержание детских игр стало значительно богаче, у детей сформировалось умение организованно играть небольшими подгруппами, договариваться по поводу игры, поддерживать в игре дружелюбные отношения.

При организации двигательной деятельности большое место отводится спортивным играм, что повышает двигательную активность детей, способствует дальнейшему закреплению навыков, улучшению здоровья.

Игра должна стать стилем общения с ребёнком. Игра – это универсальная структура, с помощью которой можно объяснить ребёнку самые сложные понятия. Поэтому полноценное развитие игровой деятельности возможно лишь при условии двусторонних усилий в этом направлении – семь и детского сада, что позволит совершенствовать интеллектуальные способности дошкольников.

Список использованной литературы:

1. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребёнка. Логика и психология. – М., 1969.

© Елецкая Н.М., Зайцева С.С., 2022

УДК376

Карталова Е.А.
Ефимова Е.Д.
МБДОУ д/с №89
«Центр развития ребенка «Непоседы»,
г. Белгород

«ПЕСКОГРАФИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОВЗ

Аннотация

Актуальность проблемы развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья очевидна на сегодняшний день и заключается в том, что многие современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние пальчиковых игр на речевое и умственное развитие ребенка. Развитие мелкой моторики рук, является одним из показателей готовности детей к поступлению в школу. Задолго до поступления в школу с ребенком надо развивать мелкую моторику рук.

В последние годы все большую популярность при работе с детьми 5-6 лет с ОВЗ приобретают игры с песком, как одной из форм естественной деятельности ребенка. Они способствуют развитию тактильно-кинетической чувствительности, мелкой моторики рук, позволяют успешно развивать психические и познавательные процессы, благотворно влияют на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков. «Пескография» – это уникальная возможность не только отобразить свой внутренний мир и лучше познать мир окружающий, но и развить мелкую моторику у детей с ОВЗ.

Ключевые слова:

«пескография», приемы рисования, элементы графики, технические элементы рисования.

По данным многочисленных исследований за последнее время наблюдается тенденция к увеличению числа детей, которые имеют отклонения в развитии. Крайне редко можно встретить двоих детей с похожими диагнозами, так как каждый ребёнок с ОВЗ особенный. У воспитанников с ОВЗ проявляются недоразвития мелкой моторики рук, недостаточная координированность и целенаправленность движений. Отставание в развитии тонкой моторики рук у дошкольников препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности. Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Именно поэтому так важно, чтобы постепенное развитие мелкой моторики планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду. Важное место в системе работы с детьми с ОВЗ является развитие мелкой моторики посредством использования инновационной технологии «Пескографии». Преимущество пескографии бесспорно над традиционными играми с песком в развитии дошкольников с ОВЗ.

«Пескография» – это самостоятельный вид искусства, который, существует наравне с изобразительным искусством, музыкой, фотографией, хореографией, кино, театром, и так далее.

«Пескография» дает возможность ребенку быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, улучшить процессы саморегуляции, развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

Эффективность развития мелкой моторики у детей 5-6 лет с ОВЗ посредством инновационной технологии «Пескографии» будет высокой при создании следующих *педагогических условий:*

- ✓ обогащена развивающая предметно-пространственная среда оборудованием для игр с песком;
- ✓ организована совместная деятельность педагога и детей;
- ✓ использование инновационной технологии «Пескография», как в образовательной деятельности, так и в свободной самостоятельной деятельности дошкольников;
- ✓ включение родителей в развитие мелкой моторики у детей 5-6 лет с ОВЗ посредством инновационной технологии «Пескографии».

Для педагога действует *три правила обучения:*

1. Присоединение к ребенку.
2. Искренняя заинтересованность, заинтригованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице.
3. Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике. Это правило является

одновременно и обязательным условием: педагог не может в присутствии ребенка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение.

Существуют различные *приёмы рисования песком.*

- Кулаком;
- Ладонью;
- Ребром большого пальца;
- Ребром ладони;
- Щепотью;
- Одним пальцем или одновременное использование нескольких пальцев;
- Симметрично двумя руками;
- Рисование с использованием вспомогательных приспособлений.

В работе используются различные *технические элементы рисования*

- Засыпания;
- высыпания из кулачка;
- отпечатывания;
- разравнивание;
- разгребание песка вокруг;
- отсечение лишнего;
- просеивание песка между пальцами.

Для развития мелкой моторики рук у дошкольников 5-6 лет с ОВЗ, необходимо познакомить их с *элементами графики.*

- Точка. Точки бывают маленькие, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце.
- Линия. В процессе рисования на песке дошкольники осваивают рисование линий разной толщины, длины, извилистости.
- Пятна. Пятна различаются по плотности, составу и объёму. Из пятен создаётся образ.

В рисовании обычно задействованы обе руки, что положительно влияет на развитие и правого, и левого полушарий мозга. Упражнения с использованием технических элементов рисования улучшают моторику пальцев рук, сенсорное восприятие и творческое мышление.

Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры и упражнения должны быть составлены таким образом, чтобы:

- сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
- использовались изолированные движения каждого из них.

Начинать ознакомление деток с песком можно с несложных простых графических упражнений:

- Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик;
- Выбирать и насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик, бусы;
- Перейти к насыпанию контуров и выбиранию предметов геометрической формы;
- Несложные сюжеты: молния, радуга, высокие горы;
- Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравновешивает.

Благодаря игровым заданиям, рука ребенка станет более гибкой, послушной глазу и мысли. Занятия должны быть добровольными, а результат можно обсуждать лишь только положительно.

Список использованной литературы:

1. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 203 с.
2. Коровина И.А. Содержательные основы методики коррекции основных двигательных действий у детей

старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. / А. И. Коровина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 15-19.

3. Певзнер М. С. Психомоторная коррекция как средство реабилитации детей с задержкой психического развития / М. С. Певзнер // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 25-29.

4. Д. Шматко; под ред. Е. А. Стребелевой; М-во общ. и проф. Образования РФ, Ин-т коррекц. Педагогики РАО. – М.: Полиграф сервис, 1998. – 226 с.

© Карталова Е.А., Ефимова Е.Д., 2022

УДК 373:613.95 (075)

Меньшов И.В.
канд. пед.наук
Меньшов И.И.
ЗабГУ
Меньшова В.И.
МБОУ «Многопрофильная языковая гимназия №4»
г.Чита, РФ

«ВОСЕМЬ ДРУЗЕЙ ЗДОРОВЬЯ»: НАГЛЯДНО-ОБРАЗНАЯ ФОРМА ВОСЬМИ ПРАВИЛ (ЭЛЕМЕНТОВ) ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЕОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАННЕГО ВОЗРАСТА С ЦЕЛЬЮ УКРЕПЛЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация

Эффективность формирования здорового образа жизни (далее - ЗОЖ) среди детей с раннего возраста во многом определяется применением наглядно-образных форм для каждого из его 8 правил (элементов).

С появлением «Восьми друзей здоровья» здоровый образ жизни впервые в истории обрел осязаемые образы и предстал в наглядно-образной форме на основе его 8 правил (элементов). Каждому правилу здорового образа жизни соответствует свой «Друг здоровья»: распорядок дня и «Друг здоровья Распоряделкин», закаливание и «Друг здоровья Закалялкин», *отсутствие вредных привычек и* «Друг здоровья Невредилкин», личная гигиена и «Друг здоровья Умывалкин», межличностное общение и «Друг здоровья Общалкин», поддержка хорошего настроения (психическая саморегуляция) и «Друг здоровья Настроелкин», правильное (рациональное) питание и «Друг здоровья Питалкин», двигательная активность и «Друг здоровья Движелкин».

«Восемь друзей здоровья» формируют у детей представления о ЗОЖ, его 8 правилах и способах их соблюдения, которым дети следуют в повседневной жизнедеятельности, подобно тому, как изучив и освоив алфавит – научились и умеют читать, а таблицу умножения - научились и умеют считать.

Применение «Восьми друзей здоровья» для здоровьеобучения детей с раннего возраста позволяет через наглядно-образное и наглядно-действенное мышление значительно повысить эффективность формирования ЗОЖ для укрепления и сохранения здоровья.

Ключевые слова:

Культура здоровья, здоровый образ жизни, «Восемь друзей здоровья»

Применением наглядно-образных форм для каждого из 8 правил (элементов) здорового образа жизни значительно повышает эффективность его формирования среди детей с раннего возраста, т.к. важной особенностью здоровьеобучения является то, что дети воспринимают и запоминают информацию во многом через мир образов через наглядно-образное и наглядно-действенное мышление.

С появлением «Восьми друзей здоровья» здоровый образ жизни впервые в истории обрел осязаемые образы и предстал в наглядно-образной форме, что способствует повышению качества и эффективности формирования и интериоризации (т.е. присвоения) представлений и ценностей ЗОЖ среди детей с раннего возраста через их здоровьеобучение на основе 8 правил (элементов) ЗОЖ.

Как наглядно-образная форма восьми правил (элементов) здорового образа жизни для здоровьеобучения детей с раннего возраста для укрепления и сохранения здоровья «Восемь друзей здоровья» разработаны на основе учебного наглядного пособия «Восемь правил и восемь друзей здоровья».

В учебном пособии «Восемь правил и восемь друзей здоровья» рассматриваются восемь правил (элементов) здорового образа жизни на основе «Восьми друзей здоровья» (каждому правилу соответствует свой «Друг здоровья»): распорядок дня и «Друг здоровья Распоряделкин», закаливание и «Друг здоровья Закалялкин», отсутствие вредных привычек и «Друг здоровья Невредилкин», личная гигиена и «Друг здоровья Умывалкин», межличностное общение и «Друг здоровья Общалкин», поддержка хорошего настроения и «Друг здоровья Настроелкин», правильное питание и «Друг здоровья Питалкин», двигательная активность и «Друг здоровья Движелкин».

В «азбуке здоровья»: в учебном издании «Восемь правил и восемь друзей здоровья», каждое правило здорового образа жизни представлено на основе советов от каждого из «Восьми друзей здоровья». В издании «Восемь правил и восемь друзей здоровья» в доступной форме для детей с раннего возраста через яркие образы «Восьми друзей здоровья» интегрированы знания и практики из более 10 наук (педагогики, психологии, биологии, физиологии и др.), которые практикоприменение выделило как наиболее важные 8 правил ЗОЖ.

Учебное наглядное пособие «Восемь правил и восемь друзей здоровья» разработано с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Учебное пособие «Восемь правил и восемь друзей здоровья» является победителями общероссийского конкурса «Университетская книга-2016» в г. Новосибирске (на базе Новосибирского государственного педагогического университета) в номинации «Лучшие издания по психолого-педагогическим наукам», что подтверждает высокий научный статус и важность для здоровьеобучения детей с раннего возраста данного издания. Рецензентами учебного издания «Восемь правил и восемь друзей здоровья» являются: Н.П. Абаскалова, доктор педагогических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета; Т.К. Клименко, доктор педагогических наук, профессор Забайкальского государственного университета, декан психолого-педагогического факультета; Н.М. Сараева, доктор психологических наук, профессор Забайкальского государственного университета; И.В. Нардина, кандидат медицинских наук.

Наглядно-образная форма 8 правил (элементов) здорового образа жизни «Восемь друзей здоровья» широко представлена в виде одноименных ЗОЖигрушек (валеоигрушек), ЗОЖмультфильмов (валеомультфильмов), валеоплакатов, валеомагнитов с их изображением и др.

Каждому из 8 правил (элементов) здорового образа жизни соответствует свой «Друг здоровья»: распорядок дня (режим учебы, труда и отдыха) и «Друг здоровья Распоряделкин»,

закаливание и «Друг здоровья Закалялкин», отсутствие вредных привычек и «Друг здоровья Невредилкин», личная гигиена и «Друг здоровья Умывалкин», межличностное общение и «Друг здоровья Общалкин», поддержка хорошего настроения (психическая саморегуляция) и «Друг здоровья Настроелкин»,правильное питание и *«Друг здоровья* Питалкин», двигательная активность и «Друг здоровья Движелкин».

Правило (элемент) ЗОЖ № 1:
режим учебы, труда и отдыха (распорядок дня).

Главенство ритмичности в работе организма заложено природой и любое не подчинение ей ведет к различным нарушениям в состоянии здоровья, поэтому каждый должен согласовывать свою деятельность с биоритмами, рационально организовывать свой режим учебы, труда и отдыха. Соблюдение режима дня позволяет укреплять и сохранять здоровье, проводить занятия, игры, когда много энергии. А когда приходит время восстановить силы, то необходимо принимать пищу, отдыхать.

Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: режима учебы, труда и отдыха (распорядок дня) является «Друг здоровья Распоряделкин».

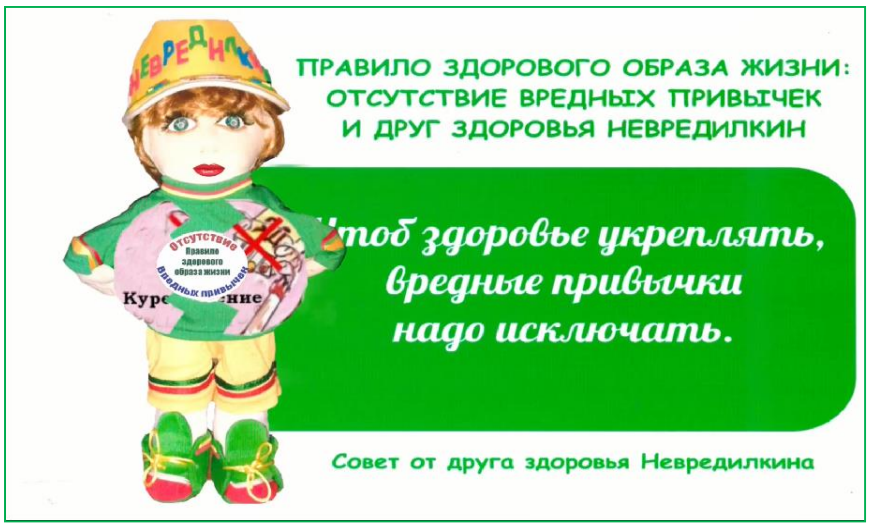
Правило (элемент) ЗОЖ № 2: закаливание.

Для укрепления и сохранения здоровья необходимо регулярное закаливание организма. Закаливание – это водные процедуры, а также прием воздушных и солнечных ванн. Закаливание способствует повышение защитных сил организма, укреплению и сохранению здоровья. Применять закаливание надо круглый год.

Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: закаливание является «Друг здоровья Закалялкин».

Правило (элемент) ЗОЖ № 3: отсутствие вредных привычек.

Одним из правил здорового образа жизни является отсутствие вредных привычек. От вредных привычек ухудшается здоровье, а некоторые из них могут нанести непоправимый след в жизни. Различают химические вредные привычки (курение и т.д.), нехимические вредные привычки (включают превышение времени на просмотр телевизора, игровую зависимость от смартфонов и др.), вредные поведенческие привычки (грызть ногти, при приеме пищи чавкать и др.), а также нанесение вреда здоровью из-за незнание правил безопасного поведения на природе (съедобные и ядовитые грибы и ягоды и т.д.) и др.



Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: отсутствие вредных привычек является «Друг здоровья Невредилкин».

Правило (элемент) ЗОЖ № 4: личная гигиена.

Личная гигиена через уход за чистотой кожи, преодоления болезнетворного влияния микробов, вирусов способствует укреплению и сохранению здоровья. Соблюдение правил личной гигиены имеет существенное значение, как для его индивидуального здоровья, так и для здоровья окружающих.

Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: личная гигиена является «Друг здоровья Умывалкин».

Правило (элемент) ЗОЖ № 5: межличностное общение.

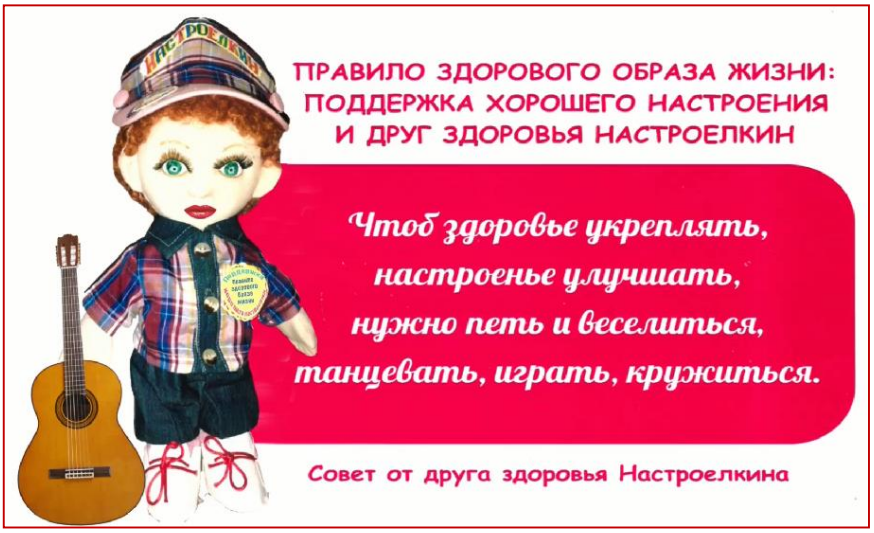
Одним из правил здорового образа жизни является межличностное общение. Основой общения является вежливость. От отсутствия вежливости, от неумения правильно общаться, от произнесения плохих слов возникают обиды, ссоры, что негативно сказывается на здоровье. Ссоры, конфликты могут

стать причиной различных заболеваний (депрессии и т.д.). Необходимо проявлять в общении вежливость, не употреблять конфликтогенов (слов, действий вызывающих раздражение, отрицательные эмоции), что способствует укреплению и сохранению здоровья.

Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: межличностное общение является «Друг здоровья Общалкин».

Правило (элемент) ЗОЖ № 6: поддержка хорошего настроения (психическая саморегуляция).

Поддержке хорошего настроения способствуют танцы, музыка, песни и др. Регулярное применение средств психической саморегуляции (смехотерапия, музыкатерапия, психологические настройки и др.) на основе апробированных способов и приемов способствует снижению психоэмоционального напряжения, получению положительных эмоций, укреплению и сохранению здоровья.



Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: поддержка хорошего настроения (психическая саморегуляция) является «Друг здоровья Настроелкин».

Правило (элемент) ЗОЖ № 7: правильное (рациональное) питание.

Правильное питание – одно из правил здорового образа жизни. Чтобы укреплять здоровье необходимо употреблять в пищу продукты, которые богаты полезными веществами, соблюдать режим питания.

Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: рациональное (правильное) питание является «Друг здоровья Питалкин».

Правило (элемент) ЗОЖ № 8: двигательная активность.

Для укрепления и сохранения здоровья необходимо заниматься физкультурой, в т.ч. через самые доступные виды двигательной активности: ходьба, бег и др., для чего необходимы собственные усилия и желание быть здоровым.

Наглядно-образной (в т.ч. аудиовизуальной) формой правила (элемента) ЗОЖ: двигательная активность является «Друг здоровья Движелкин».

ЗОЖ - это целая вселенная, которая обрела своих героев «Восемь друзей здоровья» и через их наглядные образы открывает свой удивительный мир для детей с раннего возраста с целью приобретения знаний, навыков по укреплению и сохранению здоровья на основе собственных усилий.

В целом, применение наглядно-образной формы 8 правил (элементов) здорового образа жизни (в психолого-педагогической, медицинской, культурологической практике и т.д.) на основе «Восьми друзей здоровья»: «Друга здоровья Распоряделкина», «Друга здоровья Закалялкина», «Друга здоровья Невредилкина», «Друга здоровья Умывалкина», «Друга здоровья Общалкина», «Друга здоровья Настроелкина», «Друга здоровья Питалкина», «Друга здоровья Движелкина» (в виде валеоигрушек, анимационных сериалов, валеомультфильмов, валеоплакатов, валеомагнитов с их изображением и др.) способствует эффективному формированию здорового образа жизни среди детей с раннего возраста для

укрепления и сохранения здоровья, воспитанию здорового подрастающего поколения.

Список использованной литературы:

1.Валеоафоризмы.– Чита: учеб.- метод. пособие / И. В. Меньшов. - Экспресс-издательство, 2015.– 32 с.
2.Валеокурс для дошкольников «Восемь правил и восемь друзей здоровья» (на основе валеоигрушек): И.В.Меньшов. Из-во «ЛИСТОС»,Иваново,2018.-36 с.
3.Валеомаршрут школьника/ И.В.Меньшов. ЗабГУ.-Чита, 2015- 80 с.
4.Восемь правил и восемь друзей здоровья:учеб.наглядное пособие / И.В.Меньшов; Забайкал.гос.ун-т.-Чита: ЗабГУ, 2015. - 44 с.
5.Культура здоровья студентов/ И.В.Меньшов.Забайкал.гос.ун-т.-Чита: ЗабГУ,2015. - 143 с.
6.Культура здоровья школьников 1-4 классов. И.В.Меньшов.Чита: 2021. - 124 с.
7.Культура здоровья школьников 5-8 классов. И.В.Меньшов.Чита: 2021. - 165 с.
8.Культура здоровья школьников 9-11 классов. И.В.Меньшов.Чита: 2021.-179 с.

© Меньшов И.В., Меньшов И.И., Меньшова В.И., 2022

УДК 303

Палаева Л.И.
Доцент МПГУ
г. Москва, РФ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Аннотация

В статье рассматривается важность не только профессионально-педагогической подготовки будущего учителя, но и обучение студентов исследовательской деятельности, которая, в конечном итоге, может стать мотивацией к самостоятельному научному и творческому познанию. В статье приводятся конкретные примеры практических заданий и результаты деятельности студентов. Статья может быть интересна как студентам, так и преподавателям.

Ключевые слова

Научно-исследовательская деятельность, навыки презентации,
выпускная квалификационная работа, научная работа

Palaeva L.I.
Chair of Content Language
Integrated Learning of MPSU
Moscow, Russia

RESEARCH ACTIVITIES OF SCIENCE STUDENTS

The article outlines the importance of students training in research activities as well as professional and pedagogical training. Research activities training can ultimately become motivation for independent scientific and creative cognition. The article provides concrete examples of practical tasks and the results of students' activities. The article can be of interest to both students and teachers.

Keywords:
research activities, presentation skills, final qualification work, scientific work

Процесс профессионально-педагогической подготовки будущего учителя иностранного языка предполагает не только прохождение учебных программ и освоение специальности, но и обучение студентов исследовательской деятельности. Благодаря ей будущие учителя приобретают практические и теоретические научные знания: как провести исследование и обработать полученные результаты, как подготовить устное выступление с презентацией и др. В научно-исследовательской работе важен не только результат, но и процесс, направленный на развитие навыков самостоятельного овладения научными знаниями и их творческого применения.

Основными целями научной деятельности для студентов являются развитие умений самостоятельно осуществлять научный поиск с применением основных и вспомогательных методов исследования, воспитание уверенности в себе и осознание значимости выполняемой работы, и, следовательно, развитие желания в дальнейшем заниматься научно-исследовательской деятельностью.

Приобретение необходимых для научной деятельности навыков и умений предполагает не только участие в практико-теоретических конференциях, но и выполнение заданий по письменному оформлению результатов академических исследований. Научно-исследовательская деятельность студентов обычно организуется в форме самостоятельной поисковой работы, проблемного обучения на учебных занятиях, исследований в период преддипломной практики, мини-исследований новинок в изучаемых областях, выполнения проектов и представления результатов выполненной работы, уроков-презентаций, оппонирования обсуждаемой проблемы.

В рамках предмета «Теория и методика обучения английскому языку» осуществляется выполнение поисковой работы, направленной на получение новых выводов в области исследуемой проблемы и достижения лучших результатов. Написание самой работы осуществляется на русском языке, но методические разработки выполняются на английском. Такая работа позволяет углубить знания в профильной области как в родном, так и в иностранном языке. Студентам приходится отсматривать огромное количество учебников, анализировать в рамках исследования наличие направленности упражнений на формирование и развитие коммуникативных умений как основной цели обучения иностранному языку.

Поскольку научно-исследовательская работа предполагает обязательное написание статей на русском и/или английском языке, следовательно, студенты должны быть обучены навыкам создания вторичных научных текстов. А это, в свою очередь, способствует развитию навыков и умений иноязычной речи. Такая работа выполняется с предварительным изучением теоретического аспекта, выполнением практических заданий и написанием собственного текста по изучаемой проблеме.

Так, после изучения темы **“Top Tips for Effective Presentations”** об основных законах и правилах презентации на английском языке:

Например, слайд 3 в презентации преподавателя:

Concentrate on key message

• When planning your presentation, you should always keep in mind the question: What is the key message for my listeners to take away?

• If you can write your key message on the back of a business card/say it in no more than 15 words, then the law of a “elevator summary” is done

слайд 4 в презентации преподавателя:

Smile and Make Eye Contact with your Audience

• If you smile amd make eye contact, you are building ties6 which can help your listeners to connect with you and your topic.

• It can help you feel less nervous, because you are talking to a group of individuals, not a great mass of unknown people.

• Your listeners need to see you as well as uoyr slides,

студенты готовят презентацию о своем ВУЗе и кафедре по определенному плану. «Слушатели» презентации оценивают выступление друг друга по изученным параметрам и критериям.

Научно-исследовательская работа предполагает не только устные выступления, но и письменные работы-отчеты. Научная работа связана с исследованием, экспериментами, обобщением, анализом информации. Это учит формулировать мысли, аргументировать свою позицию, формулировать тезисы научной работы.

Выпускная квалификационная работа это тоже научно-исследовательская работа. Выполнение ее происходит в несколько этапов. Сначала необходимо определиться с темой исследования, которая должна быть актуальной и нераскрытой, определиться с методологическими механизмами изучения. Затем студент тщательно изучает литературу по выбранной теме и фиксирует ее. Далее следует изучение практического материала, систематизация полученных экспериментальных результатов и оформление итогового отчета.

Работа предполагает подробное изучение и описание исследуемой проблемы, обобщение имеющейся информации, проведение эксперимента, описание вклада исследователя в развитие методической науки: как полученные результаты и описанные приемы могут способствовать формированию и развитию определенных умений и навыков.

Содержание первой главы дипломной работы одной из студенток по теме:

«**Формирование социокультурной компетенции на аутентичных материалах на среднем этапе обучения иностранным языкам в общеобразовательной школе (на материале английского языка)»**

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .. 7
1.1. Цели и задачи обучения иностранным языкам 7
Стандарт образования для среднего этапа обучения иностранным языкам 7
1.2. Теоретические основы понятия «социокультурная компетенция» 14
1.3. Аутентичные материалы о супергероях как средство формирования социокультурной компетенции 20
Выводы по первой главе 31

Таким образом, важной составляющей частью научно-исследовательской работы для студента является возможность развить свои компетенции в области научного познания, что делает такую работу значимым элементом образовательного процесса, закладывает основы не только предметной подготовленности по специальности, но и мотивацией к самостоятельному научному и творческому познанию.

Список использованной литературы:

1. «Методика подготовки устного выступления»[Электронный ресурс]: https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/11/17/metodika-podgotovki-doklada-i-prezentatsii (дата обращения 10.10.2022).

2. Корзун О.О., Савкина А.А. Роль исследовательской компетенции в структуре профессионально-методической компетентности будущих учителей иностранного языка. [Электронный ресурс]: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-issledovatelskoy-kompetentsii-v-strukture-professionalno-metodicheskoy-kompetentnosti-buduschih-uchiteley-inostrannogo-yazyka (дата обращения 10.10.2022).

© Палаева Л.И., 2022

УДК 8

Скрынникова И.А.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Немцевская ООШ»
с. Немцево, Новооскольский ГО, РФ
Брицына Е.А.
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №4
г. Новый Оскол», РФ
Немцева Н.В.
методист Чернянского ММЦ
ОГАОУ ДПО «БелИРО»
г. Новый Оскол, РФ

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

Создание условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, одно из ключевых направлений деятельности педагога, так как проблема гражданско-правового и патриотического воспитания становится весьма актуальной в условиях введения обновленных ФГОС на уроках литературы в современной школе

Ключевые слова

воспитание, патриотизм, гражданственность, русская литература, словесность, любовь к Родине, Отчизна, история

Перед нами, учителями - филологами, особо остро стоит проблема патриотического воспитания. Это великая работа по созданию у школьников чувства гордости за свое Отечество и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Роль литературы в этом плане невозможно переоценить.

Наша главная задача - сеять зерна разума и доброты. А мы имеем очень мощное оружие - это слово. Слово - дело великое. Как говорил Максим Горький: «Язык - это оружие литератора, как ружье - солдата. Чем лучше оружие - тем сильнее воин».

Общаясь ежедневно с книгой, мы имеет богатейшей ресурс для воспитания юного поколения. Литература имеет огромные возможности для воспитания патриотизма. На уроках литературы, учащиеся не только изучают художественные произведения как искусство слова, но и постигают нравственные уроки жизни.

Программа по литературе позволяет изучать произведения словесности от «колыбели» - фольклора до современности.

Произведения фольклора - это народная мудрость, прошедшая сквозь тысячелетия. Фольклор является символом народного единства. Знакомясь с произведениями устного народного творчества, мы говорим о трудолюбии, честности, мужестве, стойкости при защите Родины, патриотизме.

Большое воспитательное значение имеют пословицы о Родине: Родная сторона - мать, чужая - мачеха; Родина - мать, умей за неё постоять; Жить - родине служить; Своя земля и в горести мила.

Любовь к Родине красной нитью проходит через былинный эпос, соединяющий в себе осознание великой мощи народа, идею самоотверженного служению Отечеству. В каждой былине есть цель, ради которой богатырь совершил подвиг. Героические подвиги легендарных богатырей воспитывают готовность защищать свою Родину. Богатырь – человек патриот, носитель традиций и чаяний своего народа.

Древнерусская литература является ярким, образным средством патриотического воспитания. В произведениях становится главной тема любви к Отчизне, гордости за родную землю и героев, независимости, величия и непревзойденной красоты Руси.

Имена действующих лиц - исторические: Борис и Глеб, Феодосий Печерский, Александр Невский, Дмитрий Донской, Сергий Радонежский, Стефан Пермский… Нельзя не любить землю Русскую! Потому и встают в годину черную на ее защиту дружины князей. Благодаря этому литература особенно ценна и для нас, для нашего времени.

Обратимся к русской литературе VIII века. Цель русских классицистов -прославление обновленной России, забота о ее пользе и процветании.

Идеал писателей-классицистов - гражданин и патриот, стремящийся трудиться на благо Отечества. Он должен стать активной творческой личностью, бороться с общественными пороками, со всеми проявлениями «злонравия и тирании». Такому человеку необходимо отказаться от стремления к личному счастью, подчинить свои чувства долгу.

XIX век - век расцвета русской литературы. Следующим важным моментом в формировании патриотизма являются уроки изучения лирики русских поэтов. Стихи С. Есенина, М. Лермонтова, А. Пушкина, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева о природе, о Родине. Авторы с любовью говорят о березе под окном, об игривых воробушках, о морозном утре, и все, что писатели описывают с такой нежностью, любовью - это их Родина, это наша Родина.

Проблема патриотизма очень остро затрагивается в русской литературе XIX-XX веков. В произведениях русских писателей и поэтов отражается любовь к Родине, трепетное отношение к своему Отечеству. О подвигах Ивана Сусанина, Архипа Осипова, матроса Кошки, летчике Маресьеве и солдат Севастополя знала вся Россия. Написание таких произведений как «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Бородино», «Тарас Бульба» - является проявлением истинного патриотизма.

Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне. В них помещены стихотворения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, С.С. Орлова, Д.И. Самойлова и др., рассказывающие о солдатских буднях. В лирических и героических песнях выразились сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина.

Авторов, писавших патриотические произведения, объединяет любовь к Родине, желание помочь своему Отечеству. В этих произведениях они призывают простой народ подниматься на защиту своей Родины. Их вклад в жизнь русского народа огромен и незаменим.

Урок литературы метапредметный, универсальный урок. Включим в него произведения музыки и живописи. Работа с произведениями искусства - открывает необозримые горизонты для творчества учителя и вызывают живой интерес у учащихся, помогают в изучении литературных произведений. Диалог литературы и кино на уроке делает процесс обучения насыщенным и интересным, способствует формированию патриотизма.

Таким образом, на каждом уроке литературы мы постоянно обращаемся к теме любви к Родине. Литература - не только занимательный учебник истории, но учебник жизни.

© Скрынникова И.А., Брицына Е.А., Немцева Н.В., 2022

УДК 37

Шаламова М.И.
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»,
г. Белгород
Книгина И.А.
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»,
г. Белгород

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В данной статье рассказывается об обучении детей рассказыванию на занятиях дополнительного образования. Приводятся методы и приемы работы по развитию речи. Данные приемы помогут в работе педагогам дополнительного образования и учителям начальных классов.

Ключевые слова:

дети, речь, рассказ, методы, приемы.

Мы часто наблюдаем на занятиях кружка дополнительного образования, что ребенок не может дать полный ответ на поставленный вопрос, построить предложение для описания ситуации, составить связный рассказ по серии картинок. Это говорит о том, что у детей недостаточный словарный запас. Для работы по развитию речи, педагог дополнительного образования имеет большие возможности. И начинать надо с обучения ребенка рассказыванию.

Формировать связную речь — это значит учить рассказывать. Развитие речи и развитие мышления идут в единстве. Е.И. Тихеева писала, что "прежде всего и главнейшим образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способность точному мышлению, возникновению и упрочению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. Если всего этого нет, то язык потеряет свою цену и значение.

В младшем школьном возрасте у ребенка активно расширяется кругозор, совершенствуются мыслительные процессы, появляются новые знания и умения. Все это способствует развитию речи. Однако развитие мыслительных и языковых навыков происходит лишь при полноценном общении с окружающими людьми. Чем старше становится ребенок, тем общение становится более сложным по содержанию. Эльконин Д.Б писал, что изменение образа жизни ребенка, возникновение новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводит к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения, заключающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, полученных вне непосредственного контакта со взрослыми. Возникает форма речи-сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и виденном.

Следует отметить, чтобы научить детей связным формам высказываний, необходимо на занятиях постоянно этому уделять время. Лучшая форма работы для младших школьников — это конечно игра. Выбирая роль в игре, ребенок может описать предмет, картинку, событие. А если предложить детям составить рассказ по предложенному сюжету, то такие задания это еще и большое поле для развития не только речи, но и воображения. Очень важно, чтобы ребята рассказывали о том, что хорошо знают. Тогда предложения строятся более правильно. Начинаем строить сначала простые предложения, постепенно

учим составлять сложные предложения. Со временем из отдельно построенных предложений, можно составить сначала совместный рассказ, а потом и индивидуальный. При этом важно обращать внимание на то, что строить рассказ нужно последовательно передавая события, так, чтобы каждый в классе мог понять, о чем идет речь. На начальном этапе обучения педагог может предлагать детям образец рассказа. Образец подсказывает детям примерное содержание, очередность построения предложений, структуру рассказа, опорные слова, фразы. Используя образец для своего рассказа, ребенок видит примерный результат который он должен достичь. В связи с этим он должен быть коротким, понятным и интересным по форме и содержанию. Образец следует произносить громко, четко и понятно. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность.

Образец относится к прямым приемам обучения. Использовать его можно как в начале задания, так и для корректировки уже готовых рассказов. Для развития самостоятельности и креативности детей рассказ-образец не должен быть полным, охватывать, например, все содержание иллюстрации или какой-либо темы.

На занятиях дополнительного образования педагоги очень часто используют картинки. Рассказывая по сюжету картинок, ребенок соотносит слово с предметом, начинает подбирать более точные слова для описания. К.Д. Ушинский в свое время дал высокую оценку картинкам. Он писал, что картинка поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части; словом, выполняет на деле легко то, что учителю на словах выполнить чрезвычайно трудно.

Главный метод при изучении курса «Занимательное в природе» - это наблюдение. А.А. Смирнов писал, что наблюдение -это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. Используя этот метод, педагог концентрирует внимание ребенка на определении основных признаков, на взаимосвязи между предметами и явлениями. Таким образом дети учатся выбирать для своего рассказа самое необходимое. Рассказы получаются последовательные, с правильно построенными предложениями.

Кроме наглядных методов обучения рассказыванию, на занятиях педагог использует диалогические методы. Остановимся на самом распространенном — беседе. Е.А. Флерина писала, что беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Задача педагога так построить беседу, чтобы опыт каждого ребенка стал достоянием всего коллектива. Нужно помнить о том, что беседа -это непересказ по вопросам. Вопросы педагог задает только для того, чтобы сосредоточить мысль ребенка на значимых моментах повествования. Чтобы беседа не сводилась к тому, что участниками окажутся только педагог и один ребенок, остальным детям даем установку: слушать внимательно и быть готовыми помочь однокласснику в случае затруднения, придумать продолжение рассказа. Также можно использовать такой прием, как «снежный ком». Это когда при ответе на вопрос или при составлении тематического рассказа, пересказа произведения начинает говорить один ребенок, подхватывает другой, потом третий и т.д Такая работа позволяет развивать не только речь, но и внимание, воображение. Постепенно ребята учатся не только слушать, но и слышать друг друга.

Беседы могут быть не только познавательного характера, но и нравственного. Ведь в современном мире обучение идет всегда рядом с воспитанием. Тематика бесед предлагается программой обучения. Беседуем на темы: «Мои родные», «Что такое вежливость», «Дружба», «Мои друзья животные», «С кого беру пример» и др. Часто такие беседы сопровождаются чтением подходящих рассказов, просмотром мультфильма, фильма. Чем ближе тема беседы ребенку, тем активнее он в нее включается. Что способствует обучению творческому рассказыванию.

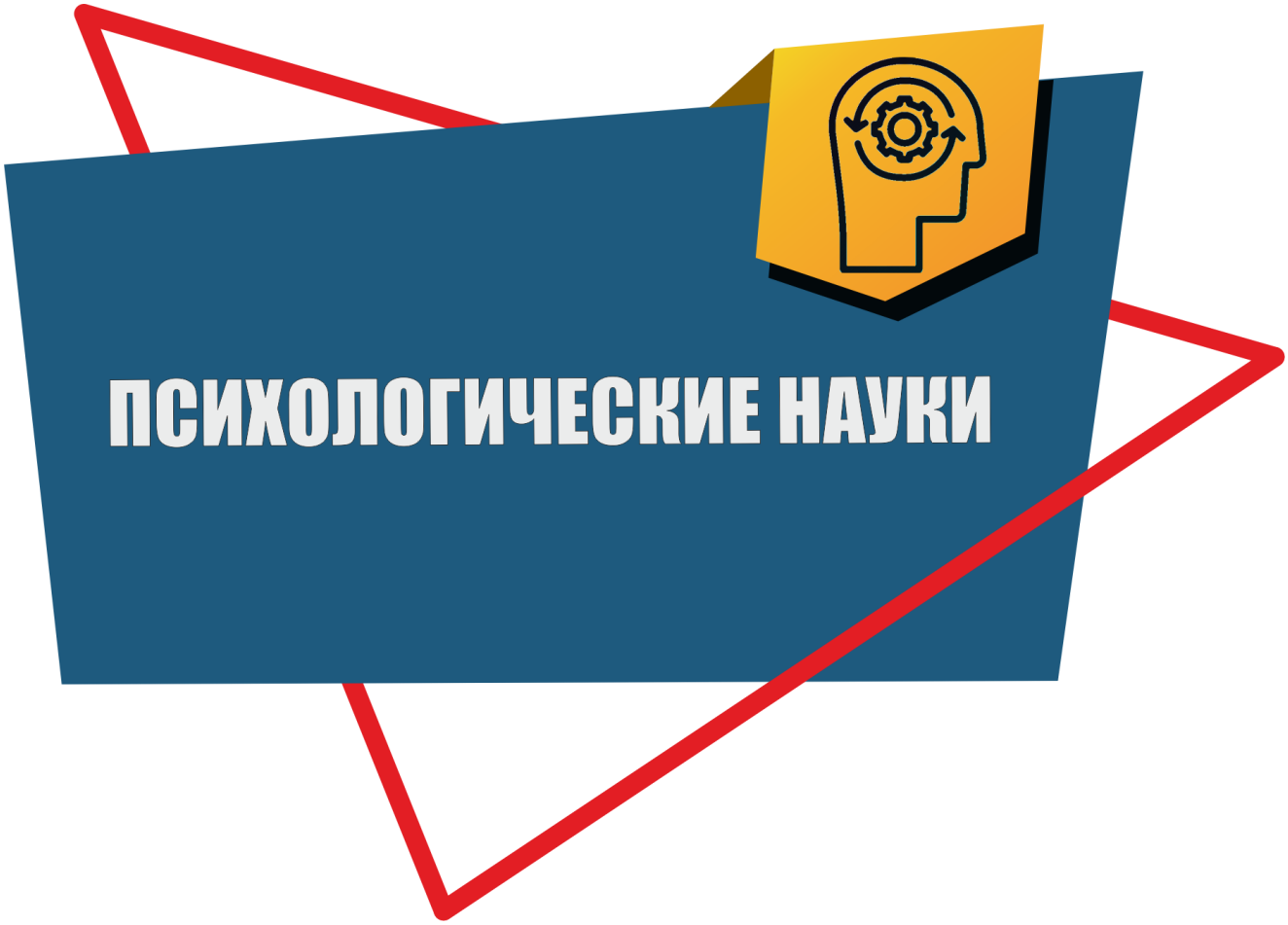
Таким образом, приемы обучения рассказыванию разнообразны. На занятиях педагог выбирает те, которые более эффективны в данной ситуации, которые способствуют развитию самостоятельности и активности детей. Методика изменяется на различных этапах обучения в зависимости от уровня

подготовки детей и из заинтересованности.

Список использованной литературы:

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей, М., 1981, - 235 с.
2. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. - М., 2006.
3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи. - М.: Академия, 2004. - 304с.
4. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов, / Н. А. Стародубова - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. - 256 с.
5. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). - М.: Просвещение, 2003
6. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей/ В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

© Шаламова М.И., Книгина И.А., 2022


ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.91

Ванесян А.С.
Доктор мед. наук, профессор,
профессор кафедры физического воспитания
ФГБОУ ВО «УГАТУ»

ПОКАЗАТЕЛИ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ ПРИ НАРУШЕНИИ СНА И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ АНТИСТРЕССОВОГО МЕТОДА АМЭРСО ПРИ ИНСОМНИИ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ

Аннотация

Проведено обследование 16 студентов специальной медицинской группы до и после применения метода АМЭРСО. Результаты исследований показали эффективность данного метода, о чём свидетельствовали повышение показателей стрессоустойчивости, нормализация лимфоцитов и палочкоядерных нейтрофилов.

Ключевые слова

Неинвазивный термоваскулярный анализатор крови (НТАК), активная мобилизация энергетических резервных систем организма (АМЭРСО)

Vanesyan A.S.
Doctor of Medical Sciences, Professor,
Professor of the Department of Physical Education
Ufa state aviation technical university

INDICATORS OF STRESS RESISTANCE IN SLEEP DISORDERS AND THE EFFECTIVENESS OF THE USE OF THE AMERSO ANTI-STRESS METHOD IN INSOMNIA IN STUDENTS OF A SPECIAL MEDICAL GROUP

Annotation

A survey of 16 students of a special medical group was conducted before and after the application of the AMERSO method. The results of the studies showed the effectiveness of this method, as evidenced by an increase in stress resistance, normalization of lymphocytes and rod-shaped neutrophils.

Keywords:

Non-invasive thermovascular blood analyzer (NTBA), active mobilization of the energy reserve systems of the organism (AMERSO)

На современном этапе развития общества, науки и технологий, огромное количество населения нашей планеты подвергается эмоциональному напряжению, обусловленному комплексом социально-экономических и экологических проблем.

Эмоциональный стресс усиливается в связи с напряжённым характером труда, недостаточным отдыхом, высокой учебной нагрузкой учащихся, экзаменационными сессиями у студентов и др. [17].

Хорошо известно, что психологический стресс приводит к нарушению сна, а сама бессонница усиливает состояние психоэмоционального напряжения [7,11,17].

Известно также, что психоэмоциональный и эмоционально-болевой стресс могут приводить к изменениям показателей эритроцитов, лейкоцитарной формулы крови [12,16].

Вместе с тем, на современном этапе развития клинической медицины, до сих пор не найдены

инновационные технологии восстановления естественного физиологического сна у людей, испытывающих эмоциональный стресс [17]. Авторы ожидают в перспективе создание нового класса фармакологических веществ с комплексным, избирательным нейрохимическим действием, ограничивающим стресс и активирующим естественные механизмы сна.

В настоящее время в России и за Рубежом существует множество психологических методов оценки стрессоустойчивости, использующих традиционные схемы, имеющие существенный недостаток, базирующийся лишь на результатах тестирования клиентов. Клиентам предлагают ответить на ряд вопросов, в количестве 100 и более, после чего выдаётся заключение (свойства высшей нервной деятельности, определяющих темперамент (силы процессов возбуждения и торможения, подвижности и баланса нервных процессов) – тест Я. Стреляу в адаптации Н.Н. Даниловой и А.Г. Шмелева (1992) [9]; толерантность (стрессоустойчивость) к организационному стрессу – Шкала Мак-Лина (1983) [6], степень предпочтения моделей поведения в стрессовой ситуации – опросник «Стратегии преодоления стрессовых ситуаций («SACS», Хобфолл С., 1994), уровень ситуативной и личностной тревожности – тест Ч. Спилбергера в модификации Ю.Л. Ханина (1976) [8].

Вполне понятно, что данное заключение является субъективным и не отражает всю полноту картины его психосоматического состояния.

Применяющиеся в настоящее время психотерапевтические методы, как в России, так и за Рубежом, также не лишены серьёзного недостатка, так как основополагающим моментом проведения психотерапевтического сеанса является приведение клиента в гипнотическое состояние. Клиент полностью зависит от действий психотерапевта и не в состоянии сам себе оказать помощь.

Оказание врачебной помощи не позволяет вывести пациента из стресса.

Лекарства воздействуют лишь на следствие, но не на причину заболевания. Кроме того, многие лекарства имеют ряд противопоказаний, вызывают аллергические реакции, привыкание, «встраиваются» в обменные процессы, вызывая зависимость от них, нередко являются дорогостоящими и неэффективными.

Анализ зарубежных работ по повышению стресоустойчивости свидетельствует о необходимости комплексных подходов, в частности, физических упражнений, медитации, соблюдение диеты, отказа от вредных привычек (алкоголь, курение) и др. [18].

Другие авторы предлагают научиться контролировать своё внутреннее состояние, применять акупунктуру и всегда анализировать хронические конфликты в эмоциональных отношениях [19].

На кафедре клинической психологии Башкирского государственного университета (БашГУ), получивший дальнейшее совершенствование на кафедре физического воспитания Уфимского государственного авиационного технического университета (УГАТУ), был разработан метод АМЭРСО (активная мобилизация энергетических резервных систем организма), позволяющий обучаться стрессоустойчивости, повышать успеваемость, работоспособность, оптимально восстанавливаться после интенсивных физических тренировок и быстрее справляться с различными психосоматическими заболеваниями [2,3,4,5].

Предлагаемый метод включает в себя музыкальную терапию (МТ) и устную речь.

Разработанный метод АМЭРСО базировался на следующих общеизвестных фактах, свидетельствующих о том, что вода (организм человека состоит из 85% воды) способна накапливать в себе информацию, передаёт её другим живым организмам, обладает памятью, реагирует на мысли, эмоции и слова окружающих её людей, на события, происходящие с населением [10,20,21,22].

Кроме того, хорошо известна высокая эффективность музыкальной терапии (МТ) на состояние организма. Под влиянием МТ наблюдаются оптимизации регуляции ритма сердца, функций мозга и расширения резервных возможностей организма. Фундаментальной основой оптимизирующих влияний пролонгированных сенсорных притоков (музыкотерапии) на функции мозга и сердца является, прежде

всего, активация интегративной деятельности мозга, пластичности ЦНС, памяти, сбалансированности вегетативной регуляции ритма сердца [1,14,15]. Ещё в 2004 году была защищена диссертация на соискание учёной степени доктора мед.наук Маляренко Т.Н. на тему: «Пролонгированное информационное воздействие как немедикаментозная технология оптимизации функций сердца и мозга» [13].

Соединив в себе информацию о воде и музыкальную терапию был разработан метод АМЭРСО (активная мобилизация энергетических резервных систем организма), который оказался весьма эффективным в восстановительной терапии, начиная от сердечно-сосудистых заболеваний и заканчивая онкологическими болезнями, а также реабилитации военнослужащих, прошедших через «горячие точки».

Целью настоящего исследования явилось изучение показателей стрессоустойчивости при нарушении сна и эффективности применения метода АМЭРСО при инсомнии у студентов специальной медицинской группы.

Под нашим наблюдением находилось 16 студентов специальной медицинской группы в возрасте от 18 до 23 лет, которые были в состоянии хронического стресса в связи с высокой учебной нагрузкой, недостаточным ночным отдыхом, большим объёмом изучаемых дисциплин, а также, в части случаев, удалённостью проживания от места нахождения высшего учебного заведения.

Обследование осуществлялось с помощью неинвазивного термоваскулярного анализатора крови (НТАК), позволяющего за 7 – 8 минут проводить исследование кардиоритмографии, диагностируя риски возникновения острой сердечной недостаточности, острого нарушения мозгового кровообращения, инфаркта миокарда за 30 – 45 дней до их возникновения с целью организации и реализации профилактических мероприятий, а также определять более 70 показателей крови без её забора с точностью до 83%. Состояние стрессоустойчивости диагностировалось по 4-м её параметрам функциональных резервов адаптации: норма (80-100%), умеренное напряжение (60-70%), ярко выраженное напряжение (40-50%), кризис саморегуляции (30% и ниже).

НТАК был разработан инженерами НПО «Диал» Омска.

Обследование проводилось в динамике с учётом предоставления аудиозаписей метода АМЭРСО, продолжительностью 20 – 25 минут, которые необходимо было прослушивать вечером перед сном с помощью звуковых колонок, присоединённых к ноутбуку.

Исследования велись 2 раза в неделю в течение календарного года. Всего выполнено 733 исследования. Из них – 371 – параметры кардиоритмографии и 362 – показатели крови.

Среди параметров кардиоритмографии были выбраны наиболее существенные, на наш взгляд, данные вариабельности сердечного ритма, парасимпатической активности, отвечающей за ночной сон, анализа ритмограммы, гистограммы, характеристики сопротивления периферическому сосудистому кровотоку и функциональных резервов адаптации, объективно свидетельствующие о состоянии стрессоустойчивости на данный момент времени.

Среди показателей крови были выбраны результаты исследований таких величин, как гемоглобин, эритроциты, лейкоциты, нейтрофилы (палочкоядерные, сегментоядерные), лимфоциты, давление спинномозговой жидкости и расходуемой мощности жизнеобеспечения.

В связи с большим объёмом проведённых исследований, нами представлены лишь исходные данные и результаты, полученные через год с начала 2-го месяца учебного сезона, которые отражены в таблицах 1 и 2.

Согласно представленным в таблице 1 данным, показатели парасимпатической активности, свидетельствующие о её сильном повышении, наблюдались у 8 студентов, составив 50% из числа обследованных.

Значительное повышение вариабельности сердечного ритма наблюдалось уже у 9 из 16 студентов специальной медицинской группы, составив 56,25%.

Тахикардия с частотой сокращения сердца, превышающая 80 уд/мин, регистрировалась у 10 студентов (62,5%).

У 2-х студентов (12,5%) наблюдались высокий и повышенный риски течения сердечно-сосудистых нарушений.

Функциональные резервы адаптации, свидетельствующие о показателях стрессоустойчивости, были в пределах нормы только у 4-х студентов, составив лишь 25% из числа всех обследованных. У остального количества студентов (75%) специальной медицинской группы параметры стрессоустойчивости колебались от умеренного (2-12,5%) до ярко выраженного напряжения (10-62,5%).

Спустя год, в начале 2-го месяца учебных занятий после систематического прослушивания аудиозаписей метода АМЭРСО, показатели парасимпатической активности, свидетельствующие о её сильном повышении, регистрировались у 6 студентов (37,5%).

Такое же количество студентов наблюдалось при исследовании параметров вариабельности их сердечного ритма, составив 37,5%.

Тахикардия продолжала оставаться у 9 студентов (56,25%) специальной медицинской группы. Это свидетельствовало о том, что несмотря на прослушивание аудиозаписей метода АМЭРСО, некоторым студентам приходилось работать после учебных занятий для содержания семьи, в связи с чем, ночной отдых у них был ограничен и колебался от 6 до 5 и менее часов. Поэтому у 2-х студентов регистрировались повышенный и высокий риски течения сердечно-сосудистых заболеваний.

Общее количество студентов, у которых показатели стрессоустойчивости были в пределах от умеренного напряжения (5-31,25%) до нормы (5-31,25%) после применения метода АМЭРСО составило 10 человек (62,5%). Аналогичные параметры наблюдались только у 6 студентов специальной медицинской группы до прослушивания аудиозаписей метода АМЭРСО (37,5%).

Вместе с тем, у одного студента, которому не хватало времени на ночной сон, функциональные резервы адаптации находились в стадии кризиса саморегуляции.

Таблица 1

Показатели кардиоритмографии у студентов специальной медицинской группы (исходные данные и результаты после систематического прослушивания аудиозаписей метода АМЭРСО)

№ п/п	Студен-ты	Вариабельность сердечного ритма	Парасимпати-ческая активность	Анализ ритмограммы (норма ЧСС – 60-80 уд./мин.	Анализ гистограммы (норма от 690 до 1280 мс)	Х-ка сопротивлен. периферич. сосуд. кровотоку (норма – не более 40%)	Функциональные резервы адаптации (норма от 80 до 100% для сост. покоя и ортостаза)
1	БЕИ	Умеренно повышена	Сильно повышена	3 экстрасистолы, пульс 89 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	31%	Покой 80%, ортостаз 90%
1.2	**БЕИ**	**Значительно повышена**	**Сильно повышена**	**3 экстрасистолы, пульс 77 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**22%**	**Покой 80%, ортостаз 100%**
2	БАС	Умеренно повышена	Умеренно снижена	2 экстрасистолы, пульс 72 уд/мин	Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.	24%	Покой 100%, ортостаз 80%
2.2	**БАС**	**Умеренно снижена**	**Нормальная**	**2 экстрасистолы, пульс 99 уд/мин**	**Косвенные признаки доминирования компонента тахикардии**	**44%**	**Покой 60%, ортостаз 60%, стадия умеренного напряжения**
3	ДВО	Значительно повышена	Сильно повышена	пульс 84 уд/мин	Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.	25%	Покой 40%, ортостаз 50%, стадия ярко выраженного напряжения

№ п/п	Студен-ты	Вариабельность сердечного ритма	Парасимпати-ческая активность	Анализ ритмограммы (норма ЧСС – 60-80 уд./мин.	Анализ гистограммы (норма от 690 до 1280 мс)	Х-ка сопротивлен. периферич. сосуд. кровотоку (норма – не более 40%)	Функциональные резервы адаптации (норма от 80 до 100% для сост. покоя и ортостаза)
3.2	**ДВО**	**Значительно повышена**	**Сильно повышена**	**пульс 98 уд/мин**	**Косвенные признаки доминирования компонента тахикардии**	**51% Повышенный риск течения сердечно-сосудистых нарушений**	**Покой 20%, ортостаз 30%, стадия кризиса саморегуляции**
4	ЕАС	Значительно повышена	Сильно повышена	6 экстрасистол, 81 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	28%	Покой 40%, ортостаз 80%, стадия ярко выраженного напряжения
4.2	**ЕАС**	**Умеренно повышена**	**Норма**	**1 экстрасистола 91 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**35%**	**Покой 90%, ортостаз 90%**
5	КТР	Норма	Норма	80 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	38%	Покой 80%, ортостаз 90%
5.2	**КТР**	**Умеренно снижена**	**Норма**	**81 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**50%**	**Покой 80%, ортостаз 70%, стадия умеренного напряжения**
6	КАВ	Умеренно снижена	Умеренно снижена	Тахикардия, 98 уд/мин	Косвенные признаки доминирования компонента тахикардии	60% Высокий риск течения сердечно-сосудистых нарушений	Покой 60%, ортостаз 70%, стадия умеренного напряжения
6.2	**КАВ**	**Норма**	**Сильно повышена**	**5 экстрасистол тахикардия 94 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**40%**	**Покой 80%, ортостаз 50%, стадия ярко выраженного напряжения**
7	КВА	Умеренно снижена	Умеренно снижена	Тахикардия, 98 уд/мин	Косвенные признаки доминирования компонента тахикардии	41%	Покой 70%, ортостаз 40%, стадия ярко выраженного напряжения
7.2	**КВА**	**Умеренно снижена**	**Умеренно снижена**	**Тахикардия, 109 уд/мин**	**Косвенные признаки доминирования компонента тахикардии**	**57% Высокий риск течения сердечно-сосудистых нарушений**	**Покой 60%, ортостаз 60%, стадия умеренного напряжения**
8	КМА	Значительно повышена	Сильно повышена	Тахикардия, 95 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	30%	Покой 50%, ортостаз 70%, стадия ярко выраженного напряжения
8.2	**КМА**	**Значительно повышена**	**Сильно повышена**	**3 экстрасистолы, 76 уд/мин**	**Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.**	**16%**	**Покой 50%, ортостаз 80%, стадия ярко выраженного напряжения**
9	КЕИ	Значительно повышена	Сильно повышена	Тахикардия, 90 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	32%	Покой 40%, ортостаз 40%, стадия ярко выраженного напряжения
9.2	**КЕИ**	**Умеренно снижена**	**Умеренно повышена**	**1 экстрасистолатахикардия 92 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**42%**	**Покой 70%, ортостаз 60%, стадия умеренного напряжения**

№ п/п	Студен-ты	Вариабельность сердечного ритма	Парасимпати-ческая активность	Анализ ритмограммы (норма ЧСС – 60-80 уд./мин.	Анализ гистограммы (норма от 690 до 1280 мс)	Х-ка сопротивлен. периферич. сосуд. кровотоку (норма – не более 40%)	Функциональные резервы адаптации (норма от 80 до 100% для сост. покоя и ортостаза)
10	МИС	Значительно повышена	Сильно повышена	69 уд/мин	Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.	16%	Покой 40%, ортостаз 40%, стадия ярко выраженного напряжения
10.2	**МИС**	**Значительно повышена**	**Умеренно повышена**	**Тахикардия, 92 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**33%**	**Покой 50%, ортостаз 50%, стадия ярко выраженного напряжения**
11	РВС	Значительно повышена	Сильно повышена	80 уд/мин	Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.	18%	Покой 60%, ортостаз 50%, стадия ярко выраженного напряжения
11.2	**РВС**	**Значительно повышена**	**Сильно повышена**	**74 уд/мин**	**Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.**	**20%**	**Покой 70%, ортостаз 80%, стадия умеренного напряжения**
12	СКФ	Значительно повышена	Сильно повышена	84 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	25%	Покой 40%, ортостаз 40%, стадия ярко выраженного напряжения
12.2	**СКФ**	**Умеренно снижена**	**Норма**	**95 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**34%**	**Покой 80%, ортостаз 90%**
13	ТАР	Умеренно повышена	Сильно повышена	Тахикардия, 92 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	30%	Покой 90%, ортостаз 70%, стадия умеренного напряжения
13.2	**ТАР**	**Умеренно снижена**	**Норма**	**80 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**27%**	**Покой 90%, ортостаз 90%**
14	ТДО	Значительно повышена	Умеренно повышена	80 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	22%	Покой 80%, ортостаз 90%
14.2	**ТДО**	**Значительно повышена**	**Сильно повышена**	**80 уд/мин**	**Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.**	**21%**	**Покой 70%, ортостаз 40%, стадия ярко выраженного напряжения**
15	ХСА	Значительно повышена	Сильно повышена	Тахикардия, 94 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	35%	Покой 50%, ортостаз 60%, стадия ярко выраженного напряжения
15.2	**ХСА**	**Норма**	**Норма**	**72 уд/мин**	**Косвенных признаков наруш. ритма сердца не выявл.**	**29%**	**Покой 100%, ортостаз 100%**
16	ЯИИ	Умеренно снижена	Умеренно снижена	Тахикардия, 95 уд/мин	Умеренные признаки компонента тахикардии	51% Повышенный риск течения сердечно-сосудистых нарушений	Покой 50%, ортостаз 70%, стадия ярко выраженного напряжения
16.2	**ЯИИ**	**Значительно снижена**	**Умеренно снижена**	**Тахикардия, 95 уд/мин**	**Умеренные признаки компонента тахикардии**	**54% Повышенный риск течения сердечно-сосудистых нарушений**	**Покой 50%, ортостаз 80%, стадия ярко выраженного напряжения**

Таблица 2

Показатели крови у студентов специальной медицинской группы (исходные данные и результаты после систематического прослушивания аудиозаписей метода АМЭРСО)

№ п/п	Студенты	Гемоглобин (норма 122-168 г/л)	Эритроциты (норма 4,3-5,7)	Лейкоциты (норма 3,5-12)	Нейтрофилы Палочкоядерные (норма 1-5%)	Нейтрофилы Сегментоядерные (норма 47-72%)	Лимфоциты (норма 19-37%)	Давление спинномозговой жидкости (норма 90-140 мм в. ст.)	Расходуемая мощность жизнеобеспечения (норма 1,28-6,94 ккал/кг/мин
1	БЕИ	137,53	4,22	9,96	6,88	72,84	16,4	163,8	6,29
1.2.	**БЕИ**	**148,19**	**4,57**	**7,66**	**3,4**	**65,66**	**25,33**	**155,89**	**3,85**
2	БАС	138,38	4,33	4,98	3,22	66,46	23,3	136,21	2,76
2.2	**БАС**	**132,67**	**4,19**	**3,78**	**5,66**	**59,78**	**26,6**	**163,8**	**4,72**
3	ДВО	137,66	4,42	12,05	5,54	72,93	16,4	120,3	5,64
3.2	**ДВО**	**126,34**	**4,21**	**5,75**	**7,73**	**55,53**	**25,77**	**163,8**	**4,97**
4	ЕАС	163,1	5,1	3,58	10,36	69,7	16,55	114,73	4,43
4.2	**ЕАС**	**131,26**	**4,1**	**4,91**	**1,94**	**60,37**	**32,39**	**113,28**	**2,56**
5	КТР	110,82	3,7	7,97	6,64	43,77	40,16	159,66	5,4
5.2	**КТР**	**148,86**	**4,59**	**5,02**	**2,08**	**51,00**	**42,69**	**152,99**	**2,86**
6	КАВ	110,22	3,42	6,52	15,17	76,24	16,4	132,74	8,98
6.2	**КАВ**	**125,26**	**3,61**	**9,93**	**4,73**	**84**	**16,4**	**123,59**	**6,22**
7	КВА	148,48	4,55	8,14	19,5	16	42,99	163,8	8,98
7.2	**КВА**	**117,93**	**3,82**	**4,64**	**5,97**	**64,38**	**21,04**	**128,56**	**5,31**
8	КМА	135,25	4,21	10,71	5,56	73,925	16,4	129,71	6,07
8.2	**КМА**	**97,51**	**3,04**	**11,72**	**19,5**	**54,93**	**16,4**	**143,52**	**8,98**
9	КЕИ	116,4	3,66	4,9	4,56	55,5	35,37	115,58	3,49
9.2	**КЕИ**	**121,6**	**3,86**	**5,39**	**3,11**	**62,17**	**28,04**	**163,8**	**3,85**
10	МИС	134,8	4,21	4,32	13,16	49,99	32,97	122,04	5,77
10.2	**МИС**	**80,06**	**2,53**	**6,66**	**6,91**	**56,22**	**32,18**	**163,8**	**8,98**
11	РВС	163,71	5,11	4,43	10,05	61,36	21,98	163,8	5,22
11.2	**РВС**	**139,81**	**4,53**	**7,35**	**8,82**	**43,27**	**39,89**	**163,8**	**6,25**
12	СКФ	133,91	4,25	10,23	5,49	83,87	16,4	125,06	5,73
12.2	**СКФ**	**125,07**	**3,69**	**10,73**	**6,4**	**75,99**	**16,4**	**127,17**	**7,02**
13	ТАР	132,32	4,12	8,22	5,79	64,53	19,25	128,2	5,57
13.2	**ТАР**	**119,76**	**3,78**	**6,74**	**11,88**	**59,92**	**16,4**	**162,04**	**6,94**
14	ТДО	129,97	4,14	11,74	4,28	84	16,4	120,29	5,56
14.2	**ТДО**	**152,07**	**4,62**	**6,83**	**2,5**	**48,59**	**41,97**	**163,8**	**3,35**
15	ХСА	131,41	4,12	8,9	6,75	67,66	16,4	163,8	5,95
15.2	**ХСА**	**168,5**	**5,26**	**4,05**	**8,56**	**62,94**	**19,27**	**117,5**	**4,13**
16	ЯИИ	142,01	4,42	5,2	4,9	50,86	39,22	123,58	4,3
16.2	**ЯИИ**	**117,32**	**3,8**	**6,98**	**4,65**	**60,22**	**23,98**	**163,56**	**4,67**

Наряду с анализом результатов проведения кардиоритмографии, были изучены показатели крови у студентов специальной медицинской группы, представленные в таблице 2.

Согласно полученным данным повышение гемоглобина и эритроцитов после применения метода АМЭРСО регистрировалось лишь у 4-х студентов (25%). Снижение данных показателей крови, с учётом прослушивания аудиозаписей, наблюдалось также у 4-х студентов специальной медицинской группы (25%).

Количество лейкоцитов, независимо от применения метода АМЭРСО, не претерпевало существенных изменений.

Количество палочкоядерных нейтрофилов снизилось до нормальных показателей у 7 студентов (43,75%). У одного студента (6,25%) число палочкоядерных нейтрофилов после систематического прослушивания аудиозаписей уменьшилось с 19,5% до 5,97%, а у 2-х других (12,5%) – с 13,16% до 6,91% и с 10,05% до 8,82% соответственно. В 4-х случаях (25%) количество палочкоядерных нейтрофилов увеличилось выше нормы после применения метода АМЭРСО.

Число сегментоядерных нейтрофилов с учётом и без учёта использования здоровьесберегающих технологий не претерпевало существенных изменений.

Особый интерес представлял для нас сравнительный анализ динамики количества лимфоцитов до и после применения метода АМЭРСО.

До использования данного метода у 50% (8) студентов специальной медицинской группы регистрировалась лимфопения.

Только после применения здоровьесберегающих технологий уже в 75% случаев (12 студентов) число лифоцитов повысилось до нормы, а также оставалось в пределах этих величин. Лишь у 4-х студентов (25%) сохранялась лимфопения, составляющая 16,4%.

Показатели давления спинномозговой жидкости имели тенденцию к снижению в 37,5% (6 студентов) и 50% (8 студентов) – повышению после применения метода АМЭРСО у студентов специальной медицинской группы.

Параметры расходуемой мощности жизнеобеспечения нормализовались у 2-х студентов (12,5%) и превысили нормальные величины у 3-х студентов (18,75%) специальной медицинской группы после прослушивания здоровьесберегающих аудиозаписей.

Выводы:

1. Студенты высших учебных заведений находятся в состоянии хронического стресса. Данное обстоятельство объясняется высокой учебной нагрузкой, недостаточным ночным отдыхом, необходимостью работать в вечернее время, чтобы содержать семью для некоторых студентов.

2. Применение инновационного здоровьесберегающего метода АМЭРСО позволяет формировать и повышать стрессоустойчивость, восстанавливать сон при условии имеющегося необходимого времени на отведение ночного отдыха.

3. В случаях, когда студенты вынуждены работать в вечернее время и уменьшать количество часов, отведённых под ночной сон, использование метода АМЭРСО также, как и лекарственной терапии, не позволяет эффективно бороться с инсомнией.

4. Применение метода АМЭРСО повышает иммунитет, даёт возможность успешно противостоять острым респираторным вирусным и другим инфекциям, о чём свидетельствовали показатели лифоцитов и палочкоядерных нейтрофилов, имеющих тенденцию к нормализации своих величин.

Список использованной литературы:

1. Быков А. Т. Роль пролонгированных воздействий специально подобранной музыки в оптимизации хронотропной функции сердца / А. Т. Быков, Т. Н. Маляренко, Ю. Е. Маляренко // Вопр. курортол., физиотерап. и лечебн. физкульт. 2003. № 2. С. 10–16.

2. Ванесян А.С. Новые потенциалы ранней диагностики и профилактики возможных суицидов, приёма психоактивных веществ и вовлечения в террористические организации. XV1 Международные научные чтения памяти Шувалова И.И. Европейский фонд инновационного развития, 2017. С. 148 – 153.

3. Ванесян А.С., Хаматуллина А.Р. Инновации в спорте. Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки. Сб. статей Международной научно-практической конф. 15 декабря 2016 года, Екатеринбург, НИЦ АЭТЕРНА, 2016. С. 78 - 85.

4. Ванесян А.С., Мокеев Г.И., Шестаков К.В. Новые подходы к подготовке спортсменов высшего спортивного мастерства. Учёные записки университета им. П.Ф.Лесгафта. Санкт-Петербург. 2016, 10 (140). С.232-238.

5. Ванесян А.С. Возможности подготовки спортсменов различного квалификационного уровня с помощью метода АМЭРСО. Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма. X международная научно-практическая конференция, Уфа, 2016. С.334 – 338.

6. Водопьянова Н. Старченкова Е. Синдром выгорания. - СПб.: Питер, 2009. – 440 с.

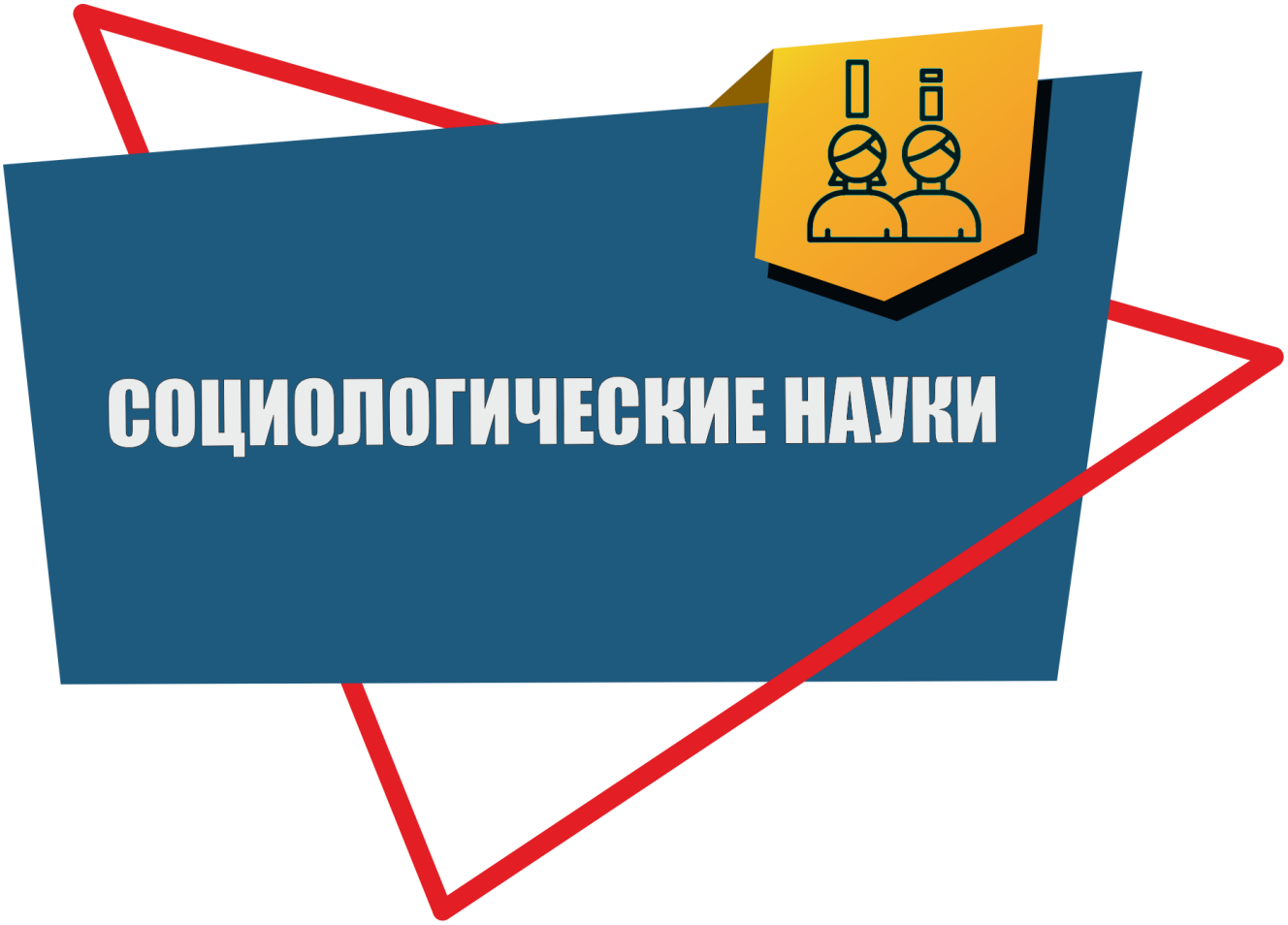
7. Вахрушева И.А., Л. Терентьева Л.В. // Психологические причины нарушений сна, ACTA ERUDITORUM, 2019, вып. 30, с. 91-93 (пережив. сильн. стресс и наоборот…)

8. Дерманова И.Б. Исследование тревожности (Ч.Д.Спилбергер, адаптация Ю.Л.Ханин) // Диагностика эмоционально-нравственного развития. СПб., 2002. С.124-126.

9. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. — СПб.: Питер, 2001. — 560 с.: ил. — (Серия

«Практикум по психологии»).
10. Зенин С.В. // Структурированное состояние воды как основа управления поведением и безопасностью живых систем: дис. доктор биологических наук: 05.26.02 – Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Москва, 1999, 208 с.
11. Корабельникова Е.А. // Психотерапия инсомнии: Роль сомнолога и психотерапевта, Неврология и психиатрия. Спецвыпуск «Сон и его расстройства – 2», с. 36-43 (инсомния усиливает стресс)
12. Ложкин А.П, Чернохвостов Ю.В., Двоеносов В.Г., Панасюк М.В., Жданов Р.И. // Влияние психоэмоционального стресса на содержание лейкоцитов и тромбодинамику у здоровых добровольцев. Казанский медицинский журнал, 2013 г., том 94, №5, с. 718-722. (повышение гранулоцитов и понижение лимфоцитов при стрессе)
13. Маляренко Т. Н. Пролонгированное информационное воздействие как немедикаментозная технология оптимизации функций сердца и мозга. Дис. на соискание учёной степени докт. мед. наук. Сочи. 2004, 328 с.
14. Маляренко Ю. Е. Пути оптимизации сердечного ритма немедикаментозными методами / Ю. Е. Маляренко, Ю. А. Говша, В. П. Терентьев // В: Маляренко Т. Н., Кастаноян А. А. Регуляция ритма сердца. Тамбов: ТГУ, 2000. Гл. 5. Ч. 5.1. С. 208–225.
15. Маляренко Т. Н**.** Развитие электрической активности мозга у детей 4 лет при пролонгированном усилении сенсорного притока с помощью музыки / Т. Н. Маляренко [и др.] // Физиология человека. 1996. Т. 22. № 1. С. 82–87.
16. Мамылина Н.В., Павлова В.И. // Влияние эмоционально-болевого стресса на показатели центрального и периферического эритрона. Вестник ЮУрГУ, № 20, 2011, с. 46-48. (стресс угнетает кроветворение)
17. Юматов Е.А., Глазачев О.С., Быкова Е.В., Потапова О.В., Дудник Е.Н., Перцов С.С. // Взаимосвязь эмоционального стресса и сна. Вестник международной Академии наук (русская секция), 2016, № 1, с. 5-14.
18. Боб Лосик. Держитесь! Стресс-менеджмент для трудоголиков. НТ Пресс, 2006, 256 с.
19. Давид Серван-Шрейбер. Антистресс. (Как победить стресс, тревогу и депрессию без лекарств и психоанализа). Издательство. Рипол классик, 2012, 352с.
20. Ludwig W. in: "Water-Polarisation Phenomenon - Information Carriers - Remedies"; Interview, http: / www 4. viaweb. Com / virginwaters / vibwitwat-byd.html.
21. Масару Эмото. Послания воды: Тайные коды кристаллов льда. Перев. с англ., М., ООО Издательский дом «София», 2005.
22. Schweitzer D. // "The Relationship Between the Endocrine Glands, Emotions and Their Appearence at the Bio-Photon Level", www.davidschweit-zer.com/chackras 01. him; www.davidschweitzer. com/water .htm

© Ванесян А.С., 2022


СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 36

Сайлиев Р.Ш.
студент ФГБОУ ВО “АГУ им В.Н. Татищева”,
город Астрахань.
Айлиев А.Д.
студент ФГБОУ ВО “АГУ им В.Н. Татищева”,
город Астрахань.

КУЛЬТУРНЫЙ ШОК: АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Аннотация

Статья посвящена анализу явления культурного шока описываются факторы, влияющие на процесс адаптации студентов. Рассмотрены этапы развития культурного шока США и России и их решение проблем: «медовый месяц», «стадия культурного шока», «стадия постепенной адаптации» и «этап адаптации». Представлен обзор основных зарубежных исследований, посвященных изучению симптомов культурного шока. Данная классификация может быть использована как в дальнейших исследованиях, направленных на изучение симптоматики культурного шока, так и при проведении индивидуальной или групповой консультационной работы в образовательных и общественных организациях с иностранными студентами, для оптимизации их вхождения в новую культурную среду.

Ключевые слова:
культурный шок, иностранный студент, адаптация, русский язык, культура.

Sayliyev R.S.
a student of the "Tatishchev Astrakhan
State University", the city of Astrakhan.
Ayliyev A.D.
a student of the "Tatishchev Astrakhan
State University", the city of Astrakhan.

CULTURE SHOCK: ADAPTATION OF STUDENTS AND PROBLEM SOLVING

Annotation

The article is devoted to the analysis of the phenomenon of cultural shock and describes the factors influencing the process of adaptation of students. The stages of the development of culture shock in the United States and Russia and their solution to problems are considered: "honeymoon", "stage of cultural shock", "stage of gradual adaptation" and "stage of adaptation". The review of the main foreign studies devoted to the study of the symptoms of culture shock is presented. This classification can be used both in further studies aimed at studying the symptoms of cultural shock, and when conducting individual or group consulting work in educational and public organizations with foreign students to optimize their entry into a new cultural environment.

Keywords:
culture shock, foreign student, adaptation, Russian language, culture.

Почти каждый иностранный студент, попавший иную культуру, испытывает физический и эмоциональный дискомфорт. Но это не значит, что культурный шок может иметь только негативный оттенок. Это завесить от того в какую страну приехал, если в этой стране куда приехал иностранный

студент в которой существует масса прекрасных моментов, вызывает восторги и экзальтированное возбуждение то тут культурный шок принимает положительный оценок.

Факторы, влияющие на процесс адаптации студентов

Антрополог Калерво Оберг впервые ввел термин «культурный шок» в 1954 году для описания тревоги, которую испытывают люди, живущие в новой культуре. Он рассматривал культурный шок как болезнь, поскольку в то время было принято характеризовать любой дискомфорт, который ощущал человек, как болезнь, которую необходимо вылечить.

На то, как конкретный человек переживает культурный шок, влияет множество различных характеристик, но большинство из них можно разделить на две основные области: широта различий между двумя культурами и личностные черты человека. Чем дальше культурная дистанция между родной культурой и культурой принимающей страны, тем больше вероятность того, что человек будет чувствовать дискомфорт и трудности в социальных взаимодействиях. Культурная дистанция — это измерение разницы между ценностями и поведением, которые являются результатом культуры человека, и было проведено множество исследований, в которых пытались определить измерения, по которым можно измерить культурные различия. Личность человека играет роль в том, как он реагирует на новый опыт и в какой степени он готов ставить себя в неловкие ситуации, чтобы изучить новые социальные правила. Шу, Макаби и Айман исследуют, как личностные черты влияют на межкультурную адаптацию среди иностранных студентов в США. Их исследование подтверждает идею о том, что люди с такими личностными чертами, как экстраверсия и добросовестность, скорее всего, легче адаптируются к новым культурам.

Шапделейн и Алексич предлагают несколько идей, которые помогут иностранным студентам приспособиться к жизни в принимающей стране. В их исследовании были проверены следующие переменные в качестве предикторов приспособления иностранных студентов к жизни в другой культуре: семейный статус в принимающей стране, предыдущий межкультурный опыт и степень социального взаимодействия с принимающей стороной. Их результаты показывают, что иностранные студенты, которые больше общаются с уроженцами принимающей культуры, будут иметь наибольший уровень адаптации к новой культуре. Они быстро узнают социальные правила и ожидания и разовьют поддерживающие отношения, которые позволят им меньше испытывать культурный шок. Иностранные студенты, которые привозят с собой семью, например, супруга или детей, меньше всего взаимодействуют со своими хозяевами и испытывают больший культурный шок в течение более длительного периода времени. Интересно, что исследование не обнаружило влияния предыдущего кросс-культурного опыта на культурный шок. Хотя определенные личностные черты могут помочь учащимся быстрее адаптироваться, все вместе они не предотвращают переживание культурного шока.

Культурный шок России.

По личному опыту могу сказать, что культурный шок испытывают почти каждый иностранный студент, даже те, кто знали и много изучали русский язык и русскую культуру.

Я сам из Туркменистана, с детство изучал русский язык и смотрел мультики и фильмы исключительно на русском языке. Но так таковой практики не было, только просмотры телеканалов на русском языке и изучения школьного предмета «русский язык» как второй иностранный язык.

При приезде в Россию я уже полностью понимал и знал русский язык и с лёгкостью могу ответить на любой вопрос или начать разговаривать сразу и отвечать обширно на любой вопрос – думал я… Но всё было не так… В голову кроме слова «да», «нет», «здравствуйте» и «спасибо» не приходило, вообще словно забыл русский язык. Я понимал, о чем говорят, что именно спрашивают, но ответить не получалась, в эти моменты понимаешь, что у тебя стресс и злость на самого себя из-за того, что не можешь высказать то, что думаешь.

Первый месяц учебы, на лекциях понимал все слова но когда переходили в следующую предложению, забывал те, что прочли, думаю это связано не только с культурном шоком, когда ты в

другой стране, в другом культуре, где всё необычно, новое и совсем по-другому, но и то, что я не знал многие термины. В этот первый месяц чувствуешь себя будто ты в тумане. В то время я не знал о культурном шоке ничего, но испытал на себя. Это как чувствовать себя не на своем тарелке, всё время находиться в тумане, не понимаешь предложения хотя понимал слова, злиться на свой акцент, боязнь и злость на то, что не можешь ответить и тем более задать вопрос, который у тебя в голове.

Конечно, это не могло долго продолжаться, надо было менять что-то, долго думая решил изучить и вникнуть в ту культуру, в котором я сейчас нахожусь так как понял, что в разных городах своя культура и особенность, подружиться и общаться исключительно на русском языке и с русскоговорящими.

Этот способ очень помог мне быстро адаптироваться и прийти в себя. Но самый эффективный и быстрый способ избавиться от культурного шока, языкового барьера и стать частью этой культуры это найти себе пару в той стране, в которой ты приехал, так как ты больше контактируешься со своим половинкой нежели с друзьями или с знакомыми. Не в коем случае я не предлагаю это использовать в своих целях, так как это уже эгоизм и это использование и манипуляция людей.

Уже через несколько времени я мог более-менее нормально излагать свои мысли, отвечать на вопросы и темы на парах. Начал уже помогать другим иностранным студентам нашего университета.

Программы университета тоже хорошо помогают адаптироваться, найти новых друзей и знакомит со своей культурой. Не смотря на многочисленные часы учебы всё же успевал участвовать в различных (спортивных, культурно-танцевальных, театральных и социальных) мероприятиях университета.

Ещё был большой страх не только у меня, но и замечал у других иностранных студентов и это страх выступать перед аудиторией, не просто 10 или 15 человек, а уже 30,50 человек, когда на тебя смотрят, слушают и ты понимаешь, что если ответишь тему с грубым акцентом или не так как ты хотел, то будут обсуждать и смеяться. В эти моменты у тебя появляется стресс, утишается пульс, ускоряется кровообращение, и ты не можешь спокойно стоять и читать, те слова, которые раньше произносил нормально, сейчас произнесешь с акцентом или вообще не сможешь выговорить с одного раза и приходишь в ту состояние (на время) когда испытывал культурный шок. На самом деле всё у нас в голове, никто не будет обсуждать или смеяться над произношением, тем более одногруппники. Надо понимать, что идеальных людей нет, надо просто по больше практики, желание и хороших друзей, и знакомых который в любой ситуации помогут и поддержат.

Этапы культурной адаптации и решение проблем

Антропологическое обсуждение культурного шока Обергом определило четыре стадии культурной адаптации, которые описывают процесс, через который проходят люди, когда они адаптируются к новой культурной среде.

Этап медового месяца. Этот этап — захватывающее время, когда люди изучают новые культуры, но приобщение к новой культуре поверхностно и напоминает туриста. Студенты на этом этапе рады оказаться в новой стране и могут пренебречь учебой, поскольку они исследуют новую среду. Они будут казаться счастливыми и уравновешенными и могут не предвидеть трудностей впереди. На этом этапе консультанты могут подготовить учащихся к тому, что они могут испытать, и создать для них возможности как можно быстрее приступить к изучению новых социальных правил. Это может помочь заверить учащихся, что каждый испытывает культурный шок и что консультант будет доступен, чтобы помочь им, когда возникнут проблемы.

Стадия культурного шока. Второй этап характеризуется раздражением и разочарованием в связи с различиями между домашней культурой и новой культурой. Культурные различия в стилях общения и эмоциональном выражении могут обозначить проблему и затруднить распознавание проблем у учащихся. Консультантам может быть трудно привлечь студентов на этом этапе. Цзинлин Го предлагает отличные стратегии для укрепления доверия и привлечения иностранных студентов. В некоторых случаях консультантам может потребоваться направить студентов в службы поддержки иностранных студентов

или к консультационным ресурсам в кампусе. Консультанты также должны продолжать предоставлять иностранным студентам возможность взаимодействовать с местными студентами, чтобы расширить их социальный опыт, что позволит им перейти на следующий этап.

Стадия постепенной адаптации. На третьем этапе, этапе постепенной адаптации, люди начинают больше узнавать и понимать культуру принимающей страны. Они также склонны идеализировать свою домашнюю культуру и поначалу могут высмеивать ценности и поведение, отличающиеся от того, к чему они привыкли. Однако по мере того, как они получают более глубокое понимание новой культуры, они также приобретают более глубокое уважение к принимающей стране. Этот процесс постепенный и более длительный, чем другие этапы, и он может содержать много взлетов и падений. Студенты должны изучить новые стратегии борьбы со стрессом и одиночеством без структур поддержки, к которым они привыкли дома. Консультанты могут узнавать учащихся на этом этапе, потому что они захотят рассказать о различиях, которые они заметили, и поделиться историями о своем опыте.

Этап адаптации. В конце концов, большинство людей, которые проводят значительное время в новой культуре, достигают четвертой стадии — стадии принятия и адаптации. На них больше не влияют различия в культуре, и они могут без труда участвовать в социальных взаимодействиях. Учащиеся, достигшие этой стадии, могут помочь консультантам, работающим со школьниками, которые все еще испытывают культурный шок, действуя в качестве послов или консультантов сверстников.

Консультанты должны быть осведомлены об уровне адаптации иностранных студентов к принимающей их культуре. Культурный шок повлияет на их поведение и на то, будут ли они обращаться за помощью, когда это необходимо. Консультанты должны поощрять иностранных студентов к как можно большему социальному взаимодействию с местными студентами и могут помочь разработать программы и мероприятия, способствующие такому взаимодействию. Иностранные студенты часто ищут поддержки у представителей своей культуры в незнакомой среде. Джозеф и Бейкер обнаружили, что студенты из Карибского бассейна, обучающиеся в США, сообщали, что испытывают меньше культурного шока, когда у них были другие студенты из их родной страны, чтобы создать чувство общности. Однако опора на сообщество людей из их собственной культуры может привести к тому, что учащиеся останутся в своей зоне комфорта, препятствуя их аккультурации в новой среде. Чем больше иностранных студентов находят возможности для общения с местными студентами и другими представителями принимающего сообщества, тем быстрее они преодолеют препятствие культурного шока и тем большего успеха они добьются в качестве иностранных студентов. Обучение распознаванию стадий культурного шока поможет консультантам помочь учащимся пройти через процесс адаптации к новой среде.

Список использованной литературы:

1. Оберг, К. (1960). Культурный шок: приспособление к новой культурной среде. Практическая антропология, 7, С: 177-182.

2. Де Сантис, Г., Мальтальяти, М., и Сальвини, С. (2016). Мера культурной дистанции между странами. Исследование социальных показателей, 126, С: 1065-1087.

3. Шу, Ф., Макаби, С., и Айман, Р. (2016). Черты характера HEXACO, культурный интеллект и адаптация иностранных студентов. Личность и индивидуальные различия, 106, С: 21-25

4. Шапделейн, Р. и Алексич, Л. (2004). Сложность социальных навыков: модель культурного шока для иностранных студентов. Журнал развития студентов колледжей, 5 (2), С: 167–184.

5. Оберг, К. (1954). Культурный шок. (Серия переизданий Bobbs-Merrill по социальным наукам, A-329). Индианаполис, Индиана: Боббс-Меррилл.

6. Го, Дж. (2016, декабрь). Советуем от всего сердца: Шесть стратегий работы с иностранными студентами. [электронный ресурс] http://www.nacada.ksu.edu/Resources/Academic-Advising-Today/View-Articles/Advising-from-the-Heart-Six-Strategies-for-Working-with-International-Students.aspx

7. Ловенталь, Д. (1985). Прошлое — это чужая страна. Кембридж, Великобритания: Издательство

Кембриджского университета.

8. Сирл, В. и Уорд, К. (1990). Прогнозирование психологической и социокультурной адаптации при межкультурных переходах. Международный журнал межкультурных отношений, 14, С: 449-464.

References

1. Oberg, K. (1960). Culture shock: Adjustment to new cultural environments. Practical Anthropology, 7, 177-182.

2. De Santis, G., Maltagliati, M., & Salvini, S. (2016). A measure of the cultural distance between countries. Social Indicators Research, 126, 1065-1087.

3. Shu, F., McAbee, S., & Ayman, R. (2016). The HEXACO personality traits, cultural intelligence, and international student adjustment. Personality and Individual Differences, 106, 21-25

4. Chapdelaine, R. & Alexitch, L. (2004). Social skills difficulty: Model of culture shock for international students. Journal of College Student Development, 5(2), 167-184.

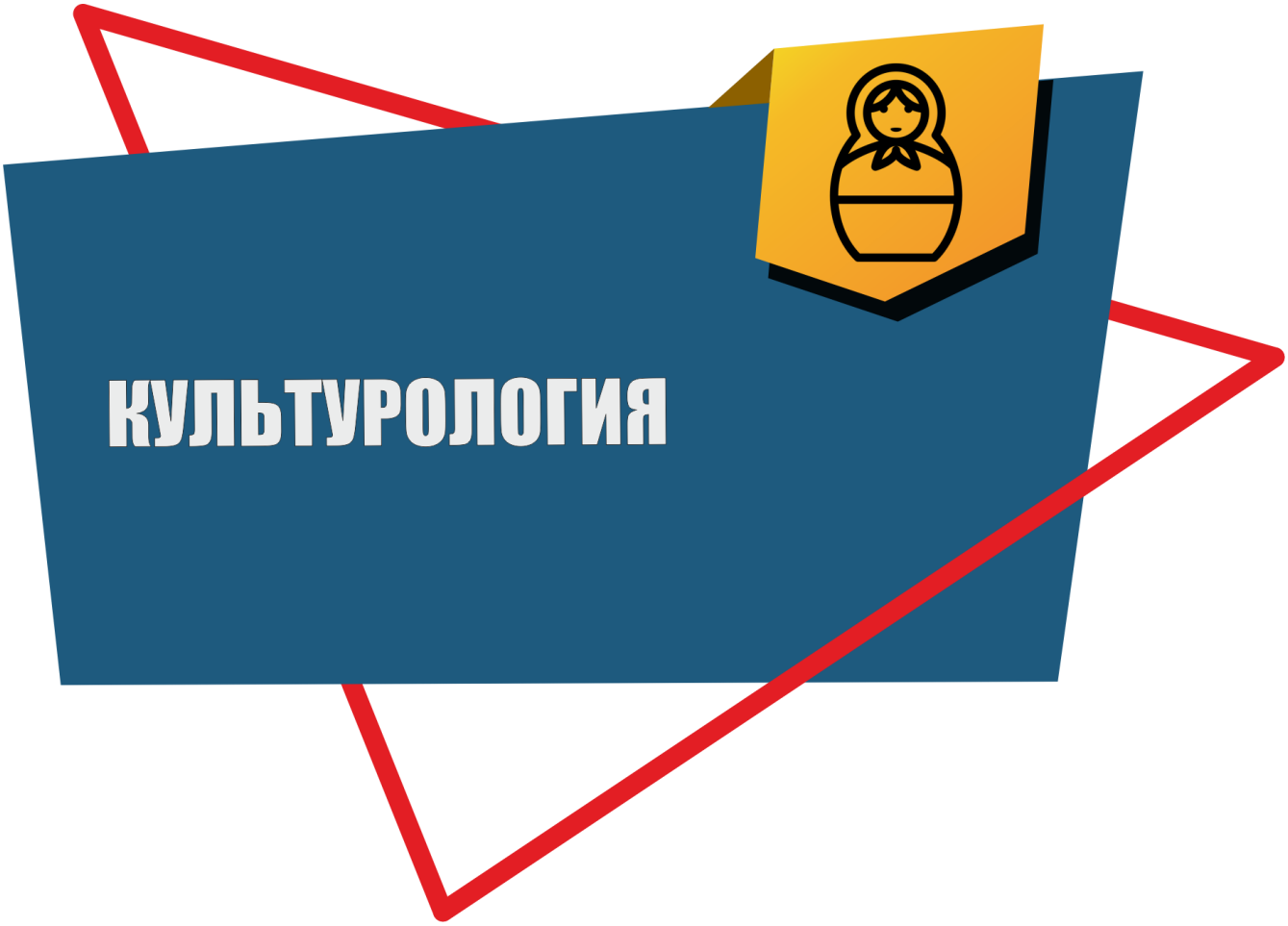
5. Oberg, K. (1954). Culture shock. (Bobbs-Merrill Reprint Series in the Social Sciences, A-329). Indianapolis, IN: Bobbs-Merrill.

6. Guo, J. (2016, December). Advising from the heart: Six strategies for working with international students. Academic Advising Today, 39(4). Retrieved from http://www.nacada.ksu.edu/Resources/Academic-Advising-Today/View-Articles/Advising-from-the-Heart-Six-Strategies-for-Working-with-International-Students.aspx

7. Lowenthal, D. (1985). The past is a foreign country. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press.

8. Searle, W. & Ward, C. (1990). The prediction of psychological and sociocultural adjustment during cross-cultural transitions. International Journal of Intercultural Relations, 14, 449-464.

© Сайлиев Р.Ш., Айлиев А.Д., 2022


КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 008

Мурзагалиева Д.Е.
магистрант АГУ,
г. Астрахань, РФ

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХОВ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Аннотация

На основе тенденции возрождения традиционной казахской культуры в данной статье было проведено исследование, каким образом культура Казахстана, которая берет начало от предков кочевников «великой степи» откликается в современных казахах. В ходе работы сделан вывод, что с приобретением независимости казахи с каждым годом обращаются к культу прошлого и воссоздают когда-то утраченную часть своей культуры и истории, которые переплетаются с современными тенденциями, что дарит большой потенциал для дальнейшего развития казахской культуры.

Ключевые слова

Казахстан, казахская культура, воспроизведение традиций, современная интерпретация, идентичность.

В современном Казахстане в настоящее время наблюдается процесс возрождения этнической культуры на основе исторических традиций. Казахская культура, существовавшая из века в век при этом сохраняя кочевой образ жизни вплоть до двадцатого века, смогла возродиться несмотря на столь трудные этапы своей истории. Жизнь кочевого народа, живущего на территории бескрайней степи, требовала огромной силы духа, поэтому важнейшей ценностью в кочевой казахской культуре является человек, а именно человеческая жизнь и здоровье [2]. Поэтому подавляющее большинство традиций казахского народа основано на важнейших этапах человеческой жизни – преемственности поколения и здоровье нации. Данные ценности мы можем наблюдать и в современном Казахстане.

Возрождение казахской культуры связано с обретением независимости в 1991 году и сепарацией от советского прошлого. По причине влияния советской системы, которая ограничивала развитие независимости этнических культур в рамках Союза, казахская культуры не имела возможности для возрождения и обретения популяризации среди населения. С распадом Советского Союза у Казахстана появилась возможность пересмотреть свои исторические традиции и вновь воссоздать свою идентичность. В связи с этим мы можем наблюдать возрождение национальных культурных традиций, заинтересованности в исследовании национальной истории, стремление к восстановлению историко-этнических символов, в росте популярности образования на казахском языке, в возрождении интереса к религиозным ценностям [1]. Этот фундамент национального и этнического богатства коренится в национальной культуре. Чем больше современный Казахстан будет уделять внимания своим исконным традициям, тем ближе он будет к тезису: «современное – традиционное».

На основе тенденции возрождения традиционной казахской культуры в данной статье было проведено исследование, каким образом культура Казахстана, которая берет начало от предков кочевников «великой степи» откликается в современных казахах, которые уже давно осели в современных мегаполисах. Среди казахов, живущих в космополитичном центре Алматы можно проследить тенденцию набиравшую популярность интереса к музыкальным композициям и клипам, которые демонстрируют традиционную самобытность казахов в современном контексте [3]. Образы традиционного казахского кочевничества и предметы, обычно ассоциирующиеся с этим образом жизни (например, лошади, юрты, одежда, традиционные блюда и орнаментальные узоры), играют заметную роль при создании ностальгической картинки жизни предков. Таким образом можно заметить эффект «восстановительной ностальгии», когда потомки вспоминают об истинных традициях их предков [4].

Ностальгический образ прошлого, представляет собой скорее идеализированную и романтизированную картинку, которая несет гордость за традиции и историю предков. Если с момента обретения независимости Казахстаном власти призывали музыкантов создавать песни и клипы для популяризации казахской культуры среди граждан, то сейчас мы можем наблюдать рост данной тенденции, который уже исходит от популярных среди молодежи исполнителей.

Особенно популярны стали исполнители, которые умеют сочетать элементы казахской традиционной музыки с элементами рока и поп-музыки. Благодаря исторически ностальгическим образам видеоролики и песни, связанные с ними, передают сильные послания об этнической истории, идентичности и единстве казахов.

В данной статье для примера приведем несколько казахских исполнителей, которые воссоздают ностальгию по этнической культуре предков в модернизированном обществе.

Одним из известных казахских исполнителей, который популяризирует казахскую культуру является Асылбек Энгсепов – молодой этнический казахский виртуоз домбры (двухструнной лютни), который перешел в популярную музыку после окончания Национальной консерватории в Алматы. Его сочетание домбровой музыки, включает традиционный кюи и современную поп-музыку, что стало набирать популярность среди молодежи. В своих клипах Асыбек окунает зрителя в историю казахской степи. В его клипах мы можем наблюдать казахскую деревню, сцены повседневной жизни предков (домашний скот, женщины, занимающиеся рукоделием и т.д.) изображения воинов на лошадях, эти же воины в клипе играют на барабане дауылпаз и кыл-гобыз.

Ещё одним популярным казахским исполнителем, который воспевает этническую казахскую культуру является Батырхан Шукенов. Творчество данного исполнителя получило известность далеко за пределами Казахстана, Батырхан в своем творчестве также использует традиционные атрибуты наследия своих предков. В его клипах мы также можем увидеть кочевой образ жизни казахов в бескрайней степи, которые сопровождаются военными подвигами на верных и могучих лошадях, как символ преданности у казахского народа. Еще одним важнейшим атрибутом в клипе можно заметить момент с фигурой мужчины пьющего кумыс, который является, ферментированным конским молоком, традиционно употребляемое казахскими кочевниками. Изображения ландшафтов Казахстана в клипе сопровождаются со звуками казахских музыкальных инструментов с шаманскими ассоциациями, данные коннотации визуально усиливаются изображениями в музыкальном видео.

Следующим и, пожалуй, наиболее популярным клипом за последнее время среди молодежи, стал клип известного певца Jah Khalib «Медина». Данный клип снят в историческом стиле и повествует о любви воина-кочевника к девушке. Для современных исполнителей также достаточно важно передать людям культуру, истоки, национальный колорит Казахстана. Клип стал популярным не только внутри Казахстана, но и для казахов проживающим за рубежом. Подобные работы действительно воссоздают этнический код казахов как внутри страны, так и за пределами.

Популярность вышеупомянутых исполнителей только подтверждает насколько популяризация этической культуры казахов является востребованной среди молодого поколения. Для современных казахов культура и история их предков действительно становится важной частью становления и идентичности собственного понимания мира *[6]*.

Кинематограф Казахстана также продолжает воссоздавать и популяризировать традиционную культуру. Так, все чаше среди молодого поколения становятся популярны фильмы и сериалы, в которых также воспевается могучая природа степей Казахстана, мужественные воины-кочевники на лошадях и сильные и отважные женщины. Наиболее популярными фильмами стали: «Кочевник», «Казахское ханство», «Войско Мын Бала» и др.

Воспевание героического казахского прошлого находит популярность и отклик даже среди детской литературы. За последнее время все больше появляется детской литературы с романтизированными

историями о героях истории Казахстана. Так, например, одной из самых популярных произведений стала книга «Естай Корлан» степная легенда и красивая история любви. Это произведение напоминает о том, что казахская степь хранит немало трогательных историй [5].

Отклик культурного казахского наследия получила также национальные наряды в современной интерпретации. Одежду в традиционном казахском стиле высоко ценят модные эксперты далеко за пределами Казахстана.

Современные казахские дизайнеры умело используют традиционные атрибуты в сочетание с современным стилем в одежде. Казахский традиционный костюм уникален своими сложными орнаментами и узорами, яркими цветами в сочетании с кожей, мехом и перьями. Так, сложные узоры — по-прежнему главное украшение казахских платьев, хоть они и приобретают новую форму. Традиционные наряды отличались закрытым кроем. Эта тенденция проявляется и в современных моделях: пользуются популярностью платья в пол, но теперь их отличают открытые плечи или вырез.

По словам известного казахского дизайнера Жанары Мирзажановой, не стоит отказываться от многослойных образов, а наоборот необходимо подчеркивать, так как это важная деталь культурного кода. Если раньше убранство должно было защитить от любой непогоды, то в современном мире это стильный элемент для каждой модницы. Ключевая составляющая традиционного наряда — аксессуары. Головной убор, на которых обычно изображали этнический орнамент, в наше время не всегда практичное решение. Поэтому этнический орнамент может быть нанесен на сумке или платке. Неотъемлемыми элементами казахских нарядов были кожа и мех. Времена прошли, но традиции остались. Теперь натуральные материалы заменяют экологическими аналогами. Так, любимый прием казахстанских дизайнеров — пушистые меховые вставки на рукавах, декольте и других частях наряда.

Исходя из вышесказанного, можно подвести итог данной статьи. С приобретением независимости казахи с каждым годом обращаются к культу прошлого и воссоздают когда-то утраченную часть своей культуры и истории. В данной статье были представлены ряд примеров того, как современность переплетается с элементами прошлого, что может способствовать для продолжения развития культурного кода нации. В особенности популярность среди молодого поколения можно наблюдать среди музыкальных продуктов, которые популяризируют традиционную культуру в массах. Отклик уже находят казахские дизайнеры, которые сочетают элементы традиционного наряда с современными тенденциями в моде. Поэтому можно сделать вывод, что возрождение традиционной культуры казахов базируется на традициях прошлых при этом переплетаясь с современными тенденциями, что дарит большой потенциал для дальнейшего развития казахской культуры.

Список использованной литературы:

1. Ажигали С.Е. Религиозность и обрядность сельчан Казахстана в ближайшей ретроспективе: Жетысу, середина 80-х // Обычаи и обряды в прошлом и настоящем. Алматы: Ғылым, 2001. С. 35–96.
2. Жумабековой, Г.Д. Развитие казахской поп-музыки в Казахстане (на рубеже 20-21 вв. Столетия) // Международный симпозиум по тюркологическим исследованиям. Кашник, 2012. С. 168-207.
3. Шатц, Э. Политика множественных идентичностей: происхождение и этническая принадлежность в Казахстане // Исследования Европы и Азии. Кашник, 2013. С. 489-506.
4. Ермаханова, С. Т. Модернизация Казахстана: в поисках собственной модели социокультурного развития // Россия и мусульманский мир. 2010. № 11(221). pp. 56-64.
5. Мергалиев, Д.М., Абдалимова, З.С. Современное состояние народных традиций в искусстве казахского народа // Инновационный менеджмент и технологии в эпоху глобализации. 2016. № 3. pp. 620-622.
6. Жуматаева, З., Жуматаева, С. Казахская культура: значение традиции семи предков // III Международный симпозиум тюркологических исследований. Международный симпозиум по изучению тюркологии. 2021. № 3. pp. 620-622.

References

1. Azhigali S.E. Religiosity and ritual of the villagers of Kazakhstan in the nearest retrospective: Zhetysu, mid-80s // Customs and rituals in the past and present. Almaty: Gylym, 2001. pp. 35-96.
2. Zhumabekova, G.D. The development of Kazakh pop music in Kazakhstan (at the turn of the 20th-21st centuries. Centuries) // International Symposium on Turkological Research. Kashnik, 2012. pp. 168-207.
3. Shatts, E. The politics of multiple identities: origin and ethnicity in Kazakhstan // Studies of Europe and Asia. Kashnik, 2013. pp. 489-506.
4. Ermakhanova, S. T. Modernization of Kazakhstan: in search of its own model of social-cultural development // Russia and the moslem world. 2010. № 11(221). pp. 56-64.
5. Mergaliev, D.M., Abdalimova, Z.S. Contemporary state of folk traditions in the art of the kazakh people // Innovation management and technology in the era of globalization. 2016. № 3. pp. 620-622.
6. Zhumatayeva, Z., Zhumatayeva, S. Kazakh Culture: The Significance of the Tradition of Seven Ancestors // Uluslararası Türkoloji Araştırmaları Sempozyumu III. International Symposium on Turcology Studie. 2021. № 3. pp. 620-622.

© Мурзагалиева Д.Е., 2022