



ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАУЧНОГО РАЗВИТИЯ

**Сборник статей
Международной научно - практической конференции
20 мая 2017 г.**

Часть 3

Казань
НИЦ АЭТЕРНА
2017

УДК 001.1
ББК 60

И 57

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАУЧНОГО РАЗВИТИЯ:
сборник статей Международной научно - практической конференции
(20 мая 2017 г., г. Казань). В 5 ч. Ч.3 / - Уфа: АЭТЕРНА, 2017. – 267 с.

ISBN 978-5-00109-148-6 ч.3
ISBN 978-5-00109-151-6

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно - практической конференции «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАУЧНОГО РАЗВИТИЯ», состоявшейся 20 мая 2017 г. в г. Казань. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно - практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Сборник статей постатейно размещён в научной электронной библиотеке eLibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

УДК 001.1
ББК 60

ISBN 978-5-00109-148-6 ч.3
ISBN 978-5-00109-151-6

© ООО «АЭТЕРНА», 2017
© Коллектив авторов, 2017

Ответственный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук,
Башкирский государственный университет, РЭУ им. Г.В. Плеханова

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Агафонов Юрий Алексеевич, доктор медицинских наук,
Уральский государственный медицинский университет»

Баишева Зилия Вагизовна, доктор филологических наук
Башкирский государственный университет

Байгузина Люза Закиевна, кандидат экономических наук
Башкирский государственный университет

Ванесян Ашот Саркисович, доктор медицинских наук, профессор
Башкирский государственный университет

Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук, доцент
Академия управления МВД России, член РАЮН

Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВПО ТГПИ имени А.П. Чехова

Вельчинская Елена Васильевна, кандидат химических наук
Национальный медицинский университет имени А.А. Богомольца

Галимова Гузалия Абкадировна, кандидат экономических наук,
Башкирский государственный университет

Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент
Московский педагогический государственный университет

Грузинская Екатерина Игоревна, кандидат юридических наук
Кубанский государственный университет

Гулиев Игбал Адилевич, кандидат экономических наук
МГИМО МИД России

Долгов Дмитрий Иванович, кандидат экономических наук
Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева,

Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук
Институт менеджмента, экономики и инноваций

Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук,
Технологический центр по животноводству

Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук
Воронежский государственный университет

Курманова Лилия Рашидовна, доктор экономических наук, профессор
Уфимский государственный авиационный технический университет

Киракосян Сусана Арсеновна, кандидат юридических наук
Кубанский Государственный Университет.

Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, доктор ветеринарных наук
Казахский Национальный Аграрный Университет

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук
Новокузнецкий филиал - институт «Кемеровский государственный университет»

Конопацкова Ольга Михайловна, доктор медицинских наук
Саратовский государственный медицинский университет

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук
Казанский государственный технический университет

Мухамадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук
РЭУ им. Г.В. Плеханова, Башкирский государственный университет

Пономарева Лариса Николаевна, кандидат экономических наук
РЭУ им. Г.В. Плеханова, Башкирский государственный университет

Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук
Воронежская государственная медицинская академия им. Н.Н. Бурденко

Прошин Иван Александрович, доктор технических наук
Пензенский государственный технологический университет

Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук
Московский городской университет управления Правительства Москвы

Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук
Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ, академик РАЕН

Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук
Тюменский государственный архитектурно - строительный университет

Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук
Государственный аграрный университет Северного Зауралья

Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук
Южно - уральский государственный университет

Professor Dipl. Eng Venelin Terziev, DSc., PhD, D.Sc. (National Security), D.Sc. (Ec.)
University of Rousse, Bulgaria

Хромина Светлана Ивановна, кандидат биологических наук, доцент,
Тюменский государственный архитектурно - строительный университет

Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук
Институт сферы обслуживания и предпринимательства

Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико - математических наук
Саратовский государственный технический университет им. Гагарина Ю.А.

Юрова Ксения Игоревна, кандидат исторических наук, доцент
Международный инновационный университет, Сочи.

Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук
Башкирский государственный университет

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Г.Т. Адырбекова
магистр, старший преподаватель ЮКГУ
г. Шымкент, РК
Р.Т. Адырбекова
№16 школа им.Т. Бегелдинова
г. Туркестан, РК
А.М. Бегалиева
магистр, старший преподаватель ЮКГУ
г. Шымкент, РК

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ - КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ

Педагогические технологии образования в практике состоят из трех взаимосвязанных уровня: педагогического, методического, локального. Процесс получения образования состоит из педагогической целесообразности, формирующей личностные качества учащихся в овладении знаниями, умениями и навыками. Эти уровни связаны с технологией и методами обучения.

В связи с этим, процесс обучения с методологической точки зрения произошёл из основы систематического преподавательского положения. Если рассматривать эту закономерность в рамках культуры, культуры людей и каких - либо конкретных их действий, то эта система является системой инструментов, которые открывают пути. Целью этой системы является предоставление людям необходимые знания, умения и навыки. Кроме того, действия людей будут проходить через пути их реализации. Такое понимание способов действий приведет к понятию технологии. «Технология» - средство действий структурных и функциональных блоков, работающих в виде набора механизмов. С одной стороны, это конкретные действия, зависящие от системы, с другой - подходы осуществляющиеся через систему этих действий.

Таким образом, в целях повышения эффективности процесса обучения должны внедрены новые технологии, которые способны изменить систему, согласно которой изменяются механизмы и инструменты.

По мнению В.Г. Афанасьева [1], систематичность – это граница объективной реальности, а системный подход, ее общие связей движения и развитие уточнение диалектического учения.

Системный подход, по определению В.М. Полонского [2], - это метод, применяемый к анализу объектов, имеющих множество взаимосвязанных элементов, объединенных общностью функций и цели, единством управления и функционирования. Системный подход применяется к тем явлениям, которые относятся к категории системы. Следовательно, сущность системного подхода заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, развитии и движении. А.Н. Кочергин [3] отмечает, что изучение действительности на основе ее системного представления является таким этапом в развитии познания, который позволяет осуществить процесс познания с учетом всех сторон, связей и опосредований действительности. Поэтому системный подход можно рассматривать как конкретизацию диалектического принципа о всеобщей связи.

Таким образом, систему понимаем как структурная единица, которые в ходе взаимного воздействия компонентов придает качественный характер систему. Особенность структуры

в первую очередь зависит от природы компонентов системы. Система отражает деятельность и жизнеспособность ее компонентов. По этому, для каждой его деятельности рассматривается комплекс средств обучения. К средства обучения относятся разнообразные предметы, явления, факты, обучающие программы, способствующие повышению эффективности учебной деятельности в соответствии с целями и задачами обучения.

Системный подход - это систематический подход к сохранению специфичности, последовательности интегративного аспекта системы, ее качества и развития факторов.

В развитии системы важное место занимает социальная среда. По этой причине когнитивная и практическая система не ограничиваются внутренними факторами (состав, структура и функция), а эти процессы, соприкасаются с внешней средой. Это, в свою очередь, система «управления», которая должна управлять процессом. Системный подход в самом процессе познания деятельности направлены на исследования. Поэтому, физическая активность и живучесть системы, ее компонентов, проявляется через деятельность. Система развивается в социальной среде посредством какого - либо вида деятельности. Поэтому его деятельность не может быть самостоятельной коммуникативной системой, а он находится в тесной связи с внешней средой. В любой системе путем предварительного воздействия на достижение поставленной цели является управление. В результате внешнего и внутреннего управления у учащихся проявляется активность, стремление получить знания, умения и навыки.

Список использованной литературы:

1. Афанасьев В.Г. Общество: системность, познание и управление. - М.: Политиздат, 1981. - 432 с.
2. Полонский В.М. Научно - педагогическая информация: Словарь - справочник. - М.: Новая школа, 1995. - 256 с.
3. Кочергин А.Н. Системный подход и метод моделирования в научном познании: Методологические проблемы научного познания: Сб. / Под ред. Р.С.Василевского, Ю.М. Каныгина и др. - Новосибирск: Наука: Сибирское отделение, 1977. - 203с.

© Г.Т. Адырбекова, Р.Т. Адырбекова, А.М. Бегалиева, 2017

УДК 37.013

Г.Т. Адырбекова

магистр, старший преподаватель ЮКГУ

У. Т. Жумагаева

магистр, старший преподаватель ЮКГУ

Ж. Ш. Рахимбердиева

магистр, старший преподаватель ЮКГУ

г. Шымкент, РК

СТРУКТУРА МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОБУЧЕНИЯ

Метод – с позиции процесса, характеризует действие, поэтому метод –характер процессуального действия. Однако не каждый процесс может являться методом. Поэтому можно сказать, что метод как своего рода, является оптимальным нормативным моделью в процессе решения необходимых задач действия. По этой причине, она позволила выявить

закономерности внутреннего действия. Действия, занимающие место на основе метода, всегда обладает эффективностью и оптимальность, в котором отражаются определенные подчинения закономерности.

В ходе исследования, в соответствии с поставленной цели ситуации обучения, определены действия учителя и ученика. В соответствии с поставленной целью в ходе обучения нужно использовать технологические средства, учитывая ситуаций между учителем и учеником. В создании таких средств обучения, в первую очередь, рассматривается фактический учёт поставленной цели преподавателя и учащегося и их действия.

При составлении каждого этапа цикла обучения, их дидактические и психолого - педагогические требования, в создании структуры, уровень усвоения учебных материалов были учтены. Знание конкретных требований и уровня усвоения учебного материала в стране, позволило решение методических вопросов. Цикл обучения реализуется в ходе на одной, двух или нескольких занятия. В связи с ситуациями определяется объем учебного материала и кол - во часов обучения в году. В одном случае, например, на первом занятии планируются дидактические элементы системы (ориентированной системы мотивации), на втором – третий элемент системы (модели поведения), на третьем и четвертом уроках – четвертый, пятый и шестой элементы системы – все предусмотренные работы, выполняются самостоятельно. В ходе исследования, составление учебного цикла способствовало развитию деятельности учащихся в процессе обучения, средств обучения и организации методики. Поэтому, выявленный цикл обучения и его структура были многофункциональны.

Создание целостной системы процесса обучения, психологической теории деятельности было обусловлено положениями опираться на теорию познания. Любой познавательный процесс учащихся со стороны внутренних и внешних осуществляется путем принятия участия учащихся. С этой точки зрения усвоения знаний учащимися осуществляется только в результате настоящего управления в процессе обучения.

В процессе обучения в качестве основы особое внимание было уделено вопросам получения образования понятий, потому что, на понятия строится система образования. Поэтому, теория поэтапного формирования понятий в процессе обучения занимает одно из ведущих мест в процессе обучения как эффективное управление [1].

В целях осмысления знаний в ходе обучения, мы использовали теорию управления. Поэтому, конкретные этапы усвоения знаний в процессе урока, их методы обучения, формы и средства обучения систематизируются. А формирование такой системы мышления и действия, способствуют обмену опытом и научному изучению объектов, процессов, хода его занятий, контроль осознания к действиям. Формирование такого действия в процессе получения образования, проходит шесть этапов. Теперь, обучение соответствующим методом, строится на фрагментах учебных материалов, а дидактическая система обучения выполняет эти функции.

Обобщение и систематизирование учебных источников, как научных, так и учебно - информационных, рассмотрение справочников, научно - популярной литературы, подбор литературы для формирования предметных знаний, анализ иллюстративных и нормативных материалов - всё это ответы на вопросы " чему учить?", "как учить?" [2]. Логическая структура предметных знаний составляют научные понятия, мысли, выводы,

законы, закономерности, правила. В результате анализа структурных элементов была выявлена структура понятий и логическая связь между ними.

Необходимо обратить внимание на ряд противоречий в превращении предметно - теоретических знаний в психолого - педагогические знания. Творческие отношения учителей, направленных на решение возникших противоречий между учебниками и учебными пособиями, являются важнейшим средством в решении проблем. Конкретные формы системы теоретических знаний – это инструмент педагогического направления. Выяснили, что каждый учебник, выпущенный специально для обучения, относится к категории «средств обучения». Методические пособия выпущенные для компьютеров, относятся к технологическим. Каждый учебник образует "технологические средства обучения" т.е. методические основы преподавателям по организации технологии обучения учащихся.

В учебных циклах, объединяющих технологий обучения в целом, находило применения технологических средств обучения, с учётом знаний учащихся, а также в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Список использованной литературы:

1. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний М.: МГУ, - 1995 - 342с.
2. Беспалько В.П. Теория учебника М.: Педагогика, - 1988. – 138с.

© Г.Т. Адырбекова, У.Т. Жуматаева, Ж.Ш. Рахимбердиева, 2017

УДК 372.8

Акбалдакова Л. Р.

Магистрант 2 - го года обучения, АГУ
Г.Астрахань, Российская Федерация

ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НЕФТЕПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИХ КОМПАНИЙ К ДЕЙСТВИЯМ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

Опыт ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций показывает, что специалисты нефтеперерабатывающих компаний еще недостаточно готовы к реализации своих полномочий в области обеспечения безопасности, предупреждения, своевременного пресечения сложных ситуаций. Поэтому с целью поиска эффективных методов подготовки специалистов нефтеперерабатывающих компаний для обеспечения деятельности в данных условиях необходимо рассмотреть проблемы, связанные с решением задач в чрезвычайных ситуациях.[1]

Исходя из обобщения различных источников информации [2] под чрезвычайной ситуацией понимается реально складывающаяся обстановка на данной территории и момент времени, возникшая под воздействием или угрозой воздействия природных, экологических, техногенных или социальных факторов, которые повлекли или могут

повлечь человеческие жертвы, причинить вред экологическому состоянию, материальный ущерб и нарушить нормальное состояние функционирования общества.

Остановимся на рассмотрении видов чрезвычайных ситуаций (далее ЧС). По сути для классификации можно использовать классификацию чрезвычайных ситуаций по источнику происхождения, поскольку при ЧС есть угроза жизни и здоровью человека и она воспринимается им как экстремальная. Таким образом, можно выделить следующие виды чрезвычайных ситуаций по источнику происхождения: ЧС техногенного характера, ЧС природного (естественного) характера, ЧС социально - биологического характера, ЧС социального характера [3].

Существуют два вида психологических реакций человека в ЧС. Возникающие всегда, во всех экстремальных ситуациях, независимо от их конкретных особенностей. И специфические, соответствующие особенностям ситуации. Первые выражаются в универсальной реакции – психологическом стрессе – возникновении психического напряжения, вызывающего общую мобилизацию возможностей психики и организма, необходимую для преодоления возникших трудностей. Вторые – в реакции, в точности отвечающей своеобразию данной экстремальной ситуации – адекватные ей психические процессы и состояния. Те и другие, в зависимости от своего характера, могут способствовать успеху действий в экстремальных ситуациях либо ухудшать и даже срывать их.

Проблема обучения специалистов действиям в чрезвычайных ситуациях является недостаточно изученной, так как возникают все новые чрезвычайные ситуации, и меняется содержание существующих, хотя отдельные ее направления имели отражение в отечественных и зарубежных источниках.

Чаще всего, когда ставится вопрос об управлении своим профессиональным поведением, имеют в виду преодоление растерянности, умение не доходить до состояния стресса, если даже для него создаются объективные условия. Действительно, каждый сотрудник в зависимости от присущих ему индивидуальных психофизиологических особенностей податлив, чувствителен к некоторым направленным воздействиям. На одного подавляюще действует, приводит к грани стресса ответственность, другой не выносит дефицита времени, третий не обладает большими возможностями сдерживать охватывающее его возбуждение, четвертый испытывает доходящие до предела страдания при выполнении монотонной работы (часовой у пульта управления), или новых, не привычных обязанностей по службе.[2]

Таким образом, психолого - педагогическая подготовка к действиям в чрезвычайных ситуациях предполагает целенаправленное формирование профессиональных, физических, психических и социальных качеств личности. Особо следует выделить роль создания концептуальных моделей и оперативных образов поведения, при использовании которых можно конструировать деятельность в условиях ЧС. [3]

Особенность психолого - педагогической подготовки должна обеспечить формирование не только внешних алгоритмов действий, но и внутренних условий для протекания психических процессов в экстремальной ситуации.

Таким образом, подготовка специалистов нефтеперерабатывающих компаний к действиям в условиях чрезвычайных ситуаций имеет свои особенности и требует

изыскания новых методов и направлений оптимизации психолого - педагогической подготовки специалистов.

Список использованной литературы:

1. Ефремов, А.Ю. Педагогические условия формирования нравственных отношений слушателей вузов МВД РФ.: Автореф. дисс. канд. пед. Наук / А.Ю. Ефремов. - Ставрополь, 1998. - 18 с.
2. Бондаренко, Е.А. Формирование готовности будущих офицеров тыла к управленческой деятельности : дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Бондаренко. - Сартов, 2009. - 215 с.
3. Гришанова, Н.А. Компетентностный подход в обучении взрослых / Н.А. Гришанова. - М., 2004. - 16 с.

© Акбалдакова Л.Р., 2017

УДК 378.14

С. В. Александров

адъюнкт Военного института (инженерно - технического)
Военной академии материально - технического обеспечения
имени А.В. Хрулева. Г. Санкт - Петербург, Российская Федерация

ПРОБЛЕМА ЛИДЕРСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии с выводами аналитического отчета "Женщины в бизнесе 2015: путь к лидерству", подготовленного международной сетью независимых аудиторско - консалтинговых фирм 40 % высших управленческих позиций в нашей стране занимают женщины. На 2015 год это лучший показатель в мире. Худший результат у Японии (8 %). Незначительно лучше обстоят дела в Германии (14 %). Аналитики сделали вывод, что доля женщин в высшем руководстве за последние 10 лет выросла всего лишь на 3 %, с 19 % в 2004 году до 22 % в 2014 году.

Томас Чаморро - Премузик (Tomas Chamorro - Premuzic), признанный специалист в области психологии лидерства, CEO компании HoganAssessments считает, что есть несколько версий, почему женщинам трудно достичь высших руководящих постов. Он считает, что: 1) женщинам не хватает способностей; 2) их не интересует карьерный рост; 3) женщины, несмотря на то, что имеют как талант, так и амбиции, не могут преодолеть преграды из стереотипов и предубеждений, которые «по умолчанию» строятся на их карьерном пути. Однако Чаморро - Премузик добавляет, что очень часто мы неспособны отличить уверенность в себе от компетентности. То есть очень часто, особенно в отношении мужчин мы путаем высокомерие с харизмой, а ее считаем проявлением лидерского потенциала.

Ученые университета штата Огайо провели исследования и выяснили, что группы без лидеров, чаще всего, избирают проводником чрезмерно уверенного в себе, нарциссического индивида, а эти качества более присущи представителям мужского пола. Зигмунд Фрейд утверждал, что лидерство как явление существует в основном потому, что группа людей (в данном случае последователей) переносит свой скрытый нарциссизм на

проводника. Таким образом следование группы за лидером проявление скрытой формы восхищения собой.

Следует отметить, что самоуверенность мужчин чаще указывает не на наличие лидерского таланта, а, наоборот, на его отсутствие. Чтобы вдохновлять последователей, сформировать эффективную команду и поддерживать ее производительность на стабильно - высоком уровне — необходимо заботиться об интересах группы и, соответственно, забыть о собственных. Для достижения высоких целей лидеру необходимо учитывать личностные особенности членов коллектива и взаимоотношения внутри коллектива, а для этого необходима интуиция, которая лучше развита у женщин. Сравнение гендерных различий, которым было охвачено более 23 тыс. исследуемых из 26 - ти стран показал, что представителям слабого пола больше свойственны чуткость, внимание к другим и скромность. Согласно данным HoganAssessments полученным в результате анализа поведения менеджеров из 40 стран, у мужчины больше проявлений таких качеств, как высокомерие, любовь к манипуляциям и склонность идти на чрезмерный риск, чем у женщин.

Важно отметить, что качества, которые нужны для получения должности, прямо противоположны тем, которые необходимы для успешного руководства. Поэтому, не удивительно, что на руководящих должностях оказывается много некомпетентных представителей, уверенно опережающих более достойных кандидатов.

Руководитель – это, прежде всего, лидер, на поведение которого ориентируются сотрудники, и не существует принципиального значения, мужчина это или женщина. Психология женщины дает ряд преимуществ в управлении, для становления достаточно успешным лидером". В частности, у женщин лучше развиты коммуникативные способности в силу более развитого чувства сопереживания. Это помогает им быстрее и успешнее налаживать контакты как с мужчинами, так и с женщинами. Они лучше подстраиваются под обстоятельства и более гибки в принятии решений. Однако женщины более эмоциональны по своей психологии и могут идти на поводу у своих чувств и переживаний.

Интересно отметить, что согласно исследований Gender, JobAuthorityandDepression в котором приняли участие 1300 мужчин и 1500 женщин, занимающих одинаковые позиции на работе, у женщин, имеющих полномочия увольнять, поднимать зарплату и нанимать людей, чаще наблюдаются признаки депрессии, по сравнению с мужчинами с похожими полномочиями. В случаях, когда никаких административных полномочий у работника нет совсем, женщины менее подвержены унынию, а вот мужчины без полномочий страдают значительно больше. При этом у женщин с административным ресурсом выше материальный достаток, лучше образование, престижная работа и карьерный рост – все эти показатели должны способствовать позитивному психическому здоровью. Однако их менее образованные коллеги гораздо стабильнее в эмоциональном плане.

Группа ученых во главе с Элис Игли (AliceEagly), психологом Северо - Западного Университета (Иллинойс), осуществив всесторонний анализ проведенных исследований, доказала, что лидеры - женщины с большей вероятностью получают уважение последователей, лучше доносят до других смысл своего видения, умеют оказывать подчиненным самостоятельность в работе, хорошо справляются с ролью наставника, гибче и более творчески подходят к решению проблем, справедливо вознаграждают работников. А вот в случае представителей сильного пола — все наоборот: менеджерам - мужчинам хуже удается формирования отношений с персоналом, а также они демонстрируют относительную некомпетентность в определении уровня вознаграждения для подчиненных.

Но никто не может этого знать точно до тех пор, пока не будет устранена гендерные предрассудки.

Согласно исследованиям Татьяны Пудровска, женское лидерство с трудом принимается обществом, поэтому женщине - руководителю приходится бороться еще и с внешними стрессами. Это подтверждают аналитики Gedi, во всем мире предпринимательницам сложнее получить кредит, чем мужчинам. В Турции, например, 50 % женщин не имеют возможности завести счет в банке. Страна делит 18 место в рейтинге с Россией, где, по мнению 59 % опрошенных российских предпринимательниц, положительных изменений за последний год в бизнес - климате не произошло. Также эксперты считают, что рынок тормозит традиционная несбалансированность кадров и гендерное неравенство в доступе к образованию.

Подытоживая, можно сказать, что на пути женщин к управленческим позициям возникает значительно больше препятствий, чем у мужчин. Но гораздо большей проблемой является отсутствие карьерных барьеров для некомпетентных представителей сильного пола; а также то, что мы фактически отождествляем лидерство с качествами, которые в большей степени присущи среднестатистическому мужчине, а не среднестатистической женщине. А потому «имеем то, что имеем»: патологическую систему, которая вознаграждает представителей сильного пола за некомпетентность, а представительниц противоположной гендерной группы — за компетентность, за что в итоге страдают все.

Список использованной литературы:

1. Пашкин С.Б. Научно - практические основы формирования индивидуального стиля профессиональной деятельности военного инженера в период обучения в вузе МО РФ (психолого - педагогический аспект). Монография / ВИТУ. СПб., 2001. 536с.
2. Пашкин С.Б. Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности военного инженера в период обучения в вузе МО РФ (психолого - педагогический аспект): дис. ... д - ра пед. наук. Петродворец, 2001. 545 с.
3. Пашкин С.Б., Семикин В.В. Психологическая и педагогическая культура личности и ее формирование в вузе / ВИ(ИТ). СПб., 2015. 54 с.
4. Евгения Носкова, Российская газета RG.RU, <https://rg.ru/2015/04/07/zhenschiny.html>

© С. Александров, 2017

УДК 378.1; 371.3

Н. Н. Аношина,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель английского языка, МБОУ СОШ №26, г. Новокузнецк, Россия

ПОРТФОЛИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПРОДУКТИВНОМ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Инновационная педагогика в модели современного образования [1] определяет специфику и условия продуктивного акмепроектирования будущего личности обучающегося, включенного в систему воспитательно - образовательных и социально - профессиональных отношений, гуманистических способов самоактуализации и

самоутверждения через продукты деятельности и общения [2, 3]. Одной из актуальных форм визуализации качества исследования и иллюстрации достижений является портфолио обучающегося, практика составления портфолио обучающегося описана в работе [3, 4].

Педагогическое моделирование [5] определяет в структуре и содержании современного образования возможность построения и модификации традиционного знания. В модели портфолио обучающегося можно отразить качество исследования не только социализации личности и самореализации личности [9, 10], но и специфику саморазвития личности в детерминации способов и условий формирования самостоятельности личности и ее культуры [3, 7, 8], которую в свою очередь можно определить в нашей практике в общей культуре, в культуре самостоятельной работы, культуре самовыражения и самореализации, культуре сотрудничества и общения. Определяя портфолио обучающегося в продуктивном изучении иностранного языка одной из форм формирования активности и продуктивности личности в процессе учебной и внеучебной работы по иностранному (английскому) языку, можно создать условия выхода обучающегося на уровень научной работы по иностранному языку.

Одной из форм такой работы может быть представление портфолио обучающегося на ежегодную конференцию «Портфолио как итог формирования культуры самостоятельной работы обучающегося» [4] на иностранном языке, также может быть вариант билингвистического представления материалов портфолио обучающегося в самопрезентации, построенной средствами информационных технологий и программного обеспечения, гарантирующего легкость составления и дополнения структуры и содержания портфолио. Другой формой использования портфолио обучающегося, составленного на иностранном языке, может быть декада или неделя науки, используемые для качественного представления дисциплины в персонифицированном решении задач включения обучающегося в поле смыслов и ценностей изучаемого предмета, гарантирующего своевременное формирование культуры самостоятельной работы личности [3] и возможность проектирования акметраектории профессионального самоопределения личности в модели непрерывного образования и профессионально - трудовых отношений. Продуктивность изучения иностранного языка в ресурсах моделирования портфолио обучающегося может быть определено в различных конструктах, выбираемых в соответствии с возрастосообразностью изучения иностранного языка, – это может быть «Резюме», «Моя семья», «Моя биография», «Хобби», «Мои достижения», «Мои планы», «Мои друзья», «Моя школа», «Мой город», «Моя будущая профессия», «Образование», «Наука», «Карьера» и пр. Специфика визуализации материала, отражаемого обучающимся, имеет ряд особенностей, которые непосредственно связаны с личностью обучающегося и способностью качественно адаптировать излагаемый материал в системе ценностей и норм культуры изучаемого иностранного (английского) языка. Информационные программные продукты, с помощью которых обучающиеся пытаются перевести текст, написанный ими на русском языке, не всегда соответствуют уровню требований изучения иностранного языка и продуктивного решения поставленной задачи. В таком понимании мотивированные, качественно изучаемые возможности иностранного языка определяют и качественную форму, продукт и систему модификации портфолио обучающегося, составляемого на иностранном языке.

Список использованной литературы

1. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192
2. Кошелев А. А., Козырева О. А. Портфолио школьника: учебное пособие. Новокузнецк : КузГПА, 2011. 38 с. [+DVD].
3. Кошелев А. А., Козырева О. А. Культура самостоятельной работы обучающегося: монография. Новокузнецк : изд - во КузГПА, 2012. 113 с.
4. Кошелев А. А., Козырева О. А. Портфолио школьника как результат формирования его культуры самостоятельной работы // European Social Science Journal. 2011. №6. С.210 - 217.
5. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.
6. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.
7. Свиаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.
8. Устинова Л. А., Митькина Е. В., Кошелев А. А., Козырева О. А. Функции и модели портфолио школьника в структуре формирования культуры самостоятельной работы // Актуальные задачи педагогики (II) : матер. Междун. научн. конф. (Чита, июнь 2012 г.). Чита: Молодой ученый, 2012. С.87 - 89.
9. Рахвалова А. В. Возможности исследования социализации и самореализации в модели портфолио обучающегося // Роль психологии и педагогики в развитии общества: сб. стат. Междун. науч. - практ. конфер. (Уфа, 23 июня 2015 г.). Уфа : РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. С.68 - 70.
10. Петров С. В., Стройкина Л. В. Качество и возможности моделирования портфолио обучающегося как социально - педагогическая проблема // Эволюция научной мысли: сб.ст. Межд. науч. - пр. конф. Уфа: Аэтерна, 2014. С.43 - 45.

© Н. Н. Аношина, 2017

УДК 373.2

Арсланбаева В. Р. – студент

Научный руководитель – д.пед.н., профессор Головнева Е.В.
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г.Стерлитамак

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Переход к ценностной парадигме - одна из ведущих тенденций развития образовательной ситуации сегодня. Ценностные подходы к образованию актуальны как никогда, и этому есть ряд причин. Прежде всего – это переход образования от авторитарной

парадигмы к гуманистической. Кроме того, приоритет ценностей провозглашен как одно из направлений модернизации российского образования. Переход образования к ценностной парадигме зафиксирован в законодательных документах самого высокого уровня. Так, новый закон от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ определяет воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства. Среди образовательных областей, являющихся направлениями развития и образования детей в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в качестве отдельной области выделено социально - коммуникативное развитие ребёнка, которое как раз направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности [1, п.2.6.]

Труд, издавна занимает одно из центральных мест в системе общечеловеческих ценностей. Он рассматривается как добродетель, влияющая на благополучие человека в жизни. Необходимость труда – это не только требование времени и общества, но и важнейшая нравственная потребность человека, потребность как свободной творческой самосозидающей личности. Приобщать ребенка к труду необходимо начинать с дошкольного возраста, так как именно в этот период закладываются основы нравственных качеств личности. Именно в дошкольном возрасте начинается формирование специфически человеческого, личностного отношения к действительности. Поскольку развитие системы образования на аксиологической основе – одна из ведущих тенденций российской действительности, именно воспитание ценностного отношения должно стать основой приобщения дошкольников к труду. Еще К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. Основными задачами воспитания в труде и для труда К.Д. Ушинский считал привитие детям уважения и любви к труду вместе с привычкой трудиться: «Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду; оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни» [3].

Для воспитания уважительного и любовного отношения к труду, по мнению педагога, необходимо выработать у детей серьезный взгляд на жизнь и на труд как на основу. Однако к концу XX века в нашей стране кардинально изменилась ситуация в сфере образования. Отношение в обществе к проблемам трудового воспитания дошкольников, в том числе и к воспитанию ценностного отношения к труду стали неоднозначными. Во - первых, сложилось противоречивое отношение к этому виду деятельности - появились мнения психологов, что труд в дошкольном возрасте невозможен. Трудовая деятельность, по их мнению, в своих развитых формах складывается далеко за пределами раннего и дошкольного возраста и к классическому определению труда трудовые действия ребенка не могут быть отнесены. В то же время психологи подчеркивают, что труд – как одна из общечеловеческих ценностей, является эффективным средством развития личностного своеобразия ребенка, и труд соответствует основному руслу психического развития ребенка - дошкольника в связи с его привлекательностью и возможностью проявить свою автономность и независимость от взрослого, а также считают его естественным средством развития ребенка. Во – вторых изменился интерес исследователей к проблеме приобщения

дошкольников к труду. Если в годы советской власти проблемы трудового воспитания занимали одно из центральных мест, то в эпоху перестройки эта тема была предана забвению. В современной ситуации в педагогике считается общепризнанным, что труд – создает благоприятные условия для нравственного воспитания ребенка, для формирования его ценностного отношения к миру. Появились статьи, касающиеся трудового воспитания дошкольников в журналах «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», целая серия статей – в журнале «Дошкольник». Вышла в свет методическая разработка Сайгушевой Л.И., затрагивающая вопросы, связанные с технологией приобщения дошкольников к труду [2].

Таким образом, современная образовательная ситуация диктует необходимость актуализации ценностных подходов в воспитании дошкольников. Воспитание ценностного отношения к труду, как к одной из общечеловеческих ценностей, должно стать основой трудового воспитания детей дошкольного возраста. Современная нормативно - правовая база в области дошкольного образования ставит на новый уровень необходимость решения вопросов, связанных с воспитанием у дошкольников ценностного отношения к труду, требует обновленных подходов к решению этой проблемы.

Список использованной литературы:

1 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (режим доступа) http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html

2. Сайгушева, Л.И. Технология приобщения дошкольников к труду: учебное пособие / Л.И. Сайгушева. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 221 с.

3. Ушинский, К.Д. Избранные труды. В 4 кн. Кн. 1: Проблемы педагогики / К.Д. Ушинский; сост., вступ. ст., примеч. и коммент. Э.Д. Днепров. – М.: Дрофа, 2005. – 638 с.

© В. Р. Арсланбаева, 2017

УДК 373.1

Арутюнян А. А.

студент 4 курса, Б4 - пн группы

Перепёлкина Н. А.

к. социол. н., ст. преподаватель

ГБОУ ВО СППИ

г. Ставрополь, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ГРУППЫ РИСКА»

Работа учителя начальных классов с семьями обучающихся «группы риска» представляет собой крайне важный, сложный и необходимый процесс для профилактики и коррекции психолого - педагогических проблем младших школьников, входящих в

«группу риска». Слово «риск» означает возможность, большую вероятность чего - либо, как правило, негативного, нежелательного, что может произойти, либо не произойти. Поэтому, когда говорят об обучающихся «группы риска», обычно подразумевают, что эти дети находятся под воздействием нежелательных факторов.

Для обучающихся «группы риска» характерна познавательная пассивность, низкий уровень учебной мотивации, несформированность общеучебных знаний и специальных умений. Такие школьники обычно плохо адаптируются к школьной жизни, зачастую вступают в конфликт с окружающими. Основная особенность обучающихся «группы риска» младшего школьного возраста состоит в том, что формально, юридически они считаются детьми, которые не требуют особого подхода, но в силу причин различного характера, от них не зависящих, эти дети зачастую оказываются в ситуациях, когда их базовые права - право на уровень жизни, необходимый для полноценного развития, и право на образование - не реализуются в полной мере. Это происходит по причине того, что в условиях учебно - воспитательного процесса массовой школы к данным детям не всегда применяется индивидуальный подход. Дети не могут самостоятельно справиться с этими проблемами. При этом младшие школьники «группы риска» не только испытывают воздействие крайне негативных факторов, но зачастую не находят понимания, помощи и сочувствия со стороны окружающих, тогда как своевременно оказанная помощь могла бы поддержать ребенка, помочь ему преодолеть трудности, изменить отношение к ситуации, ценностные ориентации, понимание смысла жизни и стать полноценной личностью.

И.В. Дубровина выделяет следующие наиболее часто встречающиеся трудности в поведении и развитии детей обучающихся в начальных классах: нарушения поведения (гиперактивность и гипоактивность, формы девиантного поведения); отставание в развитии (педагогическая запущенность, ЗПР); особенности психофизиологического развития (леворукость); эмоциональные нарушения (агрессивность, тревожность, демонстративность, замкнутость) [1].

Эффективность воспитания ребенка зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. Как известно, именно семья является одним из важнейших факторов, влияющих на формирование личности ребёнка. Семья - это коллектив особого склада, который играет в воспитании ребенка существенную, долговременную и очень важную роль. Именно в своей семье ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, в семье же происходят первые открытия и самые первые наблюдения в отношении того, как себя вести в разных жизненных ситуациях. Все, чему взрослые учат ребенка, должно постоянно подкрепляться конкретными примерами, чтобы ребенок мог лицезреть, что у взрослых слова никогда не расходятся с делом [3; С.64].

Между учителем и родителями необходимо выстраивать доверительные отношения, нацеленные на сотрудничество, с целью оказания помощи ребенку. Работа учителя с семьями обучающихся «группы риска» представляет собой очень сложный и необходимый процесс для профилактики и коррекции возможных отклонений в поведении детей. Так как в современном обществе приоритетным является личностно - ориентированное образование, то в своей работе учителю необходимо опираться на зону ближайшего развития младшего школьника. Индивидуальный подход ставит своей задачей полное выявление возможностей ребенка, индивидуальных способов его развития, укрепление его собственной активности, а также раскрытие неповторимости его личности.

Самое главное - учитель должен не бороться с индивидуальными особенностями ребенка, а наоборот, опираться на сохранные стороны его личности, развивать их, изучать потенциальные возможности ребенка и строить воспитательную работу по принципу индивидуального развития.

Работа с семьей «группы риска» является важным направлением деятельности педагогического коллектива общеобразовательного учреждения, которое должно обеспечивать рост качества воспитательно - образовательной деятельности. Приоритетной задачей профессионального взаимодействия педагога с родителями обучающихся «группы риска» является обеспечение педагогически целесообразных условий для развития личности младшего школьника. Данную задачу можно решить при помощи индивидуального подхода к работе с родителями школьников. В работе с семьями обучающихся «группы риска» младшего школьного возраста, учитель должен руководствоваться следующими основными принципами: соблюдение интересов ребенка; тесное сотрудничество с родителями ребенка или лицами их замещающими; тесное взаимодействие заинтересованными органами и службами, осуществляющими работу с семьями и детьми: медицинскими, правоохранительными, опеки и попечения, образования и т.д.

Опираясь на достижения и разработки ведущих педагогов и психологов России, И.Ю. Левченко, В.В. Ткачевой, Р.В. Овчаровой, И.В. Дубровиной, М.Р. Битяновой, были взяты за основу следующие направления работы учителя с семьями обучающихся «группы риска»: комплексная психолого - педагогическая диагностика, с помощью которой определяется уровень актуального развития ребенка, а также его психологических и психофизиологических ресурсов); консультации родителей по вопросам коррекции проблемных зон ребенка; индивидуальные консультации родителей по выявлению проблем семейного воспитания; тренинги для родителей с целью обучения эффективным способам взаимодействия с детьми «группы риска» и гармонизации детско - родительских отношений; психологическая коррекция эмоционально - волевой сферы обучающихся «группы риска»; психолого - педагогическая профилактика: проведение лекториев, групповых консультаций, тренингов [2].

Работу учителя с семьями обучающихся «группы риска» составляют блоки: 1) организационный - предполагает сбор информации о ребенке и его семье: диагностику актуального состояния в развитии ребенка, заполнение родителями анкет для выявления особенностей родительского воспитания, родительской позиции и родительского отношения; 2) информационный - этот блок ставит своей целью информирование родителей об особенностях развития детей в тот или иной возрастной период, о поведенческих особенностях ребенка в разные периоды жизни. Родителям предоставляются буклеты, памятки, диски с информацией, таким образом, создается первичное представление о психологических особенностях своего ребенка. На этом этапе работы формируется запрос на индивидуальную работу с проблемами семейного воспитания обучающихся «группы риска» в рамках консультирования; 3) просветительский - ставит своей целью донесение до родителей актуальной и необходимой информации, создание у них мотивации на обсуждение полученной информации, на формулирование собственной родительской позиции по конкретному педагогическому подходу. Работа на этом этапе предполагает комплексное освещение особенностей

развития обучающихся «группы риска» на каждом возрастном этапе, знакомство родителей с новообразованиями в развитии ребенка, а также определение круга проблем младших школьников «группы риска»; 4) коррекционный - проведение мероприятий, направленных на апробацию и отработку навыков самоактивизации, саморегуляции организма детей и их родителей, саморегуляцию психоэмоционального напряжения, формирование навыков социально приемлемого проявления гнева; 5) рефлексивный - представляет собой комплекс «обратной связи»: анкеты, отзывы о проведенных мероприятиях, мнение семей обучающихся «группы риска» в дискуссиях, на практических занятиях [2; С.92].

Учителю, работая с младшими школьниками «группы риска» и их семьями, необходимо помнить: любое вмешательство в конкретную семью и судьбу отдельного ребенка требует неукоснительного соблюдения этических норм, высокого профессионального такта, а также уважительного отношения и к конкретной семье, и к отдельному ребенку [4; С.110].

Работа учителя с семьями обучающихся «группы риска» в начальной школе оказывается более важным средством психопрофилактики, чем работа учителя только с младшими школьниками «группы риска». Именно соблюдение специфики комплексной работы учителя с семьями обучающихся «группы риска» может помочь ребенку компенсировать сложившиеся трудности в обучении.

Список использованной литературы:

1. Дубровина И.В., Прихожан А.М. Возрастная и педагогическая психология – Москва: Академия, 2003. - 368 с.

2..Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми: цели, задачи, основные принципы. - СПб.: Речь, 2009. - 150 с.

3..Перепёлкина Н.А. Проблема интегрирования детей с ограниченными возможностями здоровья в условия общеобразовательной школы в свете гуманистических традиций современного российского образования - Материалы VI Международной научно - практической конференции «Проблемы теории и практики современной науки»: Сборник научных трудов. Таганрог, ООО «НОУ «Вектор науки». 2016. - С. 93 - 97.

4. Цабыбин С.А. Взаимодействие школы и семьи. - Волгоград, «Учитель», 2005 - 192 с.

© А.А.Арутюнян, Н.А.Перепёлкина, 2017

УДК37

Балабаева Д.Д.,

студентка 4 курса филиала СГПИ в г.Буденновске, г.Буденновск, Ставропольский край

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мир психических явлений человека многообразен. В основе его лежат психические процессы, обеспечивающие отражение и осознание людьми воздействий окружающей действительности. Первоначальная картина окружающего мира складывается у человека за счет функционирования психических познавательных процессов. Психический

познавательный процесс – процесс, способствующий познанию, расширению знаний. Развитие познавательных способностей - это готовность и прогрессивное изменение процессов индивида, ведущих к более высокому уровню достижения знаний. Важнейшими познавательными процессами являются: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Особую специфику приобретает развитие познавательных процессов именно в младшем школьном возрасте, так как ребенок переходит на новую ступень социального, познавательного развития.

Младший школьный возраст - возраст интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. По мере того как ребенок овладевает учебной деятельностью, у него пробуждаются и формируются новые важные качества психики. Ведь в ходе учения постоянно требуется умение анализировать свои действия, оценивать их успешность. Развитие произвольности, внутреннего плана действий и рефлексии – всего того, что психологи называют новообразованиями младшего школьного возраста, - как бы новым светом освещает основные психические процессы ребенка: его восприятие и внимание, воображение, память, мышление. Развитие этих психических процессов происходит под знаком роста их производительности, управляемости, осознанности.

Ведущую роль в развитии детей младшего школьного возраста играет учение. В процессе учения происходит формирование интеллектуальных и познавательных способностей. Способности - это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков. Но которые сами к наличию этих знаний, навыков, умений не сводятся. С позиции рассмотрения этой проблемы А.В. Петровским, нельзя говорить о способностях ребенка к рисунку, если его не пытались обучать рисовать, если он не приобрел никаких навыков, необходимых для изобразительной деятельности. Серьезной психологической ошибкой педагога являются скоропалительные, без серьезной проверки утверждения, что ребенок еще не овладел необходимыми умениями и навыками, прочными знаниями, сложившимися приемами работы. Способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения, то есть в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко, легко осуществляется процесс овладения знаниями, умениями, существенно важными для данной деятельности. Развитие познавательных способностей связано с тем, что каждый ребенок проходит свой путь развития, приобретая на нем различные типологические особенности высшей нервной деятельности. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и способностей каждого ученика.

У младших школьников при изменении содержания и условий обучения, а также введение нового вида деятельности на уроках (игра), можно сформировать достаточно высокий уровень способностей к обобщениям и абстракциям. Именно в игре отрабатывается сосредоточенность внимания, реакция, умение проявить ловкость, находчивость. Игра помогает общению детей, вырабатывает умение работать в коллективе. Она не только активизирует мыслительную деятельность детей, повышает их работоспособность, но и воспитывает у них лучшие человеческие качества: чувство коллективизма и взаимовыручки. Немаловажную роль играют положительные эмоции,

возникающие в игре и облегчающие процесс познания, усвоения знаний и навыков. Обыгрывание наиболее трудных элементов учебного процесса стимулирует познавательные силы маленьких школьников, сближает учебный процесс с жизнью, делает усваиваемые знания понятными. Игровые ситуации и упражнения, органично включенные в учебно - познавательный процесс, стимулируют учащихся, и позволяют разнообразить формы применения знаний и навыков.

Таким образом, игра - это одно из слагаемых средств, методов и форм, применяемых в целях развития. Игра вызывает бодрое и веселое настроение, приносит радость. Увлеченные живой, эмоциональной игрой, дети легче усваивают и приобретают различные навыки, умения и знания, которые понадобятся им в жизни. Вот почему игры должны широко применяться в работе с детьми. Педагогически грамотно организованная игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий. Игра – форма самостоятельной деятельности людей, имитирующей те или иные практические ситуации, одно из средств активизации учебного процесса младших школьников. Игра является хорошим средством, стимулирующим развитие познавательных процессов учащихся.

Список использованной литературы:

1. Еремина Ю.С. Теоретические аспекты организации игры как средства социализации младших школьников // Наука и образование: новое время. - 2016. - № 5 (16). - С. 549 - 555.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество: Учебник. - 4 - е изд., стереотип. - М.: Академия, 2011. - 452 с.
3. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений: В 3 кн. - 4 - е изд. - М.: Гуманит.изд центр ВЛАДОС, 2007. - кн. 2: Психология образования. - 608 с.
4. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М., 1994. - 151 с.

© Балабаева Д.Д., 2017

УДК 378.1; 371.3

Н. Н. Банчужная,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель математики, МАОУ СОШ №99, г. Новокузнецк, Россия

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагогика как область научного и поликультурного наследия в персонификации основ социального развития личности и детализации качества самоорганизации общества в целом определяет в категориальных единицах (воспитание, обучение, образование, развитие, самовоспитание, самообучение, самообразование, саморазвитие, социализация,

самореализация, самоутверждение, самопрезентация, самоактуализация, самоанализ и пр.) особенности всех функциональных изменений в антропространстве. Практика научной организации познания и самопознания личности обучающегося и педагога [4, 5] позволяет повысить качество всех педагогически верифицируемых задач [1, 2, 3], определяемых в современной традиционной и инновационной педагогике.

Педагогическая деятельность [2, 3] и саморазвитие педагога [6] в многомерном сопоставлении и оптимизации условий самоорганизации и самокоррекции определяет специфику и способы решения педагогических задач в системном выборе педагогического моделирования [7, 10] и педагогического проектирования [1, 8] в качестве педагогических средств и педагогических конструктов оптимизации традиционно и инновационно решаемых проблем и противоречий целостного педагогического процесса. В таком понимании важна проблема истины в педагогической науке [4], жизнеспособность идеи развития в модели непрерывного образования, которая в нашей ситуации строится как персонифицированное решение задач мотивации учебного процесса [5, 9].

Определим функции педагогического моделирования в решении задач мотивации учебного процесса в следующей совокупности детерминант:

- персонификация и унификация основ развития личности в модели непрерывного образования;

- социализация личности обучающегося в системе социальных и образовательных отношений личности и общества, где педагогическое моделирование представляет собой матрицу идей и решений персонифицированного развития и самоутверждения личности в коллективе;

- здоровьесбережение и психокоррекция системы построения и принятия решений в модели деятельности и общения, обеспечивающих целостность планирования и реализации планов обучающимся;

- самоорганизация основ персонификации и мотивации продуктивного развития и становления личности;

- коррекция и модификация негибких, неконкурентоспособных форм социально - образовательных отношений и способов решения задач развития;

- учет условий ограничений и возможностей развития личности и общества в целом (нормальное распределение способностей и здоровья, материальные ресурсы, модели культуры и деятельности, системы реализуемых принципов педагогической деятельности и педагогического взаимодействия и пр.);

- пролонгация педагогической поддержки личности в структуре реализации идей гуманизма и продуктивности;

- соблюдение основ права, этики, морали и общения в модели микро - , мезо - , макрогрупповых отношений в системе непрерывного образования;

- обеспечение жизнеспособности всех антропологически обусловленных изменений в модели непрерывного образования и персонифицированного развития личности обучающегося;

- научность и многомерная проверка истинности единства теории и практики в современной научно - педагогической системе мониторинга качества образования и обученности личности, включенной в систему непрерывного образования;

- согласованность и поэтапность в формировании и оптимизации всех звеньев педагогической деятельности, системно детерминирующей основы мотивации личности обучающегося и пр.

Список использованной литературы

1. Свинаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.

2. Руднева Т.И. Педагогическая деятельность в современном социальном контексте // Вестник Самарского государственного технического университета. 2015. № 7 (129).С. 191 - 195.

3. Поздеева С.И. Педагогическая деятельность как предмет психолого - педагогических исследований и публикаций // Научно - педагогическое обозрение. 2014. № 4 (6). С. 93 - 100.

4. Бездухов В.П. Проблема истины в педагогической науке // Известия Самарского научного центра Российской Академии наук. 2012. № 2, т. 14. С. 296 - 300.

5. Виноградова Г.А. Профессиональная мотивация и направленность личности педагога // Вестник Самарского государственного университета. 2015. №4(126).С. 197 - 200.

6. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.

7. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.

8. Гельфман Э.Г., Пенская Ю.К. Развитие методологической культуры будущих учителей математики // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 10. С. 34 - 37.

9. Ревякина В.И. Аксиологические проблемы культуры и образования современной молодежи // Образование и наука. 2015. № 5. С. 15 - 26.

10. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192

© Н. Н. Банчужная, 2017

УДК 372.893

А.С. Баранчиков

студент 2 курса исторического факультета

Курский государственный университет, г. Курск, Российская Федерация

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Проектная деятельность была разработана более ста лет назад, а точнее во второй половине XIX веке в США. Сегодня этот метод в России переживает второе «рождение». Именно сейчас идут разговоры о всеобщем внедрении в школах проектной деятельности

вплоть до замены итогового экзамена после девятого класса. Образовательный проект понимается как совместная деятельность, которая предполагает учебную, игровую и творческую направленность, имеющая общую цель для всей группы, согласованные методы, способы деятельности и направленная на достижение общего результата [4].

Проекты имеют свою классификацию, которая может быть по доминирующей деятельности, по предметно - содержательной области, по характеру координации, по количеству участников, по продолжительности выполнения, по объекту проектирования.

По доминирующей деятельности имеется пять типов проектов:

1) исследовательский проект, под которым подразумевается деятельность учащихся, направленная на решение творческой, исследовательской проблемы (задачи) с заранее не известным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования;

2) информационный проект направлен на сбор и анализ информации об объекте или явлении изучения;

3) прикладной или практико - ориентированный проект отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который должен быть обязательно ориентирован на социальные интересы самих обучающихся.

4) творческие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах;

5) участники ролевых, игровых, приключенческих проектов принимают на себя определенные роли, которые обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть исторические персонажи или выдуманные герои; имитируются определённые социальные или деловые отношения, осложняемые гипотетическими игровыми ситуациями. Результаты этих проектов намечаются в начале их выполнения, но окончательно вырисовываются лишь в самом конце.

По предметно - содержательной области проектная деятельность делится на три типа:

1) монопредметный проект - проект в рамках одного учебного предмета (учебной дисциплины), вполне укладывается в классно - урочную систему;

2) межпредметный проект - проект, предполагающий использование знаний по двум и более предметам, чаще используется в качестве дополнения к урочной деятельности;

3) надпредметный проект - внепредметный проект, выполняется на стыках областей знаний, выходит за рамки школьных предметов, используется в качестве дополнения к учебной деятельности, носит характер исследования;

Так же стоит отметить деление по характеру координации:

1) проект с открытой, явной координацией – координатор проекта контролирует работу участников, открыто выполняя свои функции;

2) проект со скрытой координацией – координатор не обнаруживает себя в деятельности групп участников, когда практическая задача решается сетевыми коллективами учащихся, работающими независимо от фактора расположения или фактора времени;

Как отмечалось выше, имеется ещё квалификация по количеству участников, по продолжительности выполнения и по объекту проектирования. Здесь останавливаться подробно не стоит, так как название несёт и заложенный смысл [3].

Все перечисленные проекты могут с лёгкостью быть использованы в рамках исторической дисциплины. Результат так же может быть оформлен в самых разных форматах: конференция, консилиум, графическое представление и тому подобное.

Процесс данной методики можно представить на примере темы «советское стрелковое оружие периода Великой Отечественной войны» в 11 классе средней общеобразовательной школе. Для него могут подойти все выше перечисленные типы. Однако в нашей ситуации отлично подойдут исследовательский, информационный, творческий и ролевой.

Участниками данного метода выступают руководство школы в лице директора и завуча, учитель и обучающиеся. Сама деятельность будет проходить определённые этапы.

Во - первых, организационно - подготовительный, здесь понимается выбор темы, определение задач проекта, поиск проблемы, составление предварительного плана, определение участников, методов, приемов исследования, овладение терминологией, а так же, что не менее важно, координация с руководством учебного заведения, включающая составления графика работы с учётом загруженности обучающихся, составления самого расписания работы и выработка принципа работы. На примере вышеуказанной темы, можно выделить два урока истории для данного этапа, где будет выполнена необходимая работа. Если имеется возможность договориться с преподавателем трудовой культуры, например, то можно два занятия растянуть на две дисциплины. Дети должны быть разделены на подгруппы, в зависимости от количества в классе, по 2 - 3 ученика. Это необходимо для разделения между ними задач, для решения поставленных проблем. Например, одна группа будет изучать научную и научно - популярную литературу по теме, вторая будет искать информацию в мемуарных работах, третья должна будет встретиться с ветеранами и провести интервью и так далее.

Во - вторых, поисково - исследовательский этап. Он подразумевает разработку программы исследования, сбор и изучение необходимой информации, непосредственное исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента, анализа и синтеза. Для изучения материала по советскому стрелковому оружию периода Великой Отечественной войны можно выделить 3 рабочих недели, в ходе которых класс раз в 7 дней будут собираться вместе для отчёта проделанной работы. Для пресечения ситуаций, в которых группам могут быть заданы вопросы по аналогичным советским образцам немецкому вооружению, необходимо изучить и данную сторону вопроса.

В - третьих, отчетно - оформительский этап. Он будет происходить в течение двух недель, в ходе которых группы презентуют в классе окончательные результаты исследования, для оформления в один проект. В зависимости от выбора типа проектной деятельности, форма презентации может быть выбрана либо на данной, либо на первом этапе работы, всё зависит от возможностей и фантазии. Указанная тематика будет неплохо выглядеть в рамках импровизированного школьного музея. Подготовка к публичной презентации всей проделанной работы будет тогда заключаться в оформлении помещения, раздача ролей (экскурсовод, помощник, руководитель и так далее) между учениками и их репетиция.

В - четвертых, информационно - презентативный этап, который заключается в защите проекта, в ходе которого будут организованы походы в подготовленный музей детей всех возрастов. Самооценка и оценка работы, это необходимо для рефлексии у обучающихся. Так же архивация всех наработок для сохранения на будущее.

Здесь был представлен только один из многих вариантов развития событий. Преподаватель же выступает в качестве организатора и корректировщика.

В заключении стоит отметить, что проектные технологии обладают образовательным потенциалом: повышает мотивацию к получению новых знаний, изучение обучающимися методам научных познаний, рефлексия и интерпретация результатов, воспитания общечеловеческих ценностей. Существенными особенностями этого метода являются субъективность школьника, диалогичность, креативность, контекстность, технологичность и самостоятельность учащихся, возникающие в процессе реализации метода проектов. Организация обучения на уроках истории по методу проектов создает оптимальные условия превращения учащихся в "субъектов" деятельности. Каждый школьник становится равноправным членом творческого коллектива, работа в котором способствует развитию социальных ролей, воспитывает обязательность и ответственность при выполнении заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе. В проектную деятельность вовлечены чувства, отношения, мысли и действия школьников. Всё это показывает значимость данного подхода и простор для составления методических рекомендаций.

Список используемой литературы:

1. Розанов Л. Л. Школьный геоэкологический проект: рекомендации по выполнению // География в школе. 2004 – №7.
2. <http://grant-project.ru> дата обращения 1 мая 2017 года.
3. <http://nsportal.ru> дата обращения 5 мая 2017 года.
4. <http://festival.1september.ru> дата обращения 6 мая 2017 года.

© А.С. Баранчиков, 2017

УДК 372.881.111.1

Ф.О. Борзенков

Ассистент

Московский государственный политехнический университет

г. Москва, Российская Федерация

Д.А. Кульков

Ассистент

Московский государственный политехнический университет

г. Москва, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМ ЮРИДИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация. В статье рассматриваются основные проблемы преподавания английского языка студентам юридического направления, такие, как многозначность термина. Авторы приводят лингвистические объяснения и практические наблюдения изучения юридической терминологии. В конце статьи предлагается ряд возможных практических шагов для закрепления пройденного материала.

Ключевые слова: преподавание, английский язык, лексика, термин, перевод, значение, соответствие, право.

Как известно, преподавание иностранного языка студентам различных специальностей требует применения различных подходов, которые бы учитывали как культурные особенности их восприятия, так и отвечали бы их профессиональным потребностям. В этом смысле, совершенно особый случай представляет преподавание английского языка учащимся юридических специальностей. Следует отметить, что и сам юридический перевод выделен в качестве отдельной дисциплины, что означает, что данная отрасль перевода требует особого подхода. Преподавая английский язык студентам юридического направления, которые зачастую считают занятия иностранным языком лишней нагрузкой, преподаватель вынужден прикладывать массу усилий, чтобы стимулировать их к изучению языка.

Главной особенностью изучения английского языка с юридическим уклоном является большое количество специальной лексики, для изучения которой, как правило, главным инструментом выступает простое заучивание. В то же время, важно строить занятия так, чтобы студенты были заинтересованы, в том числе и в том, чтобы овладеть специальными терминами и выражениями, которые необходимы для их профессиональной деятельности. Все вышперечисленное создает значительные трудности для преподавателя, которому необходимо найти баланс между интересной формой подачи материала и полезным содержанием занятий. В данной статье мы рассмотрим основные трудности изучения юридического аспекта английского языка и представим некоторые практические идеи для их решения.

В качестве методов исследования в данной работе использовались методы чтения и анализа литературы, а также метод выборки. Были отобраны как русскоязычные, так и англоязычные источники и проведен анализ прочитанной литературы, который позволил выбрать наиболее яркие и показательные примеры использования юридической лексики.

В частности, С.Г. Тер - Минасова утверждает, что за последние десятилетия у специалистов самых различных сфер деятельности, как гуманитарных, так и технических, возникла потребность в изучении иностранного языка прежде всего в качестве профессионального инструмента коммуникации. Они не нуждаются в теоретическом изучении языка: иностранный, прежде всего английский, язык требуется им исключительно для практических целей – для использования его в различных сферах общественной жизни в качестве средства реального общения с иностранцами. [8, с. 71]

Таким образом, мы подошли к основным проблемам, перед которыми нас ставит прикладной характер преподавания юридического английского.

1) Многозначность термина в рамках одной отрасли знаний - права. Одна из наиболее важных проблем английского языка заключается в многозначности термина. Большинство же определений термина сводится к следующему: «термин – это слово или словосочетание, обозначающее понятие (предмет, явление, свойство, отношение, процесс), специфическое для данной отрасли науки, техники, искусства или сферы общественной жизни». Термины отличаются от других слов тем, что их семантические границы более ясно очерчены, а обозначаемые ими понятия более специфичны. Они закрепляют за названием определенное понятие и поясняют его, выделяя его среди смежных понятий. При переводе термины играют роль усилителей: они имеют как

минимум одно постоянное соответствие в родном языке, и в первую очередь именно они всплывают в сознании, помогая понять смысл английского контекста и конкретных фраз, даже если в них присутствуют незнакомые слова.[1, с. 57]

Однако, даже в рамках одной терминологической системы, такой, как право, слово может иметь несколько значений, что весьма усложняет процесс обучения студентов: они узнают и заучивают новое слово и, возможно, начинают использовать его в своей речи, как вдруг появляется новое, порой не связанное с первым, значение. Они должны не только запомнить и его, но и не путать его с первым. Причем иногда эта трудность обусловлена не только разными значениями слова, но и различными вариантами английского языка: некоторые термины с одинаковым написанием имеют разные значения в американской, британской или австралийской речевой культуре. Приведем примеры:

«law» – 1. право; 2. закон; 3. общее право; 4. судебная процедура; 5. юриспруденция, юристы;

«Attorney - General» – 1. (брит.) генеральный прокурор; 2. (ам.) министр юстиции;

«examination» – 1. осмотр; 2. экспертиза; 3. допрос;

«security agreement» – 1. договор о безопасности (дипломатический термин); 2. договор об обеспечении долга (например, в договоре займа);

«due diligence» – 1. должная заботливость, осмотрительность (например, в правилах страховки или же безопасности); 2. проверка благонадежности финансового состояния компании (перед её продажей).

Таким образом, особую трудность для студентов представляет неспособность различать случаи, в которых необходимо использовать то или иное значение английского термина. Эта неспособность зачастую неизбежна ввиду отсутствия у студентов развитой языковой догадки и богатого словарного запаса.

2) Поиск русского соответствия для английской терминированной лексики.

К терминированной лексике относятся слова общелитературного языка, которые часто встречаются в определенной – в нашем случае юридической – сфере употребления, а также в определенном контексте, например, в речи судей, в текстах договоров и судебных решений. Контекст же представляет собой законченную с точки зрения смысла часть речи, которая позволяет определить значение входящего в нее слова или фразы. [1, с. 64] Слова и фразы, о которых идет речь, сами по себе не являются юридическими терминами, так как они сохраняют свое общее значение, однако в силу частого употребления в какой-либо сфере права в обоих языках за ними закрепляются устойчивые узловые соответствия, которые со временем закрепляются в словарях, и которые, в свою очередь, также вынуждены осваивать студенты. Такие соответствия принято называть вариантными, так как в разном контексте они приобретают различные варианты своих словарных значений; причем часто одному слову в одном языке соответствуют два или несколько значений в другом, и чаще всего такие соответствия имеют не простые слова, а сложные слова и словосочетания. [1, с. 65] Так, в приведенных примерах выделенные глаголы, которые несут в себе смысл всего предложения, в данном контексте получают нестандартные значения: «The lower court held that...» – «Суд низшей инстанции постановил...»;

Глагол «to hold» обычно переводится как «держат, владеть», но в контексте права он означает «постанавливать, выносить решение»;

«The witness made default» – «Свидетель не явился в суд»;

В большинстве случаев студенты знают только одно, далеко не основное, значение слова «default» – «по умолчанию», в то время как оно имеет два основных значения: «не являться в суд» и «не исполнять обязанности»;

«This claim succeeds» – «Иск удовлетворен»;

Глагол «to succeed» означает «иметь успех, достигать цели», но в юридическом контексте он используется в значении «удовлетворять иск, претензию»;

«The American Bar Association» – «Американская ассоциация адвокатов»;

Обычно существительное «bar», являясь техническим термином, переводится как «решетка, засов» или «плитка, пластина»; студентам же оно обычно известно как общеупотребительное «бар»; однако в юридической сфере – «адвокатура».

«The court sentences him to capital punishment» – «Суд приговаривает его к высшей мере наказания (к смертной казни);

Обычно слово «capital» переводят как «капитальный» или «большой», но данное словосочетание теряет смысл, если его переводят как «капитальное наказание», в то время как имеется в виду «высшая мера наказания» или даже «смертная казнь», если контекст связан с законами страны, в которой она используется.

Стоит отметить, что часто для установления и успешного подбора вариантного соответствия в одном языке необходимо произвести ряд переводческих трансформаций и компетенций, которые зачастую связаны с различиями в грамматике двух языков. Например, английское «gunning» может стоять в форме герундия («бежать», «бег», «управлять», и др.), существительного («бег», «пробег», «управление» и др.) и причастия I («бегающий», «управляющий», и др.). В каждом отдельном случае для перевода потребуются разные части речи, к чему студенты также часто оказываются неготовы из-за недостаточного владения английской, а иногда даже и русской, грамматикой.

3) «Ложные друзья переводчика».

Из всего вышесказанного вытекает еще одна особая проблема, именуемая в переводоведении и преподавании как «ложные друзья переводчика» – слова, способные вызвать неточности и ошибки из-за своего написания, которое буквенно частично или полностью совпадает с русским словом, в то время как их значения отличаются. Имеются такие слова и среди юридических терминов. Часто, пытаясь сформулировать мысль в устной речи, студенты, забывая или не зная английского слова и пытаясь скорее заполнить паузу, ошибочно используют русское слово, похожее на английский эквивалент или же наоборот – переводя англоязычные слова, созвучные с русскими, выражают их значениями, которые существуют исключительно в русском языке, что создает путаницу. Например:

«advocate» – сторонник идеи или политической партии;

Как правило, это английское слово студенты с уверенностью переводят как «адвокат», в то время как «адвокат» на английском – «lawyer» или «barrister»;

«appellation» – название, титул;

Видя это слово, учащиеся обычно переводят его как русское слово «апелляция», в то время как по-английски «апелляция» – «appeal»;

«parole» – условно-досрочное освобождение;

Обычно это слово студенты связывают с русским «пароль». Однако, им самим, как правило, известно подлинное английское слово «пароль» – «password»;

«publicist» – специалист в области международного публичного права;

Видя это английское слово, студент проводит аналогию с русским словом «публицист», которое имеет совсем другое значение – «писатель - публицист»;

«public order» – общественный порядок;

Слово «public» часто передается русскими словами «публика, публичный», однако, понятия «публичный порядок» не существует. В то же время, слово «order» может быть

переведено как «ордер (на арест)». В этом случае, получив выражение «публичный ордер», студент полностью теряет смысл выражения.

Таким образом, существует множество важных и сложных проблем в изучении и преподавании английского языка студентам юридических специальностей. Задача преподавателя весьма сложна – найти особый подход к студентам, определить подходящий метод, который позволит сделать изучение терминов более упорядоченным и привлекательным, и, в конце концов, осуществить этот план в реальных рабочих условиях. [3, с. 240]. Простой подход «выписать и заучить все слова» здесь не подойдет, так как без регулярного использования в речи однажды заученные слова вскоре просто забудутся.

В качестве практического применения, приведем пример общего формата занятий, или, скорее, серии уроков. Прежде всего, слова целесообразно разделить на тематические блоки, относящиеся к различным сферам права, таким, например, как юридическая консультация, судебное разбирательство, заключение договоров и т.д. Такие блоки рекомендуется изучать в течение 2 - 4 занятий, ставя в качестве главной задачи активное использование специальной лексики студентами – как в письменной, так и в устной речи. [4, с. 74]. Практика показывает, что самым верным способом является внедрение этой лексики в игру или соревнование: инсценировка судебных процессов – например, заседание суда на предмет какой-то криминальной ситуации или сложного, спорного дела. Как правило, студенты с интересом участвуют в подобной работе, будучи увлечены процессом защиты или обвинения. Преподавателю следует мотивировать их использовать для этого только английский язык, чтобы сделать свою аргументацию более грамотной и убедительной, при необходимости начисляя штрафные баллы за использование русского языка. Входе занятия рекомендуется делать заметки с ошибками студентов, а в конце – делать обзор удачных и неудачных моментов с возможными правильными вариантами перевода или выражения мысли на английском языке.

Таким образом, все вышесказанное позволяет сделать следующие выводы:

1) Преподавание английского языка студентам юридических специальностей целесообразно строить в прикладном направлении – в рамках необходимой общеупотребительной и профессиональной лексики;

2) Главными проблемами, вызывающими основные трудности у студентов, являются: многозначность терминов, поиск вариантных соответствий для терминированной лексики и «ложные друзья переводчика»;

3) Многозначность терминов создает для студентов некую путаницу значений, которые им сложно последовательно запомнить и корректно использовать; но, в то же время, именно эти ключевые слова обеспечивают понимание контекста;

4) Поиск вариантных соответствий для терминированной лексики задействует общелитературные словарные значения слов и актуализирует их специальные значения, заставляя учащихся прибегать ко всевозможным трансформациям;

5) Слова, известные как «ложные друзья переводчика», студенты, как правило, ошибочно переводят русскими словами, которые похожи на эти английские слова своим написанием и произношением, но имеют совершенно отличное значение;

6) Первым шагом к решению данных проблем является формирование тематических блоков изучаемых терминов и выражений в соответствии с различными сферами юридической специализации;

7) Ключевое решение заключается в активном использовании студентами имеющейся лексики при помощи интерактивных упражнений, конкурсов и ролевых игр на основе реальной юридической практики, при необходимом многократном разъяснении и повторении.

Данное исследование в очередной раз доказывает, что преподавание английского языка студентам юридических специальностей требует сбалансированной методики с прикладным характером, которая должна задействовать различные аспекты речевого общения, свойственного специалистам в данной области. Такая методика должна включать в себя использование разнообразных приемов отработки и постоянного повторения лексики наряду с использованием авторитетных современных учебников и профессиональной юридической литературы.

Список использованной литературы:

1. Алимов В.В. Тнория перевода: Пособие для лингвистов - переводчиков. Учебное пособие. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. — 240с.
2. Андрианов С.Н. Англо - русский юридический словарь. — М.: АБИ Пресс, 2009. — 568с.
3. Виноградов В. С. Перевод. Общие лексические вопросы. / В. С. Виноградов — М.: КДУ, 2004. — 240с.
4. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: Теория и практика. /—Г. А. Китайгородская М.: Русский язык, 1992. — 254с.
5. Карабан В. И. Перевод английской научной и технической литературы. Грамматические трудности, лексические, терминологические и жанрово - стилистические проблемы / В. И. Карабан. — Винница: Новая книга, 2002. — 564с.
6. Коммуникативность в обучении современным языкам. — М.: Совет Европы Пресс. — 1995. - 180с.
7. Лейчик В. М. Терминоведение: предмет, методы, структура. / В. М. Лейчик — М.: Издательство ЛКИ, 2007. — 256с.
8. Тер - Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. / С. Г. Тер - Минасова. — М.: Слово / Slovo, 2000. — 146с.
9. Oxford Dictionary of English. — Oxford University Press, 2010. — 2112с.
10. Oxford Dictionary of Law. — Oxford University Press, 1997. — 528с.

© Борзенков Ф.О., Кульков Д.А.,

УДК 378.184

А.С. Борсяков

д.т.н., профессор

В.А. Лопушанский

доцент

С.В. Макеев

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО ВГУИТ,

г. Воронеж, Российская Федерация

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Современные федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования Российской Федерации требуют достижения новых результатов, направленных на подготовку современных специалистов, обладающих рядом ключевых

компетенций: общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных. Однако, несмотря на изменения целей высшего образования, основными базовыми целями образования являются: знания - воспроизводимое содержание; умения - способность применять на практике полученные знания; навыки - автоматизированные действия.

Ориентация на освоение умений, способов деятельности и, более того, обобщенных способов действия на сегодняшний день является ведущей. Но не следует противопоставлять компетентность знаниям или умениям и навыкам. Понятие компетентности шире и включает их в себя. Компетентностный подход – это подход акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Результаты подобного образования признаются значимыми за пределами системы образования [1, с. 3 - 6].

В настоящее время выделяют два базовых вида оценивания: внешнее (суммирующее) и внутреннее (формирующее). Внешним первый вид оценивания называется потому, что всегда производится субъектом, непосредственно не участвующим в процессе обучения, не включенным в процесс подготовки к проводимому тестированию, то есть внешним по отношению к образовательному процессу. Также данный способ оценивания предполагает сравнение одного обучаемого с другим, путем сравнения каждой работы с эталоном.

Внутреннее (формирующее) оценивание предполагает оценку достижений учащихся преподавателем, который их обучает. Этот способ нацелен на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает как сравнения результатов, продемонстрированных разными учащимися. Таким образом, можно сказать, что базовые виды оценивания направлены на решение двух разных задач обучения: внешнее (суммирующее) оценивание применяется для оценки уровня достижения результатов обучения, тогда как внутреннее (формирующее) оценивание используется для того, чтобы активизировать и оптимизировать процесс обучения. И только рассмотрение результатов в комплексе дает объективную картину успешности обучения [2, с. 239 - 240].

Достижение базовых целей происходит на следующих этапах учебного занятия: изложение нового или актуализация изученного материала (знания), решение задач, выполнение упражнений, практических работ (умений). Выработка навыков - это процесс, который достигается путем выполнения упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий). Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется, что является залогом успешного результата формирования профессиональных и общепрофессиональных компетенций [3, с. 124 - 125].

Общепрофессиональная компетенция в научно - исследовательской деятельности иностранных студентов 1 - 5 курсов предполагает, в частности:

- способность к систематическому изучению научной информации;
- умение обеспечивать моделирование технических объектов и технологических процессов с использованием стандартных пакетов и средств автоматизированного проектирования;
- способность принимать участие в работах по составлению научных отчетов по выполненному заданию;
- способность участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности [4, с. 196 - 199].

Преподавателями, работающими с иностранными учащимися в системе довузовской подготовки, средствами своих предметов также решаются задачи формирования набора первичных способностей и умений, которые определяют необходимые компетенции будущего профессионала.

Все виды учебной работы на подобных занятиях побуждают обучающихся действовать, быть активными участниками образовательного процесса и способствуют формированию начального набора общепрофессиональных компетенций на первом году обучения в Российской Федерации.

Список использованной литературы:

1. Борсяков А.С., Некоторые аспекты формирования общепрофессиональных компетенций у иностранных студентов / А.С. Борсяков, В.А. Лопушанский В.А. // В сборнике: Интернационализация современного российского образования. Материалы VII Международной научно - практической конференции. Воронеж. ВГУИТ, 2016. – С. 3 - 6.

2. Лопушанский В.А. Формирование ключевых компетенций будущих специалистов в условиях довузовской подготовки / В.А. Лопушанский, Н.Д. Лопушанская // В сборнике: Материалы XLVI отчётной научной конференции за 2007 год. 2008: Воронеж: ВГУИТ, – С. 239 – 240.

3. Борсяков А.С. Модель выпускника подготовительного факультета в пространстве предвузовского математического образования / А.С. Борсяков, В.А. Лопушанский, // В сборнике: Интернационализация современного российского образования. Материалы II Международной научно - практической конференции. Воронеж. ВГУИТ, 2011. – С.124 - 125.

4. Лопушанский В.А.,. Методы тестирования программ решения задач / В.А. Лопушанский, А.С. Борсяков // В сборнике: Профессионально - направленное обучение русскому языку иностранных граждан. Сборник материалов IV Международной научно - практической конференции. Московский автомобильно - дорожный государственный технический университет. 2015. С. 196 – 199.

© А.С. Борсяков, В.А. Лопушанский, С.В. Макеев, 2017

УДК 378.1; 371.3

И. Ф. Бортникова,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель математики, МБОУ СОШ №26, г. Новокузнецк, Россия

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННО ОБРАЗОВАНИЯ

Качество современного образования – одно из многомерно исследуемых продуктов развития общества и культуры, определяющих уникальное направление развития, объективность и персонифицированность целеполагания, аксиолого - акмеологические

конструкты самоорганизации качества принятия решений и оптимизации модели развития личности и образования. В такой практике определения и решения задач педагогической деятельности педагогическое моделирование [1, 2] определяет основу научного познания и объективного исследования всех педагогически детерминированных процессов, функций, систем, технологий и форм взаимодействия.

Инновационная педагогика как продукт педагогического моделирования и результат развития системы непрерывного образования [3] детализирует практику оптимального построения функций педагогической деятельности и педагогически обусловленных процессов.

Под функциями педагогического моделирования в решении задач современно образования будет понимать совокупность реализуемых на практике действий и способов объективного решения задач развития в детализации и верификации модели включения личности обучающегося в систему непрерывного образования, гарантирующего гибкость и продуктивность, креативность и здоровьесбережение, объективность и целостность в решении поставленных в ходе организуемой деятельности задач и их способов оптимизации, что определяет возможность функционирования педагогики как науки, системы образования как формы построения отношений и акмеверификации качества решения задач развития личности и общества.

В таком многообразии отношений и способов представления педагогически целесообразных решений [4 - 10] можно выделить функции педагогического моделирования в решении задач современно образования в следующей совокупности детерминант:

- формирование социально и профессионально значимых потребностей личности, определяющей свои позитивные результаты развития через продукты и услуги, получаемые в системе непрерывного образования;

- определение основ здорового образа жизни конструктом самоорганизации практики решения задач «хочу, могу, надо, есть»;

- формирование потребности в культуре и ее видах (культура общения, культура деятельности, культура самостоятельной работы, культура принятия решений и пр.) базой всех преобразований, определяемых на базовом уровне в модели целеполагания, на втором уровне – в модели педагогического моделирования, на третьем уровне – в модели решений, на четвертом уровне – в модели деятельности и самоанализа, на пятом уровне в модели контроля и уточнения, оптимизации и акмеверификации принимаемых и корректируемых решений; культура определяется как способ и ресурс самоорганизации антропосистемы и включенности личности в социальное (образовательное является частью социального пространства) пространство, определяющее проекции качественных форм и решений реализации идей гуманизма и толерантности, гибкости и продуктивности, креативности и конкурентоспособности;

- гуманизация основ проектирования и реализации сотрудничества и поддержки в системе общечеловеческих способов решения задач развития личности в иерархии смыслов, приоритетов, форм и продуктов антропологически используемых и модифицируемых единиц;

- самоанализ и самопрезентация востребованных в антропосреде продуктов развития и саморазвития, самоактуализации и сотрудничества, включенности личности в социально значимые условия продуцирования идеального и материального через персонифицировано адаптированные формы включения личности в деятельность и культуру.

Список использованной литературы

1. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.
2. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.
3. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192
4. Бездухов В.П. Сущность гуманистического мировоззрения школьника // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. С. 574 - 578
5. Курина В.А. Педагогическое проектирование как способ творческой организации образовательного пространства // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2013. № 4 (28). С. 196 - 204.
6. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.
7. Свиаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.
8. Стародубцев В.А., Шепель О.М., Киселева А.А. Синергетические аспекты современного образовательного процесса // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. Т. 1. № 1. С. 12 - 17.
9. Ревякина В.И. Исследовательская деятельность - основа профессионального саморазвития // Информация и образование: границы коммуникаций. 2010. № 2 (10). С. 83 - 85.
10. Поздеева С.И. Проблемы реализации образовательной деятельности в подготовке и повышении квалификации современного педагога // Научно - педагогическое обозрение. 2014. № 3 (5). С. 64 - 69.

© И. Ф. Бортникова, 2017

УКД 37

А.Ю.Боташева

Бакалавр 21 группы

КЧГУ, Педагогический факультет

Научный руководитель: А.К.Айбазова

к.п.н, доцент кафедры математики и методики ее преподавания

г.Карачаевск, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАМЯТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности запоминания и воспроизведения. В самом деле, если нам трудно или почти невозможно

вспомнить что - либо из событий раннего детства, то обсуждаемый возраст оставляет много ярких воспоминаний. Прежде всего, это относится к старшему дошкольному возрасту.

Память дошкольника в основном произвольна по своей природе. Это означает, что ребенок часто не целенаправленно запоминает что - либо. Запоминание и воспоминание происходят независимо от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от ее характера. Ребенок помнит, что привлекало его внимание в деятельности, которая производила на него впечатление, что было интересно.

Качество произвольных объектов памяти, картинок, слов зависит от того, насколько активно ребенок действует по отношению к ним, в какой мере их детальное восприятие, мышление, действие группового процесса. Так, при простом рассматривании картинок ребенок запоминает гораздо хуже, чем в тех случаях, когда ему предлагают эти картинки разложить по своим местам, например отложить отдельно изображения предметов для сада и кухни. Произвольное запоминание является косвенным, дополнительным результатом, выполняемым ребенком действий восприятия и мышления.

У младших дошкольников произвольное запоминание и произвольное воспроизведение - единственная форма работы памяти. Ребенок еще не может поставить перед собой цель запомнить или припомнить что - нибудь и тем более не применяет для этого специальных приемов.

Овладение произвольными формами памяти включает несколько этапов. Сначала ребенок начинает выделять только задачу запомнить и припомнить, еще не владея необходимыми приемами. При этом задача припомнить выделяется раньше, так как ребенок в первую очередь сталкивается с ситуациями, в которых от него ждут именно припоминания, воспроизведения того, что он раньше воспринимал или желал. Задача запомнить возникает в результате опыта припоминания, когда ребенок начинает осознавать, что если он не постарается запомнить, то потом не сможет и воспроизвести необходимое.

Приемы запоминания и припоминания ребенок обычно не изобретает сам. Их в той или иной форме подсказывают ему взрослые. Так, взрослый, давая ребенку поручение, тут же предлагает его повторить. Спрашивая ребенка о чем - нибудь, взрослый направляет припоминание вопросами: «А что было потом?», «А еще каких животных, похожих на лошадей, ты видел?» и т.п. Ребенок постепенно учился повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при припоминании. В конце концов дети осознают необходимость специальных действий запоминания, овладевают умением использовать для этого вспомогательные средства.

Несмотря на существенные достижения в овладении произвольным запоминанием, господствующим видом памяти даже к концу Дошкольного возраста, остается память произвольная. К произвольному запоминанию и воспроизведению дети обращаются в сравнительно редких случаях, когда в их деятельности возникают соответствующие задачи или когда этого требуют взрослые.

Произвольное запоминание, связанное с активной умственной работой детей над определенным материалом, остается до конца дошкольного возраста значительно более продуктивным, чем произвольное запоминание того же материала. Вместе с тем произвольное запоминание, не связанное с выполнением достаточно активных действий

восприятия и мышления (например, запоминание рассматриваемых картинок), оказывается менее успешным, чем произвольное.

У некоторых детей дошкольного возраста встречается особый вид зрительной памяти, который носит название эйдетической памяти. Образы эйдетической памяти по своей яркости и отчетливости приближаются к образам восприятия: вспоминая что - нибудь, воспринятое раньше, ребенок как бы снова видит это и может описать во всех подробностях. Дети, обладающие ею в дошкольном возрасте, в период школьного обучения обычно утрачивают эту способность. Непроизвольное запоминание в дошкольном возрасте может быть точным и прочным. Если события этой поры детства имели эмоциональную значимость и произвели впечатление на ребенка, они могут сохраниться в памяти на всю оставшуюся жизнь. Дошкольный возраст является периодом, освобожденным от амнезии младенчества и раннего возраста.

Специально следует указать, что важнейшей особенностью в развитии познавательной сферы дошкольника «является то, что в ходе детского развития складывается совершенно новая система функций ребенка, которая характеризуется... в первую очередь тем, что в центре сознания становится память. Памяти в дошкольном возрасте принадлежит доминирующая роль» [1]. Таким образом, общее представление характеризуется тем, что оно способно «вырвать предмет мышления из конкретной временной и пространственной ситуации, в которую он включен, и, следовательно, может установить между общими представлениями связь такого порядка, которая в опыте ребенка еще дана не была»[2].

Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией, заняв центральное место.

Список использованной литературы.

1. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Умственное развитие в процессе обучения. - М.; 2006. - С. 26.

2. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 7 - е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 456 с. 203 - 205.

© А.Ю.Боташева,2017

УДК 37

А.Ю.Боташева

Бакалавр 21 группы

КЧГУ, Педагогический факультет

Научный руководитель: А.К.Айбазова

к.п.н, доцент кафедры математики и методики ее преподавания
г.Карачаевск, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Термин «электронное обучение» появился в России сравнительно недавно. Он интегрирует ряд инноваций в сфере применения современных информационно -

коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании, таких как компьютерные технологии обучения, интерактивные мультимедиа, обучение на основе веб - технологий, онлайн обучение, и т.п. Постепенно этот термин вытесняет широко известный и модный ныне термин «дистанционное обучение» (ДО). Связано это с применением ИКТ в современных системах ДО и с широким внедрением этих технологий в традиционных университетах. Таким образом, стираются грани между обучением на расстоянии и непосредственно внутри вуза. Эту интеграцию дистанционной и традиционной организации учебного процесса на основе ИКТ и отражает термин «электронное обучение».

Развитие современной системы образования в России, Германии, Австрии и других странах обуславливается влиянием и внедрением информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) во все сферы деятельности учебных заведений и во многом обязано появлению свободного доступа к средствам Интернет - технологий. Эти процессы определяют значительные изменения в традиционных подходах к образовательному процессу.

Развитие и реализация электронного обучения (e - learning) осуществляется через интеграцию различных форм обучения (очное, заочное, компьютерное, сетевое), которое направлено на систематический, организованный процесс наращивания знаний, умений и навыков при помощи электронных средств обучения. Развитие электронного обучения, во многих европейских странах, обуславливает необходимость развития системы повышения квалификации работников образования, такие же тенденции наблюдаются в России. Повышение квалификации работников образования в области Интернет - технологий, использования различных форм электронного обучения способствует развитию международного сотрудничества в образовательной среде.

Возможность образования происходит через электронного обучение, так как значение обучения в век информации раскрывается через фактор соревнования, как ключ к карьере и самовыражению. Электронное обучение определяется следующими возможностями в обучении: комфортные условия (рабочее место, свобода выбора времени на обучение), эффективность (мультимедиа, интерактивность, коммуникативность), незначительная стоимость обучения.

Организационный компонент при реализации образовательных сетевых проектов является наиболее актуальным в настоящее время, так как он определяется нетрадиционными подходами. Организационный компонент определяется тремя основными факторами:

- видом образовательных принципов;
- влиянием окружающей среды;
- целями людей, вовлеченных в образовательный процесс.

В последнее время специалисты обсуждают вопрос: как относиться к электронному обучению - как к технологиям или как к парадигме?

Парадигма - исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решений, методов исследования, господствующих в течение определенного исторического периода в научном сообществе.

Исследования в области образовательных технологий охватывают проблемы обучения, познания, использования информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), а также проблемы общественных наук. Всем, кто работает в данной сфере, необходимо

обладать знаниями как в области психолого - педагогических наук, так и в области информационно - технологических наук. Общие задачи, стоящие перед научным сообществом, заключаются в том, чтобы развивать инновационные подходы к применению современных ИКТ, что поможет сделать образование непрерывным (в течение всей жизни), личностно - ориентированным, всесторонним, гибким и продуктивным.

Успешность внедрения электронного обучения, кроме вышеизложенного, во многом определяется мотивацией студентов и профессорско - преподавательского состава.

Общей проблемой электронного обучения является создание и эффективное использование информационно - образовательной среды на основе ИКТ.

Рассматривая электронное обучение как парадигму, целесообразно изучать соответствующую проблематику через призму различных наук (политологии, экономики, социологии, психологии, педагогики и др.), чтобы получить системное, целостное представление об этом феномене. Не претендуя на такой всеобъемлющий анализ, далее обсудим лишь некоторые дидактические аспекты электронного обучения.

Учебный процесс - это не конвейер автоматизированного производства. Преподаватели, даже пребывая в роли тьюторов, всегда настроены вносить какие - либо изменения в содержание готовых учебных материалов и методику обучения в зависимости от контингента учащихся, конкретных условий учебного процесса, собственных представлений о нем. К тому же известно, что вероятность успешного внедрения любой инновации в существенной мере зависит от степени вовлеченности в нее и от соавторства конкретных исполнителей.

Список использованной литературы:

1. Хортон У., Хортон К. Электронное обучение: инструменты и технологии. - М.: КУДИЦ - Образ, 2005.

2. Электронное обучение. Рекомендации руководителям библиотечных и информационных служб / Под ред. Мэксин Меллинг. - М.: Омега - Л, 2006.

© А.Ю.Боташева, 2017

УДК 378.1; 371.3

Е. Д. Буксбаум,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель информатики, МАОУ СОШ №99, г. Новокузнецк, Россия

ВОЗРАСТОСООБРАЗНОСТЬ В МОДЕЛИРОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК МЕХАНИЗМ ОПТИМИЗАЦИИ КАЧЕСТВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модели и продукты инновационной педагогики [1] всё чаще используют возрастосообразность базовым механизмом оптимизации качества решения педагогических задач и оптимизации педагогических условий решения задач современного образования.

В таком понимании развитие и саморазвитие [2], возрастосообразность и научность, конструктивность и креативность в решении задач оптимального выбора педагогических технологий и педагогических конструктов [6, 7] создают решения многомерного поиска продуктов моделирования педагогических задач, основа которых является базой всех педагогически определяемых идеальных и материальных средств развития и самоорганизации профессионально - педагогической деятельности и общения [3, 4, 5].

Специфика продуктивного решения задач педагогической деятельности определяется в двух плоскостях – в системе основ построения (педагогическое моделирование и уточнение) [8, 9] и в структуре реализации целостного выбора педагогом средств и методов педагогической деятельности [10].

Определим понятия, непосредственно связанные с выбранным направлением научного поиска.

Дидактические задачи – это совокупность моделей, определяющих построение решений и условий поиска педагогом оптимальных конструктов и норм, средств и методов реализации образовательной деятельности в образовательной организации и системе непрерывного образования в целом, определяемые в строгой последовательности и учете объективных возможностей выделяемых решений конструкта «хочу, могу, надо, есть».

Возрастосообразность – педагогическая ценность и конструкт, определяемых в трех смыслах научно - педагогического знания.

Возрастосообразность (широкий смысл) – педагогический конструкт генерации продуктивных форм решений, построения основ развития личности в модели культуры, деятельности, общения, образования, гарантирующий оптимизацию всех составных педагогической деятельности в иерархии целеполагания и верификации профессионально - трудовых функций.

Возрастосообразность (узкий смысл) – ценность и продукт развития антропосреды, визуализирующий в реализации педагогической деятельности уровень развития системы образования и профессионально - трудового становления педагога.

Возрастосообразность (локальный смысл) – процедура оптимизации всех звеньев целостного педагогического процесса в иерархии детерминируемых и оптимизируемых конструктов, функций, моделей, деталей, способов, форм, методов, педагогических проекций, педагогических технологий, педагогических задач, в единстве представляющих собой многомерные новообразования и продукт самоорганизации антропосреды и оптимизации реализуемых механизмов самозащиты.

Возрастосообразность определяет качество и условия педагогического взаимодействия в иерархии целеполагания и принятия основ функционально - деятельностного подхода, гарантирующего личности и обществу своевременность сопоставления и модификации качества целеполагания соответствию качества мониторинга реализуемой деятельности.

Возрастосообразность в моделировании как механизм оптимизации качества развития личности и системы непрерывного образования определяется в иерархии реализуемых системной образования программ, педагогических технологий, средств и методов организации педагогической деятельности и педагогического взаимодействия.

Список использованной литературы

1. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192

2. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.

3. Свиначенко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.

4. Поздеева С.И. Педагогическая деятельность как предмет психолого - педагогических исследований и публикаций // Научно - педагогическое обозрение. 2014. № 4 (6). С. 93 - 100.

5. Скрипко З.А., Тютюрев В.Г., Бармашова А.С. Знание как основа формирования профессиональной компетентности // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 13. С. 174 - 177.

6. Копытов А.Д., Востриков А.А. О процессе образования как социальной технологии // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 2. С. 9 - 12.

7. Люрья Н.А. Формирование профессиональных качеств педагога в системе образования вуза // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 13. С. 151 - 155.

8. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.

9. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.

10. Ревякина В.И. Исследовательская деятельность - основа профессионального саморазвития // Информация и образование: границы коммуникаций. 2010. № 2 (10). С. 83 - 85.

© Е. Д. Буксбаум, 2017

УДК 372.8

Булгакова Г.Р. – к.пед.н., доцент

Арсланбаева В.Р. – студент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г.Стерлитамак

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Формирование мотивации к учебному процессу у младшего школьника действительно можно считать одной из главных и фундаментальных задач современной школы. Особенно важным является трудность мотивации конкретно на начальном этапе процесса образования, так как база для желания учиться, закладываются в младшем школьном возрасте. В частности мотив выступает толчком к деятельности.

Проблема мотивации в обучении образуется по каждой школьной дисциплине. Проблема мотивации изучения иностранных языков не является исключением. Ученые, исследующие этот вопрос, утверждают о снижении ее с каждым переходом в следующий класс. Вместе с этим интересно, что до этапа подготовки к изучению иностранного языка и в самом начале у детей зачастую высокая мотивация. У них наблюдается желание общаться на иностранном языке со сверстниками; привлекательной кажется, возможность

рассказывать стихотворения и исполнять песни на иностранном языке; читая и просматривая презентации, приобретать знания о других странах. Словом, почти у каждого наблюдается стремление овладеть иностранным языком, уметь контактировать непосредственно через книгу и переписку. Однако, когда начинается процесс овладения иностранным языком отношение ребят меняется, многие разочаровываются. Ведь этот период предполагает этап преодоления различных трудностей, что ставит на задний план достижение целей, о которых мечталось. Перед учителем ставится нелегкая и ответственная задача – умение грамотно организовывать процесс обучения общению на иностранном языке младших школьников, которые еще плохо владеют коммуникативными способностями на родном языке. Педагог должен вызвать у детей любовь к предмету в этом возрасте, так как она тесно связана с ощущением ребенком нахождения в зоне комфорта, радости, потребности и готовности к коммуникации.

Благополучный старт обучения иностранному языку содействует возникновению высокой мотивации к изучению иностранных языков. Успешность обучения и расположение учеников к дисциплине в большей степени зависят от интересности и эмоциональности урока.

Огромную роль играет подвластность процесса обучения принципу, объединяющему членов группы в коллектив. Данный принцип коллективного взаимодействия – главный принцип, на котором основан метод активизации возможностей персоны и группы, разработанный Г.А. Китайгородской. Сущность его в организации массовых, общественных действий, содействующих внутренней мобилизации способностей личности обучаемого. Это правило устанавливает такого рода метод организации учений, при котором: а) ученики стремительно контактируют друг с другом, обмениваясь учебными данными, увеличивая за счет этого собственные познания, улучшая мастерство и умение; б) среди соучастников формируются благоприятные отношения, служащие обстоятельством и средством успешности преподавания и креативного формирования каждого; в) обстоятельством преуспевания ребенка считается результат других.

"Были обнаружены и экспериментально подтверждены следующие позитивные изменения в группе: ускоренное превращение учебной группы в коллектив, способствовавшее активизации процесса обучения; повышение интереса учащихся к языку; возникновение новых потребностей и мотивов, стимулирующих учащихся к самостоятельным занятиям языком" [1, 9].

Изучения психологов экспериментальным путем доказали кроме того факт увеличения общей умственной инициативности среднеспособных и неспособных к иностранному языку обучающихся под воздействием коллективных форм уроков. Обобщая, можно сказать, групповое обучение представляет собой процесс "интенсивного обмена энергией, идеями, опытом, эмоциональными переживаниями, где в результате каждый получает мощный стимул личностного роста и самосовершенствования" [2, 23].

В ходе преподавания иностранного языка ученикам младшего школьного возраста огромную значимость имеет игра, которая как раз является одним из методов коллективного взаимодействия. С целью достижения установленной цели, а непосредственно формирования и усовершенствования коммуникативных способностей обучающихся, в заданиях необходимо использовать игровой метод. Как известно, игра - особая организация занятия, призывающая напряжения психологических и

интеллектуальных сил. Игра всегда подразумевает принятие решения - как действовать, что сказать, как одержать победу. Стремление решить данные проблемы обостряет мыслительную работу. А если школьник при этом разговаривает на иностранном языке, это раскрывает богатые обучающие способности. Ребята над этим не думают. Игра представляет для них, прежде всего - увлекательное занятие. В забаве все без исключения равны. Она по силам даже слабейшим детям. Более того, слабый по языковой подготовке ученик способен стать лидером в игре: смелость и смекалка тут становятся, иногда, наиболее значимыми, нежели знание предмета. Ощущение равноправия, обстановка увлеченности и веселья, чувство посильности задач - все без исключения предоставляет вероятность детям одолеть застенчивость, прелпятствующую легко применять в выступлениях фразы чужого языка, и хорошо влияет в итогах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а совместно с данным появляется ощущение удовлетворения - «как оказалось, я уже могу разговаривать наряду абсолютно со всеми».

Наравне с игровым способом в заданиях большая часть преподавателей используют приём «Образы», какой содействует формированию у обучающихся способностей говорения, воссоздающего воображения языкового мастерства, которому тут придаётся особенный интерес - это способность представить образы, средствами иностранного языка, применяя формы вербальной и невербальной коммуникации. Становится активным лексический запас школьников. Метод «Опиши и изобрази» выступает одним из методов вовлечения детей в общение с применением своего словарного запаса на иностранном языке. Данный прием многофункциональный, его можно применять с целью укрепления лексики и грамматики. Для формирования коммуникативных способностей применяются песни. При разучивании песни ученики приобретают новые данные, вследствие чего стимулируется познавательная работа.

Невозможно никак не отметить об эстетической мотивации. Непосредственно она оказывает влияние на получение позитивных эмоций, чувств, формирует фантазию. Все это возможно, когда дети с наслаждением интонируют приглянувшуюся песню на чужом языке. Исполнение песен помогает, способствует совершенствованию навыков произношения, помогает достигнуть точности в артикуляции, углубляет знания по иностранному языку, обогащает лексический запас, развивает навыки чтения и аудирования, развивает как подготовленную речь, так и спонтанную.

Вместе с тем, песня привносит в изучение языка чувство торжественности, не традиционности, что способствует существенному влиянию на эмоциональность учеников. Примечательно, что иноязычная работа на фоне музыки гарантирует не только запоминание материала, но и снимает усталость в процессе обучения.

Таким образом, повышению мотивации при обучении иностранному языку в младших классах способствует метод коллективного взаимодействия и его различные формы в виде игры, «образов», делового общения, песен и многие другие. Эти способы вносят в процесс обучения чужому языку эмоциональность, торжественность, нетрадиционность, увлекательность и помогают совершенствованию коммуникативных навыков, артикуляции, углубляют знания и обогащают словарный запас.

Список используемой литературы:

1. Китайгородская Г.А. Не только иностранные языки... // Метод активизации возможностей личности и коллектива 25 лет спустя. М.: Научно образовательный центр «Школа Китайгородской», 2000. – С. 7 - 12

2. Климов Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. Казань: Изд - во Казанского ун - та, 1969. – 378 с.

© Г.Р. Булгакова, В.Р. Арсланбаева, 2017

УДК 371

Л.О. Володина

к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики
Вологодский государственный университет

С.А. Гнусова

студентка 4 курса факультета социальной работы педагогики и психологии
Вологодский государственный университет
Г. Вологда Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ УМСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ СРАВНЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Формирование умственных действий у младших школьников играет важную роль в образовательном процессе. Актуальность исследования подтверждается требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к результатам освоения основной общеобразовательной программы, которые включают в себя метапредметные результаты, отражающие овладение логическими действиями сравнения.

П.Я. Гальперин одним из первых в своей теории поэтапного формирования умственного действия раскрыл понятие «умственное действие» и этапы его формирования. Проблеме сущности умственного действия, как важному компоненту учебной деятельности, особое внимание уделяла Н.Ф. Талызина. Роль умственного действия сравнения раскрыта в работах А.И. Раева, В.Ф. Паламарчук, В.Н. Осинской. На необходимость формирования умственного действия сравнения в младшем школьном возрасте указывается А.К. Артемовым, И.М. Соловьевым. В статье предпринята попытка обоснования процесса формирования умственного действия сравнения у младших школьников в контексте проблемного обучения как целостного педагогического процесса, которому присуще единство его составляющих компонентов.

Содержание целевого компонента нами связывается с целью, которую необходимо достичь, исходя из понимания умственного действия сравнения как логической операции установления признаков сходства и различия между предметами и явлениями реального мира (А.Г. Маклаков). Конкретизация целевого компонента изучаемого педагогического процесса определяется структурными составляющими умственного действия сравнения, к которым, опираясь на результаты исследования Н.Ф. Талызиной [2], мы относим: 1) установление общих (различных) и существенных признаков за счет произвольности психических процессов, прежде всего, мышления, исключающей выделение существенных признаков только с опорой на наглядность; 2) выделение основания для сравнения, определяется как выделение главного признака для сравнения; 3) сопоставление объектов

по данному основанию и формулирование вывода о сходстве и различии объектов опирается на наличие рефлексии и внутреннего плана действий.

В обосновании содержательного компонента, отражающего цель формирования умственного действия сравнения у младших школьников, акцентировано внимание на технологии проблемного обучения, позволяющей в силу своей дидактической сущности, развивать у обучающихся их познавательную активность, решать учебные проблемы на основе овладения методами научного поиска. В соответствии с этими установками нами разработана программа формирующего эксперимента, реализуемая в рамках образовательного процесса на уроках русского языка. Цель программы определена как развитие у младших школьников интеллектуальной деятельности через формирование у них познавательной активности. Сформулированные задачи направлены на достижение этой цели. К ним относятся: формирование у обучающихся знаний и умений выделять основание для сравнения, умений устанавливать общие (различные) признаки; развитие словесно - логическое мышление посредством умений видеть проблему, выдвигать рабочую гипотезу; воспитание стремления к самостоятельному поиску решения научной проблемы.

Программа формирующего эксперимента рассчитана на один учебный год для детей 4 класса и реализуется двумя этапами: подготовительным и исполнительным.

Реализация подготовительного этапа позволила сформировать у обучающихся следующие умения и знания.

1. Умения, связанные с постановкой учебной проблемы. Формированию этих умений способствовала разработка комплекса заданий. Приведем примеры.

Задание «Посмотри на мир чужими глазами», направленное на развитие умения видеть проблему. При выявлении проблем одним из важных свойств личности является ее способность изменять собственную точку зрения, смотреть на исследуемый объект с разных позиций. Учащимся предлагается прослушать неоконченный рассказ: «Утром небо покрылось черными тучами, и пошел снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги...». Предложено задание: продолжить рассказ, продолжить рассказ несколькими способами. Например: представь, что ты гуляешь во дворе с друзьями. Как ты отнесешься к появлению первого снега? Затем представь, что ты водитель грузовика, едущего по дороге, или летчик, отправляющийся на полет, ворона, сидящая на дереве, зайчик или лисичка в лесу.

Задания на развитие умения выдвигать гипотезу. Придумать, при каких условиях каждый из названных предметов (стол, газета, телефон, часы и др.) будет полезным, и при каких условиях не будут иметь для вас значения. Придумать условия, при которых будут полезными несколько из этих предметов.

Задания на развитие умения задавать вопросы. Предложить ученику ситуацию: «Представь, что к тебе подошел взрослый незнакомец человек. Какие три вопроса он задал бы тебе?».

2. Знания, лежащие в основе выполнения умственного действия сравнения. Для их формирования нами был разработан алгоритм выполнения умственного действия сравнения:

- назвать предметы, которые подвергаются сравнению;
- определить, для чего должно быть произведено сравнение, его цель;

- назвать общие признаки;
- назвать различные признаки;
- выделить основание для сравнения (по какому признаку сравниваем);
- сопоставить объекты по данному основанию и сформулировать вывод о сходстве и различии данных объектов.

Содержание исполнительного этапа представлено тематическим планированием направленной работы, которые систематизированы в соответствии с компонентами умственного действия сравнения.

Описание организационно - деятельностного компонента, отражающего взаимодействие педагога и обучающихся по организации изучаемого нами педагогического процесса, претворялось требованиями:

1) условий эффективности формирования умственного действия сравнения: осуществлять сравнения только при условии, если сравниваемые объекты являются однородными; осуществлять сравнение по существенным признакам;

2) условий эффективной реализации проблемного обучения:

- ставить перед обучающимися такое теоретическое или практическое задание, выполняя которое они овладели бы новыми знаниями и способами действия или выполнили задание с помощью уже имеющихся знаний;

- предлагать задания, которые основываются на знаниях и умениях, которыми владеют учащиеся;

- предлагать задания, которые включают в себя неизвестное, потребность в котором возникает при выполнении задания;

- предлагать обучающимся только такие проблемные задания, которые соответствуют его интеллектуальным возможностям;

- предлагать обучающимся задания, предшествующие объяснению материала, который предстоит изучить;

- давать возможность обучающимся самостоятельной формулировки проблемы, указывая при этом на причины затруднения в выполнении предложенного или невозможности объяснить им выделенные факты.

Приведем пример создания проблемной ситуации на уроках русского языка в 4 классе по теме «Однородные члены предложения». Это первый урок в теме, поэтому цель урока обозначена, как формирование умения распознавать однородные члены предложения в предложении.

На доске записаны 3 предложения:

Гром перекатывается. Гром грохочет. Гром встряхивает землю.

Вопросы обучающимся:

- Какие это предложения? (это простые предложения).

- Чем они сходны? (в данных предложениях одно подлежащее *гром*).

- Что вы можете сказать об этих предложениях? (они некрасивые, в них часто повторяется слово гром).

- Выделите грамматические основы в данных предложениях.

- А теперь прочитайте другой текст: *Гром перекатывается, грохочет, встряхивает землю.*

Вопросы обучающимся:

- Сколько предложений вы видите? (это одно предложение).

- Какое это предложение? (это простое предложение).

– Что особенного в этом предложении? (в этом предложении одно подлежащее и три сказуемых).

– Кто может сказать, как называются эти сказуемые в предложении? (Эти сказуемые являются однородными). Выделите грамматическую основу предложения.

– Чем отличается это предложение от предыдущих трех? (постановка проблемной ситуации – это предложение объединяет в себе три предыдущих предложения, в нем одно подлежащее и три сказуемых).

Побуждение к осознанию проблемы и выдвижению гипотезы:

– Сравните предложения без однородных членов и предложение с однородными членами. Какое предложение практичнее и удобнее применять в нашей речи? (предложение с однородными членами предложения удобнее использовать в речи).

На примере описанной нами постановке проблемной ситуации, раскроем деятельность педагога в контексте дидактически выстроенной логической последовательности: принцип – метод – педагогический прием.

Принцип приоритета поисковой учебно - познавательной деятельности (самостоятельное выдвижение гипотез, формулирование выводов, поиск ответа на поставленный вопрос). Метод рассуждающий, на основе уже имеющихся знаний по изучаемой теме обучающиеся делают выводы путем рассуждений, которые приводят к выходу из проблемной ситуации. Прием «мозговой штурм», обучающиеся выдвигают гипотезы, предполагают, опираясь на уже известные факты.

Принцип научности реализуется через эвристический метод. Используемый прием «ловушка», направлен на обнаружение противоречий в выдвигаемых детьми рабочих гипотезах.

Принцип прочности и последовательности реализуется через прием «логическое изложение», основанное на использовании алгоритма для выполнения умственного действия сравнения.

Применение контрольно - оценочного компонента позволяет отразить эффективность протекания педагогического процесса как целостного процесса. В качестве критериев сформированности умственного действия сравнения нами выделены его компоненты, показателями которых являются: умение выделять общие (различных) и существенные признаки для сравнения, произвольность мыслительных процессов – мышления; наличие рефлексии и внутреннего плана действий.

Как итог отметим, что поднимаемая в статье проблема достаточно сложная для осмысления, поскольку исходит из постановки двух важных дидактических задач – задачи формирования умственного действия сравнения и задачи актуализации технологии проблемного обучения. Само понятие технологии уже предполагает некую последовательность действий. Эта последовательность действий нами представлена как алгоритм выполнения умственного действия сравнения в контексте соответствующей последовательной постановки проблемной ситуации. Такой подход позволил представить процесс формирования умственного действия сравнения у младших школьников как целостный педагогический процесс, в чем и выражается его эффективность.

Список использованной литературы:

1. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб: Питер, 2006. – 583 с.

2. Тальзина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: учеб. пособие / Н.Ф. Тальзина. – Москва: Просвещение, 1988. – 173 с.

© Л.О. Володина, С.А. Гнусова, 2017

УДК37

С.П. Воронин

С.Н. Борзов

Воспитатели 7 учебного курса

Ульяновского гвардейского

суворовского военного училища

г. Ульяновск, Российская Федерация

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА

Культура речи - это умение правильно употреблять языковые средства, в соответствии с условиями и целями общения. Уже в Древних Греции и Риме развивалась культура родного языка. В России борьба за речевую культуру началась давно и получила развитие в творчестве Лермонтова, Пушкина, Тургенева, Чехова, Куприна и многих других классиков. Под культурой речи мы понимаем владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме.

Высокая культура речи – это умение правильно и выразительно передавать свои мысли.

В последние годы, к сожалению, повсеместно наблюдается снижение культуры речи не только в быту, но и в публичных выступлениях, в печати, на радио, телевидении, не говоря уже про всемирную глобальную сеть интернета.

После распада СССР, появилась «свобода слова» - все это быстро обернулось отсутствием контроля за чистотой речи, что привело к потере большинством населения навыков культурной речи. Огромные потоки иностранных слов, жаргонизмов и просторечия вырвались на просторы телевидения, газет, журналов, книжных страниц, рекламы.

К сожалению, сейчас говорить на нормальном языке «не модно» среди молодёжи. Небрежность и оскудение речи оказывают серьёзное влияние на деградацию целого поколения.

Постоянная работа над повышением культуры речи у воспитанников является актуальной проблемой и для суворовского училища, так как их современный культурный облик не всегда идеален. Речевой портрет некоторых суворовцев омрачён тёмными оттенками.

Культура речи воспитанников представляет довольно пластичную среду, моментально реагирующую на все изменения, в том числе и неблагоприятные. Невыразительная, заштампованная речь воспитателя не способствует высокой эффективности общения, не убеждает и не оставляет след в душах воспитанников. Именно поэтому, состояние речевой

культуры воспитателя выходит на передний план, он должен быть примером и предпринимать меры против засорения речи, исходящей из уст молодых людей.

Совершенно недопустимым элементом речи воспитанников является сквернословие, что категорически запрещено в стенах училища. Воспитатели, совместно с учителями создают атмосферу нетерпимости к ненормативной лексике.

Нелишне будет нам вспомнить, что за цензурную брань в общественном месте, в недавнем прошлом, полагалось 15 суток ареста.

Российский филолог Академик Д.С. Лихачев в своих трудах неоднократно затрагивал значимость культуры речи, известна нетерпимость Академика к ненормативной лексике: «Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создает ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело...».

Необходимо следить и за чистотой речи. Многие «засоряют» свою речь «любимыми словечками»: так сказать, значит, вот, собственно говоря, я вас услышал, типа того, понятно, в смысле, так, понимаете, как бы и др. Это производит неприятное впечатление и отдаляет собеседника. Конечно, в языке таких слов нет, такими они становятся из-за частого и неуместного их употребления.

Слова - сорняки не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они просто засоряют речь говорящего, затрудняют ее восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания. Почему же все - таки слова - сорняки появляются в нашей речи? Причиной может быть бедность индивидуального словаря говорящего. Забота о чистоте речи повышает качество речевой деятельности.

Речевой этикет является формой этикета и словесным выражением уважительного отношения к людям. Он способствует развитию доброжелательных отношений, помогает отстоять позиции в споре, при этом не задевая самолюбия оппонента, воздействует на самочувствие людей, предотвращая негативные переживания. Соблюдение речевого этикета для воспитателя – важнейшее профессиональное требование. «Искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу», – писал В.А. Сухомлинский.

Воспитанник, который не утруждает себя речевым самоконтролем, отдаётся во власть подсознания. Оно постепенно крепнет и обретает силу. Сознание же остается в зачаточном состоянии. Результат: даже когда он понимает, что здесь и сейчас надо говорить вежливо и литературно, он ничего не может с собой поделать. Либо подсознание берет своё и с языка говорящего постоянно срываются “непротокольные” слова, создающие о нем неблагоприятное впечатление, либо слабо развитое сознание все свои силы бросает на борьбу с подсознанием, на его блокирование, а на разговор резервов не остается. Тот, кто, например, за дверью кабинета воспитателя бойко и шустро «разговаривал», в кабинете не может связать двух слов и мучительно выдавливает из себя бессвязную околесицу.

В суворовском училище использован военный вариант уклада жизни: (социокультурное воспроизводство как имитация жизнедеятельности военизированной организации, участники которой совместно служат, преодолевают трудности; повседневный этикет отношений воспитателя и воспитанника (социальные роли командира и подчиненного).

В стенах заведения культуре речи как вопросу нравственно - эстетического воспитания уделяется особое внимание, как на уроках, так и на многочисленных внеклассных

мероприятиях: тематических утренниках, классных часах, общих собраниях и других мероприятиях и т.д.

Формирование у воспитанников чёткого представления о правилах вежливого поведения и культуры речи, формирование и развитие отрицательного отношения к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, одна из приоритетных задач воспитателя суворовского военного училища.

Список литературы:

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: уч. пос - е - 2 - е изд. - М.:ФЛИНТА:НАУКА, 1999г. - 496с.
2. Культура устной речи. Интонация, паузирование, темп, ритм.: уч. пос - е / Г.Н. Иванова - Ульянова. - М.: ФЛИНТА: НАУКА, 1998. - 150с.
3. Лихачев Д.С. Статьи ранних лет / Лихачев Д.С. - Тверь : Тверское областное отделение Российского фонда кул, 1993. – 144 с.

© С. П. Воронин, С.Н. Борзов, 2017

УДК37

С.П. Воронин

С.Н. Борзов

Воспитатели 7 учебного курса

Ульяновского гвардейского

суворовского военного училища

г. Ульяновск, Российская Федерация

ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА НА СТАРШИХ КУРСАХ

В условиях военного училища суворовец постепенно делает для себя жизненно важный выбор, который определяет его дальнейшее образование, будущую профессиональную карьеру военного. В училище созданы все необходимые условия для реализации воспитанниками своих способностей и дальнейших жизненных планов. Другими словами, профилизация обучения соответствует структуре ФГОС и жизненным установкам большинства воспитанников.

К общеобразовательным задачам необходимо отнести и воспитание социальной ответственности и компетентности, так как современные Вооружённые Силы России должны иметь устойчивую тенденцию к росту не только с точки зрения технической составляющей, но и социальной. Потребность Вооружённых Сил заключается в социально - ответственных, эмоционально устойчивых, активных, обладающих адекватной самооценкой, волевых, уверенных в себе, толерантных и мотивированных на высокие достижения молодых людей.

Педагогической наукой установлено, что особенности воспитания на старших курсах во многом определяется спецификой юношеского возраста. Именно, в юношеском возрасте учащиеся оказываются на пороге вступления в самостоятельную и взрослую жизнь. Для суворовцев становится характерной нацеленность в будущее. Растет их самосознание, развивается потребность в самоопределении, в выборе будущей военной профессии, повышается роль самооценки, интенсивно формируется мировоззрение.

Деятельность воспитателя училища преследует следующие цели: развитие социально - личностных компетенций как внутриличностных основ формирования мотивационно - ценностных ориентаций, коммуникативных, интеллектуальных, эмоциональных, волевых и других социально и профессионально значимых качеств личности.

Большую роль в жизни воспитанников училища играет коллектив. Что даёт возможность каждому суворовцу проявить свои способности и таланты. Происходящий процесс самоопределения личности, рост самосознания старшеклассников рождает их потребность в самовоспитании, желании освободиться не только от некоторых недостатков в поведении, но и совершенствовать личность в целом.

На старших курсах происходит становление ценностных ориентиров, определяющей направленностью которых является социальная ответственность. Она характеризуется отношением воспитанника к созидательной деятельности как к своему гражданскому долгу, готовностью соотносить личные и общественные интересы, способностью отвечать за результаты своей деятельности и поведения. В этом процессе очень важная роль принадлежит воспитателю.

Социальная ответственность выполняет различные функции:

- ценностно - ориентирующую (ориентирует в нормах, ценностях, традициях, данного общества);
- нормативно - регулирующую (выражает нравственные отношения, комплекс моральных требований и способов регуляции поведения в данном сообществе);
- преобразующую (способствует преобразованию имеющихся знания в убеждения, систему взглядов на мир вокруг себя, на себя и свое место в этом мире).

Социальная ответственность органически включена во всю совокупность многообразных отношений личности и общества, во все сферы жизнедеятельности людей, во все формы общественного индивидуального сознания. В таком весьма сложном общественном явлении как социально ответственные действия личности специфически отражаются и объективные законы общественного развития, и общественные интересы, и субъективная активность личности, ее ценности, потребности, интересы и оценки.

Задачи воспитателя в формировании социальной ответственности и компетентности состоят:

- в формировании социального опыта, усвоения основных социальных ролей и правил общественного поведения;
- в формировании у воспитанника собственного конструктивного стиля общественного поведения;
- в достижении уровня физического, социального и духовного развития, адекватного своему возрасту;
- в развитии навыков решения социально - культурных задач (познавательных, морально - нравственных, ценностно - смысловых);

- в поддержании активности обучающегося в разнообразных видах и типах отношений в основных сферах своей жизнедеятельности: общении, учёбе, игре, спорте, внеклассных мероприятиях;
- в формировании навыков регулярного переосмысления внешних взаимодействий и взаимоотношений с различными людьми в системе общественных отношений;
- в развитии способности к осознанию мотивов своей социальной деятельности;
- в развитии способности к добровольному выполнению обязательств как личных, так и основанных на требованиях коллектива, формировании моральных чувств, необходимых привычек поведения и волевых качеств;
- в развитии навыков использования различных форм и методов самовоспитания (самокритика, самовнушение, самообязательство, самопереключение, эмоционально - мысленный перенос в положение другого человека);
- в усвоении основных социальных ролей, соответствующих возрасту обучающихся в части освоения норм и правил поведения суворовца, будущего военнослужащего.

Основная задача воспитателя - это побуждение воспитанников к общественно полезной деятельности во всех сферах общественной жизни и их максимальная самоотдача.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. – М.: Норма - Инфра - М, 2009. - 128с.
2. Об образовании [Текст]: федер. закон. - М.: Инфра - М, 2010. - 54с.
3. Байбородова, Л.В., Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Байбородова. – М.: Гуманит. ВЛАДОС, 2001. – 256с.
4. Мудрик, А. В. Наши дети не хотят жить так же, как мы: И чтобы преодолеть этот разрыв, нам надо знать, что окружает сегодняшних подростков и что они выбирают. [Текст] / А.В. Мудрик // Первое сент. - 2011. - N 68. - С. 2 –

© С. П. Воронин, С.Н. Борзов, 2017

УДК 7

А.В. Гончарова

О.В. Ефремов

Студент кафедры Агротехники, почвоведения,

экологии, природообустройства и водопользования

Преподаватель кафедры Физической культуры и спорта

Омский Государственный Аграрный Университет им. П.А. Столыпина

г. Омск, Российская Федерация

ЗАРЯДКА, КАК ЧАСТЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Поговорим о зарядке, как части нашей жизни. Все люди, живущие на Земле делятся на две категории: тех, кто делает по утрам зарядку и тех, кто по каким - то причинам ее не

делает. У каждого всегда найдется оправдание своему поведению. Например: « По утрам мало времени и необходимо собираться на работу, думать и планировать дневные дела». Однако и у делающих граждан находится ответ. Они утверждают, что так быстрее просыпаются, получают заряд бодрости на весь день и вообще, таким образом, продлевают себе жизнь.

А надо ли вообще выполнять утренний комплекс упражнений? Древний китайцы утверждали: "Десять минут утренней зарядки приравнивается к получасовой дневной тренировке". Делаем вывод - хотите сэкономить 30 минут днём, сделайте утром зарядку. Вот еще один пример: выключая несколько раз будильник, вставая на 20 минут позже, чем планировали, неужели вы не найдете лишние 10 минут на полезное для своего тела и здоровья дело?

Мы все меньше и меньше уделяем внимания поддержанию своего организма в тонусе. Если же вы сторонник горячей чашечки кофе по утрам, то спешу вас расстроить и открыть глаза на вред его употребления ежедневно. Кофеин пагубно влияет на наше здоровье, чему свидетельствуют факты, о том, что кофе вызывает усталость и сонливость, желтизну зубов, ухудшение настроения от легкой подавленности до депрессии, тошноту, раздражитель - ность, боль в мышцах и суставах, оказывает влияние на сердце и нервную систему человека, особенно при наличии болезней сердечно - сосудистой системы.

Если вспомнить наших бабушек и дедушек из Советского Союза, то нельзя упустить факт, что день каждого из них начинался с утренних упражнений. Попробую и читателей в наше время убедить в пользе ежедневного комплекса упражнений по утрам.

Первый плюс – повышенная работоспособность. Разминка стимулирует кровь двигаться по сосудам быстрее, насыщая организм кислородом. Насыщение кислородом мозга дает усиленную концентрацию внимания, улучшению памяти, ускорению мыслительных процессов.

Если вы не спешите подниматься с постели при звонке будильника, а лишь спустя некоторое время неторопливо идете за кофе, то вы – человек, который испытывает энергетический голод каждый час после вывода кофеина и постоянную сонливость, перерастающую со временем в стресс. Соответственно тот, кто разминается после пробуждения более работоспособен.

Второй плюс - оздоровление организма. Стимулирование кровотока также устраняет застой крови в венах, из легких и бронхов выводится мокрота, накат - ливающаяся во время сна. Улучшается работа вестибулярного аппарата, что благотворно влияет на координацию движений. Зарядка - профилактика против сколиоза, грыжи позвоночника, остеохондроза. Также можно легче похудеть, к чему сейчас стремятся многие, нормализовать работу внутренних органов, и, конечно же, укрепить иммунитет. Кому же хочется болеть, когда тело так и просится погулять и подышать свежим, уже летним воздухом.

Третий плюс - улучшение настроения. Способствует этому ритмичная музыка. Можно расслабиться или же, наоборот, выместить негатив предыду - шего дня. Пробуждаем жизнь и движение, ведь его недостаток становится причиной гипокинезии (раздражительность, разбитость, нежелание к чему - либо), что провоцирует стрессы, а позже и нервные срывы.

Четвертый плюс - усиление дисциплины. С детства стоит приучать к дисциплине. Это помогает детям проще просыпаться, не капризничать, ставить себе цели и добиваться их,

справляться с трудностями в течение дальнейшей жизни, учась в университете и двигаясь вверх по карьерной лестнице.

Пятый плюс - устранение бессонницы. Это происходит благодаря раннему подъему для выполнения зарядки и равномерному распределению энергии в течение дня, не тратя еще несколько часов на устранение сонливости. Усталость к вечеру от проделанной работы – лучшее лекарство от асомнии.

Все эти преимущества над кофе или же просто валянием в кровати по утрам заставляют задуматься о том, что может быть стоит изменить свою жизнь? Ведь это не так уж и сложно. Главное, привыкнуть к такой системе подъема. Как же это сделать? Для начала отказаться от «еще 5 минут», не лениться, подобрать упражнения и не забросить это дело на второй день.

Рассмотрим содержание утренней зарядки. Упражнения для нее не могут быть одинаковыми для всех. Необходимо составлять свой индивидуальный комплекс движений, который будет выполнять не слишком легко и не слишком сложно. Комплекс разбивается на 3 составляющие: разминочную, основную и завершающую.

Разминочный комплекс начинается в постели, когда вы потягиваетесь вверх, а позже поднимаетесь и разминаете каждую мышцу тела.

Основная часть различна для детей, мужчин и женщин и составляется в зависимости от силы, комплекции и личных предпочтений. Это приседания, наклоны, махи, выпады, прыжки, отжимания и так далее.

Завершающая часть включает в себя расслабляющие вдохи и выдохи в такт с движением рук.

Правила утренней зарядки в основном заключаются в регулярности выполнения. Каждый день или же через день. Постепенно нужно повышать нагрузку, так как если начать сразу делать сложные упражнения и по многу раз, это привет к усталости, болям в мышцах и упадку настроения. За нагрузкой можно следить с помощью пульса. Он не должен превышать 120 ударов в минуту, то есть 20 ударов в 10 секунд. Удары сердца считают на запястье, следя за течением времени по секундомеру или смотря на стрелку часов.

Дышать нужно грудью и животом. Также стоит сказать, что через силу выполнение комплекса пользы не принесет. Настройтесь на позитив.

Откройте окно – свежий воздух благоприятно повлияет на вас. Завтракать стоит только после выполнения, так как на полный желудок зарядка противопоказана. Перед ней можно утолить голод стаканом чистой воды.

Таким образом, прислушиваясь ко всем советам, вы будете полны сил и позитива каждый день, не ища оправданий для своей лени и не запивая утро столь вредным кофеином.

Список использованной литературы:

1. <http://health4ever.org/vredno-ili-polezno/vred-i-polza-kofe> - Открытый доступ. Дата 15.05.17 гг.

2. <http://www.prelest.com/krasota/secret/o-polze-utrenney-zaryadki> - Открытый доступ. Дата 15.05.17 гг.

3. <https://polzavred.ru/polza-zaryadki-uprazhneniya-dlya-utrennej-zaryadki.html> - Открытый доступ. Дата 15.05.17 гг.

4. <http://vashsport.com/kak-delat-zaryadku-po-utram/> - Открытый доступ. Дата 15.05.17 гг.

© А.В. Гончарова, О.В. Ефремов, 2017

УДК 373

С.Н. Фортыгина

к.п.н., старший преподаватель кафедры

«Педагогика, психологии и предметных методик»

Южно - Уральский государственный гуманитарно - педагогический университет

Л.Ю. Григорьева

студентка 2 курса факультета подготовки учителей начальных классов

Южно - Уральский государственный гуманитарно - педагогический университет

г. Челябинск, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ LEGO

Метод проектов – новое требование Федерального государственного образовательного стандарта №32 - 2, 26.03.2015 [1]. Суть данного метода заключается в стимулировании интереса школьников к определенным проблемам. Принципом внедрения метода является применение учащимися полученных знаний на практике и понимание их значения в своей личной жизни.

В психолого - педагогической литературе метод проектов рассматривается как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта [4].

Проектная деятельность в школе позволяет учителю не только разнообразить учебный процесс, но и способствует формированию познавательного интереса у учащихся; развитию творческого мышления; формированию умения добывать информацию разными способами; созданию комфортной образовательной среды; формированию умения работать в группе; использованию информационных технологий; формированию исследовательских умений [5].

Среди недостатков метода проектов можно выделить посильность проекта относительно возраста; стрессовые ситуации (переоценка возможностей, технические накладки); дополнительная нагрузка на учителя; неравномерность нагрузки на разных этапах проекта; проблема субъективной оценки.

Рассмотрим применение метода проектов в 1 классе с использованием легоконструирования во внеклассной работе [3]. В первом полугодии первого класса дети изучают такую тему: «Кто такие звери?». Можно предложить ученикам разработать проект с использованием легоконструирования на тему: «Классный зоопарк» [2].

В ходе этого проекта учащиеся класса совершают следующие действия: распределяют роли участия в проекте; выбирают разных животных; собирают и обрабатывают информацию о выбранных животных; разрабатывают модель этого животного с использованием конструктора LEGO; собирают модель используя конструктор LEGO; защищают свои работы на классном часу.

Учитель в ходе проекта: способствует организации деятельности учащихся; подсказывает источники для поиска информации; организывает классный час, на котором проходит защита работ; осуществляет оценку и побуждает учащихся оценивать проделанную работу [6].

Очевидно, что этот проект поможет учащимся: расширить знания о животных мира; развить умение моделировать фигуру животного с использованием конструктора LEGO; закрепить умение собирать из конструктора LEGO животное.

Таким образом, реализация методов проектов открывает перед каждым учеником возможности проявить себя и выявить свои способности, что позволяет включить в учебный процесс: активность, интерес и самореализацию ученика, при этом он сам разделяет ответственность за собственное развитие и уровень подготовки к самостоятельной деятельности в будущем. Меняется и позиция учителя в процессе обучения, он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников.

Список использованной литературы:

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. – 22.03.2010.
2. Плешаков А.А. Окружающий мир. 1кл. / А.А. Плешаков // Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М.: Просвещение, 2011
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, в 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
4. Свободная энциклопедия – Википедия [Электронный ресурс]. – <http://wikipedia.org>. – (дата обращения: 16.05.2017)
5. Фортыхина С.Н. Проектирование содержания образования на основе ИКТ как компонент профессиональной деятельности учителя начальных классов / С.Н. Фортыхина // Ежегодная Всероссийская научно - практическая конференция «Информатизация образования: проблемы и перспективы»: сб. науч. статей. – Челябинск: Изд - во «Цицеро», 2014. – С. 267 - 271.
6. Фортыхина С.Н. Внедрение современных информационных технологий в образовательный процесс / С.Н. Фортыхина // Инновационные образовательные конструкторы и робототехника в образовательном процессе: материалы Всероссийского форума / сост.: О.В. Васильева, О.С. Власова и др.: Мин - во образования и науки Челяб. Обл., ГБОУ ДОД «Дом юношеского технического творчества». – Челябинск: ЧИПШКРО, 2014. – С. 106 - 109.

© С.Н. Фортыхина, Л.Ю. Григорьева

А.А Гуленко, студентка 4 курса
факультет педагогики, психологии и коммуникативистики КубГУ
г. Краснодар, Российская Федерация
О.И. Баранова, к.п.н., доцент
факультет педагогики, психологии и коммуникативистики КубГУ
г. Краснодар, Российская Федерация

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Формирование дидактической среды на уроках в начальной школе позволяет: обогатить жизненный опыт школьников; автоматизировать процессы саморегуляции и самоконтроля; сформировать положительное отношение к учению у учащихся начальной школы [4].

Актуальность исследования обусловлена потребностью учителей начальной школы в создании дидактической среды, способствующей становлению самостоятельности младших школьников.

В теоретической части исследования были рассмотрены теоретические основы организации дидактической среды в начальной школе для формирования самостоятельности младших школьников. Было установлено, что дидактическая среда – это то, что создано человеком в результате процесса собственного творческого саморазвития личности, которая при ее конструировании требует от педагога фантазии и разнообразия способов ее создания. Было выявлено сущностное понимание термина «средство» в педагогике в трактовке разных авторов, структурированы понятие и виды средств обучения, и

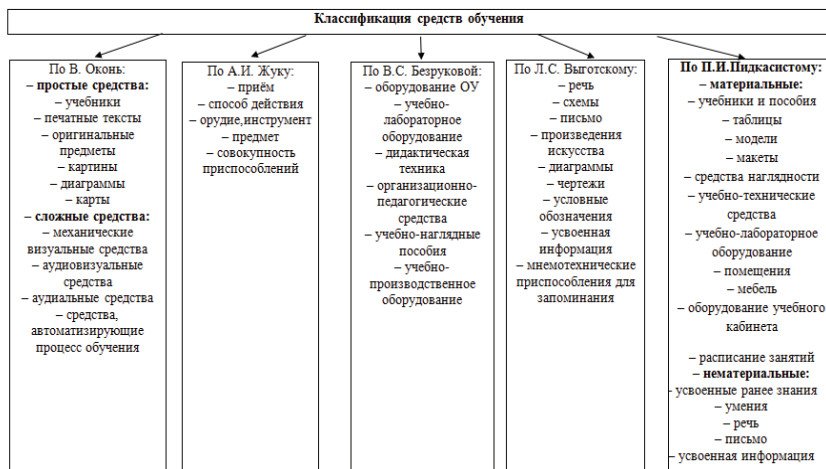


Рисунок 1 – Классификация средств обучения

При анализе литературных источников были выявлены и представлены в виде схемы на рисунке 2 средства организации дидактической среды, способствующей формированию самостоятельности [3].



Рисунок 2 – Средства организации дидактической среды

В экспериментальной части исследования в рамках констатирующего этапа эксперимента были подобраны диагностические методики для выявления уровня сформированности самостоятельности младших школьников: 1) методика «Нерешаемая задача» – с целью выявления уровня самостоятельности как характеристики деятельности учащихся (достижение цели деятельности без посторонней помощи); 2) методика «Какой я» – с целью выявления личностной самостоятельной самооценки собственных личностных качеств.

На основании результатов по двум методикам можно сделать вывод о преобладании низкого уровня сформированности самостоятельности у учащихся экспериментального и контрольного классов.

На формирующем этапе эксперимента был разработан и апробирован комплекс средств формирования дидактической среды в начальной школе, часть которого представлена в таблице 1

Таблица 1 – Комплекс средств формирования дидактической среды в начальной школе

Тема урока	Средства формирования дидактической среды	Параметры самостоятельности
Уроки естественнонаучного цикла		
1. Тема: «Школа пешехода» Урок: Окружающий мир	1. Дидактическая игра «ПДД» [1]. 2. Самостоятельная работа	Самостоятельность как черта личности
2. Тема: «Вычитание вида 57 - 26. Закрепление изученного» Урок: Математика	1. Самостоятельная работа 2. Интеллектуальная игра «Как мы считаем?» [1]. 3. Дидактическая игра «Выбери пример»	— Самостоятельность как характеристика деятельности

3. Тема: «Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»» Урок: Литературного чтения	1. Развивающая игра «Назови слово с нужным звуком» [1]. 2. Дидактическая игра «Веселые опечатки»	— Самостоятельность как черта личности
4. Тема: «Обобщение и закрепление знаний по теме «Глагол»» Урок: Русский язык	1. Дидактическая игра «Буквенная арифметика» 2. Творческие задания на дом	— Самостоятельность как характеристика деятельности

На контрольном этапе эксперимента с помощью тех же диагностических методик, но на другом стимульном материале была проведена повторная диагностика сформированности самостоятельности второклассников в экспериментальном и контрольном классах. Результаты диагностики позволили сделать вывод о том, что на контрольном этапе эксперимента у учащихся экспериментального класса сформированность самостоятельности по параметрам: характеристика деятельности учащихся и черта личности выше, чем у учащихся контрольного класса.

Таким образом, цель исследования по выявлению средств формирования дидактической среды на уроках в начальной школе; разработке комплекса средств организации дидактической среды достигнута. Все поставленные задачи выполнены. Гипотеза исследования о том, что если на уроках в начальной школе будет сформирована дидактическая среда посредством организации дидактических, интеллектуальных и развивающих игр, проведения самостоятельных работ, то вероятно, это будет способствовать развитию самостоятельности младших школьников на уроках, подтвердилась.

Исследование может быть продолжено в направлении разработки системы формирования дидактической среды в начальной школе.

Список использованной литературы:

- 1 Алабина Р.И. Дидактические игры и игровые упражнения в процессе обучения / Р.И. Алабина // Начальная школа. Приложение к газете «Первое сентября» – 1997. – № 9.
- 2 Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6.
- 3 Кудряшов Н.А. Особенности использования дидактических игр при обучении в начальной школе. – <http://www.referat.ru/referats/view/19806>
- 4 Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н / Д: издательский цент «МарТ», 2006.
- 5 Пидкасистый П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый. – М.: Российское пед.агенство, 1996.

© А.А. Гуленко, О.И. Баранова, 2017

ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ ПЕДАГОГА К РЕБЕНКУ КАК ОСНОВА ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Ключевые слова: педагогическая культура, ценностное отношение к ребенку, педагогическая деятельность, ребенок, педагог, подготовка педагогов, гуманизация образования.

Образование принадлежит к числу проблем, непосредственно связанных с пониманием особенностей науки и человека. В разные исторические эпохи образование являлось прямым отражением общественного строя и развития человечества. Конец XX – начало XXI века ознаменовались в истории образования России изменением концептуальных подходов содержания и организации. Технический прогресс: появление сложных технических средств, «умных» машин, алгоритмизация процессов, возникновение новых технологий отразились и на образовании. К числу современных проблем можно отнести проблему увлеченности педагогов образовательными технологиями, направленными на достижение желаемых результатов, часто выражаемых в эквиваленте конкретных оценок, знаний, показателей, а также построения формы образовательного процесса и механизмов его реализации, однако часто при этом упускается из виду сама основа профессии педагога – человеколюбие.

В профессиональном образовании разработаны государственные стандарты подготовки специалистов направленные на формирование компетенций специалиста. ФГОС СПО педагогических специальностей направлен на формирование компетенций – круга полномочий педагога. Содержательный аспект будущей профессии раскрывается в профессиональных компетенциях, а формирование личности учителя, педагогической культуры, профессиональных качеств обеспечиваются комплексом общих компетенций.

Одним из главных принципов государственной политики в области образования является гуманизация образования. Данный принцип следует понимать как человеческое отношение к ребенку в педагогическом процессе, умение принимать его таким, какой он есть, без попытки его переделывания, с учетом основных закономерностей периода его развития.

В настоящее время актуальным вектором развития гуманизации образования является формирование субъект - субъектных отношений в педагогическом процессе: понимание и принятие ребенка в качестве полноправного партнера как целостного существа, индивидуально неповторимого, на что и направлены основные документы определяющие характер современного образования.

Субъектность - как собственная активность ребенка - формируется под влиянием биологических и социальных факторов, конструктивной, технологически грамотной педагогической деятельности взрослого [2].

Исследователи отмечают, что данное качество формируется в процессе педагогического взаимодействия и является показателем уровня профессиональной культуры педагога. Ребенок социализируется в мире путем сравнения и подражания себя с другими. Успешность данного процесса зависит от внимания окружения, от поддержки, которую ребенок получает во взаимодействии с родителями и педагогом.

Взаимодействие между педагогом и ребенком строится на педагогическом отношении. Исследователи выделяют в нем три компонента:

- когнитивный - связан с познанием педагога самого себя и окружения, характеризуется такими качествами, как адекватность и идентификация;
- эмоциональный - связан с внутренними переживаниями взаимосвязи;
- поведенческий - связан с отражением в деятельности когнитивного и эмоционального аспектов через мимику, жесты, речь [1].

Однако необходимо отметить, что наблюдается противоречие между требованиями к уровню педагогической культуры специалистов и фактами в практике профессиональной деятельности, когда в педагогическом процессе ребенок, продолжает восприниматься как объект воздействия, а результат педагогической деятельности предьявляется в ключе формируемых знаний и умений, но не способностей и качеств личности.

Педагогическая культура - это часть общечеловеческой культуры, в которой запечатлены ценности образования, способы творческой педагогической деятельности, необходимые для социализации личности. Сущность педагогической культуры состоит в ценностном отношении к детству как уникальному, неповторимому периоду человеческой жизни и каждой детской личности как самоценности[3].

Ценностные отношения – это то, что имеет важное значение для конкретной личности, отношение человека к наивысшим ценностям, к которым относится человек, ребенок, личность. Такое отношение является основой деятельности по изменению существующей реальности в соответствии с системой ценности конкретного общества и личности. В нашем случае, именно ценностное отношение является основой реализации принципа гуманизации образования.

Гуманное отношение педагога к детям можно отнести к наиважнейшим ценностям современного образования. Учитель — не только профессия, суть которой транслировать знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке [2].

Исследователи включают в понятие «принять человека как ценность» обнаружение педагогом его присутствия в окружающем мире, уважительное отношение, принятие его со всеми индивидуальными проявлениями: интересами, настроением, а также содействие его благо в жизни.

Подготовка педагога предполагает, прежде всего, формирование у студентов позиции ценностного отношения к ребенку. Вся подготовка специалиста должна быть пронизана данной идеей, предусмотрены методы и приемы его формирования.

Современная концепция детства основана на идее ее определяющей роли в становлении личности, поэтому необходимо культивировать охранительное отношение к детству и задача педагогов состоит в том, чтобы уважать и сохранить мир детства, помочь ребенку прожить его в радости и полноте устремлений, таким образом обеспечить постепенный переход ребенка из мира детства во взрослый, из мира его собственной природы в мир социальности и культуры человечества[3].

В процессе подготовки воспитателей детского сада необходимо понимать, что в документах, отражающих идею дошкольного образования, на первый план выступает необходимость понимания «самоценности детства», которая отражается в принятии педагогом ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Становление базисных черт личности к концу дошкольного детства проявляются в социальной зрелости ребенка, так необходимой для перехода к школьному обучению. Базис формируется благодаря активной позиции в различных видах детской деятельности, стимулированной педагогом при построении педагогического процесса в формате субъектных отношений. Все это предъявляет определенные требования к уровню подготовки педагогических кадров дошкольных учреждений.

Необходимо согласиться с заключением: «внешнее проявление ценностного отношения требует практического научения, действенного овладения, рационального осмысления» [1], так как именно на данном явлении строится вся профессия педагога. В связи с этим, в процессе подготовки будущих воспитателей детских садов, важно уделить внимание формированию ценностного отношения будущего педагога к ребенку как основы его профессионального мастерства. Отсюда определяется основная проблема – изучение закономерности становления такого отношения к ребенку студентов педагогических специальностей. В практике работы, на уровне теоретического и практического обучения студентов, необходимо понять закономерности становления данного отношения, увидеть возможные пути его становления в процессе профессиональной подготовки, продумать механизм его формирования. Причем, это не обязательно должно проходить в русле изучения специальной дисциплины. Такая подготовка должна обеспечиваться комплексно на всех этапах профессионального обучения: в процессе изучения учебных дисциплин и междисциплинарных курсов, так и учебной и производственной практики с первого курса обучения до окончания профессионального учебного заведения. Четкость представления о возрастных, индивидуальных особенностях ребенка, опыт взаимодействия и общения позволит уже на этапе профессионального становления овладеть основой педагогической культуры и отразится в дальнейшем на совершенствовании заложенных компетенций.

Таким образом, ценностное отношение к ребенку - часть педагогической культуры, является основой профессии. В процессе профессиональной подготовки имеет значение его формирования для подготовки специалиста, способного реализовать лично - ориентированную модель, субъектные отношения с ребенком в педагогическом процессе, осуществить главную миссию педагога – развитие личности ребенка.

Список использованных источников

1. Анжиганова О.Р. Особенности отношения педагогов к детям младшего школьного возраста с дефицитным типом развития [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/hxxv/35753>, свободный. – Загл. с экрана. – На русс.яз.
2. Борноволокна Н. Гуманное отношение педагога к детям как образовательная ценность [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://si-sv.com/NIR/NIRS/forum-2013/stud.forum-2013.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – На русс.яз.
3. Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://uchebbauchenyh.narod.ru/books/uchebник/1_1.html, свободный. – Загл. с экрана. – На русс.яз.

© К. Е. Данилова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА ПО ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Современные социальные, политические и экономические процессы в России обусловили значимость поиска нового содержания, новых форм и технологий гражданско - патриотического воспитания студентов российских университетов, чему и посвящено представленное исследование. Исследование включает анализ реализации проекта «Я узнаю о ВОВ», посвященный проблеме гражданско - патриотического воспитания студенческой молодежи и через педагогическую практику (педагогическое волонтерство) и детей дошкольного возраста. В СОГПИ внедряется новый вид практики – педагогическое волонтерство, которое представляет собой единство теоретической и практической готовности всех субъектов (волонтеров и педагогов) к осуществлению взаимодействия в решении воспитательных и профессиональных задач. С учетом нововведения нами разработан данный проект, как эффективный способ гражданско - патриотического воспитания студентов вузов, включающий в себя интеграция двух систем: система воспитательной деятельности (кураторство) и педагогическая практика – педагогическое волонтерство. В качестве волонтеров выступили студенты второго курса направления подготовки Педагогическое образование профиль Дошкольное образование Северо - Осетинского государственного педагогического института. Необходимо отметить, что студенческий период в обучении является чрезвычайно важным для формирования его личности, его мировоззрения и профессионального становления. Результаты поэтапной реализации проекта показали, что большинство студентов осознают значимость гражданско - патриотических качеств будущего воспитателя детей дошкольного возраста. Полученные результаты также позволили выявить направления повышения эффективности работы в области гражданско - патриотического воспитания студентов. Необходимо отметить, что в современных условиях ключевую роль в обеспечении эффективности гражданско - патриотического воспитания студентов, на наш взгляд, имеет место кураторская деятельность в вузе на основе, которой у студентов приобретает профессионализм и активная гражданская позиция. Реализуется опыт распространения волонтерских объединений на базе ДОО РСО - Алания. Данная практика является ценной, поскольку позволяет гармонично сочетать волонтерскую и образовательную деятельность студентов.

Название проекта - «Я узнаю о Великой Отечественной войне!»

Цель проекта: подготовить студентов - бакалавров педвуза к организации волонтерской деятельности, направленной на гражданско - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и студенческой молодежи.

Задача проекта: создать условия, обеспечивающие непрерывность подготовки студентов - бакалавров в ходе воспитательной деятельности и прохождения педагогической практики; сформировать систему просветительской деятельности в молодежной среде, направленной на изучение истории нашей Родины и Осетии в годы ВОВ [1;2;5].

В данном проекте представлена интегрированная система работы по знакомству студентов педвуза, старших дошкольников и младших школьников с историей родной страны и малой родины Осетии в аспекте гражданско - патриотического воспитания через организацию и проведение мероприятий, посвященных, Дню Победы включает в себя: *путеводитель* в мир истории, культуры родной страны и края; *детскую энциклопедию* о подвиге защитников Брестской крепости, тяготах жизни в блокадном Ленинграде, трагедии Хатыни, партизанском движении, трудовом подвиге тружеников тыла, юных героях войны, оккупации Северной Осетии, городах - героях и т.п.; *тренинг общения:* диалоги со сверстниками и взрослыми, историческими событиями и личностями и т.п.; *справочник по подготовке к обучению в школе:* работа со словом, звуком, предложением и т.п.; *азбуку на военную тематику:* героизм, полководец, пехота, парад и т.п. *занятия* по развитию творческих способностей ребенка: рисование, аппликация, конструирование из бумаги - оригами; *игровую копилку:* загадки, кроссворды, ребусы, словесные игры и т.п.

Реализация данного проекта предполагает осуществление несколько этапов: 1).Ознакомление студентов - волонтеров на кураторских часах с историей нашей Родины и Осетии в годы ВОВ; 2). Аprobация полученной информации студентами - волонтерами педвуза материалов об истории ВОВ нашей страны и Осетии через прохождение педагогической практики в дошкольных образовательных организациях РСО - Алания. 3). Осуществление культурно - просветительской деятельности студентов - волонтеров с родителями и педагогами в дошкольном образовательном пространстве.

Данный проект реализуется в следующей модели: студент - волонтер педвуза (*студенческое волонтерское сообщество*) - преподаватель СОГПИ - педагог ДОО (*педагогическое сообщество*) - дети (*детское сообщество*) - родитель (*родительское сообщество*).

Подготовительный этап: - разработка содержания проекта; подбор и обработка материала для реализации проекта; разработка и утверждение тематики кураторских часов; подготовка материалов для апробации по приобщению дошкольников к историческому прошлому нашей страны и малой Родины - Северной Осетии, посвященных Великой Отечественной войне в процессе педагогической практики студентов. *Основной этап включает:* - реализация подготовки студентов - добровольцев к организации волонтерской деятельности по гражданско - патриотическому воспитанию молодежи и детей. Реализацию проекта предполагается провести через увлекательное путешествие в историю нашей Родины и малой родины - Осетии. Тематика кураторских часов: *Модуль 1. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!»*.1. Вероломное нападение фашистов на нашу страну. 2. Защитники Брестской крепости. 3. Блокада Ленинграда. 4. Хатынь - трагическое напоминание о Великой Отечественной войне. *Модуль 2. «Дни и ночи битву трудную вели — этот день мы приближал, как могли!»*. 1.Великие битвы Отечественной войны. 2. Полководцы Великой Отечественной войны. 3.Партизанское движение. 4.Труженики тыла. 5.Юные герои войны. 6. Оккупация Северной Осетии в годы войны. *Модуль 3. Победа будет за нами!* 1.Победа «со слезами на глазах». 2.Города - герои

Великой Отечественной войны. 3.Памятники войны. 4.Парад дошкольных войск. 5.Мы не хотим повторения войны! *Модуль 4. Практический материал для реализации проекта.* Рассказ о юном герое войны. Стихи о Великой Отечественной войне осетинских авторов. Музыкальные произведения о войне осетинских авторов. Вооружение Красной армии. Ордена и медали Великой Отечественной войны. Памятники героям Великой Отечественной войны в Республике Северная Осетия - Алания. Историческая справка о Владикавказе в годы Великой Отечественной войны. Герои Советского Союза - уроженцы Осетии. *Заключительный этап.* В ходе реализации проекта студенты приобретают опыт моделирования индивидуального маршрута волонтерской деятельности по гражданско - патриотическому воспитанию; опыт проектирования содержания волонтерской деятельности с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста по гражданско - патриотическому воспитанию в ходе прохождения педагогической практики; опыт организации культурно - просветительской деятельности с родителями и педагогами по гражданско - патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Не менее важным фактором подготовки студентов по гражданско - патриотическому воспитанию является педагогическая практика, в процессе которой студенты в ходе учебно - воспитательного и учебно - познавательного процессов учатся воплощать концепцию личностно ориентированной модели развития и воспитания в условиях максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Это создает возможности для актуализации и применения всего арсенала знаний и умений студентов.

Мы можем с уверенностью сказать, что данный проект - это путь к тому, чтобы стать настоящими патриотами нашей страны, потомками своего народа, продолжателями дел своих прадедов, хранителями национальной культуры и традиций, защитниками своей Родины, достойными сыновьями и дочерями своей семьи.

Список использованной литературы:

1. Дзидзоева С.М. Педагогическая практика как условие развития исследовательских компетенций студентов / Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Южный Федеральный университет. Ростов - на - Дону, 2009.
2. Дзидзоева С.М. Педагогическая практика как условие развития исследовательских компетенций студентов автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Южный Федеральный университет. Ростов - на - Дону, 2009.
3. Дзидзоева С.М. Психологические особенности дошкольного возраста и их учет при формировании гражданской идентичности в сборнике: Дошкольное и начальное образование: инновации, ценности материалы региональной научно - практической конференции . 2012. с. 75 - 82.
4. Дзидзоева С.М., Красношлык З.П. Поликультурный подход к формированию гражданской идентичности в теории и практике дошкольного образования в сборнике: Стратегия дошкольного образования в контексте Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" / материалы международной научно - практической конференции; Южный Федеральный университет; факультет педагогики и практической психологии; кафедра дошкольной педагогики. 2013. С. 22 - 27.

5. Стратегии практической работы студентов / Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2008. № 8. с. 157 - 163.

6. Платохина Н.А., Дзидзоева С.М., Красношлык З.П. Я узнаю о Великой Отечественной войне (70 - летию победы в ВОВ посвящается): пособие по гражданско - патриотическому воспитанию старших дошкольников и младших школьников / Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Северо - Осетинский государственный педагогический институт". Владикавказ, 2015. (2 - е издание, доработанное) . - 106 с.

© С.М.Дзидзоева, 2017.

УДК 372.881.111.1

Дроздова А.Н.

Ст. преподаватель кафедры ин. языков
Институт фундаментальной подготовки
Ухтинский государственный технический университет
г. Ухта, Российская Федерация

ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В современном динамично развивающемся мире с развитием внешних политических и экономических связей, в рамках интеграции образовательных процессов в нашей стране в мировую образовательную систему изучению иностранного языка на всех этапах обучения и, особенно в высшей школе (от бакалавриата до аспирантуры), уделяется огромное внимание. Ожидается, что выпускник университета способен общаться со своими иностранными партнёрами и коллегами не только на родном языке в рамках своей профессиональной деятельности, но и на иностранном с целью обмена опытом, повышения собственной квалификации и т.д. Не секрет, что в наши дни навыки общения на иностранном языке дают определённое конкурентное преимущество на рынке труда. Неоспоримо, знание иностранного языка стало необходимым личностным и профессиональным качеством любого специалиста.

В соответствии с примерной программой дисциплины «Иностранный язык» для неязыковых ВУЗов и факультетов Министерства Образования и Науки РФ от 2009 года (далее – Программа) обучение иностранному языку направлено на комплексное развитие коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной и общекультурной компетенций студентов. Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально - коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. [1]

Профессионально - ориентированное обучение представляет собой такой образовательный процесс, который был бы основан на учёте потребностей будущих выпускников высшей школы в изучении иностранного языка, диктуемых особенностями будущей профессии или учебной специальности, которые, в свою очередь, требуют его изучения. В этом и заключается отличие профессионально - ориентированного подхода от обучения иностранному языку для общеобразовательных целей. Такой подход в обучении в системе высшего профессионального образования можно рассматривать, как взаимосвязь психологических, общепедагогических, дидактических аспектов взаимодействия педагогов и студентов с учётом их способностей и потребностей, направленную на реализацию содержания, методов, форм и средств обучения, адекватных целям образования, будущей деятельности и профессионально важным качествам будущих специалистов. Цель такого обучения – формирование профессиональной иноязычной коммуникативной компетентности, что позволяет студентам профессионально общаться в различных коммуникативных ситуациях.

Несмотря на большое внимание в последнее время к устной речи как к объекту обучения иностранным языкам в рамках профессионально - ориентированного подхода, значение чтения в профессиональной сфере остается бесспорным. Во - первых, чтение предлагает гораздо более широкий канал коммуникации по сравнению с устной речью, особенно в профессиональной сфере, т. к. специалист всегда может посредством печатных СМИ оперативно ознакомиться с уровнем международных стандартов по своей специальности. Во - вторых, по данным физиологии у большинства людей зрительный канал приёма информации функционирует более эффективно по сравнению со слуховым, следовательно, вербальные единицы в качестве печатного текста воспринимаются и усваиваются с большей эффективностью и результативностью. В - третьих, процесс обучения чтению несколько облегчён по сравнению с обучением устной речи ввиду того, что письменный текст статичен, а устная речь достаточно динамична. Читающий сам устанавливает темп чтения и может перечитывать текст столько раз, сколько ему необходимо. Из всего этого совершенно ясно, что чтение, как рецептивная форма речевого общения, представляет собой самостоятельный вид речевой деятельности, цель которой – получение новой полезной информации, умение читать оригинальную литературу по специальности для получения необходимой информации. [2]

Основной целью в области чтения, согласно Программе, является:

- умение понимать *основное* содержание несложных аутентичных общественно - политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр / проспектов), научно - популярных и научных текстов, блогов / веб - сайтов;
- *детальное* понимание общественно - политических, публицистических (медийных) текстов, а также писем личного характера;
- умение выделять *значимую / запрашиваемую информацию* из прагматических текстов справочно - информационного и рекламного характера.

Дипломированный специалист должен зрело владеть всеми видами чтения литературы разных функциональных стилей и жанров. Важным является то, чтобы профессиональная направленность в обучении чтению выражалась, главным образом, в тематической ориентации текстов на специальность студентов, а также в последовательном (поэтапном) расширении области использования студентами полученной при чтении информации по

сво - ей специальности. Кроме того, с помощью обильного чтения студенты совершенствуют свои познания в иностранном языке: закрепляют известный материал, произвольно усваивают часто встречающиеся синтаксические структуры, языковые штампы, символы и условные обозначения, что позволяет в дальнейшем быстрее и качественнее перерабатывать информацию, представленную в тексте, представляющем для студента особый интерес. Наконец, практическая ценность чтения заключается ещё и в том, что работа над специальной литературой способствует становлению и упрочению устноречевых умений.

Подводя итог, важно отметить, что обучение чтению текстов по специальности в рамках профессионально - ориентированного подхода – задача колоссальной сложности и зачастую, учитывая разную подготовку абитуриентов, требующая большой совместной работы преподавателя и студента. К сожалению, как показывают результаты письменного экзамена по иностранному языку на втором курсе (на этапе бакалавриата), лишь те студенты, которые пришли из школы с солидной языковой подготовкой и которые имеют сильную мотивацию, желая овладеть на достаточно высоком уровне иностранным языком, достигают хорошего чтения на иностранном языке. Но это, тем не менее, несколько не свидетельствует о том, что нельзя обучить студентов читать литературу по специальности и выполнять разные формы обработки информации текста. Речь идёт о том, что подбор текстового материала должен осуществляться тщательным образом, основываясь на конкретные знания студентов (лексические, грамматические и профессиональные).

Список использованной литературы:

1. Примерная программа "Иностранный язык" для неязыковых вузов и факультетов. – Москва, 2009. – с.5
2. Сорокина А.Н. (Дроздова А.Н.) «Обучение чтению текстов по специальности студентов 2 курса неязыковых вузов» // Сборник научных трудов [Текст]: материалы научно - технической конференции (19 - 22 апреля 2005 г.): В 2 ч. Ч. II / Под ред. Н.Д. Цхадая. – Ухта: УГТУ, 2005. – с.166 - 168

© А.Н. Дроздова, 2017

УДК 376

М.В. Еремин

к. п. н., доцент, РГСУ

А.И. Милоков

студент, РГСУ

В.В. Федчук

г. Москва, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИЙСКИЙ ФУТБОЛ

Футбол это очень непростая игра. Для игроков поставлена только одна задача, побеждать. Для тренера подготовить и настроить игроков к победе. Зрителям наблюдать и

поддерживать свою любимую команду. А судье поставлена задача, наблюдать за игроками и контролировать игру не давая игрокам нарушать правила игры [2].

Но сегодня Российские клубы постоянно встречаются с судейскими ошибками, которые меняют игровой процесс, в плохую сторону для одной из команд. Судьи порой делают очень обидные и неправильные ошибки. Даже если после матча судью отстраняют от судейства и переводят его в другой дивизион, его это мало чему научит. На его место придёт ещё менее опытный судья и ещё хуже рассудит матч. Нужно развивать в первую очередь школы по судейству. Но также ошибки совершают и другие судьи на крупных европейских лигах. Так же в недавнем матче чемпиона России по футболу судья не засчитал один из голов. От ошибок не застрахован ни один человек, но нужно максимально корректно судить футбольные матчи. Из - за данной ошибки Российский Футбольный Союз будет обсуждать на заседании в ведение современных технологий в российский футбол. Одна из новых технологий это система видео повторов. Такая система уже давно существует в Англии. Система видео повторов устанавливается в воротах, судье выдаётся браслет в виде часов, и при непонятной ситуации судье отправляется на браслет сообщение, пересёк мяч линию ворот или нет. Посмотрев на браслет, судья без остановки игры выносит результат [4, 6].

На сегодняшний день необходимо внедрение системы автоматической фиксации взятия ворот. Это позволит увидеть пересёк мяч линию ворот или нет. Тем более, очень скоро России проводить Кубок Конфедерации 2017 года, это позволит избежать множества ошибок. А так же с нового сезона чемпионата России нужно внедрить эту систему, что даст освоить данное новшество и корректно применить на Чемпионате Мира по футболу 2018 года в России. Но система видео повторов ещё полностью не утверждена, ФИФА проводит эксперименты данной системы. Уже Австралия, Бразилия, Германия, Португалия, Нидерланды и США дали согласие на тестирование системы видео повторов во время футбольных матчей. Скорее всего, данная система должна прижиться в футболе [4].

Но так же внедряя любую новую систему, появляются проблемы. Так и произойдёт с введением видео повторов:

1. В первую очередь, появляются проблемы цены данного проекта. Конечно такая система будет стоить десятки миллионов, но это того стоит. Это даёт избежать ошибок с забитыми голами. Конечно, такие ситуации происходят не часто, но с этой системой можно избежать ошибок.

2. Во вторых, появляется такая проблема, как компьютерный футбол. Ведь если внедрить данную программу, то живой футбол практически пропадает и превращается в компьютерный. Судье облегчается работа и исключается человеческий фактор арбитра, так как компьютер решает сам и мгновенно выдаёт результат. Данная проблема не должна вредить футболу, а даже наоборот улучшает и облегчает задачу судье.

3. В третьих, появляется проблема, динамика игры. Внедрение автоматического фиксирования голов, даёт в дальнейшем ввести автоповторы игры. С такими новшествами конечно футбол теряет динамику игры, но за то появляется возможность правильного судейства. Судьи могут ошибаться, а с внедрением автоповторов можно избежать множества ошибок. Такая система исключает судейские ошибки и придаёт красивую и правильную игру [1, 3, 5].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что внедрение современных технологий в Российский футбол необходимо. Это избавляет судей от ошибок. А так же немного облегчает задачу судьям. В любом случае введение современных технологий даёт улучшение судейской системы. А также в преддверии таких значимых для России соревнований, это Кубок Конфедерации по футболу 2017 года и Чемпионат Мира по футболу 2018 года, данная система даёт избежать значимых ошибок и придаст красивую и

правильную игру. За такой игрой будет очень интересно наблюдать. Нужно развивать футбол в России и это будет первый толчок к развитию футбола в стране. Пора доказать что Россия - это современная и футбольная страна!

Список использованной литературы:

1. Бондаренко, М.П. К вопросу о финансировании физической культуры и спорта / М.П. Бондаренко, Ю.А. Зубарев, В.Ю. Карпов, К.К. Скоросов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2016. №3 (133). С. 39 - 43.

2. Еремин, М.В. Критерии развития судейской системы футбола в России / М.В. Еремин, М.А. Проскурин, А.И. Милоков // В сборнике: Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки. Сборник статей международной научно - практической конференции: в 2 частях. 2017. С. 99 - 101.

3. Еремин, М.В. Особенности работы футбольных тренеров / М.В. Еремин, А.И. Милоков, А.Ю. Пачин // В сборнике: Инновационные технологии в науке нового времени. Сборник статей Международной научно - практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян Асатур Альбертович. 2017. С. 89 - 92.

4. Карпов, В.Ю. Современный взгляд на подготовку спортивного менеджера / В.Ю. Карпов, О.С. Августимова, М.В. Еремин // В сборнике: Имидж образования - вызовы современного мира материалы первой международной конференции. Под научной редакцией проф. Е.А. Петровой. 2015. С. 85 - 90.

5. Комаров, М.Н. Проблемы эффективности управления учебно - тренировочным процессом в команде по футболу / М.Н. Комаров, В.Ю. Карпов, М.В. Еремин // В сборнике: Новая наука: От идеи к результату Сборник статей Международной научно - практической конференции. 2015. С. 37 - 40.

6. Кудинова, В.А. Эффективность деятельности физкультурных кадров в субъектах Российской Федерации / В.А. Кудинова, В.Ю. Карпов, А.А. Кудинов, Р.В. Козьяков // Теория и практика физической культуры. 2016. №11. С. 14 - 16.

© М.В. Еремин, А.И. Милоков, В.В. Федчук, 2017

УДК 376

М.В. Еремин

к. п. н., доцент, РГСУ

А.И. Милоков

студент, РГСУ

Д.В. Федчук

старший преподаватель, РГАУ
г. Москва, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ФУТБОЛА В РОССИИ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ ПРОВЕДЕНИЯ КУБКА КОНФЕДЕРАЦИИ

Футбол в России начинает набирать популярность, так как провести такие турниры, как Кубок Конфедерации по футболу 2017 года и Чемпионат Мира по футболу 2018 года - это

большая радость не только для футболистов, но и для болельщиков. Такой шанс выпадет очень редко, наша страна должна достойно провести эти два значимых турнира. Вопреки всем прогнозам, наша сборная обязана достойно выступить и для этого есть неплохие шансы. На данный момент всё складывается в нашу пользу. Пришёл новый тренер, который поменял тактику на более универсальную. Пригласил больше молодёжи, которая на сегодняшний день прогрессирует. Строятся новые стадионы. Кубок Конфедерации 2017 года в России - это значимая тренировка, где можно проверить силы перед предстоящим Чемпионатом Мира по футболу 2018 года. Есть прекрасный шанс выступить достойно на Чемпионате Мира по футболу 2018 года. В общем, есть все условия для выступления на высоком уровне. Наша сборная обязательно покажет достойный футбол, за который не будет стыдно зрителям [2, 8, 10].

Также нельзя забывать, что в сезоне 2018 - 2019, в самом престижном турнире Лиге Чемпионов и Лиге Европе из Российского чемпионата будут представлены три футбольные команды. Суммарный коэффициент России составляет 50,532, а Португалии - 49,332 - это большое достижение для Российского футбола. Две команды - это чемпион и вице - чемпион России сезона - 2017 / 18 - отправятся напрямую в групповой турнир Лиги Чемпионов, а бронзовый призёр стартует в третьем отборочном раунде. На сегодняшний день у нас есть пять самых боеспособных клубов. В первую очередь - это ЦСКА, во вторую - Zenit, в третью очередь Spartak, четвёртых - это Краснодар и наконец в пятых - это Ростов. Очень хорошо, что появилась такая возможность двум командам напрямую представлять Россию в главном клубном турнире Европы. Это очень важно для развития и престижа нашего футбола, в преддверии Кубка Конфедерации по футболу 2017 и Чемпионата Мира по футболу 2018 в России. Но данное достижение принадлежит только нашим клубам и игрокам, именно благодаря им мы начинаем новый веток развития отечественного футбола [7].

Для подготовки к Чемпионату Мира по футболу 2018 года в России было затрачено огромные деньги. Суммы доходят до 643,55 миллиардов рублей. К примеру, на Чемпионате Мира по футболу 2014 года в Бразилии было потрачено примерно 11,63 млрд. В России планировали потратить 10,79 млрд. (по курсу на конец февраля 2014 года - 17,72 млрд.). Но данная сумма увеличилась в разы. Даже на проведение Чемпиона Мира по футболу 2022 года в Катаре сумма намного меньше и составляет 200 млрд. [1].

Постоянно всех футбольных экспертов, аналитиков, комментаторов и болельщиков мучает вопрос лимита на легионеров. Конечно, отмена лимита даст прогресс к развитию футбола в нашей стране, но в преддверии Кубка Конфедерации 2017 года и Чемпионата Мира по футболу 2018 года в России, отмена лимита может только навредить. Лимит - это только начальная стадия развития отечественного футбола. После таких крупных мероприятий как Кубок Конфедерации 2017 года и Чемпионат Мира по футболу 2018 года, можно будет начать делать большие коррективы в нашем футболе. Развивать футбол нужно обязательно, проведя данные турниры на высоком уровне, развитие футбола станет необходимым для России. В Германии футбол очень хорошо развивается, много молодых и талантливых молодых игроков. Германия взяла за основу программу развития футбола в СССР. Так и нам нужно вернуться к прежней программе и ещё внести дополнительные поправки, только тогда мы сможем по настоящему гордиться нашей сборной. В дальнейшем сможет прогрессировать и биться за высшие места во всех крупных турнирах [6, 9].

В преддверии Кубка Конфедерации по футболу 2017 года в России, многие специалисты, болельщики и вообще люди не сильно верят в нашу сборную и прогнозируют очередной провал. Но это ошибочное мнение нашего народа. К проведению данного турнира у нас практически всё готово, достраиваются и усовершенствуются стадионы. Важной задачей будет - это безопасность проведения матчей и поведение болельщиков. Эта одна из главных задач и наша страна справится и проведёт турнир по высшему разряду. Что касается подготовки сборной, тут зависит всё не только от главного тренера, но и от настроения и мотивации самих футболистов. Наши игроки должны доказать, что Россия - это футбольная держава. Нашей команде нужно проверить себя на уровне настоящих чемпионов, сравнить с ними свою готовность и силы. Из сборной ушли некоторые игроки, но не из - за того что уже не справляются с задачами, а для того что бы дать возможность выступать молодым футболистам. Мы должны, гордиться нашей сборной, и поддерживать её на всех соревнованиях. Наша команда должна выйти на поле и предстать настоящей сплочённой командой. И эта команда должна быть сыгранной и мотивированной только на победу и неважно с какой командой они играют [3, 4, 5].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что к проведению таких крупных турниров, как Кубок Конфедерации по футболу 2017 года и Чемпионат Мира по футболу 2018 года в России всё готово и мы должны провести эти турниры на высочайшем уровне и доказать что Россия - это великая и футбольная держава. И в дальнейшем футбол будет развиваться лучше и быстрее. Нужно забыть про все неудачи нашей сборной и сосредоточится на поддержании своей национальной сборной. Поддержка с трибун, очень важна для футболистов, она мотивирует и подталкивает к победам. Пора сказать, что сборная России - это наша семья, которую мы должны всегда и в любую минуту поддерживать не зависимо от результатов. И все должны знать, что Россия - это футбольная страна.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко, М.П. К вопросу о финансировании физической культуры и спорта / М.П. Бондаренко, Ю.А. Зубарев, В.Ю. Карпов, К.К. Скоросов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2016. №3 (133). С. 39 - 43.
2. Еремин, М.В. Критерии развития судейской системы футбола в России / М.В. Еремин, М.А. Проскурин, А.И. Милоков // В сборнике: Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки. Сборник статей международной научно - практической конференции: в 2 частях. 2017. С. 99 - 101.
3. Еремин, М.В. Организация и проведение занятий мини - футбола с детьми по месту жительства / М.В. Еремин, А.Ю. Пачин, Д.Г. Шарипов, В.В. Блашкин // В сборнике: Оздоровление нации средствами физической культуры и спорта Материалы Международного научно - практического форума. Редакционная коллегия: Майорова Н.В., Земсков А.С, Герасимова Н.А., Попова Н.Б.. 2013. С. 295 - 300.
4. Еремин, М.В. Особенности обучения техническим приемам юных футболистов 7 - 8 лет на начальном этапе подготовки / М.В. Еремин, Л.Л. Матюшкин, Е.Е. Колесникова // В сборнике: Наука, образование, общество: актуальные вопросы и перспективы развития Сборник научных трудов по материалам Международной научно - практической конференции: в 4 частях. ООО «АР - Консалт». 2015. С. 94 - 97.

5. Еремин, М.В. Особенности работы футбольных тренеров / М.В. Еремин, А.И. Милоков, А.Ю. Пачин // В сборнике: Инновационные технологии в науке нового времени. Сборник статей Международной научно - практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян Асатур Альбертович. 2017. С. 89 - 92.

6. Карпов, В.Ю. Мониторинг эффективности развития физической культуры и спорта в субъектах российской федерации / В.Ю. Карпов, В.А. Кудинова, А.И. Сесёлкин, Е.Д. Бакулина // Теория и практика физической культуры. 2016. №3. С. 56.

7. Карпов, В.Ю. Современный взгляд на подготовку спортивного менеджера / В.Ю. Карпов, О.С. Августимова, М.В. Еремин // В сборнике: Имидж образования - вызовы современного мира материалы первой международной конференции. Под научной редакцией проф. Е.А. Петровой. 2015. С. 85 - 90.

8. Комаров, М.Н. Проблемы эффективности управления учебно - тренировочным процессом в команде по футболу / М.Н. Комаров, В.Ю. Карпов, М.В. Еремин // В сборнике: Новая наука: От идеи к результату Сборник статей Международной научно - практической конференции. 2015. С. 37 - 40.

9. Кудинова, В.А. Эффективность деятельности физкультурных кадров в субъектах российской федерации / В.А. Кудинова, В.Ю. Карпов, А.А. Кудинов, Р.В. Козьяков // Теория и практика физической культуры. 2016. №11. С. 14 - 16.

10. Милоков, А.И. Особенности программы развития футбола в Китае / А.И. Милоков, М.В. Еремин // В сборнике: Инновационные технологии в науке нового времени. Сборник статей Международной научно - практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян Асатур Альбертович. 2017. С. 97 - 100.

© М.В. Еремин, А.И. Милоков, Д.В. Федчук, 2017

УДК37

Еремина Ю.С.,

кандидат пед. наук,

филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске

Бабаян А.В.,

доктор пед. наук, профессор,

профессор ГБОУ ВО «Ставропольский

государственный педагогический институт»

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ - СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ - СИРОТ УСТОЙЧИВОСТИ К АСОЦИАЛЬНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.) главной целью современного образования является воспитание, социально - педагогическая поддержка и развитие высококравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Основная цель профессионального

образования сегодня сводится к подготовке конкурентноспособного, квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, способного к социальной и профессиональной мобильности. Это, в свою очередь, определяет задачу подготовки компетентного специалиста в области социальной работы в учреждениях высшего профессионального образования. Мировой опыт показывает, что эффективность социальной работы, уровень выполнения профессиональной деятельности социальных педагогов зависят не только от сложившейся системы социальных служб, но прежде всего от качества профессиональной подготовки специалистов социальной сферы. Перед современной системой профессиональной подготовки социальных педагогов возникает необходимость поиска путей совершенствования подготовки будущих социальных педагогов к формированию у детей - сирот устойчивости к асоциальному поведению.

Обучение студентов в вузе осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), призванными обеспечить установленный уровень качества высшего образования, единство образовательного пространства Российской Федерации и объективность оценки деятельности образовательных учреждений. Многоуровневая система отечественного высшего образования позволяет человеку получать высшее образование не по конкретной узкой специальности, а в рамках определенного направления, что обеспечивает широкую область профессиональной деятельности. Поэтому профессиональная подготовка бакалавров - социальных педагогов ориентирована на образовательные и дисциплинарные задачи. Коррекционно - развивающие задачи, которые можно считать ведущими в работе с детьми - сиротами, остаются вне сферы их профессиональных умений. Выпускники не владеют методикой работы с данной категорией детей, не имеют навыков диагностики, коррекции. Следует отметить некоторый дефицит практической направленности в организации учебного процесса, что отражается на результате профессиональной подготовки выпускников.

Процесс профессиональной подготовки будущих социальных педагогов к работе с детьми - сиротами является многоступенчатым и должен включать в себя работу по трем направлениям: формирование теоретической, практической и личностной готовности будущего социального педагога, а также реализацию условий для эффективной подготовки будущих социальных педагогов к формированию у детей - сирот устойчивости к асоциальному поведению.

Профессиональная подготовка бакалавра - социального педагога должна осуществляться комплексно с учетом всех вышеуказанных видов готовности: теория должна подкрепляться практикой, будущим педагогом должна вестись работа над совершенствованием своей личности, выработкой личностных качеств, необходимых для эффективного выполнения своих профессиональных обязанностей. Для эффективной подготовки бакалавров - социальных педагогов к формированию у детей - сирот устойчивости к асоциальному поведению необходима реализация следующих организационно - педагогических условий:

- *управленческо - педагогические условия*: ориентация преподавателя на реализацию в учебно - воспитательном процессе вуза педагогики сотрудничества; принципа личностно - деятельностного подхода к организации образовательного процесса; ориентация преподавателя на использование активных методов обучения; ориентация преподавателя на внедрение инновационных технологий в учебно - воспитательный процесс вуза.

- *аксиологические условия*: направленность на создание у студентов ценностного отношения к собственному здоровью; целевая установка студентов на сохранение психологического здоровья.

- *психолого - педагогические условия*: развитие личности студента в образовательном процессе вуза; формирование профессионально важных качеств; учет индивидуальных особенностей студентов; дифференцированный подход; использование потенциальных возможностей студентов; формирование положительного отношения к будущей профессии.

- *общеметодические условия*: учет требований профессиональной деятельности при организации учебного процесса студентов (ее целей, задач, направлений, потенциальных трудностей), закрепление теоретических знаний на практике.

Библиографический список

1. Бабаян А.В., Еремина Ю.С. Теоретическая готовность будущего социального педагога к деятельности по формированию у детей - сирот устойчивости к асоциальному поведению / Динамика развития современной науки: сборник статей Международной научно - практической конференции (3 августа 2015 г, г.Уфа). – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. – С.105 - 108.

2. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. – М., 2009. – 440 с.

3. Еремина Ю.С. Социальный аспект изучения проблемы социального сиротства // Современная наука: актуальные проблемы и пути их решения. - 2014. - № 10. - С. 134 - 138.

© Ю.С.Еремина, А.В.Бабаян, 2017

УДК 621.398

В.В. Ермилов,

к.т.н., доцент кафедры транспортных средств и техносферной безопасности
Череповецкий государственный университет

А.В. Клинов,

к.т.н., доцент кафедры транспортных средств и техносферной безопасности
Череповецкий государственный университет

г. Череповец Российская Федерация

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 23.05.01 «НАЗЕМНЫЕ ТРАНСПОРТНО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА» КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 23.05.01 Наземные транспортно - технологические средства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации 11 августа 2016 г. (регистрационный № 1022) для студентов в структуре программы специалитета предусмотрена практика [1, с. 28].

В Череповецком государственном университете (ЧГУ) при разработке образовательной программы по специальности 23.05.01 Наземные транспортно - технологические средства (специализация: подъёмно - транспортные, строительные, дорожные средства и оборудование) предусмотрены три вида практики: учебная, производственная и преддипломная.

Производственная практика студентов является важнейшей частью подготовки высококвалифицированных специалистов и представляет вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально - практическую подготовку обучающихся. Производственная практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения в вузе, формирование у них умений, навыков практической инженерной деятельности в производственных условиях. Производственная практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами навыков профессиональной деятельности.

Производственная практика является обязательным видом учебной работы, входит в раздел «Пр.02 Производственная, в том числе преддипломная, практики». Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 з.е. (324 ч.), практика проводится в течение 2 недель в шестом семестре и 4 недель в восьмом семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Производственная практика проводится на предприятиях, в учреждениях, организациях и фирмах, деятельность которых связана с разработкой, исследованиями, производством, эксплуатацией, реализацией, сервисом и техническим обслуживанием транспортно - технологических машин и комплексов, оснащенных современной техникой, технологическим оборудованием и испытательными приборами, а также в лабораториях ЧГУ.

Целью 1 - й производственной (технологической) практики является углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе при изучении обще - профессиональных и специальных дисциплин; ознакомление с предприятием; изучение технологических процессов производства транспортно - технологических машин, средств комплексной механизации и автоматизации, а также приобретение начального опыта профессии технолога.

«Входные» знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для прохождения практики, формируются при изучении дисциплин: безопасность жизнедеятельности; начертательная геометрия. Инженерная графика; детали машин и основы конструирования; материаловедение; технология конструкционных материалов и др.

В процессе 1 - й производственной практики осуществляется изучение основных технологических процессов производства машин, их узлов, механизмов и отдельных деталей. Проводится ознакомление студентов с методами изготовления, сборки и регулировки узлов и испытания механизмов и деталей машин в цехах и подразделениях предприятий, с основами современного менеджмента и маркетинга при организации производства.

В результате прохождения 1 - й производственной практики студент должен знать: историю развития, структуру и управление базовым предприятием; деятельность основных

служб, цехов и отделов предприятия; организацию технологического процесса производства транспортно - технологических машин; средства комплексной механизации и автоматизации; основное технологическое подъемно - транспортное и складское оборудование заготовительных, механических и сборочных цехов; технологические процессы изготовления типовых деталей и узлов изучаемых машин; назначение, состав и структуру технологической документации, используемой при изготовлении машин, правила ее разработки и оформления; права и обязанности технолога при производстве машин; особенности охраны труда, техники безопасности при производстве машин.

Студент должен уметь: выполнять несложные функции технолога по сопровождению и контролю производства машин; разрабатывать, оформлять и читать основную технологическую документацию; проектировать несложные виды технологической оснастки; осуществлять контроль за соответствием изготовленной типовой детали требованиям технической документации; анализировать грузопотоки цехов и находить пути их сокращения; использовать техническую документацию, научно - техническую и нормативную литературу при решении технологических задач.

Целью 2 - й производственной (эксплуатационно - технологической) практики является углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе при изучении специальных дисциплин и дисциплин специализации; ознакомление с предприятием; изучение процессов эксплуатации, технического обслуживания и ремонта транспортно - технологических машин, средств комплексной механизации и автоматизации; приобретение начального опыта работы инженера по эксплуатации и ремонту этой техники.

В процессе 2 - й производственной практики проводится ознакомление студентов с основами современного менеджмента и маркетинга при организации эксплуатации и ремонта машин, их узлов и механизмов. Ознакомление со структурой предприятий по ремонту этих машин.

В результате прохождения 2 - й производственной практики студент должен знать: историю развития, структуру и управление базовым предприятием; деятельность основных служб, цехов и отделов предприятия; основное технологическое, подъемно - транспортное и складское оборудование цехов предприятия; систему эксплуатации, технического обслуживания и ремонта транспортно - технологических машин; правила надзора за безопасной эксплуатацией транспортно - технологических машин; технологию ремонта и восстановления деталей и узлов машин; назначение, состав и структуру эксплуатационной и ремонтной документации, правила ее разработки и оформления; права и обязанности лиц, ответственных за содержание машин в исправном состоянии и безопасные условия эксплуатации; особенности охраны труда, техники безопасности при эксплуатации, техническом обслуживании и ремонте транспортно - технологических машин.

Студент должен уметь: выполнять несложные функции инженерно - технического работника при эксплуатации и надзоре, техническом обслуживании и ремонте машин; находить пути решения производственных задач и принимать решения; разрабатывать и оформлять несложную ремонтную документацию; составлять дефектные ведомости на детали и элементы, требующие ремонта или замены; проводить освидетельствование транспортно - технологических машин и оценивать техническое состояние отдельных

узлов и элементов; использовать техническую документацию, научно - техническую и нормативную литературу при решении эксплуатационных и ремонтных задач.

Производственная практика является основой профессионального образования студентов и дает представление об основных задачах дисциплин: «Конструкции подъемно - транспортных, строительных, дорожных средств и оборудования», «Строительные и дорожные машины», «Эксплуатация подъемно - транспортных, строительных, дорожных средств и оборудования», «Экономика предприятия», «Маркетинг», «Надежность подъемно - транспортных, строительных, дорожных средств и оборудования».

Освоение практического учебного материала позволит подготовить обучающегося для успешной подготовки и написания курсовых проектов.

Компетенции, знания и умения, сформированные в ходе производственной практики, необходимы для изучения оставшихся дисциплин ООП и, главным образом, для формирования профессиональных компетенций сервисно - эксплуатационной, организационно - управленческой, экспертной, надзорной и инспекционно - аудиторской деятельности.

На практике студенты самостоятельно проводят сбор данных и при необходимости делают анализы, обрабатывают полученные результаты, составляют рекомендации и предложения по оптимизации существующих систем производства. Во время прохождения производственной практики проводится первичная обработка и первичная или окончательная интерпретация данных, составляются рекомендации и предложения.

Во время прохождения производственной практики студент обязан вести дневник, в котором он отражает в хронологическом порядке ход выполнения производственного задания, а также записывает полученные сведения о наблюдениях, измерениях и других видах самостоятельно выполненных работ. Дневник может вестись в электронном виде с использованием персонального компьютера.

После окончания практики студент представляет в трехдневный срок следующую отчетную документацию:

- дневник практики;
- отчет по результатам практики;

Перед началом производственной практики студенту выдаются индивидуальное задание и учебно - методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы по сбору материалов для написания курсовых проектов.

Индивидуальные задания на производственную практику выдаются руководителем практики с учетом индивидуальных особенностей базы практики и особенностями политики конфиденциальности организации – базы практики.

Примерные задания:

- характеристика направлений работы при обслуживании подъемно - транспортных, строительных, дорожных средств и оборудования.

- показатели и результаты использования транспорта и транспортного оборудования;

- направления сервисного обслуживания транспортной техники;

- оценка технического состояния подъемно - транспортных, строительных, дорожных средств и оборудования, как с использованием диагностической аппаратуры, так и по косвенным признакам;

- особенности использования конструкционных и расходных материалов, применяемых при техническом обслуживании, текущем ремонте;
- технологии текущего ремонта и технического обслуживания с использованием новых материалов, средств диагностики.

В статье рассмотрен вопрос организации производственной практики, которая является частью учебного плана подготовки по специальности 23.05.01 наземные транспортно - технологические средства и направлена, на получение студентами профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности на специализированных предприятиях.

Список использованной литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 23.05.01 Наземные транспортно - технологические средства (уровень специалитета). - введ. 2016 - 08 - 11. - Москва: Министерство образования и науки Российской Федерации, 2016. - 37 с.

© В.В. Ермилов, А.В. Клинов 2017

УДК - 379.8

Жигульская Ю.А.

Магистрант 2 - го года обучения, АГУ

Г.Астрахань, российская Федерация

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Под термином «активность» мы понимаем сложное, обобщённое понятие, выражающее не саму деятельность, а её уровень и характер. Как принадлежность деятеля, она влияет и на процесс целеполагания, и на создание мотивации, и на выбор способов деятельности.

Термин «социальная активность» в условиях становления постнеклассической научной картины мира фундаментально вошел в систему понятий целого ряда социально - гуманитарных наук: педагогики, социологии, психологии, философии. Термин «социальная активность» трактуется весьма противоречиво, несмотря на массовое распространение, в научной литературе существует неоднозначность в определении этого термина. Это связано со сложностью самого понятия, а так же разнообразием проявления форм и видов «социальной активности» [1, с. 75].

Понятие «социальная активность» с позиции различных авторов:

1. И.Ч. Христова: «Социальная активность - особое качество, как способность действовать сознательно, как способность не только приспосабливаться к внешней действительности, но и изменять ее, то есть приспособлять среду к своим интересам, причем в этом взаимодействии со средой личность изменяет и саму себя» [2, с. 43].

2. В.З. Коган: «Социальная активность - это сознательная и целенаправленная деятельность личности и ее целостно - социально - психологическое качество, которые, будучи диалектически взаимообусловлены, определяют и характеризуют степень или меру

персонального воздействия субъекта на предмет, процессы и явления окружающей действительности» [3, с. 14].

3. Н.Е. Воробьев: «Социальная активность - атрибут социального субъекта, субъективная социальная причина, источник, основа всех ее социальных качеств, свойств, всей ее социальной структуры, более того, самого ее социального бытия» [4, с. 9].

4. И.Т. Фролов: «Социальная активность - понятие, отображающее функционирование индивида в обществе и связана с превращением интереса в фактор действия, с познанием, целеполаганием и преобразованием действительности, обусловлена деятельной природой человека, противоречием между условиями существования и объективными потребностями личности и направлена на ликвидацию несоответствия между потребностями и условиями бытия человека» [5, с. 94].

5. С.Л. Рубинштейн: «Социальная активность - форма диалектической связи человека с окружающей действительностью, во взаимодействии с которой изменяется как действительность, так и сам человек» [6, с. 327].

6. А.В. Петровский: «Социальная активность - может быть определена через мотивы поведения, смысловые системы, ценностные ориентации, конкретную направленность ее на решение общественных задач, в способности личности быть представленной в других, продолжении себя в других» [7, с. 255].

7. Н.В. Савин: «Социальная активность - общественно - политическая активность, представляющую собой сложное морально - волевое качество, в котором органически сочетается интерес к общественной работе, ответственность при выполнении поручений, исполнительность и инициативность, требовательность к себе и товарищам, готовность помочь другим при выполнении общественных поручений, наличие организаторских умений» [8, с. 184].

8. И.Ч. Христова: «Социальная активность проявляется как особое качество, как способность действовать сознательно, как способность не только приспосабливаться к внешней действительности, но и изменять ее, то есть приспособлять среду к своим интересам, причем в этом взаимодействии со средой личность изменяет и саму себя» [2, с. 45].

На основании обобщенных данных перечисленных определений понятия «социальная активность» представленных выше, мы провели контент - анализ и выделили общие тенденции (социальная активность есть интегративное качество личности, как субъекта деятельности) и предлагаем следующее определение понятия «социальная активность».

Таким образом, социальная активность - это интегративное качество и самостоятельная, инициативная, целенаправленная деятельность личности, направленные на осознанное взаимодействие с социальной средой, осуществляющееся в процессе внутренней (психической) и внешней (практической) деятельности по преобразованию себя и социокультурной среды в соответствии с интересами общества.

Список использованной литературы:

1. Абрамова Н.Т. Сфера деятельности и уровень активности / Н.Т. Абрамова // Вопросы философии. - 1970. - № 9. - С. 75 - 85.

2. Христова, И. Ч. Пути формирования социальной активности личности при социализме / И. Ч. Христова, Е. Г. Комаров, Т. В. Ищенко ; 1972. – С. 43 - 47.

3. Коган В.З. Общественная активность личности как социально - психологическая проблема: Автореф. дис. канд. психол. наук. М., 1970. - 22 с.
4. Воробьев Н.Е. К вопросу о критериях социальной активности / Н.Е. Воробьев. - Волгоград, 1976. - с. 8 - 29.
5. И.Т. Фролов Введение в философию // Издательство: «Культурная революция» 2009 г. – С. 94
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - с. 327
7. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А. В. Петровский. - М.: Политиздат, 1982. - 255 с.
8. Н. В. Савин. Педагогика "Просвещение", Москва, 1978 г. - 265с.

© Жигульская Ю.А., 2017

УДК37

Игнатъева Д.М.

Студент магистратуры
Факультета искусства и дизайна
НВГУ
Г.Нижневартовск

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В музыкальной педагогике накоплен большой отечественный и зарубежный опыт развития музыкальных способностей младших школьников.

Особое внимание заслуживает система развития музыкальности ребенка, разработанная Карлом Орфом – «Шульверк»[1;109]. Пробы создания «Шульверка» начались еще в середине 20 - х годов в период расцвета немецкой музыкально - педагогической мысли. В обстановке реформ и споров в 1931 году был создан первый вариант «Шульверка», но вскоре, как говорил К. Орф, политическая волна смысла развиваемые в «Шульверке» идеи как нежелательные. Спустя почти два десятилетия появилась вторая версия «Шульверка». И если смысл первой концепции можно охарактеризовать словами: «Из движения - музыка, из музыки - танец», то в «Шульверке» 50 - х годов Карл Орф также исходя из ритма, опирается не только на основу движения и игры на музыкальных инструментах, но, прежде всего, на речь, музыкальную декламацию и пение. Слову - элементу речи и поэзии, слову, из которого рождается пение; его метрической структуре, его звучанию - светлому или гулкому, прозрачному или грустному, легкому или вязкому, - уделяет теперь особое внимание, не только отдельному слову, но рифмам, поговоркам, пословицам, детским дразнилкам, считалкам и т.д.

Музыкальное воспитание детей, по мнению Орфа, не должно ограничиваться развитием слуха, ритма, слушанием музыки, обучением пению или игре на инструментах. Задача музыкального воспитания – стимулировать и направлять творческую фантазию, умению

импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и коллективного музицирования. По мнению автора, следует опираться на связь музыки с жестом, словом, танцем, пантомимой. Дети – участники творческого процесса. Принципы народного варьирования и орнаментации способствует проявлению детьми творческой изобретательности.

В воспитании и развитии чувства ритма значительных успехов достигают те, кто в своей работе опираются на теорию швейцарского музыканта Жака Далькроза, который первым понял активную двигательную природу музыкально - ритмического чувства.[2]

Первейшая задача педагога – постепенно вовлечь ребенка в активную моторную деятельность, считает Л.Г. Дмитриева [3,с.109]. Ребенок обязан всем своим телом почувствовать ритмическую сферу, т.е. инкорпорировать моторно - двигательное начало музыки. В этом ему помогут, прежде всего, самые простые народные песенки и детские игры. Дети должны научиться двигаться в такт хороводной песне, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и т.д. Особенно хорошо в этом плане воспользоваться песнями с ярким драматургическим содержанием или играми, сопровождаемыми простейшими мелодиями речитативного характера, например: «Дин - дон», «Сорока», «Зайныка», «Лиса» и т.д. в этих песнях - играх «впитывание ритма» телом происходит естественно, без напряжений и весьма активно. Игра и движение помогают достижению ритмической устойчивости. Подобные сценки можно разыграть почти на каждую песню, а это создаст творческую атмосферу. Свободное проявление способностей каждого ребенка обеспечит успех и в его ритмическом воспитании.

Л.Г. Дмитриева также уделяет внимание вопросам формирования музыкальных способностей младших школьников через творческое начало. Здесь выделяются следующие вопросы:

- 1) включение инструментов в урок и возможные трудности, связанные с этим;
- 2) дидактический материал, помогающий формированию у детей первоначальных инструментальных и творческих представлений;
- 3) развитие чувства формы при музицировании определенных творческих заданий.

Иногда, особенно на первых занятиях, использование инструментов и заданий по музицированию может внести в урок неорганизованность, отвлечь учащихся от исполнения или восприятия музыки. Поэтому первое время вместо музыкальных инструментов можно предлагать ребятам обычные погремушки и палочки. Перед уроком их нужно распределять так, чтобы каждый ученик имел одно из этих «пособий». Необходимо постепенно устанавливать необходимую дисциплину и учить детей пользоваться музыкальными игрушками. Приблизительно с третьего - пятого урока можно эпизодически использовать на занятиях инструменты, которые получает небольшая группа ребят и на которое время. За игрой этих групп следит весь класс, оценивать качество исполнения.

Лишь после успешного выполнения заданий группами следует переходить к музицированию всем классом. Это лучше делать в конце урока, распределяя инструменты по рядам: один ряд играет на деревянных инструментах, другой – на металлических, третий – на звуковысотных.

Чтобы устранить хаос звуков во время обдумывания в классе заданий, полезно использовать «немые клавиатуры», то есть графическое изображение металлофонов и других звуковысотных инструментов. Такие «клавиатуры» должен иметь каждый ученик.

Этот пример эффективен и для активизации внутреннего слуха ребят. Если учитель с первого года обучения систематически пользуется на уроке инструментами, то все трудности преодолеваются достаточно легко. Инструменты помогут детям ярче передать характер того или иного произведения, например, мягким, нежным звучанием треугольника хорошо сопровождать пение колыбельной песни, а звуками коробочек - подчеркивать стук копыт в боевой песне всадников. В заключение урока следует предупредить детей, что с этого дня на партах часто будут лежать инструменты, но брать их и играть на них можно только с разрешения учителя.

Развитие чувство ритма не может успешно протекать в отрыве от музыки, поэтому ко второму уроку ученики должны знать мелодию песни, которую они будут сопровождать звучанием своих инструментов, различать вступление и заключение, уметь легко продублировать ритмический мотив. Выбор песни должен быть обоснован самими ребятами. Обычно первоклассники с большим интересом и весьма успешно справляются с заданием. Дети в игре верно передают не только ритмический рисунок, но и динамику. Наблюдения свидетельствуют, что исполнение песен с привлечением инструментов протекает значительно эмоциональнее и выразительнее, нежели без них.

На начальном этапе художественно - творческого воспитания один и тот же музыкально - познавательный материал можно использовать весьма разностороннее: как упражнения для распевания, как инструментально - мелодический этюд, как основу для усвоения вычлененного, конкретного ритмического рисунка, и, наконец, как образец для самостоятельного творчества. В качестве такого материала рекомендуется использовать произведения, сходные между собой по ладовой структуре и ритмическим оборотам. Учащиеся сравнивают два в чем - то близких друг другу и вместе с тем контрастных по настроению произведения. На таких примерах ребятам легче почувствовать, что различные сочетания одних и тех же ступеней лада (или ритмических длительностей) могут создать разные музыкальные сочинения, что характер музыки зависит от применения композитором тех или иных средств художественной выразительности: ритма, темпа, динамики, штрихов и т.п.

Применение инструментов на уроке способствует формированию ладовых представлений учащихся. Как только школьники начинают узнавать мелодию по графической записи или по ручным знакам, они уже могут играть на звуковысотных инструментах.

Чтобы активизировать и направить внимание ребят на слуховое запоминание интонаций, построенных на главных ступенях лада, на анализ высотных соотношений, учитель может использовать пример игры на ограниченном числе пластин (на инструменте остаются лишь те пластины, которые необходимы для исполнения данной мелодии).

Такой пример помогает сконцентрировать внимание ребят на ощущение ладовых закономерностей и не тратить время на поиски нужных пластин среди полного звукоряда. Специальная конструкция инструментов (ксилофона, металлофона) позволяет менять набор пластин, что не только способствует более прочному и быстрому закреплению ладовых представлений, но позволяет выйти за пределы до мажора (в наборе имеются дополнительные фа диэз и си - бемоль). Благодаря этому школьники могут играть мелодии знакомых песен в удобной для пения тональности, как на ограниченном количестве

ступеней, так и на полном звукоряде. В последнем случае ребята ориентируются на тонику, которая будет соответствовать самая нижняя пластина.

Игра на инструментах, в основе которой лежит звуковысотное движение мелодии, и использование ручных знаков с активным оперированием соотношениями ступеней в ладу сочетаются между собой: смена звуковысотного движения становится не только слышимой, но и видимой.

Сотворчество ребенка в процессе восприятия усиливает его эмоциональный отклик на музыку, способствует развитию навыка самостоятельной постановки и решения творческих задач во время слушания знакомых и незнакомых произведений. Так, на последнем уроке первой четверти первоклассникам была предложена из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Дети должны были вспомнить название пьесы и её автора. Узнав «Старинную французскую песенку», дети стали сочинять инструментальное сопровождение к этой песне. Из нескольких импровизаций класс выбрал - лучшую. Автор выбранной импровизации с помощью треугольника фиксировал начало каждой фразы в крайних частях пьесы, в средней части – подчеркивал сильные доли такта звучанием напалечных тарелочек. Во второй четверти после прослушивания «Кавалерийской» Д.Б. Кабалевского школьники сами определили характер произведения, отметив, что в пьесе три части и в средней слышится песня. Затем ученики по собственной инициативе придумывали ритмическое сопровождение к названной пьесе, решали, каким должен быть аккомпанемент крайних частей: его нужно строить на пульсации музыки, для чего лучше использовать блоки (деревянные коробочки со щелью из одной узких сторон). Для передачи цоканья копыт дети правильно нашли точку звукоизвлечения на блоках; для аккомпанемента средней части предложили гребок, который издает прозрачный, нежный звук (но более собранный, чем треугольник). Ритмический рисунок сопровождения был построен на чередовании удара и паузы. Система музыкального воспитания и развития связывает воедино воспитание эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских возможностей детей. Ознакомление с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьника, основой формирования музыкального вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей музыкальные потребности, интересы и способности. Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку. Музыкальная деятельность школьников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которого осуществляется и общее развитие. На уроках музыки выделяются следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, хоровое пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация и драматизация детских песен.

Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально - ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, ребенок при активном участии в музыкально - практической деятельности делает огромный скачок в как в общем, так и в музыкальном развитии, которое происходит:

- В области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям.

- В области ощущения, восприятия и слуха - от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики.

- В области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса.

- В области исполнительской деятельности - от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально - ритмическом движении.

Литература.

1. Шульверк, Итоги и задачи / Шульверк // Из истории музыкального воспитания.: М., 1990 - 109 с.
2. Жак - Далькроз, Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства.
3. Дмитриева, Л.Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания [Музыкальное воспитание в школе] / Л.Г. Дмитриева - М. : 1976 - 241 с. Выпуск 11.
4. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для образовательных школ [Программы средней образовательной школы] - М, Просвещение, 2004.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. - М. : 1968 - 218с.
© Игнатьева Д.М.

УДК 378.1

Исаева В. А.

магистрант,
факультет управления и социально - технических сервисов
НГПУ им. Козьмы Минина
г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Румянцева Н. А.

магистрант,
факультет управления и социально - технических сервисов
НГПУ им. Козьмы Минина
г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Трутанова А. В.

магистрант,
факультет управления и социально - технических сервисов
НГПУ им. Козьмы Минина
г. Нижний Новгород, Российская Федерация

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ПОД СРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В настоящее время перед обществом возникла проблема духовно - нравственного и профессионального самоопределения личности. Главное внимание в современном художественно - образовательном пространстве сосредоточено на проблеме эстетического

воспитания, художественного образования, возрождения традиций культуры народов и разных видов декоративно - прикладного искусства. Каждый год в нашей стране происходят экономические и политические изменения. На их фоне появляются новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения, направленные на формирование всесторонне развитой и духовно - богатой личности.

Необходимость реализации гуманизации образования централизованно обращает на себя внимание во всех учебных учреждениях, где особое внимание приобретает художественное образование и эстетическое воспитание личности. Художественное образование включает в себя основные компетенций и стремится всемерно раскрыть творческий потенциал человека. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, но приоритетным остается искусство как самое эффективное средство.

Современному обществу нужна творческая, талантливая, активная личность, умеющая соответствовать нынешним условиям и вкусам жизни, способная к постоянному развитию и совершенствованию для достижения целей, понимающая высокую ценность образования и обучения. Поэтому для становления творчески - мыслящей личности особую значимость имеют: тяга к новому, интенсивное углубление знаний в своей области интересов, творческий потенциал, способность в решении задач и проблем, готовность к творческой и конкурентной деятельности [1]. Данные качества необходимо формировать в процессе художественного образования и эстетического воспитания студентов. Особую актуальность приобретает внимание к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе эстетического воспитания. Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы способствуют формированию всестороннего отношения человека к действительности, эстетического освоения и отражения действительности в процессе художественно - творческой деятельности [1].

Система эстетического воспитания включает в себя пробуждение и развитие чувства прекрасного, возвышенного, таким образом человек познает мир и выражает свое отношение ко всему окружающему. Центром в системе эстетического воспитания является живопись, дизайн, архитектура, и другие виды декоративного и художественного творчества. Искусство обладает большим потенциалом для того, чтобы воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Информацию обучающиеся получают из разных средств – просторы интернета и телевидение, учебная среда и коллектив, предметный мир, природные явления, литературные произведения. Чтобы помочь студенту разобраться во всем этом большом разнообразии эстетической культуры, педагогу необходимо узнать интересы и приоритеты самого студента и направить его на познание того пути, который ему ближе и понятней. Использовать при этом наиболее эффективные формы и компоненты эстетического воспитания студентов: научность, целостность, систематичность, последовательность, практичность, продуктивность, вариативность и организация [2, 24]. Педагогу важно помнить, что студент — это нынешнее поколение, будущее страны, культуры и искусства. То, что будет заложено сейчас, будет уверено и смело идти дальше с ними в жизнь и в систему общественных отношений, вбирая самое лучшее, перспективное, инновационное, сохраняя традиции и культуру.

Эстетическое воспитание студентов – это трудоемкий педагогический процесс, где идет взаимодействие студента и педагога, в основе которого заложена деятельность на личный и творческий компонент эстетической культуры под средством изучения декоративно - прикладного искусства.

Список использованной литературы

1. Ушкова Н. В. Художественно - эстетическое воспитание студентов в вузе // Молодой ученый. — 2013. — №10. — С. 544 - 545.
2. Крысько В. Г. Психология и педагогика: курс лекций. — М.: Омега - Л, 2004. — 336с.
© В.А. Исаева, Н.А. Румянцева, А.В. Трутанова, 2017

УДК37

Иченских О.В.,

студентка 4 курса филиала СГПИ в г.Буденновске, г.Буденновск, Ставропольский край

ПОНЯТИЕ И СОДЕРЖАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Чтение представляет собой сложнейший психический и когнитивный феномен, что обуславливает интерес к нему со стороны различных отраслей научного знания: психологии, лингвистики, нейрофизиологии, социологии, патофизиологии, философии, неврологии, которые выступают для педагогической науки общетеоретической базой понимания сущности чтения и специфики обработки текстовой информации. Современные представления о чтении базируются на фундаментальных исследованиях П.К. Анохина, Л.С. Выготского, Т.Г. Егорова, А.Р. Лурия, А.П. Нечаева, Д.Б. Эльконина. Чтение традиционно рассматривается в качестве импрессивного вида речевой деятельности и характеризуется взаимодействием сенсомоторного и семантического уровней. На сенсомоторном уровне осуществляется звуко - буквенный анализ; полученная информация удерживается в оперативной памяти; возникают смысловые догадки на основе данной информации; происходит «сличение» возникающей гипотезы с полученным материалом. Данный уровень обеспечивает техническую сторону чтения, отвечающую за скорость и точность восприятия читаемого. На основе данных, переработанных на сенсомоторном уровне, семантический уровень приводит к пониманию полученной информации.

Современные образовательные стандарты выделяют в качестве приоритетного направления обучения формирование универсальных учебных действий, среди которых выделяются действия смыслового чтения, которое связано с осмыслением цели чтения, выбором соответствующего ей вида чтения и извлечением из текста необходимой информации. С.В. Борисова определяет смысловое чтение как «процесс восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно - смысловые установки в соответствии с коммуникативно - познавательной задачей» Н.В. Нижегородцева, Т.В. Волкова характеризуют смысловое чтение как «специфическую форму сознательной активности человека, направленную на понимание содержания и смысла читаемого». Такое понимание чтения позволяет акцентировать внимание на

смысловой обработке информации: ее выделении, организации, предвосхищении, обобщении, критическом осмыслении и оценке, что обеспечивается когнитивной активностью читателя. Существуют различные подходы к классификации видов чтения, они различаются в зависимости от: 1) формы работы - чтение вслух и про себя; 2) подготовки - подготовленное и неподготовленное чтение; 3) места - классное и домашнее чтение; 4) владения скоростными приемами - скоростное и не скоростное чтение; 5) наличия инструкции - учебное (по заданию учителя) и самостоятельное, или реальное; 6) организации - хоровое и индивидуальное [2].

Смысловое чтение позволяет оценить характер коммуникативно - познавательной задачи и позволяет человеку определить, с какой скоростью читать (медленно или быстро); с какой степенью внимательности (пропуская отдельные фрагменты текста или прочитывая каждое слово, читая текст один раз или перечитывая некоторые моменты содержания), то есть выбрать соответствующий вид чтения. Кроме извлечения различного рода информации из текста исследователи выделяют различные цели чтения. Так, например, С.И. Поварнин дифференцирует «низшие» и «высшие» цели чтения. К первым автор относит чтение для развлечения; для того, чтобы занять время. Во вторую группу целей входят: осведомление по какому - либо вопросу; нравственное воздействие; самообразование. При решении коммуникативно - познавательных задач различных видов чтения необходимы умения предвосхищать содержание, дифференцировать главное и второстепенное, находить ключевые слова, устранять избыточную, второстепенную информацию, определять и интерпретировать подтекст, анализировать композиционно - смысловую структуру текста, определять свое отношение к содержанию прочитанного. Смысловое чтение позволяет реализовать данные умения за счет активного извлечения и организации смысла текста посредством использования различных приемов и способов, учитывающих условия и цель чтения [3].

Таким образом, особенности смыслового чтения определяют его основной результат - уметь получать и понимать информацию различных категорий в зависимости от речевой задачи. Исходя из специфики смыслового чтения, направленного на осмысление цели чтения и извлечение различного рода информации, можно говорить о том, что его развитие обеспечивается формированием большинства составляющих текстовой компетенции. Технология смыслового чтения опирается на законы читательской деятельности, обеспечивает с помощью специальных приемов полноценное восприятие и понимание текста читателем, предполагает активную когнитивную деятельность читателя. Овладение навыками смыслового чтения, соединяющего в себе рецептивную, репродуктивную и продуктивную деятельность, обеспечит развитие познавательных стратегий, необходимых для успешного осуществления учебной деятельности, позволит формировать общеучебные умения, прежде всего умения и навыки работы с текстовой информацией; устанавливать межпредметные связи.

Список использованной литературы:

1. Бабаян А.В. Разработка и внедрение педагогических технологий как актуальная проблема педагогической науки // Успехи современного естествознания. – 2009. - №5. – С.92 - 93.

2. Нижегородцева Н.В. Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности // Ярославский педагогический вестник. - 2012. - №2. - С. 257 - 262.

3. Поварнин С.И. Как читать книги. - М.: Память, 1994. – 44 с.

© Иченских О.В., 2017

УДК 378.1; 371.3

Л. В. Кобзева,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель математики, МАОУ СОШ №99, г. Новокузнецк, Россия

ТИПОЛОГИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Педагогическое моделирование [1, 2] как метод продуцирования идеальных и материальных педагогических средств и решений задач развития личности системе непрерывного образования определяет два типа моделей – словесно - логические и структурно - логические модели [7, 8, 9], в единстве определяющие возможность создания педагогически верифицируемых и модифицируемых продуктов деятельности педагога и обучающегося, системы образования и социальных (профессиональных) отношений. Синергетические модели современного образовательного процесса [3, 6] в таком понимании определяют связь моделей первого и второго типа. Другим механизмом связи словесно - логических и структурно - логических моделей является педагогическая технология [4, 5]. Типология и возможности педагогического моделирования в решении педагогических задач наиболее ярко определены в работе [7]. Для научного описания возможностей включения педагога в систему продуцирования и уточнения идеальных и материальных средств в антропосреде можно использовать такие модели самопрезентации, как профессионально - педагогические кейсы и портфолио обучающихся, стимулирующих личность к оптимизации процесса саморазвития [8] и верификации качества сформированности культуры самостоятельной работы личности [1, 2, 9].

Педагогическая деятельность [10] является в таком понимании продуктом контекстного моделирования и результатом верифицированного выбора условий и возможностей продуцирования персонифицированных продуктов социального, профессионального и личностного потребления в системе непрерывного образования и профессионально - трудовых отношений.

Возможности педагогического моделирования в постановке и решении педагогических задач в первую очередь связаны с осознанностью составных конструкта «хочу, могу, надо, есть», гарантирующих в принятии основ разделения и продуктивного поиска высокие результаты развития обучающегося и педагогического проектирования, педагогической деятельности, педагогического взаимодействия у педагога.

С другой стороны, педагогу необходимо учитывать специфику и условия определения основ нормального распределения способностей у обучающихся, включённых в целостный педагогический процесс образовательной организации, реализующей определённую ступень образования и деятельностно - практических основ развития личности в системе образования.

Третьим моментом в качественном использовании педагогического моделирования в решении педагогических задач является возможность удовлетворения социального заказа в различных направлениях персонифицированного выбора образовательных услуг и профессионально - трудовых отношений, гарантирующих целостное развитие обучающегося в модели непрерывного образования, одним из примеров является уникальная модель Ж. Делора «научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить».

Целостность педагогического моделирования в решении педагогических задач определяется макро - , мезо - и микроконструктами и моделями, визуально и деятельностно характеризующих специфику решения противоречий, непосредственно связанных с педагогической деятельностью и социализацией личности в системе образования и профессионально - трудовых отношений, самореализацией личности в иерархии персонифицированного выбора и акмепроектирования будущего, гарантирующих ситуативную адаптацию и социальную ориентацию личности в самодетерминации и самоактуализации, самоидентификации и самоорганизации, самопрезентации и самоанализа, сотрудничества и общения, продуцирования и потребления ресурсов образования, культуры, науки, спорта, искусства и пр.

Список использованной литературы

1. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.
2. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.
3. Стародубцев В.А., Шепель О.М., Киселева А.А. Синергетические аспекты современного образовательного процесса // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. Т. 1. № 1. С. 12 - 17.
4. Поздеева С.И. Открытое совместное действие педагога и ребенка: содержание, признаки, результаты // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 4. С. 198 - 202.
5. Копытов А.Д., Востриков А.А. О процессе образования как социальной технологии // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 2. С. 9 - 12.
6. Холодная М.А., Гельфман Э.Г. Психодидактические образовательные технологии как фактор интеллектуального воспитания учащихся // Народное образование. 2014. № 8. С. 111 - 119.
7. Свинаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.
8. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.

9. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192

10. Руднева Т.И. Педагогическая деятельность в современном социальном контексте // Вестник Самарского государственного технического университета. 2015. № 7 (129).С. 191 - 195.

© Л. В. Кобзева, 2017

УДК 37.04:811.111

О.А. Колесникова
старший преподаватель
ФГБОУ ВО УГТУ
г. Ухта, Российская Федерация

О ПРИМЕНЕНИИ ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

В современный период развития общества и модернизации образования актуальным становится изменение ролевых функций учителя (преподавателя) и учащихся (студентов), что является связанным с изменением содержания учебного предмета и его построения. Важно оптимально организовать учебную деятельность, что позволит получить наиболее высокие и стабильные результаты. Перед преподавателями вузов стоит ряд задач: дать студентам необходимые знания, умения, навыки, научить их осуществлять различные виды деятельности, уметь использовать новые информационные технологии, быть готовыми к сотрудничеству, стремиться избегать и преодолевать конфликты. Эти задачи невозможно решить без личносно - ориентированного подхода к процессу образования и воспитания, без учета всех потребностей и возможностей студентов. Личносно - ориентированный подход — это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, само строительства и само-реализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.[2,с.54]. Центром внимания личносно - ориентированного подхода является уникальная целостная личность ученика, которая живет, развивается, творит, имеет свои задачи и цели, стремится к максимальной реализации своих способностей и возможностей, открыта для всего нового, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Базируясь на системе взаимосвязанных понятий, идей и способов действий, создавая атмосферу творчества, сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи, она делает возможными и вдохновляет процессы самопознания и самореализации личности. Гибкость в определении целей, учет личностных интересов, индивидуальных возможностей и способностей учащихся делает процесс обучения более успешным, результативным.[1,с.14]. При этом подходе создается особая атмосфера творчества, взаимопомощи, эмоционального контакта, выстраиваются межличностные отношения.

Личностно - ориентированное обучение включает метод проектов и обучение в сотрудничестве. Технология обучения в сотрудничестве заключается в том, чтобы создать такую среду, в которой каждый из обучающихся мог бы максимально проявить свои способности в ходе совместной учебной деятельности. Применение этой технологии становится особенно актуальным при проведении занятий по иностранному языку в техническом вузе, где данный предмет не является профилирующим. Не секрет, что в технических вузах группы изучения иностранного языка зачастую формируются не по уровню владения языком студентов, а по принадлежности их к той или иной профилирующей специальности. Поэтому в одной группе могут оказаться как студенты, неплохо владеющие языком, так и студенты, практически им не владеющие. И создается ситуация, когда первой категории бывает на уроке скучно, а второй - трудно. Слабые студенты чувствуют себя некомфортно. Они стесняются говорить, задавать вопросы и попросту просиживают урок. В этих условиях технология обучения в сотрудничестве может быть особенно полезной. Преподаватель еще до начала занятия делит студентов на небольшие группы по 3 - 4 человека, в которых есть сильный, средний и слабый студент, и дает им одно общее задание. При этом у каждого обучающегося в группе своя роль в выполнении задания. Каждый студент, с одной стороны несет ответственность за свою работу, но, с другой стороны, отвечает за работу своей группы. Сильные студенты испытывают заинтересованность, так как, будучи лидерами своей группы, они осознают важность и ответственность своей роли. Слабые же студенты, пребывая в более комфортной для себя атмосфере, постепенно ликвидируют пробелы в своих знаниях. Такое обучение объединяет группу, не деля студентов на слабых и сильных.

Еще одним вариантом личностно - ориентированного обучения является проектная методика. Под проектом обычно понимается самостоятельная - индивидуальная или групповая - деятельность учащихся, включающая сбор, обсуждение, оформление и представление информации по определенной теме в виде творческой работы - доклада, стенда, стенной газеты, спектакля и т.д. Главное преимущество проектной методики заключается в том, что она позволяет исключить формальный характер изучения учащимися языка (по принципу «Надо знать») и активизирует их взаимодействие для достижения практического результата обучения языку. Каждый обучающийся, даже самый слабый в языковом отношении и менее активный в психологическом плане, получает право на самореализацию. Применение проектной методики на уроке подразумевает работу группы учащихся на уроке под руководством учителя. Ценность этого метода заключается в следующем:

- предоставление учащимся возможности общения, обусловленного необходимостью совместного выполнения задания на иностранном языке в группе
- развитие умения работать со справочной литературой и компьютерной сетью Интернет с целью поиска необходимой информации
- развитие самостоятельности и инициативы

Результатом применения проектной методики является развитие у учащихся спонтанной речи. Совместная работа по подготовке проекта создает мотив для коммуникации. Студенты учатся высказывать свое мнение, выслушивать мнения других. Кроме того, они учатся работать самостоятельно, собирать и анализировать материал, делать логические выводы.

Список использованной литературы:

- 1.Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Издательский центр «Академия»,2010 – 17с.
- 2.Зимняя И.А. Педагогическая психология. - М.:Университетская книга, Логос, 2009 - 384с.

© О.А. Колесникова 2017

УДК37

Коржевская Е.Н.

ст. преподаватель, филиал ГБОУ ВО СГПИ в г.Буденновске

ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

Становление педагога как мастера своего дела – долгая, сложная кропотливая работа. Для успешной профессиональной деятельности педагогу необходим комплекс специальных умений, которые формируются на основе личных индивидуально - психологических особенностей. В структуре педагогической техники нами выделяется две группы умений. К первой группе относят умение владеть своим психофизическим аппаратом, проявлениями которого являются эмоции, настроение, мимика владение голосом, пантомимические навыки, состояние творческого тонуса. Ко второй группе относятся умения технологического воздействия на коллектив группу, отдельную личность, умелое педагогическое общение. Педагогическая техника является необходимым структурным компонентом в формировании педагогического мастерства, наряду с профессиональными знаниями, профессиональной направленностью. Опорой, основой, питательным грунтом высокого уровня профессионализма будущего педагога являются педагогические способности.

В ряде исследований отражается анализ педагогических способностей. Н.В.Кузьмина определяет генеральную способность, объединяющую все ведущие – это ощущение, чуткая восприимчивость субъекта, подрастающей личности, развивающегося ребенка. Педагогические способности, как и любые другие определяются по скорости овладения, обучения, по глубине и прочности осваиваемых умений и навыков. Способности проявляются в конкретной деятельности и определяются успешностью выполнения. Способности относятся к прижизненным образованиям, формируются и развиваются под влиянием биологических и социальных факторов [2, 18].

Б.М.Теплов, анализируя проблему способности, подчеркивает, что, знания умения и навыки, выработанные уже человеком, не сводятся к понятию способности. По мнению ученого, способности - это индивидуально психологические черты, дифференцирующие людей друг от друга, имеющие отношение к успешному процессу в разных видах деятельности; формирование способностей зависит от ряда условий: теоретического и практического опыта, физической и интеллектуальной активности, через приобщение к

играм, учебе, труду. Б.М.Теплов считает, что только в постоянном развитии, совершенствовании способности «расцветают» [4, 115].

Способности классифицируются на общие и специальные, органически связанные между собой. Общие – свойства личности, определяющие ее индивидуальность и обеспечивающие продуктивность в обучении и осуществлении различных видов деятельности. Специальные помогают достичь максимальных результатов в какой-то специфической сфере деятельности.

Существуют способности теоретические и практические. Склонность человека к абстрактному мышлению определяют первый вид теоретический, а к конкретному, прикладному направлению – практические. Выделяют уровень развития способностей, который обеспечивает выдающиеся результаты в какой-либо деятельности – это талант. Наивысший уровень развития способностей, демонстрирующий эксклюзивные достижения – гениальность.

В отечественной педагогической и психологической науке принято выделять ведущие способности личности к педагогической деятельности: конструктивные, организаторские, коммуникативные, перцептивные и др. Конструктивные способности проявляются в умении выбирать и композиционно структурировать дидактический материал в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Организаторские проявляются в умении аккумулировать и привести в действия коллектив в совместном творчестве, работе, видя при этом каждую личность. Важны также коммуникативные способности, т.е. способности к общению. Низкий уровень коммуникативности для учителя станет барьером, препятствующим взаимодействию с учащимися. Существует ряд методик, в том числе В.Ф.Ряховского, которые помогают проанализировать персональную расположенность студентов к людям, умение устанавливать взаимоотношения [3, 52 - 53]. Коммуникативные способности способствуют развитию перцептивных способностей – педагогической зоркости, наблюдательности и др. Чтобы принять правильное решение, учитель должен уметь по внешним проявлениям распознавать внутреннее состояние ребенка, отличать симуляцию от истинной внимательности, анализировать мотив поступков. Наблюдательность проявляется не только в способности видеть и слышать, т.е. аудио – визуально воспринимать информацию, но также в глубокой аналитической работе по переработке полученной информации. Внимание и наблюдательность учителя можно развивать. Тренировка профессионально педагогических особенностей внимания педагога проходит на практических занятиях по программе спецкурса «Формирование педагогической техники средствами музыкальной культуры», реализуемого на базе филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г.Буденновске. Избирательность восприятия; произвольное, непроизвольное, послепроизвольное внимание; мобилизация, концентрация, переключение и распределение; объем внимания отрабатываются в упражнениях, тренингах, интерактивных формах, играх в просмотрах фрагментов фильмов с педагогическими ситуациями. Развивая такие качества, как динамизм – способность к убеждению, внутренний энергетический потенциал, чуткость и гибкость, эмоциональная устойчивость, способность к оптимистическому прогнозированию делают процесс формирования педагогической техники сложным, разноплановым, но профессионально целесообразным.

Список используемой литературы:

1. Бабаян А.В. Из истории организации самостоятельной работы студентов вузов в дореволюционной России // *Фундаментальные исследования*. - 2008. - №9. С.135 - 137.
2. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: информ. - метод. пособие к курсу «Психология человека». – М., 2004.
3. Кан - Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.,1990.
4. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2 т. Т.1. - М.,1985.

© Е.Н. Коржевская, 2017

УДК 378.1; 371.3

Г. В. Кузнецова,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель английского языка, МБОУ СОШ №26, г. Новокузнецк, Россия

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ИХ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ

Возможности современного воспитательно - образовательного пространства и свободной образовательной среды в модели непрерывного образования и оптимизации условий организации педагогической деятельности [1, 2] позволяют сфокусировать профессиональный интерес на активном решении задач развития обучающегося, включённого в соответствии с системой ограничений и возможностей в образовательное и социально - образовательное пространство образовательной организации на микро - и мезоуровне детерминации и визуализации успешности решения задач социализации, самореализации, саморазвития, самоактуализации, адаптации и здоровьесбережения. В перечисленном перечне направлений продуктивного поиска указаны не все категории, интересующее педагогов - исследователей с позиции развития личности как ценности и продукта современного образования и культуры деятельности, в единстве предопределяющих успешность решения детерминируемых задач и выполняемых функций в антропологическом поле, определяющем человека индивидом, субъектом, личностью и пр. В такой практике визуализации данных модели персонализированного и индивидуализированного повышения квалификации работников образования [4, 5, 6] определяют интерес педагогов от постановки задач до определения качества продуцируемых моделей и продуктов исследования. Немаловажным механизмом оптимизации модели включения личности в систему непрерывного образования играет саморазвитие личности [7], способность к саморазвитию и формированию культуры самостоятельной работы [8, 9], гарантирующих в единстве детерминации моделей и функций целостное понимание объективности и достоверности научно - педагогического поиска и научного исследования в педагогике. Повышение квалификации педагогических работников определяется в нашей практике как условие конкурентоспособности личности, определяющей и реализующей целостные педагогические условия в объективном выборе

оптимальных педагогических технологий и способов формирования и развития личности в соответствии с особенностями продуктивного поиска и персонификацией модели самодетерминации и самоутверждения личности, включенной в систему непрерывного образования.

Конкурентоспособность в выделенной направлении педагогического исследования может быть определена в трех направлениях научного знания:

1) широкий смысл: продукт эволюции поликультурных, гуманистических основ развития личности в модели продуктивности, креативности, непрерывности, научности, целостности, объективности, достоверности, системности, персонифицированности, здоровьесбережения и прочих ресурсов самоорганизации антропосистемы;

2) узкий смысл: ценность профессионально - деятельных отношений, строящих своё начало на объективности и достоверности акмепроектирования реализуемых условий и способов решения задач выполняемой в ходе экономической и профессиональной борьбы деятельности;

3) локальный смысл: возможность нахождения «места под солнцем», гарантирующая личности уникальное включение в социально - профессиональные отношения, предопределяющие качественное формирование и развитие личности в неподдельном смысле определяемого термина и визуализируемого явления.

Конкурентоспособность является функцией включения личности в систему непрерывного образования и профессионально - трудовых отношений, для этого необходимо определять и решать на продуктивном уровне все педагогически целесообразные задачи.

Список использованной литературы

1. Руднева Т.И. Педагогическая деятельность в современном социальном контексте // Вестник СамГТУ. 2015. № 7 (129). С. 191 - 195.

2. Поздеева С.И. Педагогическая деятельность как предмет психолого - педагогических исследований и публикаций // Научно - педагогическое обозрение. 2014. № 4 (6). С. 93 - 100.

3. Поздеева С.И. Проблемы реализации образовательной деятельности в подготовке и повышении квалификации современного педагога // Научно - педагогическое обозрение. 2014. № 3 (5). С. 64 - 69.

4. Обухов В.В., Войтеховская М.П., Сартакова Е.Е. Модели персонифицированного и индивидуализированного повышения квалификации работников образования: постановка задач исследования // Вестник ТГПУ. 2013. № 13 (141). С. 76 - 81.

5. Обухов В.В., Сартакова Е.Е., Матюкевич Г.П. Теоретические аспекты формирования вариативных моделей повышения квалификации работников образования // Вестник ТГПУ. 2013. № 13 (141). С. 115 - 119.

6. Обухов В.В., Войтеховская М.П., Осипова И.В. Современные вариативные модели персонифицированного и индивидуализированного повышения квалификации работников образования, ориентированных на новые модели аттестации // Вестник ТГПУ. 2013. № 13 (141). С. 93 - 98.

7. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.

8. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1. С. 58 - 63.

9. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.

10. Свиаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.

© Г. В. Кузнецова, 2017

УДК 796.92.093.642

Кузнецова А.А.,

студентка 3 курса агротехнологического факультета,

Ефремов О.В.,

старший преподаватель физической культуры,

ФГБОУ ВО Омский ГАУ.

г. Омск, Российская Федерация

БИАТЛОН

Биатлон (от лат. bis — дважды и греч. атлон — состязание, борьба) — зимний олимпийский лыжный вид спорта, сочетающий в себе лыжную гонку со стрельбой из винтовки. Биатлон делится на мужской и женский[1]. Спортсмены на старте одевают спец форму, винтовку с дополнительными патронами, лыжи и палку. Также в биатлоне должен проводиться регулярный осмотр на допинги, в случае обнаружения дисквалифицируют. Биатлон наиболее популярен в Германии, России и Норвегии[2].

История биатлона

Прародителем биатлона принято считать охоту на лыжах, распространенную у многих северных народов. Данный факт подтверждают наскальные изображения возрастом 5000 лет найденные в Норвегии.

Впервые, в 1767 году, пограничники на шведско - норвежской границе устроили соревнования, отдаленно напоминающие биатлон. Участники, спускаясь со склона средней крутизны, должны были попасть из ружья в конкретную мишень на расстоянии 40 - 50 шагов.

На Зимних Олимпийских Играх в Шамони в 1924 году провели первые в истории «соревнования военных патрулей» — вид спорта очень похожий на современный биатлон.

В 1954 году Международный олимпийский комитет официально признал биатлон видом спорта, а 17 ноября 1956 года Международной федерацией современного пятиборья были одобрены правила проведения современных биатлонных соревнований[1].

С 1993 года и по настоящее время все главные международные соревнования по биатлону, включая Кубок мира и Чемпионаты мира, проходят под эгидой Международного союза биатлонистов. Распространение и популярность[2].

Виды гонок

На сегодняшний день в рамках крупнейших международных биатлонных соревнований проводится семь видов гонок:

1. индивидуальная гонка
2. спринт
3. гонка преследования
4. масс - старт
5. эстафета
6. смешанная эстафета
7. одиночная смешанная эстафета

В индивидуальной гонке и масс - старте за промах дают 1 мин штрафа, добавляют к общему времени спортсмена. В одиночной смешанной эстафете штрафной круг 75 метров, а в других видов гонок спортсмен бежит 150 - метровый штрафной круг за один промах.

Стрельба. В спринте и на каждом этапе командных видов гонок биатлонисты стреляют два раза — сначала из положения лёжа, затем — стоя. В пасьюте и масс - старте четыре стрельбы: сначала две из положения лёжа, затем ещё две из положения стоя. В индивидуальной гонке тоже четыре стрельбы, однако стрельба ведётся поочерёдно: на первом и третьем огневых рубежах из положения лёжа, на втором и четвёртом — из положения стоя[3].

Положения при стрельбе в биатлоне

Положение «лежа»

При стрельбе из положения «лежа» спортсмены должны следовать следующим правилам: винтовка может касаться только рук, плеч и щеки спортсмена. Внутренняя сторона руки (ладонь), которая поддерживает винтовку, должна быть явно поднята от поверхности земли (снежного покрова).

Положение «стоя»

Спортсмены стоят без какой - либо поддержки; только руки, плечи, щека и грудь (сторона, соответствующая плечу) могут касаться винтовки; рука, держащая винтовку, может упираться в грудь или бедро[1].

Правила игры и экипировки

В классическом биатлоне существуют следующие правила экипировки:

1. Ширина лыж должна быть не менее четырёх сантиметров.
2. Максимальный размер длины лыж не ограничен.
3. Запрещены всевозможные усовершенствования снаряжения.
4. Запрещено использовать лыжные палки с возможностью изменения длины и силы толчка.
5. При движении винтовка располагается на спине игрока.
6. Не допускается использование автоматического оружия.
7. Калибр винтовки – 5,6 мм.
8. В винтовках используется обычный диоптрический прицел.

По существующим правилам, стрельба осуществляется с расстояния в пятьдесят метров. Мишень представлена в виде белой пластины с пятью кругами чёрного цвета диаметром одиннадцать с половиной сантиметров[4].

Список использованной литературы

1. <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/биатлон/>
2. <https://www.webkursovnik.ru/kartgotrab.asp?id=-55506>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://fb.ru/article/188734/биатлон-история-возникновения-i-razvitiye>

© Кузнецова А.А., Ефремов О.В. 2017.

УДК 37.075

Кузнецова С. С.

ФГБОУ ОмГПУ

Г. Омск, Российская Федерация

НАША НОВАЯ ШКОЛА – ШКОЛА ГОСУДАРСТВЕННО - ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Развитие института государственно - общественного управления образованием на сегодняшний день является актуальным направлением и находится в ситуации динамического развития. Согласно ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» управление системой образования осуществляется на принципах законности, демократии, автономии образовательных организаций, информационной открытости системы образования и учета общественного мнения и носит государственно - общественный характер [5].

Для достижения положительной динамики в развитии принципа государственно - общественного характера управления образованием, что крайне необходимо в условиях образовательного рынка, применяются современные управляющие механизмы, которые запускают процесс модернизации и оптимизации государственно и общественного управления педагогическим образованием, в частности, выполнение согласованных заказов от государства и общества по подготовке специалистов определённой профессиональной ориентации, по разработке нормативно - правовой базы, по устранению недостатков законодательных основ развития государственно - общественного управления [3].

Вопрос об общественном участии в управлении образованием и его эффективности, о характере изменений в системе управления, укладе школы и ее отношениях с обществом ставится и в Омской области. В частности проведенное исследование, по осуществлению государственно - общественного управления (ГОУ), на базе БОУ г. Омска «Лицей № 66» позволило определить необходимость перехода к новой школе с новым управлением, носящим общественный характер. Для полноценного рассмотрения проблемы были проведены анализ нормативно - правовой базы, сайта образовательной организации, анкетирование педагогов школы и проведены интервью с администрацией школы. Результаты исследования свидетельствуют о том, что большинство участников образовательного процесса готовы к взаимодействию и сотрудничеству, многие обращаются к своим коллегам, к родителям, к членам Попечительского Совета по вопросам управления и организации деятельности в школе. Педагогический коллектив в своем

большинстве удовлетворен деятельность школы, отмечая недостатком тот факт, что необходимо знакомство с лучшими практиками ГОУ в других школах и регионах.

Как отмечают С. Г. Алексеев, Ю. А. Бурдельная, Т. В. Головина созданная в Омской области законодательная основа в сфере образования позволяет вовлекать в процесс ГОУ всех ее участников: семью и родительскую общественность, органы местного самоуправления, профессионально - педагогическое сообщество, научные, культурные, производственно - коммерческие структуры и общественные объединения, которые становятся активными участниками образовательной политики [1].

На территории Омской области существуют различные формы общественного участия в управлении образовательными организациями, такие как Управляющий Совет, Попечительский Совет, Ассоциация выпускников, Поселковая (поселенческая) общественная родительская организация. Данные органы, согласно законодательной базе, имеют достаточно широкий спектр направлений деятельности, но реальное их функционирование не достаточно разнообразно. Их реально существующие обязанности сводятся к организации и участию в культурно - досуговых мероприятиях, улучшению материально - технической базы учреждений, ремонту помещений, материальной поддержке.

Для достижения положительной динамики в развитии принципа ГОУО необходима работа над трудностями, выделенными коллективом авторов: неготовность общественности к участию в управлении, недостаток к мотивации, недостаточная проработанность нормативно - правовой базы, недостаточный профессионализм управляющих, финансовая и временная затратность создания органа государственно - общественного управления (Федорова Н. М., Гусаров В. И., Варфоломеева Т. И.) [2; 4; 6].

В заключении отметим, что существует необходимость создания органов ГОУО, устранение выделенных недостатков, выполнение деятельности с учетом предложенных рекомендаций, что будет способствовать развитию общественного мнения по вопросам управления образованием, следовательно, новая школа станет школой государственно - общественного управления.

Список использованной литературы:

1. Алексеев, Ю. А. Развитие государственно - общественного управления в региональной системе образования: учебно - методическое пособие / С. Г. Алексеев, Ю. А. Бурдельная, Т. В. Головина. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2009. – 96 с. – 150 экз.
2. Варфоломеева, Т. И. Государственно - общественное управление в ДОО / Т.И. Варфоломеева // Управление ДОО. – 2009. – №4. – С.45 - 51.
3. Гончаров, М. А. Государственно - общественное управление педагогическим образованием как социально педагогическое явление / М. А. Гончаров, Т. Б. Соломатина // Инициативы XXI века. – 2013. – № 3. – С. 34 - 38.
4. Гусаров, В. Взаимодействие общества и государства в управлении школой / В. Гусаров / Управление образованием. – 2008. - №4. - С. 48 - 55.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 - ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017)
6. Федорова, Н. М. Становление государственно - общественного управления школьным образованием в России / Н. М. Федорова. – СПб., 2010.

© С.С. Кузнецова, 2017

ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ КАЗАКОВ

Аннотация статьи. В статье говорится о народной педагогике казаков Ставрополя. Как все другие проявления духовной культуры, она подвержена взаимовлиянию и взаимообогащению. Характерные черты народной педагогики Терского казачества находят свое выражение в произведениях народного творчества и составляют основу культуры народа в целом. Народную педагогику казаков можно рассматривать и как синтез всенародного творчества, как итог своеобразного исторического народно - педагогического эксперимента. В дошкольных организациях Ставрополя народное творчество казаков используют как средство патриотического воспитания детей.

Ключевые слова: народная педагогика, творчество, семья, традиции, трудолюбие, честность, порядочность.

Народная семейная педагогика казачества, существовала на уровне обыденного сознания, являясь результатом коллективного педагогического творчества народа, она складывалась и развивалась под воздействием логики самого воспитательного воздействия. Социокультурные механизмы накопления и передачи педагогического опыта семейного воспитания - это:

- воспроизведение повторяющихся комплексов воспитывающих действий (ритуалы и обычаи),
- традиции устного народного творчества (фольклор).

П.Ф.Каптерев был против того, чтобы семья порой становилась «отделением» школы, где родители слишком много, времени уделяли обучению детей в ущерб играм, что приводило к умственной пассивности школьников. Л.Н.Толстой говорил, что результат брака - дети. Детям в нравственном мире, как воздух и тепло в физическом, необходимо внимание отца и матери, живущих в единстве согласия семьи [2].

Одно из важных и необходимых условий семейного воспитания казаков - здоровый семейный быт - духовный облик семьи, культура домашней обстановки, взаимоотношения родителей. Дети с малых лет должны видеть истинно гражданское лицо родителей, их честный труд. Для детей должно

быть очевидным, что их родители, старшие члены семьи живут не только семейными, но и общественными интересами.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что «...первый воспитатель - это народ, а народные сказки - первые и блестящие попытки создания народной

педагогика...». Каждый народ по - своему выражает, преломляет, реализует общие идеи и знания исходя из национальных обычаев и традиций. Раскрывая сущность народной педагогики казаков, следует иметь в виду, два ключевых фактора:

- совокупность передаваемых детям знаний, сведений практическую воспитательную деятельность людей, благодаря чему эти знания превращаются в умения и навыки, убеждения и осуществляется подготовка к труду, жизни. В народной педагогике четко

выделяются естественность и природосообразность воспитания, основной идеей является признание природного равенства людей, самоценности и уникальности каждого индивида, его неразрывного единства с окружающим миром.

Народная педагогика казаков Северного Кавказа, как все другие проявления духовной культуры, подвержена взаимовлиянию и взаимообогащению. Характерные черты народной педагогики Терского казачества находят свое выражение в произведениях народного творчества и составляют основу культуры народа в целом. Народную педагогику казаков можно рассматривать как синтез всенародного творчества, как итог своеобразного исторического народно - педагогического эксперимента. Народная педагогика казаков дополняет современную педагогическую теорию, усиливая в ней народные, общечеловеческие, гуманистические идеи. Отражением жизни казаков, их трудовой деятельности, духовных и нравственных идеалов служит народная школа. Социальное назначение народной школы заключается в том, чтобы не допустить исчезновения и деградации этноса, разрушения уникальной социокультурной сферы его жизнедеятельности. Необходимо учитывать и то, что национальная культура и школа не застывшее явление, закрытая система. Ее отличительная черта - открытость другим культурам, особенно, культурам народов - соседей.

В народной педагогике казачества действующим центром воспитания реально является семья. В старину казачьи семьи были многочисленными и очень набожными: средняя численность семьи была восемь - девять человек. У казаков не было четко прописанных рекомендаций в воспитании подрастающего поколения. Основой жизни казачества была испокон веков – охрана рубежей отечества, а это и определяло уклад жизни.

В казачьих семьях детей до семи лет считали младенцами и все грехи, которые они совершали, оставались на совести матери. Мать – ответчица за дитя перед Господом, поэтому казачата до семи лет не исповедовались. Сведения о мироздании они черпали из рассказов взрослых. Бога и дьявола они представляли в образе живых существ. Господь Бог – карающий за все неблагоприятные поступки. Дьявол с рожками на голове и длинным хвостом. От него дети всегда ждали напастей[2].

Нелегкий военно - земельный уклад жизни требовал от казаков быть всегда в постоянной готовности, в хорошей физической форме, выносливыми, мужественными, нести одновременно тягости военной службы и хозяйственной деятельности. Все это не могло не сказаться на своеобразии казачьего характера, замешанного на вольнолюбии, физической и духовной силе.

Казаки в течение многих веков создали и своеобразную школу воспитания моральной устойчивости, которая сводилась к следующим правилам:

1. Не причинять вреда окружающим ни в мыслях, ни в словах, ни в делах, искоренять зло и ненависть, относиться к другим так как бы вы хотели, чтобы относились к вам, разумно бороться с причинами зла, а не с их последствиями.

2. Быть всегда правдивым и искренним не только на словах, делах но и в мыслях.

3. Жить только за счет своего труда, избавляться от алчности, жадности, зависти, разных соблазнов, которые могут привести казаков к предательству, подлости и другим порокам.

4. Соблюдать воздержание и умеренность во всем.

5. Быть свободным от накопительства. Настоящий казак должен приобретать те вещи, которые необходимы, подарки, преподносимые от всего сердца, в которых есть истинная нужда.

Казачьи отцы, деды говорили своим детям и внукам: «Каждый вечер вы должны 10 - 15 минут уделять размышлению о том, как прошел прожитый день». Казачья семья являлась основой для формирования подрастающего поколения. Предки казаков считали, что казачат нужно воспитывать с раннего возраста. Детям постоянно внушались идеалы доброты, послушания, совести, справедливости, уважения, прилежания к труду[2].

Старшее поколение внушало сыновьям, внукам необходимость распознавать настрой человека: «Бойтесь козла впереди, коня сзади, человека со всех сторон. Чтобы узнать человека, не глядите ему в лицо, а заглядывайте в сердце. Знайте, что человек всегда злой, корыстолюбивый и всегда стремится властвовать над другими» [2].

Семейное воспитание проходило по таким направлениям:

1. Воспитание трудолюбия, честной воинской службы, порядочности. С малых лет родители приучали детей вставать рано, самим одеваться, убирать постель, помогать по хозяйству: пришить пуговицу, поставить заплатку, забить молотком гвоздь в доску, спутать и зануздать лошадь и т.д.

2. В труде вырабатывалась сноровка, сообразительность, крепость мышц. С семилетнего возраста на казачат возлагали посильные работы – уход за домашней птицей, прополку сорняков на приусадебном участке, уборку во дворе и по дому. В три года казачата свободно сидели на лошади; в десять – подростки могли гонять коней на водопой, нередко без седла и уздечки, и непременно рысью, наметом или в карьер, запрячь лошадь, пасти коней в ночном; в двенадцать лет они гарцевали на лошадях, ориентировались на местности, оказывали первую медицинскую помощь. 14 - 15 летние дети могли наравне со взрослыми джигитовать, преодолевать препятствия на скаку, рубить лозу, вести огонь во фланг движущемуся противнику

2. Учение добру, благожелательности. Старшие давали почувствовать привлекательность добра и отвращение к злу. Одновременно, детей учили отличать истинную правду от ложной, героическое от трусости.

3. Выработка способности правильно оценивать жизненную ситуацию. Казаки знали, что в каждом явлении, событии, происшествии заложены конфликты, поэтому молодое поколение обязано действовать так, чтобы был лад и порядок [2].

4. Учение послушанию. Из послушного всегда выйдет разумный, хороший человек, хороший работник, добрый семьянин и честный казак, а из непослушного – верхогляд, вор, обманщик, насильник.

5. Учение жить своим умом и сочувствовать боли близких, идущих рядом. Особенно они следили, чтобы дети не были заражены завистью, так как зависть есть – ненависть. Завистники не нуждаются не ни в воровстве, не в возможности уничтожения хозяйства.

Родители прививают детям навыки почитания корней родства. Близкое родство почиталось уже с пятого колена. Реализацию родовых корней начинали с измальства. Уже с шести годов ребенок знал почти всех близких родственников, проживающих в станице[2].

Таким образом, подытоживая выше изложенное, можно отметить, что функция нормальной казачьей семьи - гуманизация человека, в превращение инстинктов в социальные мотивы созидания и добропорядочности. Непосредственным источником

народной семейной педагогики казачества являлся уклад жизни казачьего социума. Прогрессивные традиции семейной педагогики служили могучим средством воспитания детей.

Центральное место в семейной педагогике Терского казачества занимает вопрос о содержании воспитания и обучения.

Разнообразны представления казаков об умственном воспитании молодого поколения. Загадки, считалки, наблюдения за явлениями природы служили воспитанию любознательности, развитию логического мышления детей.

Сердцевиной процесса семейного воспитания казаки считали трудовое и религиозное, физическое, эстетическое, военно - патриотическое воспитание молодежи.

Таким образом, народная педагогика казачества имеет общечеловеческую основу, и одновременно отражает ментальные особенности народа.

Семья в народной педагогике Ставропольского казачества реально является действующим центром воспитания.

Специфика воспитания в казачестве определяется социально - историческими факторами. Многовековая история казачества, являясь составной и неотъемлемой частью истории Российского государства, насчитывает немало героических и драматических страниц, поскольку эта история связана с расширением государственных границ и укреплением страны. В начале XXI в. происходит активизация государственной семейной политики по формированию крепкой семьи в России. Для казачьего общества семья являлась основой, святыней и никто не имел права вмешиваться в жизнь семьи без ее желания. В целом специфика общности Ставропольских казаков предопределялась сознанием, поведением и образом жизни.

Принципы формирования личной определенности, концепция коллектива и семьи складывались у казачества в процессе «вживания в новую среду», что нашло отражение в обрядности, системе воспитания, обучения, особенностях жилища и костюма. Семья всегда являлась основой общности, святыней, гордостью. Ответственность за ее благополучие несли все ее члены. Главой всегда считался мужчина, слово которого воспринималось как закон [3]. В своей воспитательной практике казаки успешно применяли раннее перечисленные следующие средства воспитания: труд, военно - спортивные и праздничные мероприятия, учение, обряды, обычаи, традиции.

Основы воспитания в терских казачьих семьях зафиксированы в идиомах и пословицах, которые являлись первыми учителями ребенка: «Чтить родителей своих», «В семье лад - будет и клад», «Сумел родить, сумей и на коня посадить», «Порода от завода: каков казак - отец, таков и сын - молодец»,

«Любить люби, а баловством не губи», «Жизнь сладка, где семья крепка».

Гуманное и заботливое отношение к детям — одна из отличительных черт казачьей семьи и общины. Девушки - казачки немалое значение придавали гаданиям о женихе, о суженом - ряженом. В казачьих семьях формировались нормативы патриотического воспитания.

Отличительной особенностью семейной казачьей педагогики была религиозность в воспитании. От строк Священного писания пошли и казачьи пословицы, распространившиеся по всей Руси: «За Русь, за друга стерпи жару и вьюгу»; Казак казаку

брат, а на войне - во сто крат; «Казаку крест да чин не даются без причин». Кодекс казачьей чести.

Семейные традиции в казачьей семье свято чтут. В ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Именно в семье ребенок узнает, например, что «печка горячая, вода из кувшина прольется, если неаккуратно ее нести; кошка царапается, а мама ругается, если попадешь ей под ноги». Ребенок ежедневно видит вокруг себя живую действительность и непосредственно участвует в ней. Здесь человек рождается, впервые осваивает физическое и культурное пространство, впервые вступает в процесс общения с членами семьи и становится фактором трансляции этнокультурных ценностей, стереотипов, кодов, менталитета, умений и навыков[4].

Проведение родительских собраний в дошкольных организациях в нетрадиционной форме, тематических родительских конференций, посиделок, где родители имеют возможность послушать о воспитании детей в казачьих семьях, поделиться собственным опытом семейного воспитания на казачьих традициях, стало правилом в детских садах, которые исследовали проблему казачества. Такие встречи обязательно сопровождаются выступлением детей, угощением гостей и участников блюдами казачьей кухни (которые имеют место в меню детского сада ежедневно). [2]. В подготовке праздников, развлечений, викторин для детей, родители принимают активное участие: шьют детям костюмы, изготавливают атрибуты, дарят домашнюю казачью утварь.

Такой подход к решению поставленных нами задач позволяет сделать процесс познания казачьего фольклора ненавязчивым, естественным, интересным, а значит, более продуктивным. Изучение истории, быта, традиций казаков происходит с различных сторон окружающего мира, что повышает результативность нашей работы и исключает авторитарную модель обучения, предлагая сотворчество и сотрудничество педагога и ребенка.

Рано или поздно перед человеком встает вопрос: что есть истинные ценности в жизни. Для дошкольников Родина - это пока абстрактное понятие, но со временем, когда они подрастут, то поймут, что быть патриотом своей Родины, как малой, так и в целом России, - это одна из ценностей в жизни каждого человека. Чтобы стать патриотом своей Родины, надо ее любить, знать ее прошлое и настоящее. Как бы ни менялось общество, в котором мы живем, есть качества, которые необходимы человеку всегда:

- привязанность к близким,
- уважение к людям труда, бережное отношение к окружающему,
- любовь к своей Родине.

Детство - самая благодатная пора для воспитания священного чувства любви к Родине. Патриотизм является одной из важнейших черт современной личности, ее внутренним стержнем, определяющим ее ценностные ориентации и установки. В патриотизме находят свое конкретное воплощение идейная направленность, мировоззренческая, социальная и нравственная зрелость личности.

Таким образом, основной особенностью характера воспитания в казачьих семьях является дифференцированный подход к выбору форм и методов воспитательного воздействия.

Список литературы.

1. Ватаман В. П. «Воспитание на традициях народной культуры». Издательство «Учитель» 2007г.
2. Литвинова Р.М. Казаки на Ставрополье. С: СКИПКРО, 2009. - 180с.
3. Кочура Д.В., Невская В.П. Край наш Ставрополье: очерки истории. С. 2005.
© Литвинова Р.М., Зеленская В.А., Ставрополь

УДК 378.1; 371.3

Н. В. Логинова,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель математики, МБОУ СОШ №26, г. Новокузнецк, Россия

ТЕОРЕТИЗАЦИЯ И НАУЧНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Инновационная педагогика в модели современного образования [1] определяет основы и возможности научности [2] и теоретизации [3, 4, 5, 6] в детерминации и решении проблем и условий оптимизации качества организации педагогического взаимодействия и педагогической деятельности. Педагогическое моделирование [6, 7] в системе традиционной и инновационной педагогики определяет возможность детерминации и оптимизации, создания и уточнения моделей, гарантирующих успешное решение задач в системе поставленных ограничений, определяемых в нашей работе в персонификации задач развития, социализации и самореализации личности обучающегося. Примерами качественного использования основ педагогического моделирования в конструктах теоретизации и научности могут быть работы [1, 6, 7, 8, 9, 10]. Определим понятия «теоретизация» и «научность» в трехуровневой модели научного познания и детерминации понятийного аппарата современной педагогики.

Теоретизация (широкий смысл) – объект научной педагогики, системно визуализирующий и реализующий успешные формы решений личности и общества по повышению качества обобщенного знания в науке как целостном способе познания и преобразования объективного и достоверного в антропосреде.

Теоретизация (узкий смысл) – процесс научного познания и визуализации основ изучаемого явления в конструктах определенной области научного поиска и научного знания, гарантирующих личности и обществу успешное решение определяемых противоречий и условий продуктивной оптимизации исследуемого явления или составной педагогического процесса.

Теоретизация (локальный смысл) – процедура оптимизации педагогического моделирования в структуре реализации функции теоретического сворачивания и разворачивания информации, определяющей научное знание в неподдельном смысле определяемого явления.

Научность (широкий смысл) – педагогический конструкт, гарантирующий качественное построение основ педагогической деятельности в модели возрастосообразного развития

личности обучающегося, включенного в систему непрерывного образования как гаранта стабильности и жизнеспособности общества и происходящих в нем изменений.

Научность (узкий смысл) – процесс постановки педагогической задачи, определяющей возможность выявления общих, частных и специальных возможностей педагогической деятельности, гарантирующих в единстве целостное развитие личности обучающегося в персонифицированном выборе оптимальных возможностей и условий продуктивного становления.

Научность (локальный смысл) – процедура верификации качества установления связей, отношений, способов визуализации и решения задач определенного предметного курса или предметной области знаний, гарантирующая успешное включение личности обучающегося в систему образования, предопределяет повышение качества деятельности личности и коллектива (конкурентоспособности, гибкости, целостности, востребованности, надежности, прочности, ситуативной трансформируемости и персонифицированной востребованности в поле смыслов и результатов непрерывного образования как гаранта стабильности и устойчивости развития личности и системы образования).

Выделенные модели и способы визуализации качества детерминации понятийного аппарата представляют интерес с позиции описанных явлений и форм визуализации качества постановки и решения задач теоретизации и научности в современной педагогике как науке и формуле реализуемого в науке педагогического искусства (мастерства).

Список использованной литературы

1. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192
2. Свиаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.
3. Усольцева Н.А., Зубанов В.П., Свиаренко В.Г. Особенности теоретизации основ воспитания в структуре изучения курса «Теоретическая педагогика» // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 4.
4. Зубанов В. П., Мусохранов К. Э., Свиаренко В. Г. Теоретизация как категория современной педагогической деятельности и научного исследования // Динамика взаимоотношений различных областей науки в современных условиях : сб. стат. Междунауч. - практ. конфер. Уфа : Омега Сайнс, 2017. С.152 - 154.
5. Коновалов С.В., Бокова Е.В., Козырева О.А. Теоретизация как категория и конструкт педагогической науки и педагогической деятельности // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 361 - 364.
6. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.
7. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.
8. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.

9. Козырева О.А., Козырев Н.А., Бокова Е.В. Профессионально - педагогический кейс в структуре самореализации личности и рефлексии // Интернетнаука. 2016. № 10. С.151 - 165. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 151 - 165

10. Козырева О.А., Козырев Н.А. Конструктор принципов педагогического взаимодействия в структуре изучения курса «Педагогика» // Интернетнаука. 2016. №9. С.55 - 62. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 9 - 43 - 50

© Н. В. Логинова, 2017

УДК 796.328

Логунов С.К. - Студент 3 - го курса агротехнологического факультета.
Научный руководитель - Ефремов О.В.

РУССКАЯ ЛАПТА

Опыт старших поколений помогает использовать традиционные виды физического воспитания и развития. В каждом районе и дворе, школе, поселке необходимо создавать возможности для развития народных видов спорта. "Русская лапта" - один из них. При занятиях русской лаптой учащиеся имеют положительную динамику состояния здоровья и развития двигательных качеств. Улучшается микроклимат в классных коллективах. Игра в лапту является универсальным средством для развития двигательных качеств, оздоровления и социальной адаптации учащихся.

Лапта — это одна из первых командных игр древнерусской культуры. Первые упоминания об этой игре относятся к XIV веку. Много принадлежностей для лапты было обнаружено при раскопках Новгорода.

При Петре I игру начали применять как средство физической подготовки солдат Семёновского, Преображенского и Шевардинского полков и далее для других воинских подразделений. Ещё в дореволюционной России игра в лапту применялась как средство активного досуга населения различных возрастных групп и как средство физического воспитания детей, подростков, юношей и девушек. При комиссаре просвещения Подвойском русская лапта была включена как средство физической подготовки в войсках Красной Армии. Официальные первенства по русской лапте начали проводиться в России в конце 50 - х, начале 60 - х, затем на некоторое время проведение соревнований было прекращено.

Эта игра получила широкое распространение по всему миру, хотя и претерпела некоторые изменения.

Игра очень подвижная, ее использовали в качестве развлечения на многих праздниках. Особенно яркую характеристику этой игре дал А. И. Куприн: «Эта народная игра — одна из самых интересных и полезных игр. В лапте нужны находчивость, глубокое дыхание, верность своей партии, внимательность, изворотливость, быстрый бег, меткий глаз, твёрдость удара руки и вечная уверенность в том, что тебя не победят. Трусам и лентяям в этой игре нет места».

Лапта — русская народная командная игра с мячом и битой. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры — ударом биты послать мяч, подбрасываемый игроком команды противника, как можно дальше и пробежать поочередно до противоположной стороны и обратно, не дав противнику «осалить» себя пойманным мячом. За удачные пробежки команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время. К родственным лапте видам спорта относятся бейсбол, крикет, песаполо в Финляндии, ойна в Румынии и другие.

Как известно, спортивные игры произошли из народных, культивируемых в разных странах на протяжении тысячелетий. Каждая такая игра отражает особенности характера того или иного народа, его историю; и быт. Вот и русская лапта много веков просуществовала как народная игра - забава. И только в 1957 г. благодаря усилиям энтузиастов в станице Динской Краснодарского края состоял ось первое Всероссийское соревнование по лапте. В дальнейшем правила игры видоизменялись, игра становилась динамичнее, азартнее, интереснее.

В 1997 г. была создана Межрегиональная общественная организация - Федерация русской лапты Росси, а в 2003 г. эта федерация получила статус Общероссийской общественной физкультурно - спортивной организации.

В связи с тем, что русская лапта в стране стала бурно развиваться, в Белгородской области лапту включили в программу по физическому воспитанию учащихся общеобразовательных школ республики в раздел «Народные игры» наравне с футболом, волейболом, баскетболом. И это не случайно, так как русская лапта является действенным средством физического воспитания детей школьного возраста, обладает широкими возможностями разностороннего воздействия на занимающихся.

Большим преимуществом лапты по сравнению с другими игровыми видами спорта является ее экономическая доступность, что в современных условиях играет немаловажную роль. При проведении учебной и внеклассной работы здесь не требуется больших средств на приобретение соответствующего оборудования и инвентаря. Для игры достаточно ровной площадки размером от 60 до 110 см, мяча для игры в «большой» теннис и биты.

Игровая деятельность в лапте таит в себе большие возможности не только для физического, но и для нравственного воспитания чувства коллективизма. Игровой процесс обеспечивает развитие образовательного потенциала личности, ее индивидуальности, творческого отношения к деятельности.

Процесс формирования знаний, умений и навыков игры неразрывно связан с задачей развития умственных и физических способностей учащихся.

Занятия лаптой способствуют развитию у учащихся основных физических качеств.

Важнейшим физическим качеством для игры в лапту является быстрота. Она зависит не только от двигательных реакций, но и от быстроты мышления и уровня развития моральных качеств. Поэтому в урочные занятия смело нужно вводить упражнения в беге и т. д. Для развития силы на уроках применяют упражнения с набивными мячами, утяжеленными битами, а также приседания с отягощением, метания мячей на дальность.

На уроках лапты с успехом можно решать и воспитательные задачи, поскольку в процессе игры для достижения общей победы учащиеся должны постоянно взаимодействовать друг с другом, преодолевать сопротивления соперника. Это помогает

воспитанию дружды, коллективизма, инициативности, решительности, а также комплекса положительных психологических качеств.

Игре в лапту свойственны высокий эмоциональный подъем и яркая зрелищность, что во многом облегчает решение одной из важнейших задач физического воспитания школьников: сначала привить интерес, а затем сформировать потребность в занятиях физической культуры.

Чтобы планировать уроки по лапте, учитель должен знать содержание всей учебной программы во взаимосвязи ее разделов, начиная с начальных классов. Подготовка учащихся включает себя: овладениями основами теоретических знаний; общую физическую подготовку, которые состоит из физических упражнений, усложняющихся с каждым годом обучения; специальную подготовку состоящую из технических элементов защиты и нападения при игре в лапту, а также тактике игры.

Занятия лаптой должны строится с учетом времени года и климатических условий, поскольку в основном предполагают проведения обучения на открытом воздухе с использованием естественной площадки с травяным покрытием. Занятие можно организовать и в спортивном зале. Мини - лапта будет способствовать физической подготовке учащихся и позволит сохранить необходимые навыки в течении всего года.

На начальном этапе обучение (младшие классы) общая физическая подготовка включает в себя простые упражнения, по мере роста подготовленности учащихся они усложняются.

В качестве подготовительных игр к обучению игре в лапту можно использовать различные подвижные игры: «Салки с мячом» в разных вариациях, «Метательная лапта», «Круговая лапта», «Ножная лапта» и т.д.

Правила.

- Если водящим игроком пойман мяч, но выручать им некого (нет выбывших из игры), то он имеет право в дальнейшем оставить в кругу первого осаленного игрока.
- Полевые игроки при метании мяча не имеют права заходить за черту круга.
- Только непосредственное попадание в водящего игрока считается осаливанием. Если мяч попал в игрока после отскока от земли, пола или какого - либо предмета, то осаливание не засчитывается, и водящий остается в кругу.
- Если мяч попал в одного игрока, а затем отскочил ко второму, первый считается осаленным, а второй остается в игре.
- Выбывшие из игры снова входят в нее в соответствии с очередностью их выхода из игры.

Правила, отличающие игру от обычной лапты:

- В игре используется футбольный мяч.
- Бьющие посылают мяч в поле не битой, а ударом ноги.
- Полевые игроки, принимая мяч и перепасовывая его, имеют право играть руками, ногами, головой и плечом.
- Вылет мяча за боковые линии города считается аутом, как и в обычной лапте.

Список использованных источников:

1. Жуков М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 160

2. Афанасьев, С.П. Что делать с детьми в загородном лагере. - Кострома: ИМЦ "Вариант", 1993. - 224 с.
3. Букатов, В.М., Ершова, А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. - М.: Издательство "Первое сентября", 2000. - 222 с.
4. Фришман, И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Н. Новгород: Педагогические технологии, 2001. - 106 с.

© Логунов С.К

УДК 37

М.М.Лукьянцева

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №50

Г.Белгород, Российская Федерация

С.В.Потапова

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №50

Г.Белгород, Российская Федерация

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата [2, с.25].

Люди, совершая каждый день массу дел, решают определенную задачу, тем самым происходит акт творчества, находится новый путь достижения результата или создается что - то новое. В таком процессе не обойтись без таких качеств личности, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости — это все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Дети, не отстающие в развитии, обладают разнообразными потенциальными способностями, а их выявление и совершенствование в доступной и интересной для ребят форме — задача дополнительного образования.

Дети с ограниченными физическими возможностями в своем большинстве не имеют возможности развития своих творческих способностей в связи с тем, что, например, в населенном пункте, где они проживают, чаще всего нет условий, при которых дети - инвалиды смогли бы реализовать свой творческий потенциал.

Патология в психической сфере развития детей проявляется в отставании таких познавательных процессов, как восприятие, внимание, память, мышление. Такие дети не умеют слушать, у них повышенная утомляемость, низкий уровень восприятия. Как следствие можно выделить следующие формы поведения: 1)повышенная возбудимость,

раздражительность, эмоциональная неустойчивость; 2) заторможенность, апатичность, чувство неполноценности от осознания своего дефекта.

Важнейшей задачей педагогов является формирование творческого мышления у детей с физическими и психическими проблемами в развитии. Это прежде всего необходимо для свободной реализации возможностей и способностей ребенка в конкретном коллективе и обществе в целом.

Для решения такой непростой задачи, по нашему мнению, необходимо включать элементы творчества во все виды их деятельности: умственную, игровую, музыкальную и, конечно, художественную.

Одним из эффективных средств достижения цели – развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья – может стать художественный труд.

«Художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребёнок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и вещи» [3, с.3].

Такого рода занятия предполагают работу с разными по качеству и фактуре материалами: бумага, картон, ткань, пластик, природный материал, глина и т.д. При этом необходимо, чтобы задания, предлагаемые детям, были им доступны, не вызывали затруднений.

Как элементарная единица ручного труда выступает вырезывание из бумаги. В качестве заданий могут быть предложены следующие: вырезание кружева, разнообразных салфеточек. Красивые орнаменты и рисунки можно вырезать для оформления стенгазеты, новогодней елки, школьного карнавала. Особо значима для детей возможность самим создать такие поделки, которые впоследствии используются в играх, в сценках, в качестве подарков на день рождения, к праздникам своим родителям, друзьям.

Дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, работая с бумагой, кожей, клеенкой, декоративными аксессуарами и инструментами (ножницами, иглой). Они узнают такие способы обработки, как сгибание и складывание, закрепляются приемы вырезания частей и декоративных элементов, учатся склеивать, скреплять поделки.

Дети с ограниченными возможностями в точной последовательности выполняют задания, особенно при составлении тематических коллективных композиций, т.е. при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Художественная деятельность прививает любовь к труду, формирует такие качества, как усидчивость, терпение, способствует эстетическому воспитанию детей, развивает восприятие, мышление, мелкую моторику, зрительно - двигательную координацию, внимание, память. Такая работа имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке свое рабочее место.

Творческий труд способен увлечь детей, он интересен и отвечает их эстетическим наклонностям, становится источником положительных эмоций. Ребенку дается возможность самостоятельно поразмыслить над тем, что делать, проявить творческую инициативу, приложить трудовое усилие.

Список использованной литературы:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
2. Симонгорвский А.Э.. Развитие творческого развития детей. - Ярославль: ЯГУ. - 1991.
3. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учебник для студентов учебных заведений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / Н.Ф. Талызина – М.: Академия, 2006. – 288 с.

© М.М. Лукьянцева, С.В.Потапова, 2017

УДК37

Д. И. Маврина

Студентка 4 курса факультета филологии и межкультурных коммуникаций
Башкирский государственный университет
Г. Бирск, Российская Федерация

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В современном мире, в эпоху развития современных технологий и межкультурных контактов изучение иностранных языков является важным аспектом жизни человека. Изучения иностранного языка – это жизненно необходимый процесс получения знаний в настоящее время. Владение хотя бы одним иностранным языком является одной из составляющих характеристик успешного и современного человека, а также это важное условие профессиональной компетенции.

Креативный подход в обучении иностранному языку через современные педагогические технологии обеспечивает овладение основными видами речевой деятельности: говорением, аудированием, чтением и письмом, а также способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка. В настоящее время большую популярность получает метод проектов, так как именно творческие проекты соответствуют современным тенденциям образования, а также данный метод обеспечивает целостное развитие личности в ходе иноязычного образования, предоставляя обществу активную личность, которая способна к самореализации, планированию, решению проблем в социуме. Такая личность обладает навыками свободного мышления, готова к расширению и обогащению своих знаний. Использование данного метода в обучении иностранного языка предоставляет педагогу возможность сочетать как коммуникативные, так и личностно - ориентированные подходы в процессе обучения.

Метод проектов обладает четко выраженной структурой и отличительными особенностями, среди которых: соответствие личностным потребностям учащихся, самостоятельность в работе, творческая направленность, ориентация на практический результат и т.д. Проект представляет собой совместную деятельность ребенка и учителя: организация работы под наблюдением педагога и действий самостоятельно выполняемых учащимися, конечным результатом которых выступает созданный творческий продукт. Ценность метода проектов заключается в следующем: повышается активность учащихся, а

также реализуется устная практика, предоставляется возможность мыслить, решать проблемы и рассуждать, а также обогащается словарный запас учеников и повышается интерес к изучению иностранного языка.

По методу и виду деятельности выделяют: исследовательские, творческие, ролево - игровые, информационные, а также практико - ориентированные проекты.

По числу участников выделяют: индивидуальные проекты и групповые проекты.

По предметно - содержательной области выделяют: монопроекты и межпредметные проекты.

Этапы работы над проектом:

1. Организационный этап

- На этом этапе проходит знакомство учеников с темой будущего проекта. Педагог может подготавливать учащихся к работе над творческим заданием на

протяжении нескольких уроков: проводить знакомство с новыми словами, повторять ранее изученные конструкции, предлагать на уроках тексты из брошюр и т.д. Тем самым предоставляя ребятам многообразие идей по оформлению их будущих проектов. Далее, педагог формулирует темы будущего проекта, его цели, определяет временные рамки. Также учитель предлагает информационный ресурс, который может использоваться в подготовке творческой работы, а также доводит до сведения учеников вид и форму будущего проекта.

2. Основной этап

- На данном этапе ученик собирает нужную информацию, анализирует и выделяет главное, взаимодействует с учителем, если проект групповой, то коммуникация происходит и с остальными участниками группы. Учитель выступает в роли наставника и контролера выполняемой деятельности. Данный этап является наиболее интересным этапом работы для учеников, так как именно на нем учащиеся могут проявить свою фантазию, таланты, раскрыть творческий потенциал.

3. Заключительный этап

- На этом этапе учащиеся демонстрируют результаты проектной деятельности, обсуждают полученные результаты. Проекты могут быть представлены в различных формах: презентация, коллаж, рисунок, схема и т.д. Главным результатом проектной деятельности является приобретение учащимися новых знаний, навыков, умений, умение использовать их в различных нестандартных ситуациях

Применение проектных методов на уроках иностранного языка способствует:

1. Самостоятельному изучению лексики и закреплению ранее изученного материала;
2. Отработке произношения;
3. Отработке как монологической, так и диалогической речи;
4. Обучению письменной речи;
5. Самостоятельной отработке и закреплению ранее изученных грамматических явлений;
6. Развитию способности аудирования на уроках иностранного языка;
7. Развитию памяти, мышления и кругозора;
8. Проявлению творческого потенциала учащихся;
9. Повышению мотивации со стороны учеников к изучаемому предмету.

Таким образом, проектная методика соответствуют современным тенденциям образования. Использование данного метода в обучении иностранного языка предоставляет педагогу возможность сочетать как коммуникативные, так и личностно - ориентированные подходы в процессе обучения. Недостаток внимания к развитию творческого потенциала учащихся также восполняется внедрением проектной методики в процесс иноязычного образования, так как задачей современной системы образования является не только передача готовых знаний учащимся, но и обучение детей самостоятельному поиску и освоению этих знаний. Для педагога метод проектов является интересной формой объяснения нового материала, а также способом его отработки и закрепления. Кроме того, педагогу предоставляется возможность активизировать все виды речевой деятельности учащихся: говорение, чтение, аудирование и письмо.

Список использованной литературы:

1. Венедиктова С.А. Проектная деятельность учащихся на уроках немецкого языка. // ИЯШ, 2002. - № 1 - С.11 - 14.
2. Пахомова, Н.Ю. Что такое метод проектов? [Текст] / Н.Ю. Пахомова // Школьные технологии, 2004. - №4. – С.93 - 96
3. Теслина О.В. Проектные формы работы на уроке английского языка. // ИЯШ, 2002. - № 3. – С.41 - 46.

© Д. И. Маврина, 2017

УДК: 371.487

Е.В. Манченко,
преподаватель 210 кафедры УПДП
курсант 7 фак - та
Галеев А.М.,
ВУНЦ ВВС "ВВА им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»,
г. Воронеж, РФ

КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Изменения социально - политического уклада в жизни российского общества обусловили необходимость усовершенствования системы профессионального образования молодого поколения. Задача подготовки защитников Родины - курсантов, стоящая перед системой образования, весьма сложная и ответственная. Было проведено социологическое исследование в ряде военно - учебных заведений, которое показывает, что большинство курсантов руководствуются в повседневной жизнедеятельности и дорожат такими ценностями, как любовь к Родине, воинская честь и достоинство, воинские ритуалы и традиции, испытывают чувство гордости за русскую армию. Это убеждает в том, что, во - первых, для того, чтобы курсанты испытывали гордость за современную армию, необходимо знать, опираться и продолжать лучшие традиции Российской армии; во - вторых, обучение и воспитание будущих офицеров необходимо осуществлять, используя

богатейший опыт подготовки офицерских кадров предыдущих поколений. При этом необходимо не просто устанавливать преемственность и духовную связь различных поколений российских офицеров, а унаследовать через воспитание и обучение их традиции, культуру и достижения. [1, с.56].

В настоящее время существуют разные подходы к военно - патриотическому воспитанию курсантов в военном вузе. Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и готовности его защищать должно проходить красной нитью в деятельности факультетов. Сложившаяся в военно - учебных заведениях система военно - патриотического воспитания курсантов недостаточно соответствует современным требованиям подготовки будущих офицеров. Причинами этого являются: недостаточная разработанность в рамках воспитательного процесса научно обоснованных задач военно - патриотического воспитания курсантов; наличие обязательного требования по подготовке курсантов военно - учебных заведений по двум специальностям - военной и близкой ей по профилю гражданской; несогласованность форм и методов профессиональной подготовки курсантов с вопросами их военно - патриотического воспитания; недостаточное количество учебного времени, отводимого на изучение военных дисциплин; отсутствие единых критериев оценки уровня воспитанности обучаемых; слабое научно - методическое, информационное, культурно - досуговое обеспечение военно - патриотического воспитания курсантов. [2, с.35] Повысить эффективность процесса военно - патриотического воспитания курсантов в военном вузе возможно на основе исторически сформировавшихся традиций: опора на национальные традиции, обычаи; единство воинского нравственно - религиозного воспитания; любовь, уважение к героическому прошлому; отеческое отношение к подчиненным; сознательное отношение к воинской дисциплине и посредством систематического использования традиционных и инновационных форм организации и проведения воспитательных мероприятий. Освоение этих традиций обеспечивает преемственность в работе по формированию у будущих офицеров высоких морально - боевых качеств, а как же способствует повышению педагогического мастерства у преподавателей и офицеров - воспитателей военных вузов. [1, с.60].

Военно - патриотическое воспитание характеризуется специфической направленностью, глубоким пониманием каждым гражданином своей роли и места в служении Отечеству, высокой личной ответственностью за выполнение требований военной службы, убежденностью в необходимости формирования нужных качеств и навыков для выполнения воинского долга в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов.

Военно - патриотическое воспитание курсантов в военном вузе имеет своеобразную систему непрерывного процесса формирования у военнослужащих и воинских коллективов морально - боевых и профессиональных качеств, необходимых будущему офицеру для успешного выполнения служебных обязанностей в мирных и боевых условиях» [3, с.51].

Успешное формирование и развитие у курсантов высоких военно - патриотических качеств требует постоянного совершенствования всей воспитательной системы в военном вузе. В связи с этим наиболее важными путями повышения эффективности работы по военно - патриотическому воспитанию курсантов являются: выполнение комплексного плана воспитательной работы; единство профессионального и военно - патриотического воспитания; активное участие всех командиров и начальников, офицеров воспитательных

структур в воспитательном процессе; организация всей учебы и службы курсантов в строгом соответствии с требованиями общевоинских уставов и других правовых документов; обеспечение личной примерности командиров ; активизация работы по воспитанию курсантов на боевых и военно - педагогических традициях русской армии.

Список использованной литературы:

1. Азаров В. М. Патриотическое воспитание военнослужащих: проблемы и пути их решения / В. М. Азаров // Военная мысль. — 2003 - № 1. — С. 56 - 65.
2. Голубев, А. Ю. К вопросу о патриотическом воспитании в России и ее Вооруженных Силах / А. Ю. Голубев // Военная мысль. 2007. - № 2. - С. 47 - 56.
3. Лутовинов В. И. Патриотизм и его формирование в обществе и Вооруженных силах / В. И. Лутовинов // Военная мысль. 1999. - № 4. - С. 62 - 70.

© Е. В. Манченко, 2017

УДК:37.048.3

Е.В. Манченко,

преподаватель 210 кафедры УПДП
курсант 7 фак - та

Галеев А.М.,

ВУНЦ ВВС "ВВА им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина",
г. Воронеж, РФ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Проблема профессионального воспитания будущих специалистов в настоящее время обусловлена активной модернизацией системы российского образования. Постепенно оно стало играть одну из ведущих ролей при решении проблем и задач организации воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Мы рассматриваем профессиональное воспитание как многомерное и многоплановое явление, включающее формирование духовности, т.е. активного стремления к красоте, добру, истине, целостному осмыслению мира, приобщенности его к мировым и национальным культурным ценностям, как процесс обретения им профессионального мастерства – глубоких профессиональных знаний, умений, сформированной педагогической культуры, потребности в самосовершенствовании.

Формирование эмоционального компонента профессиональной воспитанности осуществляется, как правило, через развитие образного восприятия мира, обогащение эмоциональной сферы личности, развитие социально ценных эмоций. Этим задачам соответствует обращение к таким формам и средствам воспитания, как посещения музеев, выставок, концертов, конкурсов, тематических вечеров, путешествий, поездок, туристические походы и т.п. Главным здесь оказывается глубина порождаемых

восприятием окружающей социальной и профессиональной реальности переживаний, социально ценных чувств.

Деятельно - практический компонент профессиональной воспитанности требует со стороны будущих специалистов реального действия, поступка, поведенческого акта, требует тренинга, упражнения в применении социальной, профессиональной или культурной нормы. Деятельность, поведение проявляют степень соответствия высоким нравственно - эстетическим критериям патриота и гражданина, активное стремление к обогащению своего культурного и нравственного потенциала.

Профессиональное воспитание как сознательная и целенаправленная деятельность специалиста по совершенствованию своей личности должно рассматриваться прежде всего с точки зрения содержания того, что должно совершенствоваться. Будущий специалист ставит перед собой цель как можно лучше подготовиться к предстоящей профессиональной деятельности. Следовательно, задачей профессионального воспитания личности будущего специалиста должно быть формирование профессионально значимых качеств его личности, включая как мировоззрение, так и физическое здоровье. Профессиональное самовоспитание является следствием, продолжением, условием и результатом эффективного профессионального воспитания. Оторвать профессиональное самовоспитание от объективных социальных условий невозможно. Оно связано с нравственными, трудовыми задачами и социально - педагогическими требованиями. Особое значение в профессиональном самовоспитании имеет высокая требовательность к себе, стремление осознать недостатки своей профессиональной деятельности. [1]

Главной целью профессионального образования становится формирование личности профессионально и социально компетентной, способной к творчеству и профессиональному самоопределению в условиях модернизации современной отечественной экономики. Социально - педагогическая ситуация, в которой осуществляется профессиональное и личностное становление сегодняшних студентов, требует рассматривать подготовку будущих специалистов в широком образовательном контексте и с учетом того, что образование включает в себя воспитание, обучение и развитие. Важная роль в этом принадлежит профессионально - личностному воспитанию. Профессионально - личностное воспитание как целенаправленный процесс, предполагает управление развитием личности будущего специалиста через включение его в базовую культуру (профессиональную, духовно - нравственную, художественно - эстетическую, физическую), социальные отношения и процесс профессиональной самореализации. Профессиональное воспитание достигает своего апогея тогда, когда личностные качества человека переплетаются с профессионально значимыми качествами специалиста. Тогда не будет возврата к различным авторитарным стремлениям, безответственному отношению к педагогическому труду, жестокости, недоброжелательности, беспринципности и другим антипрофессиональным качествам.[2]

Список использованной литературы:

1. Дёмкина Е.В. Современные подходы к профессиональному воспитанию личности будущего специалиста в условиях образовательного процесса // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология . 2011. №3.

2. Репринцев А. В. В поисках идеала Учителя: проблемы профессионального воспитания учителя в истории философско - педагогической мысли / А. В. Репринцев. – Курск, 2000. – 272 с.

© Е. В. Манченко, 2017

УДК 79

Матюнькина А.С.

Студент

УрФУ, ВШЭМ

Г.Екатеринбург, Российская Федерация

«ВЛИЯНИЕ INSTAGRAM НА ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ»

В современном мире, молодежь все больше и больше времени проводит в социальных сетях. По мнению многих, именно там – в интернете, кипит жизнь, и протекают бурные обсуждения всех интересных тем, которые волнуют современное общество. Для большинства молодежи социальные сети являются показателями того, что модно, что важно, диктуют и навязывают определенные ценности[1].

В данной статье проведен анализ такой социальной сети как Instagram, которая представляет собой «фотосеть». Инстаграм это что - то среднее между обычной социальной сетью и микроблогом, где пользователи выкладывают фото и пишут свое короткое описание, того, что они хотят донести до своих друзей и подписчиков.

В последнее время Инстаграм набирает обороты и в России. Инстаграм становится не просто личным аккаунтом, но и средством мотивации не только для себя, но и для других!

В статье рассмотрены только те блоги, которые относятся к здоровому образу жизни, правильному питанию и занятиям физическими упражнениями. Их можно разделить на несколько групп[2]:

- Личные блоги, где пользователь делится отрывками из своей жизни, своими увлечениями и даже тем , чем они питаются;

- Известные личности, которые делятся постами о своих бурных и интересных жизнях, о своих добрых и полезных поступках, о том как и с кем они занимаются в спортзале, какие мероприятия они посещают и много всего интересного [3];

- Групповые аккаунты по рациональному, а главное вкусному питанию – такого рода блогами, как правило, управляют несколько администраторов, они ежедневно выкладывают большое количество рецептов, которые интересны всем подписчикам;

- Фитнес - блоггеры – выкладывают мотивационные фотографии, техники выполнения упражнений, некоторые продают и составляют программы тренировок[4,5];

- Блоги с целью похудения, которые можно разделить на несколько категорий [6]:

- Начинающие вести здоровый образ жизни – выкладывают свои результаты в сеть, с целью одобрения и поддержки своих подписчиков.

➤ Профессионально - занимающиеся - делятся личным опытом, о том, как похудеть, как взять себя в руки и начать наслаждаться жизнью.

➤ Групповые аккаунты, где блоггеры выкладывают комплексы упражнений разных направлений (кроссфит, фитнес, степ - аэробика, табата, пилатес, йога и другие)

- «Мамочки в декрете» + «Фитнес в домашних условиях» - это блоги о том, как быстро восстановить физическую форму, бороться с депрессией, разнообразить свою жизнь, продолжать заниматься спортом в домашних условиях и держать себя в тонусе.

Так же в Инстаграм продвигают множество проектов по ЗОЖ, таких как:

«Reebok – «Стань человеком», Nike – «Я только лучше», Бешеная сушка» - и многие другие события, которые помогают людям не только начать заниматься собой, но и быть на одной волне с современным миром!

Таким образом можно с уверенностью сказать, что Instagram несет положительный эффект в жизни молодежи[2,7].

С целью выяснения влияния социальной сети Instagram на студенческую среду, было осуществлено исследование. Проведен опрос между 217 студентами. Абсолютно все опрошиваемые пользуются Instagram и каждый, просматривает такого рода странички (блоги). Это сподвигло их заняться спортом и рационально питаться. Причем многие не только просматривают аккаунты других, но и сами активно используют эту сеть и делятся своими результатами – «фото - отчетами».

40 % респондентов выбрали несколько вариантов ответов, из тех, которые им предлагались, но, исходя из условий опроса, студенты расставили приоритеты.

Выяснилось, что 20 % опрошенных интересуют и мотивируют известные личности: артисты, спортсмены, модели, бизнесмены, киноактеры.; 21 % - мотивируют свои друзья, знакомые, которые бегают по утрам и ходят в спорт зал; 33 % - просто любят просматривать рецепты правильного питания и удивлять себя вкусной и полезной пищей; 26 % - просматривают фитнес - блоги.

Можно увидеть непрекращающуюся цепочку, которая интересна, а главное, полезна молодому поколению. Именно посредством такого косвенного влияния Инстаграм и формируется отношение к здоровому образу жизни. Мотивация, желание стать лучше, поправить свое здоровье и наслаждаться жизнью в полной мере [8,9].

Список источников

1. «Современная молодежь и интернет» - <http://www.sociocity.ru/scitys-266-1.html>, дата обращения - 13.05.2017;

2. Сёмина А.С. ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К СПОРТУ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ - <https://sibac.info/studconf/hum/xi/32811>, дата обращения - 18.05.2017;

3. «Лучшие Instagram о здоровом образе жизни» - <http://ru.hellomagazine.com/figura/diet/4444-luchshie-instagram-o-zdorovom-obraze-zhizni.html>, дата обращения - 17.05.2017;

4. «Мой ТОП - 10 instagram: о здоровом образе жизни» - <http://eatandjog.ru/instagram-o-zdorovom-obraze-zhizni/>, дата обращения - 13.05.2017;

5. «15 страниц в Instagram о здоровом питании, которые стоит добавить в ленту» - <https://www.adme.ru/zhizn-kuhnya/15-stranic-v-instagram-o-zdorovom-pitanii-kotorye-stoit-dobavit-v-lentu-1224310/>, дата обращения - 17.05.2017;

6. «Вестник ЗОЖ: 10 мотивирующих инстаграм - аккаунтов для занятий спортом» - <http://www.sobaka.ru/ekb/fashion/beauty/38894>, дата обращения - 17.05.2017;

7. « Влияние социальных сетей» - <https://vidzimo.ru/zdorove/eto-zdorovo/70-vliyanie-sotsialnykh-setej>, дата обращения - 13.05.2017;

8. « О вреде социальных сетей» - <http://stanzdorovei.ru/zdoroviiie-obraz/soczialnye-seti.html>, дата обращения - 18.05.2017;

9. «ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА» - <https://www.scienceforum.ru/2014/768/22>, дата обращения - 13.05.2017.

© А. С. Матюнькина, 2017

УДК 81

В.В. Минаева

Студентка 3 курса гуманитарного института
Северо - Кавказский Федеральный Университет

В.К. Ледовской

Студент 3 курса гуманитарного института
Северо - Кавказский Федеральный Университет
Г. Ставрополь, Российская Федерация

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В СЛОГАНАХ КОММЕРЧЕСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ В ИСПАНИИ

В настоящее время реклама играет важную роль в жизни каждого социально - ориентированного человека. Человек как существо социальное живет и развивается внутри общества, извлекая информацию о мире через массовые коммуникации: интернет, телевидение, СМИ, радио и т.д. Известно, что в каждой из этих сфер проводится большое количество рекламных кампаний, даются рекламные объявления и транслируются ролики. Реклама как способ воздействия на адресата, в свою очередь, формирует общественное публичное мнение по отношению к рекламируемому предмету или явлению. Этот процесс, носящий демонстративный характер, влияет на социокультурные, политические и экономические процессы и сферы в обществе. Наиболее коммуникативно - массовым рекламным средством является телевидение, поскольку его аудитория включает в себя все социальные слои общества по всему миру.

Слоган – одна из самых важных составляющих любой рекламы. Как правило, слоганы применяются для того, чтобы привлечь внимание покупателя, идентифицировать и продать продукт, приводя при этом основной рекламный аргумент. В.Л. Музыкант в своей книге «Теория и практика современной рекламы» (1998) отмечает, что наиболее важную роль в эффективности слоганов играет их направленность. Так, слоган акцентирует внимание потребителя именно на тех особенных чертах, которые выделяют этот товар из группы подобных. Это, например, акцент на исключительных качествах самой компании или демонстрация выгоды от приобретения такого товара [Музыкант, 1998, с. 5].

Телевизионная реклама использует двойной метод воздействия: языковое и неязыковое [Морозов, 2000, с. 134]. С целью воздействия на потребителя, телевизионные рекламные слоганы строятся из самых разнообразных языковых средств. Неязыковое же воздействие осуществляется с помощью комбинации изображения, движения, звука и цвета. Неоднократно устно повторяемый текст или название товара откладываются посредством слуховой памяти у покупателя гораздо лучше, чем чтение печатного текста.

Все вышесказанное в полной мере можно отнести к испаноязычной телевизионной рекламе.

Авторы испанских рекламных слоганов пользуются богатством испанской лексики, большим разнообразием средств художественной выразительности и различными стилистическими приёмами. Для лексики рекламных слоганов характерно использование речевых единиц и конструкций как книжного, так и разговорного стиля.

Одним из характерных отличий испанской рекламы является ее метафоричность. В слоганах зачастую используются яркие, запоминающиеся образы, очень точно передающие основную мысль рекламного обращения. Метафоричность испанской рекламы объясняется темпераментом, интуитивно - созерцательным типом мышления, гуманизмом и индивидуализмом носителей этой культуры. Одним из способов придать рекламному слогану индивидуальность и экспрессивность является использование различных стилистических приемов. Анализируя популярные в Испании рекламные объявления, можно выявить следующие стилистические приемы: рифма, метафора, сравнение, анафора, олицетворение, игра слов.

Рассмотрим подробнее каждый из них.

1) **Рифма** – созвучие в окончании двух или нескольких слов, повторение одного и того же или похожего звука в конце фразы:

Sentirse libre de comisiones, libre de condiciones (почувствовать себя свободным от комиссий, свободным от условий) – реклама одного из ведущих испанских банков «IngDirect».

Второй вид рекламного слогана, включающего в себя рифму, – рифма с упоминанием бренда. Этот тип слогана позволяет акцентировать внимание покупателя на названии. Именно поэтому данный приём является одним из самых частотных для выведения на рынок нового бренда, т.к. позволяет всё время находиться «на слуху» у потенциального покупателя:

а) *Viceroy – no es lo que tengo, es lo que soy* (Viceroy – это не то, что я имею, а то, кем я являюсь) – реклама бренда часов с участием знаменитого Антонио Бандераса;

б) *Hay cosas que el dinero no puede comprar, para todo lo demás Mastercard* (есть вещи, которые нельзя купить, для всего остального – «Мастеркард») – при прочтении этого предложения вслух в результате звукового восприятия звуки в конце фраз рифмуются.

2) **Повторы** – придают речи динамичность, образность, эмоциональность, позволяют сделать акцент на отдельных качествах или преимуществах товара, подчеркнуть его уникальность. Например:

Bebe fruta, bebe energía, bebe Zumosol (Пей фрукты, пей энергию, пей Сумосоль)

3) **Метафора** – троп, основой которого является ассоциация по сходству или по аналогии. Придает рекламному ролику экспрессивность, обеспечивает высокую степень воздействия на массы путем создания определенного эмоционального эффекта. Например:

а) *Destapa la felicidad* (Откупорь счастье) – знаменитая реклама Кока - Колы;

б) *Expertos contra el calor* (Эксперты против жары) – лимонад «Radlet».

4) **Олицетворение**, как разновидность метафоры, позволяет создать яркие образы, которые эффективно воздействуют на аудиторию, т.к. рекламируемый товар зачастую

наделяется человеческими качествами и характером; он становится активным, действующим, как живое или даже разумное существо.

Одним из примеров комичного олицетворения можно считать знаменитую рекламу стирального порошка «Тепл», которая была популярна в Испании в 1984 г. и стала уже устойчивым комичным фразеологизмом:

El algodón no engaña (Хлопок не обманывает)

Комичность создается путем «присвоения» неодушевленному хлопку такого человеческого морального качества как честность.

5) **Эпитет** – художественное определение предмета или явления. В рекламе подчеркивает качество и преимущество товара:

¿Ganas de visitar Galicia? No deje de echarle un vistazo a estos magníficos hoteles en Pontevedra (Желаете посетить Галисию? Непременно взгляните на эти великолепные отели в Понтеведра)

6) **Сравнение**. С помощью сравнения делается основной акцент на разумную и наглядную демонстрацию преимуществ того или иного товара по сравнению с другими, аналогичными. Зачастую, сравнение может быть скрыто в утвердительном высказывании о превосходстве одного товара над другим:

Como en casa en ningún sitio (Дома – лучше) – реклама пиццы домашнего приготовления;

7) **Анафора** – повторение звуков, слов или групп слов в начале каждого предложения. Этот прием позволяет выделить самое важное и придать рекламному тексту динамику и ритм:

Tómate un respiro. Toma un Kit - Kat (Есть перерыв – есть KitKat) – реклама шоколадного батончика Кит - Кат.

8) **Игра слов** – каламбур, употребление одного из значений слова в несоответствии с контекстом. Например:

La ropa que siempre cae bien (Одежда, которая всегда подходит) – в рекламном ролике джинсы падают с неба, игра слов заключается в том, что глагол *caer* имеет несколько значений: «падать» и «подходить».

Таким образом, основой испанской рекламы, фундаментом её идейности и отличительности является реалистичный подход к информированию обо всех видах товаров и услуг. На уровне стилистики в рекламных слоганах можно наблюдать большое количество стилистических приёмов, которые выступают как один из способов воздействия на целевую аудиторию. Испанские рекламные слоганы затрагивают все сферы общественной жизни и представляют их так, чтобы аудитория заинтересовалась предлагаемыми товарами или услугами.

Список литературы

1. Музыкант В. Л. Теория и практика современной рекламы. – М.: Евразийский регион, 1998. – 328с.

2. Морозов Ю. В. Основы маркетинга. – М.: Дашков и К, 2000. – 156с.

© В.В. Минаева, В. К. Ледовской, 2017.

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель математики и информатики, МБОУ СОШ №26, г. Новокузнецк, Россия

ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ПРОДУКТ РАЗВИТИЯ И ЭВОЛЮЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Инновационная педагогика определяется как альтернатива научного знания традиционной педагогике, которая дополняет и системно модифицирует возможность продуктивного поиска педагога в соответствии с выделенными условиями и практикой решения определяемых противоречий и задач педагогической деятельности.

Одним из примеров анализа такого рода деятельности является работа [1].

Определим кратко - предметные основы построения инновационного развития научного знания в педагогике как науке, выделив возможность использования педагогического моделирования в работе педагога - практика и педагога - исследователя [2, 3, 4], возможность использования педагогических технологий в решении задач развития [4, 5], учет составных саморазвития в модели оптимизации педагогической деятельности [6, 7], возможности создания средств исследования в выполняемой научной работе [4, 8], персонализированных моделей развития и продуктивного поиска в использовании основ педагогического моделирования [9], возможности построения и использования конструктов и конструктов в решении задач педагогической деятельности (на примере конструктора принципов педагогического взаимодействия, определяемых в рамках изучения основ педагогического знания) [10].

Инновационная педагогика определяется в работе как продукт развития и эволюции системы образования, данная практика может быть системно доказана в иерархии формируемых смыслов инновационного развития системы непрерывного образования.

Инновационная педагогика – отрасль современного научного поиска педагога, визуально определяющего новые достижения в различных областях научного знания основой новой педагогике, гарантирующей своевременное продуктивное становление личности обучающегося в иерархии выбора способов и форм, моделей и средств проективно - деятельностного решения задач развития как конструктивного способа оптимизации всех звеньев целостного педагогического процесса.

Объект инновационной педагогике – новые педагогические теории и способы решения задач развития обучающегося, включенного в систему непрерывного образования, определяемые в системе детерминант, условий принципов и ресурсов информационно - коммуникативного развития личности обучающегося и общества в целом.

Предмет инновационной педагогики – оптимальные или персонифицированные решения задачи развития обучающегося, включенного в систему непрерывного образования и профессионально - трудовых отношений.

Категории инновационной педагогики повторяют все категории традиционной педагогики (воспитание, обучение, развитие, образование, социализация, самоопределение, самореализация, самосовершенствование, здоровьесбережение и пр.), определяя в дополнение такие категории, как «инновативность», «персонификация», «унификация», «объективизация», «оптимизация», «модификация», «верификация», «детализация», «уточнение» и пр. Все составные инновационной педагогики определяют устойчивость развития личности в модели культуры и деятельности базовым механизмом самоорганизации системы социально - профессиональных отношений, определяющих способность к самосохранению успешно реализуемым конструктом единства биологического, социального и профессионального в развитии личности как ценности и продукта эволюции антропосреды и системы непрерывного образования, гарантирующих воспроизводство антропосреды в соответствии с системно - векторным (матричным) способом представления данных в антропосреде.

Список использованной литературы

1. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192
2. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.
3. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.
4. Свиначенко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.
5. Козырева О.А., Козырев Н.А., Логачева Н.В. Технология системно - педагогического моделирования в структуре изучения курса «Научная работа обучающихся образовательных организаций» // Интернетнаука. 2016. №11. С.97 - 118. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 11 - 97 - 118
6. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.
7. Яковлева В.Н., Похорюков О.Ю., Коновалов С.В. Возможности исследования саморазвития педагога по физической культуре как социально - профессиональная проблема // Интернетнаука. 2016. №11. С.191 - 202.
8. Сапегин И.И., Козырева О.А., Коновалов С.В. Анкетирование в модели исследования качества социализации обучающихся, занимающихся хоккеем // Интернетнаука. 2016. №11. С.132 - 147. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 11 - 132 - 147
9. Козырева О.А. Педагогическое моделирование в структуре изучения курса «Практическая педагогика» // Интернетнаука. 2016 №7. С.134 - 145.

10. Козырева О.А., Козырев Н.А. Конструктор принципов педагогического взаимодействия в структуре изучения курса «Педагогика» // Интернетнаука. 2016. №9. С.55 - 62. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 9 - 43 - 50

© О. В. Митькина, 2017

УДК 378.1; 371.3

О. Г. Михельсон,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель математики, МБОУ СОШ №26, г. Новокузнецк, Россия

ПРИНЦИПЫ И МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Педагогическое проектирование [1] как структурно - содержательный компонент инновационной педагогики в модели непрерывного образования [2] определяет спектр наиболее популярных задач научного поиска в модели социально - образовательных и профессионально - педагогических отношений и способов визуализации и решения проблем.

Качество продуктивного поиска педагога определяется уровнем сформированности культуры самостоятельной работы личности, определяющей перспективы и способы решения задач развития и саморазвития, самореализации и социализации, сотрудничества и общения [3].

Научное исследование [4] в таком понимании определяет способность личности педагога выделять актуальные направления, способы, формы, условия, теории и решения, определяемые и модифицируемые в иерархии визуализируемых и реализуемых педагогических конструкторов.

Педагогическое моделирование [5, 6] и технология системно - педагогического моделирования [7] могут создать условия для продуктивного поиска личностью оптимального ресурса создания нового знания и средств использования данного научного знания, примером такой практики является конструктор принципов педагогического взаимодействия в структуре изучения курса «Педагогика» [8], а также возможность моделирования системы принципов педагогического взаимодействия в контексте формирования культуры самостоятельной работы будущего педагога [9].

Педагогические задачи определяют спектр решаемых проблем педагогической деятельности, в таком понимании важно определить принципы и модели современного педагогического проектирования всех создаваемых идеальных и материальных ресурсов и средств непрерывного образования.

Под моделью педагогического проектирования будем понимать идеальную структуру, использование которой будет гарантировать высокие результаты в продуцировании объектов и средств непрерывного образования.

Модели педагогического проектирования будут определяться в нашей работе в 4 - х конструктах: 1) по способу решения задач: традиционные и инновационные, 2) по форме отображения результата: репродуктивные и продуктивно - персонифицированные, 3) по реализуемым условиям деятельности: индивидуальные, персонифицированные, групповые и массовые, 4) по материальным затратам на реализацию поставленной цели: альтруистические, добровольного финансирования, условно затратные, затратные, материально финансируемые и проекты, поддерживаемые макроструктурами (государством, мировой системой экономических связей и пр.).

Под принципами педагогического проектирования будем понимать идеальные положения, выполнение и следование которым обеспечит повышение результата педагогической деятельности в микро - , мезо - и макромасштабах использования.

Выделим систему принципов педагогического проектирования: - принцип научности, объективности, продуктивности, конкретности, абстрактности, четкости, ясности, цельности, целостности, системности исследуемого и отображаемого явления; - принцип персонификации, адаптивности, акмеверификации, надежности, конкурентоспособности в решении определяемых условий и детерминации продуктивного способа решения задач; - принцип направленности деятельности педагога на здоровье, общество, коммуникабельность, культуру, спорт, искусство, науку и другие направления социализации и самореализации, самоутверждения и самоорганизации, сотрудничества и взаимодействия.

Список использованной литературы

1. Сукиасян А. А., Коновалов С. В., Козырева О. А. Практическая педагогика : контрольно - измерительные материалы: учеб. пособ. для студ. - бакалавров направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование : в 3 - х ч. Ч. 1. Педагогическое проектирование. Уфа : Аэтерна, 2015. 64 с.
2. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192
3. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.
4. Свинаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.
5. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.
6. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.
7. Козырева О.А., Козырев Н.А., Логачева Н.В. Технология системно - педагогического моделирования в структуре изучения курса «Научная работа обучающихся образовательных организаций» // Интернетнаука. 2016. №11. С.97 - 118. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 11 - 97 - 118

8. Козырева О.А., Козырев Н.А. Конструктор принципов педагогического взаимодействия в структуре изучения курса «Педагогика» // Интернетнаука. 2016. №9. С.55 - 62. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 9 - 43 - 50

9. Козлов В. С., Козырева О. А., Шварцкопф Е. Ю. Некоторые особенности моделирования системы принципов педагогического взаимодействия в контексте формирования культуры самостоятельной работы будущего педагога по ФК // Development of the creative potential of a person and society : materials of the II int. sc. conf. on Jan. 17–18, 2014. Prague : Sociosféra - CZ, 2014. P. 199 - 200.

© О. Г. Михельсон, 2017

УДК 796 / 799

М.Н. Мороз, С.Н. Онищук, Т.Н. Первых
преподаватель кафедры физической
культуры и спорта факультета
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.
ФГБОУ ВО Омский ГАУ им. П. А. Столыпина
г. Омск, Россия

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

Инвалидность представляет собой социальный феномен, избежать которого не может ни одно общество, и каждое государство сообразно уровню своего развития, приоритетам и возможностям формирует социальную и экономическую политику в отношении инвалидов. Однако возможности общества в борьбе с инвалидностью как социальным злом в конечном итоге определяются не только степенью понимания самой проблемы, но и существующими экономическими ресурсами. В настоящее время численность инвалидов приближается к 10 млн. чел. (около 7 % населения) и продолжает расти.

Инвалидность — препятствия или ограничения деятельности человека с физическими, умственными, сенсорными или психическими отклонениями. Можно сказать, что у человек, у которого возможности его жизнедеятельности в обществе ограничены из - за его физических, умственных, сенсорных или психических отклонений называют инвалидом.

Присвоение статуса «инвалид» обладает юридическим и социальным смыслом, так как предполагает определенные особые взаимоотношения с обществом: наличие льгот, получение выплат, ограничения в дееспособности. Некоторые специалисты рассматривают инвалидность как одну из форм социального неравенства. [2]

Проблема инвалида не свойство человека, а препятствия, которые возникают у него в обществе. На причины этих препятствий существуют различные точки зрения, из которых две наиболее распространены[8]: медицинская модель усматривает причины затруднений инвалидов в их уменьшенных возможностях.

Согласно ей, инвалиды не могут делать что - то, что характерно для обычного человека, и поэтому вынуждены преодолевать трудности с интеграцией в обществе. Согласно этой

модели, нужно помогать инвалидам, создавая для них особые учреждения, где они могли бы на доступном им уровне работать, общаться и получать разнообразные услуги. Таким образом, медицинская модель выступает за изоляцию инвалидов от остального общества, способствует дотационному подходу к экономике инвалидов.

Цель адаптивной физической культуры: Система мероприятий по восстановлению или компенсации физических возможностей и интеллектуальных способностей, повышению функционального состояния организма, улучшению физических качеств, психоэмоциональной устойчивости и адаптационных резервов организма человека средствами и методами адаптивной физической культуры, элементов спорта и спортивной подготовки. Достигается цели в решении взаимосвязанных оздоровительных, развивающих, образовательных и воспитательных задач.

К задачи адаптивной физической культуры относятся: оздоровительная; воспитательная; развивающая.

Считается, что для выполнения этих задач общее время учебно - тренировочных занятий по дисциплине «Физическая культура» и дополнительных самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом для каждого студента должно составлять не менее 5 часов в неделю.

Средства физической культуры: Основным средством физической культуры, развивающими и гармонизирующим все проявления жизни организма человека, являются сознательные (осознанные) занятия разнообразными физическими упражнениями (телесными движениями), большинство из которых придуманы или усовершенствованы самим человеком. Они предполагают постепенность возрастания физических нагрузок от зарядки и разминки к тренировке, от тренировки к спортивным играм и соревнованиям, от них к установлению как личных, так и всеобщих спортивных рекордов по мере роста личных физических возможностей. В сочетании с использованием естественных сил природы (солнце, воздух и вода), гигиенических факторов, режима питания и отдыха и в зависимости от личных целей физическая культура позволяет гармонично развивать и оздоравливать организм и поддерживать его в отличном физическом состоянии длительные годы.

На значительное расширение сферы традиционной медицины, «опьяненный» успехами в лечении ранее неизлечимых болезней и спасении умирающих и «видящих» только в этом главную задачу служения людям, направлены такие ее «ветви», как валеология [1, 10] и профилактическая медицина [12].

Главная цель валеологии состоит в реализации «прямого пути» к здоровью, в его сохранении, укреплении и «воспроизводства». В отличие от медицины основными средствами валеологии являются компоненты здорового образа жизни.

- сознание, воспитанное с детства разумное отношение к своему здоровью, правильному режиму труда и отдыха;
- движение (физическая культура и закаливание организма);
- рациональное питание;
- профилактики, применяемые лекарственные препараты (лекарства для взрослых) [1].

Однако, подчеркивая, что в отличие от медицины, занимающейся больными, валеология – это наука о здоровье здоровых людей, а также находящихся в состоянии предболезни или имеющих факторы риска. И.И. Брехман – один из авторов и инициатор ее появления, по

существо, как бы по инерции исключает хронически больных и инвалидов из числа тех, для кого она предназначена. Хотя, безусловно, он, скорее по сложившейся традиции, забывает эту категорию населения, нежели помогает, что валеология и вообще валеологический подход к жизни им не нужны. Как это ни парадоксально, но здесь повторяется ситуация, сложившаяся в сфере физической культуры. Те люди, для которых и валеология, и физическая культура более чем для кого бы то ни было, оказываются за «бортом их концептуальных схем.

Что же касается профилактической медицины, то, безусловно, призванная ее крупнейшую роль в оздоровлении населения России, особенно с учетом его сегодняшнего состояния, необходимо обратить внимание читателей на то, что это все – таки медицина: по главной цели – профилактика конкретных заболеваний; по кадровому обеспечению – медицинские работники; по средствам – различные лекарственные препараты, рекреационно - реабилитационные комплексы и т.п.

Кроме того, проведя исследование деятельности всероссийского общества инвалидов в ЕАО мы раскрыли, что содержание и задачи основных видов адаптивной физической культуры раскрывают потенциал возможностей средств и методов адаптивной физической культуры, каждый из которых, имея специфическую направленность, способствует в той или иной мере не только максимально возможному увеличению жизнеспособности инвалида, но и всестороннему развитию личности. Обретению самостоятельности, социальной, бытовой, психической активности и независимости, совершенствованию в профессиональной деятельности и вообще достижению выдающихся результатов в жизни.

Список литературы:

1. Выдрин В.М. Методические проблемы теории физической культуры Теория и практика физической культуры, 2012, № 6, - 10 с.

2. Лубышева Л.И. Концепция формирования физической культуры человека. М.: ГЦОЛИФК, 2011. – 120 с.

3. Щедрина А.Г. Здоровье и массовая физическая культура. Методологические аспекты // Теория и практика физической культуры, 2013. N 4.

© М.Н. Мороз, С.Н. Онищук, Т.Н. Первых, 2017

УДК37

Морозова И.М.,

студентка 4 курса филиала СГПИ в г.Буденновске, г.Буденновск, Ставропольский край

ПРОБЛЕМА ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ С ОНР СИНТАКСИЧЕСКИМИ СТРУКТУРАМИ ЯЗЫКА

Проблеме исследования возможностей грамматического развития детей в условиях нормы и речевой патологии посвящено достаточно большое количество работ таких ученых, как Т.В. Ахутина, В.П. Глухов, О.Е. Грибова, Р.Е.Левина, С.Н. Шаховская, Л.Б. Халилова и др. Анализируя работы, посвященные данной проблемой, отметим, что

наиболее специфичным для речевой патологии детского возраста является синтаксический аграмматизм. По мнению О.Е.Грибовой, он проявляется у детей с ОНР в неумении определять границы предложения, пропуске обязательных членов предложения, нарушении порядка следования языковых единиц, наличии избыточных слов, ошибках при маркировании однородных членов предложения. На уровне моделируемых ими словосочетаний, построенных по типу управления, О.Е. Грибова отмечает регулярные ошибки в оформлении предложно - падежных конструкций [2]. Согласование также вызывает у них определенные затруднения: в речевой продукции детей с ОНР имеют место ошибки, возникающие при согласовании существительного и прилагательного в роде, числе и падеже. Предикативное сочетание не воспринимается ими как грамматический центр предложения, его ядро.

Анализируя состояние речевых произведений детей с ОНР, Р.И. Лалаева обнаруживает у них затруднения как в выборе грамматических средств для выражения мыслей, так и в способах их комбинирования [4, с.13]. Своеобразие овладения грамматическим строем речи проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развития морфологической и синтаксической систем языка, семантических и формально - языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития. Стойкие грамматические нарушения при речевом недоразвитии обусловлены незрелостью у этих детей морфологических и синтаксических обобщений, несформированностью тех языковых операций, в процессе которых происходит грамматическое конструирование, выбор определённых языковых элементов из закреплённой в сознании ребёнка парадигмы и их объединение в определённые синтагматические структуры.

В системном проявлении речевого расстройства важное место занимают нарушения всех видов речи, самостоятельного называния, построения собственного высказывания, бедность логических операций. Стойкие отклонения учащихся с ОНР в усвоении грамматических закономерностей языка, замедленный темп овладения грамматическим действием, трудности формирования абстрактных языковых обобщений свидетельствуют о своеобразии их грамматического мышления, которое рассматривается как особый способ ориентировки в вербальном материале, способность сознательного оперирования различными категориями языка. Не владея средствами синтаксической синонимии и омонимии, дети данного контингента затрудняются моделировать синтаксические конструкции, обладающие одинаковой семантической структурой (так называемые трансформы). Весьма характерным для большинства из них является сокращение объёма синтаксических моделей, их упрощённость, неспособность производить трансформационную переработку предложения: менять порядок слов, осуществлять идентичную замену синтаксических конструкций. Всё это даёт основание говорить о довольно невысоком уровне общего развития учащихся изучаемой категории, узости их лингвистического кругозора, ограниченности грамматического мышления, сужении объёма вербальной памяти, нарушении программирования речевого высказывания на всех стадиях его психолингвистического порождения. Даже к началу школьного обучения в речевых высказываниях детей с ОНР зачастую наблюдается пропуск главных членов предложения, неправильное определение места того или иного члена предложения в структуре синтаксической конструкции. В большинстве случаев имеет место незаконченность предложений, их структурная неопределённость.

У детей с недоразвитием речи наряду с дефектами речевой функции выявляются нарушения и других психических процессов: внимания, воображения, памяти. У некоторых из них отмечается низкий уровень работоспособности, даже к школьному возрасту не до конца сформированной оказывается внутренняя программа высказывания, которая, в свою очередь, выступает в качестве предпосылки для овладения и создания синтаксической структуры предложения. У детей с ОНР отмечается нарушения эмотивной лексики. Выразительность (экспрессивность) речи является одним из важнейших ее качеств. Правильная эмоционально насыщенная речь - одно из важнейших условий успешного развития ребенка. Чем более развита у ребенка речь, тем шире его возможности познания окружающей действительности, полноценнее взаимодействие со сверстниками и взрослыми, совершеннее его умственное и психофизическое развитие [3, с.319].

Таким образом, дизонтогенетическое развитие речевой функции детей с ОНР выявляет качественно неоднородные трудности в овладении синтаксическими структурами языка, преодоление которых возможно лишь при условии целенаправленного и поэтапного формирования у них комплекса грамматических операций, лежащих в основе полноценного функционирования речемыслительного процесса.

Список использованной литературы:

1. Бабаян А.В. Разработка и внедрение педагогических технологий как актуальная проблема педагогической науки // Успехи современного естествознания. – 2009. - №5. – С.92 - 93.
2. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией // Дефектология. - 1995. - №6. - С. 7 - 19.
3. Еремина Ю.С. Логопедическая работа по развитию эмотивной лексики детей старшего дошкольного возраста // Наука и образование: новое время. - 2015. - № 2 (7). - С. 318 - 324.
4. Лалаева Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у школьников с общим недоразвитием речи. - М., 2001. - 123с.

© Морозова И.М., 2017

УДК 37.013.78

Никулина Е.В.

К. и. н., доцент

Институт сервиса, туризма и дизайна филиал

Северо - Кавказского Федерального Университета в г.Пятигорске

Оганян М.А.

Студента 2 курса СКФУ в г. Пятигорске

ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ГОССЛУЖАЩЕГО

Феномен имиджа исследуется во многих областях науки – философии, политологии, психологии, социологии, экономики. Понятие «имидж» (от англ. Image - образ) трактуется как целостный, качественно определённый образ какого - либо объекта, устойчиво

живущего и воспроизводящегося в массовом и / или индивидуальном сознании, как совокупность свойств, приписываемых объекту рекламой, пропагандой, а также определённые черты, качества лидера, взятые в единстве политических, психологических, биографических, внешних качеств, резонирующих в предпочтениях электората».

В обществе с развитой рыночной экономикой появляются субъекты, заинтересованные в систематическом, правильном и действенном формировании собственного имиджа. В первую очередь данная потребность стала ощущаться в частном секторе, но вскоре стало ясно, что структуры власти также нуждаются в формировании определенного восприятия собственного образа в глазах общества.

Устойчивый позитивный имидж государственной службы является одной из составных частей, обеспечивающих стабильность различных сфер жизни общества, устойчивость системы власти и прогнозируемость системы управления государством. Относительно сферы государственного управления анализ имиджа предполагает комплексное исследование образа органов государственной власти, государственного служащего или должностного лица, который возник в обществе. Под образом имеется в виду не только визуальный, зрительный образ, но и образ жизни. Иначе говоря, в этом случае, само понятие образ / имидж должно употребляться в широком смысле.

Формирование положительного имиджа государственных служащих - неотъемлемая задача проводимой административной реформы. В данном вопросе государственные органы опираются на лучшее из международного опыта. Однако формированию положительного имиджа госслужащего препятствует ряд внутренних проблем. К ним можно отнести: увеличение государственного аппарата и дублирование функции, административные барьеры и низкое качество оказываемых услуг, бюрократизм чиновников, слабая мотивированность служащих на добросовестную и беспристрастную службу, недостаточная квалифицированность и нарушение профессиональной этики государственного служащего, недостаточно высокая управленческая культура и т.д. С некоторыми из существующих проблем борется современное профессиональное образование.

Основной задачей профессиональных учебных заведений является обеспечение качественной подготовки специалистов по определённой специальности или направлению, так как будущая работа является той сферой, в которой будут применены все знания и навыки выпускающихся специалистов.

В любом направлении подготовки существует круг определённых дисциплин, изучение которых является профессионально значимым. В этот круг дисциплин, кроме профессиональных, могут входить дисциплины общего гуманитарного, естественнонаучного и математического циклов.

В последние пятьдесят лет, по мере развития информационных технологий и современной системы коммуникаций, происходило распространение английского языка в глобальном масштабе. В настоящее время английский язык является основным кандидатом на роль *lingua franca*, языка международного общения, который применяется практически во всех сферах жизни общества.[2] Именно поэтому можно сделать вывод, что для специалистов в области государственного управления одной из дисциплин, способствующих их профессиональному развитию и саморазвитию, является английский язык. Эту дисциплину можно отнести к кругу профессионально значимых дисциплин для

будущих госслужащих. Для того чтобы определить место английского языка в профессиональной подготовке будущих госслужащих, стоит рассмотреть специфику данной профессии.

Согласно классификации профессий Е.А.Климова, профессия государственного служащего относится к типу «Человек - Человек», в котором главным предметом труда являются люди. Для успешного труда по профессиям этого типа нужно научиться устанавливать и поддерживать контакты с людьми, понимать людей, разбираться в их особенностях.

Работники государственной службы имеют огромное влияние на состояние и развитие общества, потому что у них есть полномочия влиять на все сферы деятельности. Как представители органов власти, они занимаются финансовым и социальным обеспечением, вопросами здравоохранения и образования и т.д. Однако независимо от сферы, в которой трудятся государственные служащие, главным их ориентиром является закон. Представители данной профессии управляют общественными процессами, распределяют ресурсы, которые принадлежат государству. Они ведут документальные дела, осуществляют приём граждан. Кроме того, им нередко доводится присутствовать на различных совещаниях, заседаниях, конференциях.

Изучение иностранного языка – один из лучших доступных инструментов для личностного роста и саморазвития, помогающий развивать умственные способности, аналитическое мышление, творческий потенциал и гибкость ума. Нейронауки утверждают, что изучение иностранного языка развивает умение устанавливать логические связи и создавать интеллект - карты, что необходимо для госслужащего, исходя из представленной характеристики данной профессии.

В процессе усвоения английского языка учащийся неизбежно проводит параллель между изучаемым и родным языком, делает умственные ассоциации и сравнения. Вот почему помимо стимуляции мозговой деятельности, изучение английского языка способствует лучшему пониманию своего родного языка и более уместному и эффективному использованию его ресурсов. Изучение английского языка повышает творческий потенциал, вынуждая вас перефразировать, находить синонимы и использовать все разнообразие речевых средств.

Госслужащему, работая с людьми, важно четко и лаконично выражать свои мысли, чему способствует изучение английского языка. Исследование, проведенное в штате Массачусетс в 2007, показало, что студенты, изучающие иностранный язык, развивают более выраженную ясность и четкость мышления, по сравнению с другими сверстниками. Группа студентов, на протяжении двух лет изучавшая иностранный язык, получила более высокие баллы по результатам тестирования, чем их однокурсники, знающие только свой родной язык.

Ключевой характеристикой профессии госслужащего и важным показателем, определяющим его имидж, является компетенция – это способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в различных проблемных профессиональных ситуациях.

Имидж госслужащего можно рассматривать с трёх точек зрения. С первой точки зрения, имидж госслужащего можно представить в виде качественных характеристик, формирующих его статусный облик. Со второй, можно представить

в виде преимуществ по сравнению с другими социальными категориями общества. И с третьей, в контексте особенностей реализации функций, делегированных государственными органами.

Одной из важных проблем формирования имиджа является проблема ассоциативных связей, которые вызывает образ госслужащего в целом у подавляющей части населения. Таким образом, вопрос позиционирования госслужащих в современном обществе связан, как и с их профессиональными, так и с человеческими качествами.[1]

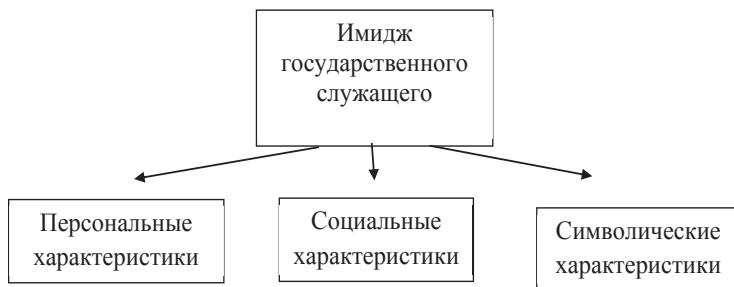


Рис. 1. Составляющие имиджа государственного служащего

Шикарева Е. Е. выделяет составляющие имиджа государственного служащего, а именно, персональные характеристики, социальные характеристики, символические характеристики (см. рис. 1)

Социальные характеристики находятся во взаимосвязи с текущим положением, которому управленец должен соответствовать. К ним можно отнести статус, модели ролевого поведения и т.п.

Символические характеристики по сравнению с социальными устойчивы и неизменны, зависят от идеологии и культуры.

Персональные характеристики включают в себя физические, психологические особенности, характер, тип личности, индивидуальный стиль принятия решений госслужащего. Изучение английского языка помогает в личностном росте и саморазвитии, способствует совершенствованию интеллектуальных способностей, аналитическому мышлению, а также раскрытию творческих способностей, что является одной из важнейших частей персональных характеристик, формирующих положительный имидж госслужащего.

Список использованной литературы:

1) Шикарева Е.Е. Имидж государственного служащего: основные характеристики, классификация, этапы реформирования // Полис: политические исследования. 2011. № 4. С. 82 - 93.

2) Кристал Д. English as a global Language. // Cambridge University Press. 2003. 212p.

© Никулина Е.В., Оганян М.А., 2017

И.В. Новиков

Аспирант кафедры теории и методики
гимнастики и водных видов спорта
ФГБОУ ВО «УралГУФК»

Научный руководитель: Е.В. Квашнина

к.п.н., доцент кафедры теории и методики
гимнастики и водных видов спорта
ФГБОУ ВО «УралГУФК»
г. Челябинск, Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ - ИНВАЛИДАМИ

Спортивная тренировка в настоящее время представляет собой сложный комплекс, состоящий помимо планирования физической нагрузки и календаря выступлений на соревнованиях различного уровня, а также из контроля физической, психологической подготовленности спортсменов, научно - исследовательской деятельности, медицинского обследования и других элементов, необходимых для успешной и многолетней спортивной карьеры. Одним из важнейших разделов, способствующих решению этих задач, является комплексный контроль, результаты которого позволяют объективно оценивать уровень подготовленности спортсменов и своевременно вносить коррективы в тренировочный процесс и график соревновательной деятельности. Для гимнастов, не имеющих отклонений в состоянии здоровья, разработаны методы педагогического, психологического, медико - биологического и др. видов контроля, применяемых в ходе этапного комплексного обследования (ЭКО), текущих обследований (ТО), а также в ходе обследования соревновательной деятельности (ОСД).

Проблемам комплексного контроля различных состояний подготовленности глухих спортсменов в настоящее время как в России, так и за рубежом уделяется пристальное внимание. Широкое внедрение различных методов контроля, диагностической аппаратуры и вычислительной техники, создание научных центров и лабораторий, оснащенных новейшей техникой в различных странах (в США, Германии, Швеции, Франции, Австралии и др.) способствует созданию необходимых условий для решения важных проблем спортивной подготовки с привлечением научных результатов специалистов физиологии, биохимии, спортивной медицины, морфологии и др. Следует отметить, что в настоящее время есть определенное улучшение аппаратного обеспечения, позволяющего осуществлять различные виды контроля подготовленности спортсменов, в том числе существует немалое количество мобильных технических комплексов. И вместе с этим, остаются слабо разработанными вопросы их практического использования для диагностики конкретно в спорте глухих. Именно поэтому, появляется острая необходимость в изучении передового опыта в области применения современных методов контроля в системе подготовки глухих легкоатлетов. Кроме того, крайне важно разработать унифицированную программу контроля, позволяющую комплексно оценивать физическую, функциональную, технику - тактическую, психологическую стороны подготовленности спортсменов, что

будет способствовать оптимизации построения подготовки глухих легкоатлетов и достижению плановых спортивных результатов. Применение последних разработок в данной области является обязательным условием деятельности сборных команд.

В нашей стране развернутой системы мониторинга и оценки за уровнем развития физических качеств, анализа функциональных показателей, оценки технических характеристик глухих гимнастов в годичном тренировочном цикле на данный момент не создано. Степень нарушения слуха напрямую влияет на выбор методов и средств тренировочного процесса и определяет дальнейшие перспективы в спорте. Современные медико - биологические методы позволяют исследовать состояние функциональных систем или отдельных органов в процессе тренировочной и соревновательной деятельности.

В спортивной практике для оценки функционального состояния и реакции сердечно - сосудистой системы (ССС) используется пульсометрия, кардиоинтервалография, позволяющие определить частоту, ритм, напряжение и наполнение пульса и измерения артериального давления (АД). Для оценки дыхательной и кислородно - транспортной системы в процессе тренировочной и соревновательной деятельности определяют жизненную емкость легких (ЖЕЛ), легочную вентиляцию, потребление кислорода в единицу времени и др. Для оценки уровня общей и специальной работоспособности в спортивной деятельности применяются функциональные пробы, как со стандартными, так и с максимальными нагрузками. Например, большое распространение получила проба со ступенчато - возрастающей нагрузкой, проводимая на тредбане. С помощью данной пробы можно проследить динамику реакции организма на нагрузки разной мощности и определить порог анаэробного энергообеспечения.

Биомеханические исследования позволяют изучить реакцию организма на применяемые нагрузки на клеточном уровне. Из биомеханических показателей широко используется оценка кислотно - щелочного равновесия организма / pH / , содержание молочной кислоты и мочевины в крови, соотношение красных и белых мышечных волокон и др.

Очевидно, что применить огромное разнообразие средств и методов контроля в реальной практике, без лишнего отвлечения спортсменов от собственно тренировочной деятельности весьма затруднительно. Поэтому после тщательного анализа были определены методики, позволяющие, с одной стороны, наиболее объективно оценивать текущее состояние спортсменов, имеющих нарушения слуха различной степени, применимые на различных этапах и стадиях подготовки в годичном тренировочном цикле, а с другой – минимизировать влияние этих средств на процесс тренировки.

Применение данных исследований в совокупности с педагогическим контролем и методиками спортивной и специальной психологии, позволяет улучшить эффективность тренировочного процесса глухих гимнастов, выявить и устранить недостатки технической и физической подготовки, подобрать необходимые для каждого конкретного спортсмена упражнения в какой - либо период тренировки.

Список использованной литературы

- 1 Губа, В. П. Резервные возможности спортсменов: монография / В. П. Губа, Н. Н. Чесноков. – М. : Физическая культура, 2008. – 146 с.
- 2 Капилевич, Л. В. Научные исследования в физической культуре : учебное пособие / Л. В. Капилевич. – Томск : Изд - во Томского политехнического университета, 2012. – 145 с.

3 Моисеева, М. В. и др. Интернет в образовании: специализированный учебный курс / М.В. Моисеева, Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина – М : «Обучение – Сервис», 2005. – С 248.

4 Назарова, Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Л. П. Назарова. – М. : АСТ, 2001. – 246 с.

5 Селуянов, В. Н. Современные подходы в системе физической подготовки: монография / В. Н. Селуянов. – М. : АСТ, 2010. – 254 с.

6 Капилевич, Л.В. Физиологические методы контроля в спорте: учебное пособие / Л. В. Капилевич, К. В. Давлетьярова [и др.] / Томский политехнический университет. – Томск: Изд - во Томского политехнического университета, 2009. – 160 с.

7 Интернет - портал Института коррекционной педагогики РАО [Электронный ресурс]. URL : www.ikprao.ru

8 Сайт Страна глухих. [Электронный ресурс]. URL : <http://www.deafworld.ru>

© И.В. Новиков, 2017

УДК 796 / 799

Полубечко А.А.,

студентка 3 курса экономического факультета

Торочина М.С.,

студентка 3 курса экономического факультета

Первых Т.Н.,

старший преподаватель

ФГБОУ ВО Омский ГАУ, г. Омск, Российская Федерация

ЗАЧЕМ НУЖНА РАЗМИНКА ПЕРЕД ТРЕНИРОВКОЙ?

Наш организм - это сложный биологический механизм, составные части которого нуждаются в особом уходе и в постоянном внимании. Любая тренировка, независимо кардио или силовая, заставляет тело работать на пределе своих возможностей, следовательно, наши мышцы, связки, кости, эндокринная и сердечнососудистая системы подвергаются нагрузкам, а иногда и перегрузкам.

Поэтому человеку очень важно правильно подготовить тело к физическим упражнениям, что и делается с помощью разминки, но новички часто пропускают данный этап тренировки.

Как же влияет разминка на здоровье человека? Перед основными упражнениями в программе тренировки необходимо подготовить, насытить кровью и кислородом, то есть разогреть наши суставы, связки и мышцы. Научно доказано, что хороший разогрев тела значительно уменьшает вероятность получения травмы, а также быстрее восстанавливаются мышцы после занятий и уменьшается вероятность болезней нервной и сердечнососудистой систем.

Из чего же должна состоять правильная разминка? Профессионалы утверждают, что разминка без тренировки намного эффективнее и полезнее для здоровья, чем тренировка без разминки, поэтому необходимо уделять разминке особое внимание. Длительность

разминки может составлять от 10 до 40 минут, при этом должна состоять из 3 основных этапов:

1. Общий разогрев тела. Лучше всего для тонизирования всего организма подойдут кратковременные кардионагрузки такие, как бег трусцой, прыжки через скакалку, интервальный бег, степ. Они ускорят обменный процесс и улучшат кровоток. [1]

Такая нагрузка даст больший эффект, если пульс будет достигать 130 - 160 уд / мин и обычно достигаются за 4 - 5 минут.

2. Разминка суставов. Такая разминка увеличивает межсуставную жидкость, которая очень важна для смазывания поверхностей суставов во время движения, благодаря этому суставы меньше изнашиваются.[2]

В этой разминке особое внимание нужно уделить плечевым суставам, позвоночнику, коленям и голеностопу. Лучше всего суставы разогреют вращательные движения, но необходимо помнить, что при любой тренировке разминаются все суставы.

Приведем несколько примеров разминки для суставов.

А) Упражнения для проработки стоп.

Исходное положение стоя или сидя. Если вы стоите, то рукой обопритесь о стену или спинку стула. Согните ногу в колене, так чтобы бедро было параллельно полу и совершайте вращательные движения голенью по часовой стрелке 10 раз и затем против часовой стрелке 10 раз. Тоже самой проделайте другой голенью, сменив положение рук и ног.

Б) Упражнения для проработки локтевых суставов.

Исходное положение – стоя или сидя. Плечи параллельны полу, предплечья свободно опущены, руки согните в локтях, кисти рук сожмите в мягкий кулак. Делайте вращательные движения предплечьями вокруг локтевых суставов – 10 раз сначала в одну, а затем в другую сторону. Важно следить за тем, чтобы плечи не двигались.[2]

В) Разминка коленного сустава.

Возьмитесь одной или двумя руками за одно колено и начните вращать его в горизонтальной плоскости, круговыми движениями, то в одну, то во вторую сторону. Затем поменяйте ногу и проделайте тоже самое. Повторяйте движение 10 - 15 раз в каждую сторону.

3. Растяжка. К этому этапу разминку следует подходить серьезно и без фанатизма, необходимо растягиваться медленно, постепенно и без рывков иначе, есть вероятность порвать или растянуть связки. Главное растягивать все мышцы тела, а не только те на которые была основная нагрузка, и лучше делать до и после тренировки.

А) Пример растяжки для грудных мышц.

Данное упражнение называется «отжимание от стены». Для выполнения его надо подойти к стене или любой другой вертикальной поверхности. Облокотитесь на нее ладонью, согнув руку примерно под прямым углом. Затем на счет (1 - 10) наклонитесь к стене. И обязательно почувствуйте, как растягивается грудная мышца. Вернитесь назад и смените руку. Снова наклонитесь и так сделайте 8 - 10 повторов на каждую руку. [1]

Б) Растяжка для спины и живота.

Хорошо разогревают наклоны вперед, назад и в стороны, а так же скручивание(повороты) туловища. Но нужно не просто наклоняться или скручиваться, а медленно тянитесь и почувствуйте работающие мышцы. Итак, 5 - 8 повторов в каждую сторону.

Следовательно, можно подвести итог, что разминка перед тренировкой, это необходимый элемент полноценной и правильной тренировки, в любом виде спорта. Так

как он подготавливает наш организм к предстоящим нагрузкам, и в свою очередь помогает избежать травм.

Источники:

- <http://ill.ru/> - медицинская информационно – консультационная система;
- <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования.

© А.А. Полубечко, М.С. Торопчина, Т.Н. Первых, 2017

УДК 796

Д.Ю. Постнов

студент института экономики и финансов
Омский государственный аграрный университет им. П.А.Столыпина
г. Омск, Российская Федерация

ЗДОРОВЬЕ - ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Здоровье – это состояние живого организма, при котором все его органы способны полностью выполнять свои функции.

Человеческая жизнь зависит от состояния здоровья человека, поэтому ценность здоровья всегда была и будет актуальна в жизни любого человека.

Уровнем здоровья определяются все стороны жизни человека – труд, учеба, развлечения, семья, быт, культура и т.д.

От образа жизни здоровье зависит примерно на 49 - 53 % . Основными факторами риска являются курение, употребление алкоголя, вредные условия труда, неправильное питание, плохие бытовые условия, не соблюдение гигиенических норм и т.д.

Генетика имеет влияние на здоровье примерно на 18 - 22 % . Для того чтобы понять её роль, стоит пояснить определение генетики в целом. Генетика – это свойство организмов повторять в ряду поколений одинаковые признаки и особенности развития. Исходя из определения, можно понимать, что и наследственные заболевания могут передаваться из рода в род.

Среда обитания человека имеет влияние на здоровье примерно на 17 - 20 % , основными факторами которой являются: питание человека, климат среды обитания, химическое загрязнение среды обитания и биологическая опасность среды обитания.

Не секрет, что питание является важнейшей необходимостью жизнедеятельности человека. Чаще всего в пищу мы употребляем то, что вкусно, то, что быстрее приготовить. Постоянное переедание (переизбыток углеводов и жиров) приводит к нарушению обмена веществ, а в результате - ожирение и сахарный диабет. В свою очередь ожирение и сахарный диабет приводит к заболеваниям сердечнососудистой системы, нарушению дыхательной и пищеварительной систем. Как итог сокращение жизни в среднем на 8 - 10 лет.

Климат имеет серьёзное воздействие на самочувствие человека, в основном через погодные явления. Абсолютно не одинаково погода влияет на разных людей. У здорового

человека организм своевременно подстраивает физиологические процессы под изменившиеся условия окружающей среды. У больных и людей в возрасте – эта реакция ослаблена и человек испытывает недомогание.

Хозяйственная деятельность человека является основным источником загрязнения собственной среды обитания. В результате неё в природу попадает большое количество отходов и на земном шаре уже практически невозможно найти места, где не встречались бы в той или иной мере загрязняющие вещества. При постоянном попадании в организм токсичных веществ происходит хроническое отравление. Как результат отравления у человека может возникнуть чувство постоянной усталости, сонливость либо бессонница, апатия, повышенная раздражительность, нервные срывы, а также поражение почек, печени, нервной системы. Так же можно отнести к поражающим факторам такую вредную привычку как курение.

Здравоохранение влияет на здоровье человека примерно на 8 - 10 % . К этой категории можно отнести в первую очередь неэффективность личных гигиенических и общественных профилактических мероприятий. Также проблемой является низкое качество медицинской помощи и причины тому разные, это может быть: недостаточная компетентность врача как специалиста, а следовательно не надлежащие исполнение своих обязанностей; морально устаревшее и со значительным износом медицинское оборудование; низкое качество медикаментозных средств и их нехватка; несвоевременное оказания медицинской помощи.

Охрана собственного здоровья - это непосредственная обязанность каждого, он не вправе перекладывать ее на окружающих. Ведь нередко бывает и так, что человек неправильным образом жизни, вредными привычками, гиподинамией, перееданием уже к 20 - 30 годам доводит себя до катастрофического состояния и лишь тогда вспоминает о медицине.

Какой бы совершенной ни была медицина, она не может избавить каждого от всех болезней. Человек - сам творец своего здоровья, за которое надо бороться. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены.

Здоровый образ жизни включает в себя следующие основные элементы: плодотворный труд, рациональный режим труда и отдыха, искоренение вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личную гигиену, закаливание, рациональное питание и т.п.

Здоровье - это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности. Поэтому значение двигательной активности в жизнедеятельности людей играет значимую роль.

Список использованной литературы

1. Малофеев В. Социальная экология. Учебное пособие. - М.: Издательский дом Дашков и К, 2000. - 256 с.
2. Общественное здоровье и здравоохранение. Учебник для медицинских вузов / Под ред. Милыева В.А. - М.: МЕДпрессинформ, 2002. - 520 с.
3. Пивоваров Ю. и др. Гигиена и основы экологии человека. Учебник для медицинских вузов по специальности «Лечебное дело». - Ростов - на - Дону: Феникс, 2002. - 527 с.
4. Ситаров В., Пустовойтов В. Социальная экология. Учебное пособие. - М.: Изд. центр "Академия", 2000. - 275 с.

© Д.Ю. Постнов, 2017

А.А. Прядезникова

студентка 4 курса Физико - технического института
Северо - Восточный федеральный университет

Е.В. Карпова

ст. преподаватель кафедры «Методика преподавания физики»
Северо - Восточный федеральный университет
г. Якутск, Российская Федерация

ВЛИЯНИЕ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИКЕ НА УРОВЕНЬ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ

Задача преподавания физики не может ограничиваться сообщением учащимся только тех знаний, содержание и объём которых указываются официальной программой по физике. Все запросы учащихся должны оказаться в посильной мере удовлетворёнными. Так как время, отведённое для уроков, должно быть использовано только по своему прямому назначению, то для удовлетворения этих запросов следует организовать кружковые работы.

Значение кружковой работы по физике - повысить у учащегося креативные умения, техническую изобретательность и воспитать творческую личность.

Учитель должен в полной мере понимать, что в основе любой деятельности лежат мотивы, которые стимулируют ученика, подталкивают его к новым знаниям. Между высокой общественной значимостью результатов креативной деятельности и самим процессом создания креативного продукта оказываются мотивы. На практике креативность сводится к подражанию творчеству, зачастую, минуя творческий процесс, человек может создавать креативные продукты и развивать креативные качества. Следует согласиться с мнением В.Н. Дружинина, отметившего, что “формирование креативности как личностной характеристики сначала проявляется на мотивационно - личностном, затем на продуктивном (поведенческом) уровне” [1, 76].

В. Н. Дружинин считает, что креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Для формирования креативности необходимы следующие условия:

- 1) отсутствие образца регламентированного поведения;
- 2) наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение детей со взрослыми людьми, обладающими развитыми креативными способностями);
- 3) создание условий для подражания творческому поведению;
- 4) социальное подкрепление творческого поведения.

В процессе создания креативного продукта происходит актуализация личностного знания, и присвоение общественного знания путем превращения этого знания в личностное, и создание нового знания, которое может быть личностно значимым или общественно значимым в зависимости от степени новизны, ее ценности для общества, науки, техники.

Наиболее подходящей областью для формирования креативного мышления являются занимательные опыты по физике, так как здесь, главным образом, путем креативно - технических экспериментов, можно с раннего возраста воспитывать самостоятельность мышления. Физика гораздо ближе и к жизни, и к возможностям научного изучения процессов в окружающей нас природе, тем более что с помощью экспериментально - демонстрационных опытов школьник учится из наблюдений выводить теоретические обобщения. Во время кружка можно показывать, как противоречие между теоретическими представлениями и экспериментом приводит в физике к новым научным открытиям.

Одним из признаков занимательности является чувство удивления, возникающее при ознакомлении с опытом, задачей, картинкой и т. п. Удивление же в свою очередь вызывается совершенно необычной (парадоксальной) постановкой вопроса или опыта или полной неожиданностью развития процесса, или же, наконец, получаемого результата.

На занятиях кружка возможно применение следующих форм работы: парадоксы, опыты на предметах обихода, занимательные положения, картины занимательного характера.

1) Парадоксы. Занимательность, как это было уже выяснено, в основном определяется необычностью наблюдаемого физического явления или неожиданностью результата, приводящими к возникновению чувства удивления. Необычность же явления или неожиданность результата может быть осознана учащимися, когда наблюдаемые процессы оказываются в полном противоречии по отношению к логике знаний учащихся. Таким образом, необходимым условием для восприятия необычного и неожиданного является запас некоторых определённых знаний. Так, например, если учащимся известно, что стекло является непроводником, то демонстрация опыта ионной проводимости стекла поразит учащихся. При отсутствии же знаний об изоляторах этот опыт не может произвести глубокого впечатления.

Из сказанного следует, что некоторые из обычных физических опытов, воспроизводящих такие явления, которые оказываются в противоречии со знаниями учащихся, могут быть с успехом показаны на кружке занимательной физики. Количество таких опытов весьма значительно. К числу их можно, например, отнести: некоторые опыты по молекулярным явлениям (вода в решете, мыльные плёнки, опыты с поверхностным натяжением, плавание иголки на воде и т. и.), вода в перевёрнутом стакане, «тяжёлая газета», «водяной холм», «огнеустойчивый воздушный шар», «лава в бутылке» и т. п.

При подборе таких опытов надо иметь в виду, чтобы объяснения демонстрируемых физических явлений оказались доступными для учащихся и демонстрация не свелась лишь к одному занимательному зрелищу [2, 75].

2) Опыты на предметах обихода. Занимательность опытов может быть создана применением для воспроизведения физических явлений предметов, имеющих совершенно иное назначение. Так, предметы обихода: ложка, блюдце, ножик, вилка, половая щётка, стул, картошка, яйцо, напёрсток, иголка и т. п., при демонстрации некоторых, правда, немногих, физических явлений могут с успехом заменить обычно применяемые для этого приборы. Обильный материал по использованию предметов бытового характера для демонстрации можно найти в классических книгах по научным развлечениям Тома Тита. Такие опыты, как показывает практика, производят на учащихся сильное впечатление и обычно повторяются ими в домашних условиях.

3) Занимательные положения. Невозможность для человека совершить некоторые движения: встать со стула, поднять предмет с пола при определённом положении центра тяжести — может демонстрироваться на кружке.

4) Картины занимательного характера. Значительный интерес возбуждает демонстрация различного рода картин, содержащих в себе головоломки физического характера, ребусы, кроссворды и т. п. Силами учащихся могут быть выполнены картины, копируемые с оригинала. Рационально некоторые из картин рисовать тушью на стекле и проектировать на экран [3, 38].

Для оценки уровня креативности по всем критериям ученикам даются задания, включающие выполнение физических опытов, изготовление макетов из подручных средств, сборки установок.

Эти задания предполагают наличие у учащихся сообразительности, воображения, смекалки и других качеств креативности. При выполнении опытов у учеников есть полная свобода действий, своего рода карт - бланш, но с ограничением подручных средств и в итоге должен получиться правильный, рациональный и оригинальный результат.

Уровень креативности определялся следующим образом:

III - высокий уровень ставится в том случае, если учащийся самостоятельно, творчески и рационально смонтировал необходимое оборудование, все опыты провел в условиях, обеспечивающих получение правильных и оригинальных результатов и выводов; соблюдал требования безопасности труда, выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений; в отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, чертежи, графики, вычисления.

II – средний уровень ставится в том случае, если учащийся допустил недочеты или негрубые ошибки.

I – низкий уровень ставится, если учащийся не достиг поставленных целей.

Занимательные физические опыты движут учащихся к новым знаниям, формируют креативное мышление, повышают техническую изобретательность. Исходя из этого нужно подчеркнуть, что необходимо организовать кружковую деятельность по физике с упором на то, чтобы у учеников была свобода действий и самостоятельность при проведении опытов. Так же выполнение демонстрационных, экспериментальных и занимательных опытов разрешается и даже приветствуется группой из двух - трех учеников. Коллективное творчество учащихся воспитывает чувства коллективизма, ответственности.

Список использованной литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 1999.
2. Елкин В.И. Необычные учебные материалы по физике: Задачи, тесты, практические работы, книжка для чтения и раздумий / Сост Э.М. Браверман. – М.: Школа - Пресс – 2011. – 80 с.
3. Елкин В.И. Оригинальные уроки физики и приемы обучения / Сост Э.М. Браверман. – М.: Школа - Пресс – 2011. – 80 с.

© А.А.Прядезникова, Е.В.Карпова, 2017

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕРСОНАЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье отражены современные проблемы в сфере государственной кадровой политики в контексте обучения и развития персонала.

Рассматриваются цели и современные концепции кадровой политики; характеризуются основные направления кадровой работы образовательных организаций; описываются условия обеспечения высокой профессиональной подготовки педагогического персонала; формулируются предложения по улучшению деятельности кадровой политики образовательных организаций.

Ключевые слова: государственная кадровая политика, проблемы, педагогический персонал, профессиональное развитие, молодые специалисты, адаптация, учреждения СПО.

Актуальность: Совершенствование системы образования, предполагает не только консервативные управленческие способы и методы работы с персоналом, но и внедрение новых, более актуальных в современных экономических условиях форм комплектования и управления педагогическим коллективом. Основными векторами в работе с педагогическим персоналом обычно являются: отбор, адаптация, оценка качества работы, повышение квалификации. Однако, новые законодательные требования и социальный запрос влечет за собой инновационный подход к кадровой политике на всех этапах работы с персоналом.

Проблематика: Среди современных проблем, стоящих перед образовательными учреждениями в условиях новых государственно - общественных требований к образованию, одной из ключевых является проблема управления профессиональным развитием педагогического персонала. В ее основе лежат противоречия:

- между необходимостью достижения школой новых образовательных результатов и недостаточным уровнем профессиональной компетентности педагогов по их формированию;

- между традиционными для образовательного учреждения подходами к управлению педагогическими кадрами и объективной необходимостью изменения этих подходов через определение субъекта образовательной деятельности, его уточнение через категории «персонал», «педагогический персонал». Наиболее болезненным аспектом кадровой политики, а соответственно и профессионального развития педагогического персонала образовательных организаций является вопрос адаптации молодых педагогов. Отсутствие опыта работа, слабая методическая подготовка и быстрый уход из профессии в связи с невысоким уровнем заработной платы и значительной загруженностью – вот основные проявления проблемы, с которой сталкивается любое учреждение СПО.

Анализ: Кадровая политика – это направление работы предприятия, соединяющее в себе методы, принципы, правила и нормы работы с персоналом, направленное на формирование

высокопрофессионального коллектива, способного реализовать стратегию развития предприятия. В контексте данной статьи кадровая политика неотделима от такого понятия как профессиональное развитие, поскольку профессиональное развитие является личностным ресурсом успешности молодого сотрудника СПО, воспитателя, руководителя, образовательной организации. Отсюда следует, что кадровая политика и профессиональное развитие педагогического коллектива призваны в полной мере использовать творческий потенциал педагогического коллектива, энергию и способности к решению назревших проблем; помочь наиболее полно раскрыть свои умения, таланты и способности. Специалист, начинающий свою педагогическую деятельность в учреждениях СПО, сталкивается с целым рядом задач, которые не всегда в состоянии самостоятельно решить. Это отсутствие педагогического опыта, слабая методическая подготовка, недостаточное владение методами и приемами обучения. Для многих молодых специалистов выходят на первый план социально - коммуникативные проблемы – налаживание отношений в коллективе, позиционирование себя как состоявшуюся рабочую единицу - профессионала среди опытных педагогических кадров, а также выстраивание взаимоотношений с детскими коллективами. Не всем и не всегда удается наладить партнерские контакты с учащимися, для работы с ними у молодого специалиста не хватает педагогического опыта. Молодой специалист трудом справляется с новыми для него видами деятельности – спецификой классно - урочной системы, необходимостью ежедневной подготовки к урокам, заполнению классного и электронного журналов, подготовкой и ведением документации, «живой» работой с детьми и т.д. Он оказывается в условиях не привычного режима умственных и физических нагрузок, новой сферы отношений и взаимодействия. Администрация школы сталкивается с недостаточной профессиональной компетентностью нового педагога. Несмотря на усиленный контроль со стороны администрации, назначение наставника со стороны опытных сотрудников, внутриорганизационное обучение, должно пройти значительное количество времени, прежде чем качество услуг, предоставляемых молодым специалистом, будет удовлетворять запрос потребителя. Профессиональная адаптация заключается в освоении профессиональных навыков и специфики работы организации. Каждый начинающий свою трудовую деятельность сотрудник, начинает со стадии ученичества, форма которого зависит от специфики и характера организации и предыдущего опыта работы. Профессиональная деятельность, по определению Э. Ф. Зеера, это социально значимая деятельность, выполнение которой требует специальных знаний, умений и навыков, а также профессионально обусловленных качеств личности, в зависимости от содержания, предмета, цели, средств, способов и условий труда[2]. Не вызывает сомнений, что начальный период вхождения в профессиональную среду имеет свою специфику из-за своей напряженности, важности для личностного и профессионального развития начинающего специалиста. От того, как пройдет этот период, напрямую зависит, состоится ли молодой педагог как профессионал, продолжит ли свою карьеру в сфере образования. Учреждения СПО требуют специалистов, способных стать активными субъектами образовательного процесса и умеющих активно внедрять и использовать государственные инновации в сфере образования. Специалист должен обладать не только высоким уровнем академических знаний по выбранной специальности, но и общепедагогической и методико - технологической культурой: уметь строить отношения с коллегами и вышестоящими

структурами на основе дружбы, сотрудничества, взаимопомощи. Однако овладение социально - профессиональными компетенциями – процессом освоения педагогом навыков ведения образовательного процесса, норм и правил поведения, взаимодействия с коллегами, администрацией, учениками и их родителями, осложняется целым рядом противоречий, например таких как провозглашением в документах Правительства РФ ориентации на индивидуализацию образования, учет интересов и потребностей конкретного ученика и реальной заинтересованностью специалистов в увеличении зарплаты, в связи с переходом на новую систему оплаты труда; содержанием и уровнем подготовки специалиста и содержанием, многообразием ролей, сложностью задач, требований, вызывающих перенапряжение и снижение адаптационного потенциала молодого сотрудника.

Возможные пути решения: Администрация образовательной организации должно правильно и своевременно адаптировать молодых специалистов в коллектив. Существует несколько путей наиболее безболезненного решения для этого процесса.

1. Целевой набор из числа выпускников школы. Используя возможности целевого обучения, выпускники, окончившие педагогические ВУЗы, возвращаются работать в свое образовательное учреждение. Это наиболее мотивированные специалисты, так как их выбор сложился еще на стадии школьного обучения. Они знают традиции школы, знакомы с педагогическим коллективом, его требованиями, отношениями внутри.

2. Кадры из числа студентов ВУЗов, педагогических училищ. В данном случае, студенты, пришедшие на практику или просто желающие понять свои возможности перед принятием окончательного решения, принимаются на работу в качестве помощников работников СПО или воспитателей групп продленного дня. Будущий педагог понимает на практике, что такое работа с обучающимися, примет осознанное решение о профессиональном самоопределении.

3. Установление связей с педагогическими ВУЗами, училищами. В данном случае СПО имеет возможность выбирать будущего работника на ярмарке вакансий, прямо из стен учебного заведения исходя из собственных внутриорганизационных потребностей.

Независимо от пути, который выбрала та или иная образовательная организация, администрации нужно заниматься адаптацией молодого специалиста. В связи с этим можно определить следующие задачи в работе по оказанию помощи начинающим специалистам в процессе социально - профессиональной адаптации.

- Изучение реальных профессиональных затруднений начинающих педагогов, формулирование их актуальных потребностей.

- Формирование информационного банка образовательных услуг для молодых специалистов округа, консультирование молодых специалистов более опытными сотрудниками как внутри учреждения СПО, так и в методических объединениях на базе других ОО.

- Участие в научно - практических конференциях, вовлечение в экспериментальную работу, организация курсов повышения квалификации, участие в творческих лабораториях, тренингах.

- Участие в мероприятиях в учреждении СПО, так и за его стенами.

- Своевременная объективная оценка труда педагога.

В современных социально - экономических условиях, как и для молодого специалиста, так и для устоявшегося профессионала важно осознавать, что его рабочая деятельность, достижение целей и задач организации будет соответственно вознаграждена. Низкая оплата труда, вызывает профессиональный застой, нежелание повышать личностную квалификацию и как следствие организация начинает нести убытки. Решению данной проблемы должен способствовать экономический аспект управления организацией. Для профилактики стагнации ОО, и дальнейшего профессионального роста и развития коллектива, руководителю учреждения не стоит забывать и об экономических методах управления персоналом[1]. Применяя эти методы, руководитель решает, какого сотрудника поощрить, а какого наказать. Материальное стимулирование персонала, дает возможность организации быстро и качественно решать возникающие проблемы, добиваться поставленных задач и целей, однако не все так однозначно. Положительный результат не заставит себя ждать, если данный экономический принцип используется правильно, т.к довольно проблематично сопоставить финансовые издержки на персонал и результат деятельности как коллектива в целом, так и каждого сотрудника в отдельности. При неправильном использовании данного метода это приведет застою в педагогическом коллективе и дальнейшей текучести кадров, как со стороны опытных педагогов, так и со стороны молодых специалистов. В рамках администрирования, руководитель организации использует свои управленческие возможности, применяет властные отношения, систему административно - экономических взысканий и поощрений. Данные экономические методы, стимулирует персонал к надлежащему исполнению трудовых обязанностей, ответственности за выполняемую работу. Так как данные методы имеют прямой характер воздействия на персонал, именно они являются одними из важнейших факторов роста коллектива. Оптимизация оплаты труда и стимулирование, создают ситуацию успеха, как для отдельного педагога, так и для коллектива в целом[3]. Помимо стимулирующих выплат которые идут из федерального бюджета, и которое в последствии распределяет руководитель учреждения СПО, немаловажным потенциальным экономическим стимулом для педагогов стал рынок образовательных услуг. Оказание дополнительных платных услуг в стенах школы не плохое подспорье для развития экономического потенциала школы, которое при должной организации пойдет не только на расширение и организацию образовательного процесса на должном уровне, но и позволит руководителю СПО стимулировать персонал финансово, опираясь на промежуточные и итоговые результаты деятельности. При этом не стоит забывать, что профессиональное развитие коллектива процесс сложный, руководитель в одиночку не может стать гарантом успеха. На наш взгляд, особое внимание стоит уделить построению системы внутриорганизационного управления, делегированию полномочий между субъектами, непосредственно связанными с экономической деятельностью. При подобном управленческом взаимодействии в организации, повышается мотивация как специалиста в отдельности, так и коллектива в целом. Такому коллективу присуща удовлетворенность собственной работой, что впоследствии скажется положительно на результатах деятельности СПО.

Вывод: Ни один педагогический вуз или колледж не выпускает из своих стен полностью сформированные, высококвалифицированные педагогические кадры. Именно в образовательном учреждении происходит процесс становления педагога как профессионала, как части педагогического коллектива. От того, как пройдет период

адаптации, найдет ли он общий язык с коллективом и руководством зависит, состоится ли молодой специалист как профессионал, останется ли он в сфере образования. Профессиональное развитие персонала сложный, многокомпонентный процесс, в котором адаптация молодых специалистов является неотъемлемой частью кадровой политики образовательных организаций. Одним из наиболее эффективных для роста и развития потенциала коллектива является использование экономических методов, заключающихся в сбалансированной системе оплаты труда и гибкой системой стимулирования. Зная, что за достижение определенных промежуточных и конечных целей, специалист получит соответствующую награду, появляется мотив расти дальше, совершенствоваться, обучаться и развиваться.

Несомненно, обучение и развитие персонала образовательных организаций поможет соответствовать новым социальным запросам, что позволит повысить качество образования в целом.

Список использованной литературы:

1. Долгова В. И., Мельник Е. В., Моторина Ю. В. Адаптация молодых специалистов в образовательном учреждении // Научно - методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 76–80
2. Зеер Э. Ф., Заводчиков Д. П. Инновации в профессиональном образовании : научно - методическое пособие / РГППУ, 2007. — С. 214.
3. Редлих, С.М. Адаптация молодого педагога / С.М. Редлих // Проф. образование. Столица. - 2013. - № 1. - С. 19 - 21.

© Н. В. Сакулцан, 2017

УДК 373.24

К. В. Салдаева

студент

ИД, НГПУ

г. Новосибирск, Российская Федерация

МЕТОДЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нравственные качества начинают развиваться в период дошкольного детства, поэтому это время является достаточно важным в развитии человека. Сложно представить, под влиянием какого количества различных факторов происходит развитие человека, каким образом формируются его нравственные убеждения.

Раннее и дошкольное детство – начало воспитания нравственных чувств ребенка, формирования его отношения к социуму и становления особенностей поведения. При воспитании нравственных качеств у детей важно опираться на особенности их морально - нравственного развития, а также брать за основу психологические закономерности определенного возрастного периода.

Нравственное воспитание реализуется посредством определенных методов. Методы нравственного воспитания – способы воздействия взрослого на ребенка, применимые в зависимости от целей и задач нравственного воспитания, при помощи которых собственно и происходит формирование личности [2].

Методы нравственного воспитания проходят процессы отбора, оценки, они соответствуют определенным требованиям. Кроме соответствия целям и задачам воспитания, методы должны быть гуманны и реальны. Взрослый должен осуществлять преимущественно практическую направленность метода в воспитании детей. По мнению А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой, нравственное воспитание является целостным процессом формирования и дальнейшего развития нравственной личности дошкольника. Следовательно, для достижения эффективного результата в развитии нравственности у дошкольников, педагогу необходимо иметь навыки в комплексном применении методов нравственного воспитания [2].

Методы нравственного воспитания принято разделять на группы:

1. Методы, характеризующиеся созданием у детей практического опыта поведения в социуме:

- метод приучения ребенка к моделям поведения человека, формирование привычки действовать в соответствии с этическими нормами. Приучение осуществляется благодаря упражнению, где мотив поступка сводится к зависимости от влияния чувств. Регулярное приучение – мотивация для совершения положительных поступков. Наиболее действенным методом приучения является лишь в том случае, если он совмещен с образцом действий взрослого или других детей;

- наблюдение воспитанниками: отслеживание и оценка действий других людей также формирует будущие особенности поведения детей;

- показ действия, организация деятельности носят, безусловно, положительный характер. К примеру, коллективно творческие дела и общественно полезный труд помогают сформировать у ребенка навыки самоорганизации. Педагог предлагает детям самим обдумывать методы и способы действий, их последовательность, создавать некое разделение труда и распределение обязанностей. Следовательно, в процессе трудовой деятельности реализуются задачи, которые ориентированы на формирование самостоятельности и решительности;

- игра является действенным методом нравственного воспитания дошкольников, делает общение детей с другими людьми более простым и доступным. В игре ребенок имеет возможность самостоятельно выбирать цели и средства для принятия какого-либо решения. Правила, как важнейший компонент игры, содержат в себе воспитательные черты – они приучают детей к дисциплинированности, помогают быть организованными. Содержание игры формирует нравственные представления, открывает в детях новые чувства [1, с. 15].

2. Особенностью второй группы является формирование нравственных представлений, суждений и оценок. В эту группу можно отнести тематические беседы (на нравственные темы), изучение художественных произведений, просмотр фильмов, телепередач.

Обозначенные методы взаимосвязаны друг с другом. Первая группа – это основа для формирования моральных представлений детей дошкольного возраста, вторая же

обогащает и определяет действия ребенка, его отношение к обществу, то есть является продолжением первой.

Главной особенностью использования методов нравственного воспитания дошкольников являются условия их реализации. Детям не должны сообщаться известные ценности, правила, нормы поведения, а следует создавать условия, чтобы дети могли сделать нравственный выбор самостоятельно.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста – важнейший период формирования личности. Важно, чтобы родители и педагоги уделяли большое внимание нравственной стороне развития ребенка. Для полноценного развития нравственности у дошкольников необходим комплекс организованных мероприятий в ДОО, положительный пример родителей и благоприятная эмоциональная атмосфера в семье.

Список использованной литературы:

1. Давыдов В. В. Лекции по общей психологии [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2008. – 176 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.

© К. В. Салдаева, 2017

УДК 378.1; 371.3

О. Ю. Свистунова,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель музыки, МБОУ СОШ №26, г. Новокузнецк, Россия

МОДИФИКАЦИЯ УСЛОВИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНСТРУКТОВ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая деятельность как способ оптимизации условий и способов развития обучающегося в модели непрерывного образования определяет возможность определения и модификации педагогических условий и педагогических конструктов в структуре детализации возможности определения и продуктивности решения задач.

В поставленном направлении научного поиска и научного исследования [4] одним из мощных ресурсов детерминации поставленной проблемы и ее решения определяется в традиционной и инновационной педагогике [3] педагогическое моделирование [1, 2], определяемой в нашей работе как продукт эволюции научного прогнозирования и детализации желаемых результатов создания нового научного знания, фасилитирующего решение той или иной проблемы современной педагогической теории и практики организации педагогической деятельности.

В структуре традиционной педагогики всегда идет речь о модификации педагогических условий [8, 9, 10] и педагогических конструктов [5, 6, 7], в инновационной педагогике – о

создании нового научного знания, определяемого в различных системах детерминации и визуализации определяемых и решаемых задач.

Педагогические условия – совокупность условных операторов и функций, ресурсов и средств математической логики, гарантирующих в единстве определение и решение задачи объективного оптимального способа познания и решения определяемых в ходе работы противоречий и проблем.

Педагогические конструкторы – процесс, алгоритмически детерминирующий и оптимизирующий единицы и целое практики решения педагогических задач, гарантирующий личности педагога свободу выбора и многомерность реализации условий педагогической деятельности в используемых продуктах и формах педагогического проектирования и моделирования.

Модификация – процесс видоизменений и структурно - деятельностного обновления решаемых и реализуемых задач научного исследования и педагогического сотрудничества.

Модификация педагогических условий – процесс гибкого, своевременного вынужденного или свободного обновления исследуемого и реализуемого в педагогике процесса, ресурса, механизма, явления, детерминируемые и реализуемые возможности которого являются исключительно важными для исследователя и педагогики в целом, специфика и нюансы которого на базовом уровне определяются в системе ограничений, на вторичном уровне – в структуре идеальных и материальных объектов педагогической практики и педагогической деятельности в целом.

Модификация педагогических конструкторов – процесс гибкого, своевременного вынужденного или свободного обновления исследуемого и реализуемого в педагогике процесса, ресурса, механизма, явления, детерминируемых и реализуемых в алгоритмически определяемых и оптимизируемых единиц и целого в практике решения педагогических задач, гарантирующей личности педагога свободу выбора и многомерность реализации условий педагогической деятельности в используемых продуктах и формах педагогического проектирования и моделирования, специфика решений является показателем качества самоорганизации и самообучения деятельности личности и коллектива.

Выделенные в работе модели и их описание определяют в следующих публикациях выбор направления и специфики исследования качества использования основ педагогического моделирования и педагогического проектирования в системе непрерывного образования, где педагог реализует свои профессионально - педагогические отношения и профессионально - трудовые функции.

Список использованной литературы

1. Коновалов С. В., Козырева О. А. Возможности педагогического моделирования в решении задач научного исследования // Вестник ТГПУ. 2015. № 12 (165). С.129 - 135.
2. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструкторах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.
3. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192

4. Свиначенко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.

5. Козырева О.А. Культура самостоятельной работы личности в конструктах педагогической методологии // Интернетнаука. 2016. № 5. С.478 - 488.

6. Козырева О.А., Васильев Д.С. Педагогические конструкты и конструкторы в моделировании и уточнении определений категорий «социализация» и «самореализация» // Совр. научные исследования и инновации. 2016. № 4. URL:

7. Громова В. В. Педагогические конструкты как формы оптимизации качества педагогических решений // Инновационная наука. 2016. №6 - 2. С.198 - 199.

8. Звонарёва Ю. А. Педагогические условия как конструкт современной педагогической науки // Инновационная наука. 2016. №6 - 2. С.206 - 208.

9. Кошелева А.А., Стройкина Л.В., Коновалов С.В. Педагогические функции и педагогические условия организации занятий английскому языку в 5 - 7 классах средствами электронных энциклопедий // Интернетнаука. 2016. №11. С.148 - 162. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 11 - 148 - 162

10. Козырева О. А. Специфика создания педагогических условий включения будущего педагога в научно - исследовательскую работу // Вестник КемГУ. 2015. № 2 - 3. С. 63 - 67.

© О. Ю. Свистунова, 2017

УДК 37

С.С.Свяжина, магистрант 2 курса

г. Нижневартовск, Нижневартовский государственный университет

И.Н.Хазеева, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования

г. Нижневартовск, Нижневартовский государственный университет

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

– освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

На уроках музыки с включением коррекционно - развивающего блока «Ритмика» основывается на взаимодействии *движения, музыки, речи.*

У детей с ОВЗ, в данном случае у детей слабовидящих (слепых) и у детей с расстройствами аутистического спектра проблема заключается в том, что характеристика каждого из этих компонентов в определенной степени не соответствует норме.

Рассмотрим первый компонент – *движение*. У детей слабовидящих (слепых) с ДЦП нарушение двигательных функций первично и представляет собой своеобразное отклонение моторного развития, которое без соответствующей коррекции оказывает неблагоприятное влияние на весь ход формирования нервно - психических функций. Поражение центральной нервной системы при ДЦП нарушает работу мышечных схем произвольных движений, что и определяет одну из основных трудностей становления двигательных навыков, а значит, сказывается на выполнении самых элементарных упражнений.

Поэтому урок музыки строится следующим образом:

Урок начинается с *валеологических песенок - распевок*, которые поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на уроке.

Затем переходим к выполнению музыкально - ритмических движений таких как, «ходьба», «марш», «пружинка», «повороты туловища вперед назад», «качание рук», «плавные ручки» и т.д.

В ходе урока музыки при смене видов деятельности применяются так же интерактивные музыкальные физминутки («Веселые зверята», «Давайте потанцуем», «Веселое болотце» и др.). Для слабовидящих обучающихся используются упражнения полезные для глаз и важные для развития зрительного восприятия, которые помогают ученикам снять напряжение, расслабиться и настроиться на дальнейшую работу.

Второй компонент – *музыка*. С одной стороны, она формирует чувство прекрасного, поднимает эмоциональный настрой, повышает мотивацию обучения. С другой – важнейшими выразительными средствами музыки служат ритм и темп, соблюдение которых крайне затруднительно для детей с ОВЗ.

На уроках музыки используются пальчиковые игры, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, такие как: «Мишка по лесу ходил», «Обед у слона», «Веселый художник», «Веселится детвора» и др. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формирует образно - ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Третий компонент – *речь*. В ходе проведения урока музыки активно применяются:

Дыхательная гимнастика, направленная на укрепление физиологического дыхания детей (без речи), формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох - длинный выдох), развитие продолжительного выдоха. На уроках музыки используется комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой;

Артикуляционная гимнастика – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом учреждения (например, «Утро с котиком Рыжиком», «Жаба Квака»);

Оздоровительные и фонopedические упражнения проводятся для укрепления голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболевания верхних дыхательных путей (например, упражнение на развитие нижнего дыхания «Резиновая игрушка», «Погреемся», упражнения на переход от грудного к фальцетному регистру и произношению согласных «На коньках», «Динозаврик», «Тигр вышел погулять»);

Речевые игры позволяют ученикам овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальных слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Боровик и Т.Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование таких игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности (игра - диалог «Тра - та - та» модель Т.Тютюнниковой, «Кот и мыши»), речевые игры со звучащими жестами «Солнышко», «Листопад», «Снег», речевые игры с музыкальными инструментами «Матрешки и Петрушки», «Кухонный оркестр», «Теремок», «Снежный оркестр» и др.)

Очень важно на данном этапе работы учителю музыки в ходе урока постараться контролировать не дисциплину, а включенность детей с ОВЗ в процесс обучения.

При проведении уроков музыки стараться создавать необходимые условия для эффективной работы на уроке для каждого ученика. «Мы все разные! И иногда нуждаемся в поддержке».

Всегда относиться творчески к пространству класса. Оно тоже должно работать на цели образования и помогать вам в создании условий для разных видов музыкально - педагогической деятельности учеников.

В инклюзивном классе без рефлексивного и творческого отношения педагога к обучению ребёнка с ограниченными возможностями здоровья практически невозможно, если не обеспечить его качественное доступное образование.

Список используемой литературы:

1. Алёхина С.В, Фальковская Л.П. Педагог инклюзивной школы: новый тип профессионализма. / Педагогический университет «Первое сентября», 2014 – 28с.
2. Арсеньевская О.Н. Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.сост. О.Н.Арсеньевская. – Волгоград: Учитель, 2012
3. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДООУ: метод.пособие / Л.В.Гаврючина. – М.: Сфера, 2008
4. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления / В.Т.Кудрявцев, Б.Б.Егоров. – М: Линка - Пресс, 2000
5. Кузнецова, Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнения для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.В.Кузнецова. – М.: Сфера, 2008
6. Сеаго Н.Я. Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. М.: 2010. (Инклюзивное образование).
7. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 - 4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.сост. Г.А.Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009

© С.С.Свяжина, И.Н.Хазеева, 2017

ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов школьного образования относится формирование личности ребенка и его убеждений. Одним из самых сильных средств воздействия на личность является чтение художественной литературы. Художественная литература несет в себе развивающий и воспитывающий потенциал: обогащает ребенка духовно, развивает его ум и воображение, возвышает его чувства. Чем глубже воспринято ребенком произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает. Поэтому главной задачей обучения чтению является полноценное восприятие художественного произведения [1, с.176].

Среди множества жанров литературы особое место занимает сказка, так как является первым произведением в жизни ребенка. Издавна считается, что она является самым распространённым, но и необычно любимым жанром детей и взрослых.

Сказка входит в жизнь каждого ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего младшего возраста и может оставаться с ним на всю жизнь. Она учит ребенка жить, вселяет в него веру в добро, оптимизм и справедливость.

Проведенный анализ теоретических данных, касающихся различных аспектов работы с литературными сказками, позволил нам наметить подходы к осуществлению экспериментальной части исследования и обосновать приемы работы над литературными сказками в начальной школе.

Нами была проведена экспериментальная работа с целью выявить уровень читательских знаний и умений у учащихся 3 класса, которые они приобрели к концу второго класса.

Проанализировав требования к читательским знаниям и умениям учащихся 3 класса по программе «Школа России», нами была предложена следующая группа вопросов:

1. Какие литературные сказки ты знаешь?
2. Определи автора и название сказки по отрывку:
 - а) «Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто».
 - б) « Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла».
3. Перечисли фамилии писателей - авторов литературных сказок.
4. Вспомни, как начинаются литературные сказки.
5. Перечисли место, где происходят события сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».
6. Охарактеризуй главного героя сказки Э.Хогарта «Мафин и паук».

На констатирующем этапе в 3А классе высокий уровень читательских знаний и умений показали – 28 % обучающихся; средний уровень – 68 % ; низкий уровень – 3 % .

6 баллов – высокий уровень.

4 - 5 балла – средний уровень.

0 - 3 балла – низкий уровень.

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные свидетельствуют о том, что в классе преобладает средний уровень читательских знаний и умений. Полученные данные связаны с тем, что современные дети меньше свободного времени уделяют чтению, поэтому в 3 классе преобладает средний уровень читательских знаний и читательских умений.

Результаты констатирующего эксперимента позволили нам определить содержание формирующего эксперимента. Нами разработан и апробирован комплекс занятий по литературному чтению и анализу литературных сказок с учащимися 3 класса.

На основе результатов экспериментального исследования были разработаны методические рекомендации:

1. При подготовке к чтению литературной сказки важно организовывать наглядно - практическую деятельность детей или проводить соответствующую беседу, так, чтобы учащиеся могли правильно воспринять самих героев и их действия.

2. Чтение литературной сказки в младших классах необходимо со - провождать показом диафильма, иллюстраций в книге или приложений.

3. При знакомстве с литературной сказкой важно актуализировать знания детей по этому жанру.

4. Анализ литературной сказки следует проводить без акцентирования на том, что что - то является вымыслом, а что - то – правдой жизни. Иначе сказка перестает быть сказкой, пропадает ее очарование. В связи с данным положением вопросы формируются так, как будто все события происходили на самом деле.

5. Важно при работе с литературной сказкой включить самих уча - щихся. Можно предложить учащимся прочитать сказку по ролям.

Список использованной литературы:

1. Сергеева Т.А., Ибрагимова Р.Э. Сказки в литературном образовании младших школьников // В мире науки и инноваций. – 2016. – 265 с.

© Т.А. Сергеева, Р.Э. Ибрагимова, 2017

УДК 37

С.Н. Сокурова
К. фил. н., доцент
АГУ, г. Майкоп
Российская Федерация

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

**(на примере факультета иностранных языков
Адыгейского государственного университета)**

Фундаментальность российского образования делает Россию привлекательной для иностранцев, и традиционно в наши вузы приезжают на обучение студенты из разных

стран. Адыгейский государственный университет вот уже ряд лет принимает студентов из Нигерии, Туркмении, Сирии, Монголии. На сегодняшний день на факультете иностранных языков АГУ обучается несколько десятков иностранных студентов, большая часть из которых - первокурсники. В связи с этим становится актуальным изучение проблем адаптации иностранных студентов к образовательному процессу в нашем вузе.

Социокультурная адаптация подразумевает приспособление индивида (или группы) к условиям новой социокультурной среды, обеспечивающее успешное существование в новом окружении, окружении новых ценностей, норм поведения, традиций. Адаптация иностранного студента – это «сложный, динамический, многоуровневый и многосторонний процесс перестройки потребностно - мотивационной сферы, комплекса имеющихся навыков, умений и привычек в соответствии с новыми для него условиями» [3].

Адаптация к образовательному процессу предполагает формирование нового социального статуса, освоение новых социальных ролей, приобретение новых ценностей, осмысление значимости традиций будущей профессии и определяет в большинстве случаев эффективность образовательного процесса в целом [2:284].

В процессе социокультурной адаптации иностранные студенты преодолевают не только бытовые проблемы, но и психологические барьеры, осваивая новые формы поведения. В социализации индивида выделяются две фазы — социальную адаптацию и интериоризацию. Первая означает «приспособление индивида к социально - экономическим условиям, к ролевым функциям, социальным нормам, складывающимся на различных уровнях жизнедеятельности общества, к социальным группам, организациям, институтам, выступающим в качестве среды его жизнедеятельности» [1]. Социальная адаптация - это постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды, а также результат этого процесса. Соотношение этих компонентов, определяющее характер поведения, зависит от целей, ценностных ориентаций и возможностей индивида для их достижения. Необходимо учитывать тот факт, что основные типы адаптационного процесса формируются в зависимости от структуры потребностей и мотивов конкретной личности и принятие индивидуумом социальной роли является важнейшим моментом для эффективности самого процесса [4, с.10].

Вторая фаза социокультурной адаптации, интериоризация, — это процесс формирования внутренних структур психики, обуславливаемый усвоением структур и символов внешней социальной деятельности [4, с.203], процесс включения социальных норм и ценностей во внутренний мир человека. В естественных условиях индивид подвергается воздействию комплекса факторов, и все виды адаптации становятся отдельными аспектами единого процесса.

Трудности, которые иностранный студент (как впрочем, и российский студент, обучающийся не в родном городе) обычно особенно остро испытывает в первый год пребывания в новой стране, обусловлены психоэмоциональным напряжением, связанным со сменой окружения. Психическая переориентация личности – это выработка пониманий и оценок ситуаций, соответствующих ценностным ориентациям и образцам поведения новой социальной группы на основе эмоциональной и интеллектуальной обработки.

Очевидно, что в процессе обучения студентов - иностранцев необходим учёт особенностей их мотивации обучения, её отличие от мотивации учения российских студентов, так как здесь на первое место выдвигается потребность в самоактуализации. В

структуре мотивации учебной деятельности преобладают внутриличностные и узколичностные мотивы; при этом степень усилий неадекватно меньше уровня притязаний и желаемых результатов. Такая диспропорция особенно отмечается среди студентов первого курса.

С целью выявления проблем социокультурной адаптации к образовательному процессу нами был проведен социологический опрос иностранных студентов 1 - 4 курсов. Вопросы были направлены на выявление социокультурных проблем, сопутствующих обучению в нашем вузе.

Мы выяснили, что самым главным препятствием на пути освоения российской действительности стал языковой барьер. Для решения данной проблемы в нашем университете созданы необходимые условия - существуют подготовительные курсы по русскому языку для будущих абитуриентов, а также дополнительные занятия по русскому языку для студентов младших курсов. К возникающим проблемам относятся необходимость адаптации к новым требованиям и в системе контроля знаний, а также отсутствие навыков самостоятельной работы.

Непосредственное влияние на успех приспособления к новой обстановке оказывают бытовые условия, в которых живут студенты. Жилищно - бытовые условия считают более чем удовлетворительными практически все опрошенные - иностранные студенты живут в новом благоустроенном общежитии, отвечающем современным требованиям. Вместе с тем, стоит отметить, что на первом курсе возникали вопросы, связанные с размещением студентов, получающих образование по разным специальностям, в одну комнату. Этот вопрос также был решен, с учетом особенностей учебного процесса на разных факультетах.

Опрос студентов - иностранцев показал, что на факультете иностранных языков обеспечивается одно из важнейших условий успешной социокультурной адаптации иностранных студентов к новой образовательной среде - организация межличностного взаимодействия и взаимопонимания между преподавателями и студентами, студентами - представителями разных культур внутри группы и факультета. Доступность преподавателей при решении проблемных вопросов отметили практически все опрошенные. Важную роль в ходе социокультурной адаптации выполняют деканат, преподаватели, коллектив студенческой группы, соотечественники. Значительную роль студенты младших курсов отводят кураторам групп. Можно констатировать, что у иностранных студентов практически не возникают социокультурные трудности, связанные с освоением нового культурного пространства нашего вуза, так как нет барьеров в решении проблем ни с администрацией факультета, ни в процессе межличностного общения в группе. Особую атмосферу в студенческих коллективах иняза можно объяснить и малой наполняемостью языковых групп, связанную со спецификой специальности, но основную причину мы видим в существовании добрых традиций факультета, в сплоченности единого коллектива. Такая атмосфера не может не влиять на общее позитивное настроение каждого студента.

Процесс адаптации к новой социокультурной среде протекает как в рамках учебной деятельности, так и во время проведения внеаудиторных мероприятий, что, по нашему мнению, способствует ускорению данного процесса, а также формирует речевую и социокультурную компетенцию. Иностранные студенты факультета принимают активное участие в таких мероприятиях университета и факультета, как «День первокурсника», День здоровья, «Студенческая весна», спортивные соревнования.

Ярким примером успешной адаптации иностранных студентов к новой социокультурной среде является группа студентов 2 курса франко - английского отделения, ставшая лидером на факультете в 2015 - 2016 учебном году в рамках конкурса «Лучшая студенческая группа» (автор статьи - куратор группы) и прошедшая в финальную часть с лучшим

рейтингом среди всех академических групп университета. Ребята приняли участие более чем в 80 мероприятиях различного уровня. Среди них, творческие конкурсы, спортивные соревнования, предметные олимпиады, профориентационные поездки в школы Республики, занятия в танцевальных и спортивных секциях, участие в волонтерском движении. С первых дней в группе сложились самые дружеские отношения. На начальном этапе, когда возникали проблемы в учебной деятельности, студенты откликнулись на предложение своего куратора организовать дополнительные индивидуальные занятия по французскому языку. Необходимо отметить, что на факультете иностранных языков чаще всего куратором на первом курсе является преподаватель первого иностранного языка. Это позволяет наставнику непосредственно быть в курсе как общественной, так и учебной деятельности студентов, решать возникающие проблемы «здесь и сейчас», координировать свои действия с руководством факультета. С первых дней текущего 2016 - 2017 учебного года студенты по - прежнему активно вовлечены в общественную и культурную жизнь университета и факультета. Староста группы была избрана председателем факультетского студенческого самоуправления, в актив вошли еще трое ребят. Участие в различных мероприятиях городского и университетского уровня стало нормой жизни.

Процесс адаптации иностранных студентов к образовательной среде высшего учебного заведения должен быть организованным, целенаправленным, комплексным. Необходимо выработать единые подходы к регулированию адаптационных процессов, эффективность которых будет способствовать формированию положительного имиджа вуза.

Список использованной литературы:

1. Бабосов, Е. М. Практикум по социологии : учеб. пособие для студ. вузов / Е. М. Бабосов. – Минск.: ТетраСистемс, 2003.
2. Кривцова И.О. Социокультурная адаптация иностранных студентов к образовательной среде российского вуза (на примере Воронежской государственной медицинской академии им. Н.Н.Бурденко) / И.О.Кривцова. - Фундаментальные исследования. - 2011. - № 8 (часть 2) – С. 284 - 288.
3. Куликова О.В. Особенности мотивации учения иностранных студентов: дис. канд. психол.наук. / О.В.Куликова. - Белгород, 2008. 192 с.
4. Словарь практического психолога / Сост.С.Ю. Головин. - Минск : Харвест, 1998. - 800 с.

© С.Н. Сокурова

УДК 796

А.В. Стричко

преп. кафедры «Физическая культура и спорт» ИСОиП (филиал) ДГТУ в г.Шахты,

А.С. Кузнецова

студент 3 курса экономического факультета ИСОиП (филиал) ДГТУ в г.Шахты
г. Шахты, Российская Федерация

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЫЧАГИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЗДОРОВЬЕ ЗАНИМАЮЩИХСЯ

На сегодняшний день человечеству доступны множество самых совершенных и разнообразных приспособлений, способных снизить затраты на физическую нагрузку или

вовсе избавить людей от неё. Ежедневно бытовые дела выполняет всевозможная техника, а мышцы, в свою очередь, лишаются необходимой тренировки, слабеют и постепенно атрофируются. Слабость мышечной ткани отрицательно сказывается на работе органов и систем организма человека, нарушаются нервно - рефлекторные связи, заложенные природой и закрепленные в процессе физического труда [1].

Чтобы разобраться в данной проблематике для начала необходимо выяснить степень взаимосвязи эмоциональной сферы человека с его физическим состоянием при занятии спортом, и при отсутствии физических нагрузок. Также необходимо рассмотреть актуальные виды физических нагрузок, которые положительно влияют на эмоциональную сферу человека. Различные эмоциональные переживания и состояния возникают в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. Занятия физической культурой и спортом вызывают у человека такие эмоции, как: эмоции спортивного соперничества, азарта, спортивной чести, борьбы. Мышечное напряжение, находящееся в пределах интенсивности, у здоровых людей связано с возникновением приятных ощущений. Особенно большое значение эмоции имеют в условиях волевых действий, связанных с преодолением больших трудностей и препятствий. [2, с.34].

Для того, чтобы выяснить, какую же роль спортивные нагрузки играют в жизни современных молодых людей и как отличается их эмоциональное состояние, было проведено анкетирование среди людей в возрасте от 17 до 25 лет. Подведя анализ результатов, мы можем сделать вывод, что разница эмоционального состояния у тех людей, у кого спортивные нагрузки регулярны, и у тех, у кого они отсутствуют довольно большая. Те молодые люди, которые регулярно занимается спортом, посещают тренажерные залы и просто занятия физической культурой чувствуют себя лучше: довольны жизнью, они бодры, полны сил и энергии; те же, кто ограничил себя от занятий физической культурой чаще чувствуют себя подавленными, они нерешительны, быстрее устают, как от физической, так и от умственной работы, их чаще мучает бессонница, они более подвержены стрессу и агрессии.

Мы занялись поиском оптимальных и даже модных видов спорта, которые не просто помогут поддержать тело и фигуру в тонусе, но и окажут положительное влияние на духовную составляющую человека. Таких видов спорта немало, но подробнее остановимся на трех из них: йога, конный спорт и аква - фитнес. К сожалению, ежедневно, каждого из нас подстерегают такие негативные состояния, как стресс, тревога, нервозность. Они мешают нам наслаждаться жизнью, чувствовать себя спокойно и уверенно. Фармацевтическими компаниями создано большое количество стрессоснижающих препаратов, но есть другой верный способ избавиться от стресса и других его проявлений – это занятие физическими упражнениями [3, с. 63].

В современном мире набирает популярность такой вид спортивных занятий, как йога - это управление психическими и физиологическими функциями организма с целью достижения индивидуумом возвышенного духовного и психического состояния. Йога - это не просто еще один вид эффективной физической тренировки, это гораздо большее: регулярные занятия, не только улучшают силу, выносливость, равновесие, что очень важно, ведь это способствует лучшему контролю движений тела, его положения в пространстве, развитие глубокой и стабильной гибкости, но и ясность сознания, спокойствие, а также более здоровый сон [5, с. 67].

Еще один интересный вид физической нагрузки – любительский конный спорт. Сегодня, в век технологий, человеку всё чаще хочется прикоснуться к чему-нибудь необузданному и дикому. Конный спорт развивает координацию движений, держит в тонусе тело и дух. Иппотерапия, конные прогулки по живописным местам, да и просто время, проведенное с лошадьми, полезны для физического и душевного здоровья человека. Психологический и эмоциональный эффект от этих занятий просто не знает себе равных. Выполнение специальных упражнений улучшает настроение, помогает чувствовать себя увереннее. [4, с. 53].

Третий вид физической нагрузки, рассмотренный в данной статье – это аква-фитнес. Давно известно, что вода оздоравливает организм человека. Занятия аква-фитнесом приносят гораздо большую пользу и удовольствие, чем на суше. Аква-фитнес – это комплекс спортивных упражнений и ритмичных танцевальных движений, которые выполняются в воде. Помимо пользы физических нагрузок на тело, на организм оказывает положительное влияние сама водная среда. Она не только облегчает физические упражнения, но и усиливает их эффект.

В настоящее время во всем мире стало особенно заметно проявление интереса людей к занятиям различного вида двигательной активностью для отдыха и восстановления сил, для обеспечения хорошей спортивной формы и улучшения состояния здоровья [1, с. 152 - 153].

Правильно организованная двигательная активность полезна и абсолютно безопасна для большинства людей. Занятия йогой, конным спортом, аква-фитнесом при соблюдении режима дня и принципов здорового питания оказывает положительное влияние на улучшение здоровья, что проявляется повышением физической и умственной работоспособности и улучшением настроения занимающихся. Влияние физических нагрузок на психическую сферу имеет огромное значение. Занятия спортом и физкультурой способствуют положительному изменению свойств личности, её гармоничному развитию, служат барьером на пути возникновения вредных привычек. Благодаря физическим нагрузкам у человека развивается двигательная память, мышление, воля и способность к саморегуляции психических состояний. Спорт оказывает влияние на эмоциональный мир людей.

Список использованной литературы:

1. Алексеев С.В. Физическая культура и спорт в Российской Федерации: новые вызовы современности. М.: Научно - издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта», 2013. 780 с.
2. Борилкевич, В.Е. Фитнесс – современное понятие в мировом оздоровительном движении. СПб., 2006. С.33 - 35.
3. Григорьев В. И. Инновационные кластеры физической культуры России // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта: научно - теоретический журнал. 2014. №8. С.60 - 66.
4. Самсонов М. М. Повышение уровня спортивной культуры студентов ВУЗов через систему спортизации физического воспитания // Культура физическая и здоровье. 2010. № 2. С. 53–55.
5. Рыбина Л.Д. Физическая культура: Пилатес, йога и стрейчинг как средство физического воспитания студентов. ИрГТУ, 2012 - 131 с.

© А.В. Стричко, А.С. Кузнецова, 2017

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проектная деятельность в учебном процессе создает условия для проявления познавательных и творческих способностей, стимулирует творчество и самостоятельность, удовлетворяет потребность в самореализации, самовыражении, формирует умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое и творческое мышление. Она позволяет обучающимся выйти за рамки объема школьных предметов, увидеть и задействовать межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию. От проекта к проекту школьники поднимаются по ступенькам личностного роста. Особенно актуальна проектная деятельность для обучающихся с пониженной мотивацией к обучению.

Экологическое воспитание состоит из:

- теоретических знаний о природе;
- воспитания добрых чувств;
- воспитания экологического мышления;
- физического совершенствования;
- практической связи с природой.

Затронув все вышеперечисленные пункты, можно добиться конечной цели экологического воспитания – ответственное отношение к окружающей среде.

Сделав анализ методической литературы, были подобраны проблемы, решение которых способствует экологическому воспитанию младших школьников:

- человек как природное существо и член общества;
- многообразии природного и социокультурного окружения человека;
- экологические взаимодействия живых организмов с окружающей средой;
- труд и поведение человека в природе;
- влияние человека на экологию природы.

Перечисленные проблемы, используемые на уроках и внеурочных мероприятиях, при построении проектов, дадут хороший развивающий результат.

Методика работы по экологическому воспитанию должна строиться в направлении лично - ориентированного взаимодействия с ребенком, делая акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Занятия должны содержать познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей, в сочетании с практическими заданиями необходимыми для

формирования экологического воспитания. В работе использовать не только проектные работы, но и субботники, конкурс рисунков и фотографий, уроки окружающего мира и классные часы, где обучающиеся покажут свои знания и умения отстаивать добытые ими информацию.

Нами были выявлены некоторые методические рекомендации для учителей начальных классов по формированию экологического воспитания с помощью метода проектов:

1. Учитывать психолого - педагогические особенности детей младшего школьного возраста.
2. Деятельность учителя и обучающихся по формированию экологического воспитания должна носить целенаправленный, систематический и целостный характер.
3. Учитель своей деятельностью должен способствовать формированию интереса младших школьников к экологическому состоянию природы, глубокому осознанию пагубности влияния человека на экологию.
4. При выполнении проектной работы тщательно отрабатывать каждый этап работы над проектом.
5. При экологическом воспитании использовать различные методы, средства и формы работы.
6. На занятиях следует применять игровые технологии обучения, способствующие высокой активности и хорошему самочувствию обучающихся начальных классов.

Список использованной литературы:

1. Асеев В.Г. Возрастная психология. Учеб. пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989. – 190 с.
 2. Печурина М.Н., Скорых С.А. Организация проектной деятельности в малокомплектной сельской школе // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 31 - 35.
- © Сулейманова Ф.М., Тайгунова А.И. 2017

УДК 378.048.2

А.В. Сушенко
Д.м.н., профессор
Л.И. Лепёхина
К.м.н., ассистент
О.А. Лепёхина
К.м.н., ассистент

ВГМУ им. Н.Н. Бурденко,
г. Воронеж, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОРДИНАТУРЕ НА КАФЕДРЕ ГОСПИТАЛЬНОЙ СТОМАТОЛОГИИ ВГМУ ИМ. Н.Н. БУРДЕНКО

Развитие новых медицинских технологий, достижения в области биологии, фармакологии, материаловедения диктует потребность в высококвалифицированных

врачебных кадрах [1, с. 3]. Большое значение придается последипломному образованию, к которому относится и обучение в ординатуре, поскольку знания и умения в медицинской практике находятся в постоянном развитии, что обуславливает необходимость поддерживать высокий уровень профессиональной компетенции [2, с. 129].

Для осуществления этих целей в процессе подготовки ординаторов на кафедре госпитальной стоматологии используются технологии инновационного обучения: проблемная, проектная, контекстная, игровая. Проблемное обучение предусматривает создание проблемной ситуации и организацию деятельности ординаторов по поиску оптимального пути её решения с использованием как готовых выводов науки, так и усвоения (открытия) новых, ранее не известных обучающемуся знаний или способов действия.

В рамках технологии проектного обучения используются практико - ориентированные, исследовательские, информационные, творческие, ролевые проекты. В группе ординаторов (6 - 8 человек) при структурировании содержательной части проекта планируется ход совместного исследования (методы "мозговой атаки", "круглого стола" и др.), а также способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчётов).

Широко применяется в образовательном процессе ординаторов методика контекстного обучения, которое предусматривает движение от собственно учебной деятельности (в форме лекций, семинаров) через квазипрофессиональную деятельность (игровые формы) и учебно - профессиональную (производственная практика, симуляционный курс, курация пациентов под контролем преподавателя, научно - исследовательская работа) к собственно профессиональной деятельности. Именно этой технологии отдается предпочтение в последипломном образовании, так как ординаторы имеют личный опыт работы в фантомных классах, на производственной практике, при посещении мастер - классов, межличностном взаимодействии, владеют определенным багажом общекультурных и профессиональных компетенций.

Игровая технология, как правило, используется на заключительном занятии по изучению определенного раздела терапевтической стоматологии. При моделировании адаптационной игры воссоздается ситуация профессиональной деятельности, где ординаторы должны выполнить диагностическую, терапевтическую функцию, функцию коррекции, причем прописывается роль пациента, врача, среднего и младшего медперсонала, сотрудников подразделений стоматологической клиники (регистратора, рентгенолога, физиотерапевта, лаборанта и др.).

В учебной деятельности клинических ординаторов большая роль отводится самостоятельной подготовке. К каждому практическому занятию разработаны методические указания для самостоятельной работы в состав которых введены алгоритмы обследования и лечения пациента, включая все этапы от выявления жалоб и сбора анамнеза до обоснования клинического диагноза, дифференциальной диагностики, оценки данных рентгенологического, цитологического, бактериологического, лабораторных исследований и назначения этиопатогенетического и симптоматического лечения.

Успех выполнения заданий, выделенных для самостоятельной работы, зависит от мотивации и добросовестности ординатора, его личного опыта организации собственной деятельности по самообразованию. Задача преподавателя состоит в развитии творческих способностей ординаторов, их умения ориентироваться в потоке информации, в

формировании навыков получения, накопления, углубления и совершенствования знаний, способности применять полученные знания на практике, а также формировании ассоциативного клинического мышления. Руководство преподавателем самостоятельной работой ординатора должно постепенно переходить в самоорганизованную работу будущего врача, где педагог играет роль помощника, консультанта, источника информации.

Решение профессиональных задач способствует формированию клинического мышления ординаторов, умению принимать решения в отношении диагностических, лечебных, профилактических мероприятий. Решение задач зачастую требует использования знаний, полученных на общетеоретических кафедрах (анатомии, гистологии, физиологии, фармакологии, организации здравоохранения и др.), причем в программу ординатуры включены занятия на некоторых из этих кафедр с более глубоким изучением конкретной дисциплины. Задачи составлены таким образом, что перед клиническим ординатором ставится определенная проблема для решения которой необходимо составить конкретный алгоритм действий врача как в наиболее типичной, так и в нестандартной клинической ситуации.

Одним из наиболее широко используемых методов контроля знаний ординаторов на разных образовательных этапах, наряду с ситуационными задачами, является решение тестовых заданий. Достоинства этого вида контроля заключаются в конкретности вопросов, однозначности правильного ответа, возможности оценить за малый промежуток времени знания по многим разделам предмета, равный уровень сложности заданий у всех тестируемых, объективность оценки. В соответствии с полученными результатами преподаватель может выявить пробелы в знании того или иного раздела терапевтической стоматологии, уделить больше внимания вопросам, вызвавшим затруднения при решении тестовых заданий.

На кафедре госпитальной стоматологии ВГМУ им. Н.Н. Бурденко при проведении практических занятий с ординаторами первого года обучения используются тесты входного, текущего, промежуточного и итогового контроля знаний. При проведении входного тестирования ординаторам предлагаются тесты, которые помогают выявить исходный уровень знаний, необходимых для успешного освоения нового материала, "выживаемость" ранее полученных знаний. Текущий контроль в форме тестирования осуществляется на практических занятиях по изучаемой теме, промежуточный - по окончании изучения каждого раздела (некариозные заболевания твердых тканей зуба, кариес, заболевания пульпы и периодонта, патология пародонта, патология слизистой оболочки полости рта). После окончания курса обучения проводится итоговое тестирование (в рамках аттестации, зачета, экзамена), которое позволяет оценить уровень знаний, приобретенных в процессе изучения дисциплины. Наряду с оценками, полученными при устных опросах ординаторов на практических занятиях, решении профессиональных задач, результаты тестирования влияют на общий рейтинг ординатора.

Использование в образовательном процессе традиционных и инновационных форм организации учебного процесса ординаторов призвано способствовать развитию устойчивой мотивации к приобретению профессиональных компетенций, способности к саморазвитию и самосовершенствованию, обеспечению конкурентоспособности выпускников нашего ВУЗа.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации специальность 31.08.73 Стоматология терапевтическая. URL : http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvoord/310873_stomatterap.pdf (дата обращения 10.05.2017 г.).

2. Лепёхина Л.И. Формирование профессиональных качеств выпускников стоматологического факультета на основе компетентностного подхода в образовании / Лепёхина Л.И., Лепёхина О.А. // Международный журнал экспериментального образования - 2016. №7. - С. 129 - 130.

© А.В. Сущенко, Л.И. Лепёхина, О.А. Лепёхина, 2017

УКД 37

З.А Ташмуратова

Бакалавр 21 группы

КЧГУ, Педагогический факультет

Научный руководитель: А.К.Айбазова

к.п.н, доцент кафедры математики и методики ее преподавания

г.Карачаевск, Российская Федерация

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАСНИКОВ В ШКОЛЕ

Начало обучения в школе – один из наиболее сложных и ответственных моментов в жизни детей, как в социально - психологическом, так и в физиологическом плане. Нарушение процесса адаптации сказываются на становлении ученика как субъекта учебной деятельности в целом. Школа с первых же дней ставит перед ребенком ряд задач. Ему необходимо успешно овладеть учебной деятельностью, освоить школьные нормы поведения, приобщиться к классному коллективу, приспособиться к новым условиям умственного труда и режима.

Подход к такому сложному и ответственному периоду в жизни младшего школьника должен быть комплексным, соединяющим усилия всех участников образовательного пространства.

Адаптация ребенка к школе будет тем более успешна, чем более активно будет вовлечена в обучение его семья. Поэтому предусмотрена работа с родителями будущих первоклассников с целью повышения психолого - педагогической компетентности в тех вопросах, которые наиболее актуальны с точки зрения переживаемого детьми периода развития. Это тематические родительские собрания - практикумы на темы: собрание – деловая игра с практическими советами «В игре готовимся к школе», «Готов ли мой ребенок пойти в школу?», «Портрет будущего первоклассника». Собрания проводятся в виде «семейных советов», консультаций, диалогов, опираясь уже на имеющийся опыт родителей.

Поступление детей в школу - важный этап взросления, стремление к которому, как справедливо отмечает Ш.А. Амонашвили, изначально заложено в ребенке на ряду со

стремлением к движению и познанию. Если начало этого этапа не будет видимо отличаться от дошкольного детства, у ребенка неизбежно появится чувство разочарования. Но в то же время, удовлетворение стремления ребенка к взрослению должно обязательно произойти успешно, породит уверенность в свои силы.

Выделяются группы детей, дающих легкую адаптацию, средней тяжести и тяжелую.

При легкой адаптации состояние напряженности организма компенсируется в течение первой четверти. При адаптации средней тяжести нарушения самочувствия и здоровья более выражены и могут наблюдаться в течение первого полугодия, что можно считать закономерной реакцией организма на изменившиеся условия жизни. У части детей адаптация к школе проходит тяжело. При этом значительные нарушения в состоянии здоровья нарастают от начала к концу учебного года, и это свидетельствует о непосильности учебных нагрузок и режима обучения для организма данного первоклассника.

Критериями благополучной адаптации детей к школе принято считать благоприятную динамику работоспособности и ее улучшение на протяжении первого полугодия, отсутствие выраженных неблагоприятных изменений показателей здоровья и хорошее усвоение учебной программы. Индикатором трудности процесса адаптации к школе, как правило, являются изменения в поведении детей.

Первая группа детей адаптировалась к школе в течение первых двух недель обучения. Эти дети относительно быстро влились в коллектив, освоились в школе, приобрели новых друзей в классе; у них почти всегда хорошее настроение, они доброжелательны, добросовестно и без видимого напряжения выполняют все требования учителя. Иногда у них отмечались сложности либо в контактах с детьми, либо в отношениях с учителем, так как им еще трудно было выполнять все требования правил поведения. Но к концу сентября произошло освоение и с новым статусом ученика, и с новыми требованиями, и с новым режимом. Это легкая форма адаптации. Она была свойственна 80 % учащихся класса.

Вторая группа детей имела длительный период адаптации. Период несоответствия их поведения требованиям школы затягивался: дети не могли принять ситуацию обучения, общения с учителем, детьми. Лишь к концу первой четверти реакции этих детей стали адекватными школьным требованиям. Это форма средней тяжести адаптация, которая наблюдалась у 12 % учащихся[2].

В своих наблюдениях за первоклассниками, Безруких М.М. и Ефимова С.П., показали, что социально - психологическая адаптация (по - житейски - привыкание к школе) может проходить по - разному.

Большинство детей адаптируются в течение первых двух месяцев обучения. Они относительно быстро вливаются в коллектив, осваиваются в классе, приобретают новых друзей; у них почти всегда хорошее настроение, они спокойны, доброжелательны, добросовестно и без видимого напряжения выполняют требования учителя. Конечно, им еще трудно выполнять все требования правил поведения; но к концу октября такие дети обычно осваиваются и с новым статусом ученика, и с новыми требованиями, и с новым распорядком дня.

Другим нужно больше времени; они и месяц, и другой, и третий могут играть на уроках или выяснять отношения с товарищем, не реагируя на замечания учителя (или, наоборот, реагируя "как маленькие" - слезами и истерикой). И с освоением учебной программы у них

дела складываются не просто. Лишь к концу первого полугодия их поведение становится "правильным".

Список использованной литературы:

1. Артемов В.А. Психология наглядности при обучении. – М.: Просвещение, 2004.
2. Корнеева Е. Н. ох уж эти первоклашки!.. Ярославль. «Академия развития» 2000год.

© З.А Ташмуратова, 2017

УКД 37

З.А. Ташмуратова

Бакалавр 21 группы

КЧГУ, Педагогический факультет

Научный руководитель: А.К.Айбазова

к.п.н, доцент кафедры математики и методики ее преподавания

г.Карачаевск, Российская Федерация

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ

Как показывает анализ школьной практики, информационную нагрузку школьников по различным предметам достаточно большое. Это приводит к снижению у учащихся познавательного интереса, пассивность во время учебы. В то же время эффективность учебного процесса в значительной степени зависит от активности школьников на восприятие и усвоение материала от напряженной работы их воображения, памяти, мышления, интереса к предметам и явлениям, которые изучаются. Важная роль в воспитании учащихся, расширении и углублении их знаний, развитию творческих способностей принадлежит специально организованной воспитательной работе во внеурочное время. Такую работу называют внеклассной. Внеклассная работа — это разнообразная образовательная и воспитательная работа, направленная на удовлетворение интересов и запросов детей, организованная во внеурочное время педагогическим коллективом школы.

Задачей внеклассной работы по трудовому обучению — является закрепление, обогащение и углубление знаний, приобретенных в процессе обучения, применение их на практике; расширение кругозора учащихся, формирование у них научного мировоззрения, выработку умений и навыков самообразования; формирование интересов к различным отраслям науки, техники, искусства, спорта, выявление и развитие индивидуальных творческих способностей и склонностей; организация досуга школьников, культурного отдыха и разумных развлечений; распространение воспитательного воздействия на учащихся в разных направлениях воспитания.

Ее содержание определяется общим содержанием воспитания школьников, который предусматривает умственное, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание.

В современной школе учитель уже практически перестает быть основным источником информации, но при этом возрастает его роль в активизации познавательной деятельности учащихся. Поскольку активизировать познавательную деятельность школьников только на уроках невозможно, необходимо всячески поддерживать их активность во внеклассной работе и направлять на углубленное усвоение трудовых навыков во время занятий во внеурочных кружках, на внеклассных мероприятиях по трудовому обучению. Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, формирование активной позиции каждого учащегося в учебном процессе. Поэтому внедрение активных форм обучения является основой развития познавательной компетентности школьника. Активные познавательные способности формируются и развиваются в процессе познавательной деятельности. Когда ребенок не просто слушатель, а активный участник в познавательном процессе и своим трудом добывает знания. Эти знания более прочные. Учитель отказывается от авторитарного характера обучения в пользу демократического поисково - творческого. В качестве главных неоспоримых преимуществ выступают: высокая степень самостоятельности, инициативности, развитие социальных навыков, умения добывать знания, развитие творческих способностей. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным.

Суть внеклассной работы определяется деятельностью школьников во внеурочное время при организующей и направляющей учителя. Но эта организация проводится таким образом, что творчество и инициатива учащихся обязаны постоянно выходить на первый план. Эта работа вносит вклад в такие свойства личности, как инициативность, активность, творчество, способность к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию. Внеклассная работа — это, с одной стороны, педагогическая система, обладающая целостными качествами и закономерностями функционирования, а с другой — неотъемлемая часть системы образования. Ценностное отношение к труду является определяющей составляющей содержания воспитания личности, направленная на формирование у нее понимание личной значимости труда как источника саморазвития и самосовершенствования.

Ценностное отношение к труду, сложный содержательный компонент личности, который включает в себя отношение детей и учащейся молодежи к труду как одной из важных жизненных потребностей, чувства удовлетворенности трудом и наличия совокупности важнейших моральных качеств, определяющих отношение к трудовой деятельности в целом (трудолюбие, ответственность, аккуратность, бережливость, умение рационально распределять рабочее время и т.п.).

Основными путями реализации воспитания ценностного отношения к труду в школе можно выделить такие работы как: работа кружка, творческие уроки, занятия — игры и т.д.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования второго поколения. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания гражданина России.
2. Немов Р.С. Психология образования. М., 2004 - 321 с.

© 3.А Ташмуратова, 2017

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Связное речевое высказывание является предметом изучения разных наук: психологии, лингвистики, психолингвистики, нейропсихологии, социальной психологии, методики обучения языку. Связная речь представляет собой сложную форму речевой деятельности. От неё зависит и полнота познания окружающего мира, и успешность обучения в школе, и развитие личности в целом.

Связная речь представляет собой сложную речемыслительную деятельность и является одним из показателей состояния мышления ребенка. Вследствие этого при всех отклонениях в развитии интеллектуальной и речевой деятельности отмечаются в той или иной степени нарушения связной речи. Р.И. Лалаева, Д.И. Бойков, Н.Ю. Борякова, Е.С. Слепович, изучая состояние связной речи детей с задержкой психического развития, отмечают значительные нарушения внутреннего программирования и языкового оформления связных высказываний этой категории детей. Связная речь как наиболее сложный вид речевой деятельности в той или иной степени нарушается у всех детей с ЗПР независимо от этиологии и тяжести нарушения.

Проявляющиеся трудности в построении связных речевых высказываний у детей с ЗПР обнаруживают себя уже в процессе составления ими предложений. Нарушения проявляются как на уровне поверхностной структуры предложения (его грамматического оформления), так и на уровне его семантической структуры. При этом семантический компонент является определяющим и оказывающим влияние на качественное и количественное формально - языковое оформление высказываний. Процесс порождения связного текста - это сложный многоуровневый процесс, который требует достаточно высокого уровня познавательной деятельности ребенка. Абсолютно очевидно, что все трудности, которые испытывают дети при построении высказываний (разовых), еще с большей вероятностью и многообразием обнаружат себя при составлении ими связного текста

Процесс обучения связной речи представляет собой процесс формирование новых действий и соответствующих им чувственных образов и понятий, который состоит из двух стадий: стадии предварительного усвоения системы ориентиров и стадии активных действий на основе усвоенных ориентиров. В.К.Воробьева выделяет в системе развития связной речи четыре раздела: 1) формирование ориентировочной основы действия по узнаванию связного сообщения, т.е. рассказа; 2) формирование первоначального навыка связного говорения; 3) закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи; 4) переход к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения. Все четыре раздела направлены на решение двух основных задач: развитие операций механизма речепроизводства, обеспечивающих смысловую организацию текстового сообщения и операций, обеспечивающих его лексико - синтаксическое оформление [2].

Для решения первой задачи используются предметно - графические схемы текста, которые дают возможность наглядно показать учащимся как устроены повествовательные тексты цепной структуры, а также описательные рассказы параллельной организации. Графическая запись осуществляется при помощи различных маркеров: фишек, полосок, предметных картинок, опорных слов и словосочетаний, стрелок. Кроме того, с целью

формирования ориентировки детей в смысловой целостности рассказа, используются различные методы и приемы (игры, речевые задания, чтение и др.). Для развития лексико-синтаксического оформления высказывания используются разнообразные речевые задания, способствующие уточнению и обогащению словарного запаса (особенно синонимами), правильному построению предложений, чередованию коммуникативно сильных и слабых предложений и точному выбору средств межфразовой связи.

И.В. Прищепова [3] разработала методические рекомендации по развитию связной речи первоклассников с ОНР. Основными направлениями коррекционной работы автор выделила следующие: 1) формирование понятия «текст» как основного для осознания его тематического и композиционного единства; 2) ознакомление со способами и средствами связи предложений в тексте. Формирование связной речи автор предлагает осуществлять с учетом степени самостоятельности детей: 1. Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок; 2. Пересказ по сюжетной картинке; 3. Пересказ без опоры на наглядность; 4. Рассказ по серии сюжетных картинок; 5. Рассказ по сюжетной картинке.

Таким образом, связная речь рассматривается как сложный вид речевого общения, как особый вид речемыслительной деятельности, имеющий сложное строение. Связная речь является ярким показателем состояния мышления ребенка. Несформированность связной речи является одним из факторов, препятствующих полноценному обучению детей. Умение связно, последовательно и точно, грамматически правильно и образно выражать свои мысли является необходимым условием успешности обучения по всем дисциплинам, позволяет расширять возможности в общении с окружающими людьми. Нормальный уровень развития связной речи предполагает сформированность всех подсистем языка (фонетико-фонематической и лексико-грамматической), а также достаточный уровень развития познавательной деятельности ребенка.

Список использованной литературы:

1. Бабаян А.В. Разработка и внедрение педагогических технологий как актуальная проблема педагогической науки // Успехи современного естествознания. – 2009. - №5. – С.92 - 93.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М.: АСТ: Астрель : Транзиткнига, 2006. - 158 с.
3. Прищепова И.В. Логопедическая работа по коррекции дизорфографии у младших школьников. - СПб., 2001. - 60с.

© Уварова О.Д.

УДК37

Умархаджиева С.Р.,

преподаватель кафедры теории и технологии социальной работы
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», г. Грозный

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ

Переход России на двухступенчатую систему высшего образования с квалификациями «бакалавр» и «магистр», требует новых подходов и методов к организации учебной

деятельности. В связи с тем, что традиционные технологии обучения в вузе не позволяют в полной мере сформировать необходимый уровень подготовки выпускника, запрашиваемый работодателями. Поэтому новая система образования предлагает реализацию компетентного подхода, предполагающий более качественную подготовку обучающихся, повышение конкурентоспособности молодых специалистов не только на отечественном рынке труда, но и на мировой арене работодателей.

В рамках компетентного подхода широко используются понятия «компетенция» и «компетентность». В.Д.Шадриков исходит из определения, согласно которому, компетенция – это круг вопросов, в которых кто -нибудь хорошо осведомлен, круг чьих -нибудь полномочий, прав. «Компетенция относится не к субъекту деятельности, а к кругу вопросов, относящихся к деятельности. Другими словами, компетенции – это функциональные задачи, связанные с деятельностью, которые кто - то может успешно решать. Компетентность же относится к субъекту деятельности. Это приобретение личности, благодаря которому человек может решать конкретные задачи» [4, С. 15]. Следовательно, образовательный стандарт, содержащий требования к готовности выпускника, соответствует в определенной мере понятию «компетенция», а реальный уровень образования, достигнутый студентом, - понятию «компетентность».

Для реализации компетентного подхода в системе высшей школы, необходимо формирование портфеля компетенций бакалавра, содержащий в себе перечень компетенций, которыми должен обладать бакалавр в результате процесса обучения. Знание перечня компетенций позволит повысить профессиональный уровень бакалавра, и стать профессионалом своего дела.

Можно привести конкретную Методику формирования портфеля компетенций бакалавра:

- анализ работодателей местного рынка труда, значимые для профессиональной сферы деятельности или бакалавра;
- создать классификации компетенций бакалавра, с уточнением компетенций, указанных в ФГОС и добавлением своих «региональных»;
- разработка опросника работодателей;
- анкетирование с использованием сетевых технологий (обработка результатов);
- корректировка образовательной программы как федеральных дисциплин, также и региональных, распределения часов на каждую дисциплину, обеспечивающие формирование компетенций, вошедших в сформированный портфель.

Результат компетентного подхода – это подготовка компетентного бакалавра, обладающий необходимыми профессиональными компетенциями для успешной реализации в выбранной сфере деятельности.

Итак, компетенции – это не просто набор конкретных знаний, умений, а владение такими формами поведения и индивидуальными характеристиками, необходимые для благополучной деятельности на том или ином поприще. Таким образом, в рамках компетентного подхода образование и обучение делается комплексным, многофакторным. Обучающимся передаются знания и навыки для развития необходимых компетенций. Наряду с этим проводится психологическая подготовка определенные личностные качества, конкретные алгоритмы результативной деятельности.

По своей природе компетентностный подход в обучении и образовании является очень целевым. Обучается не просто специалист широкого профиля, а человек, который будет хорошо уметь выполнять совершенно конкретный круг работ. Молодые специалисты, обученные в рамках компетентностного подхода, будут чувствовать себя на рынке труда гораздо увереннее, и легче адаптируются в организациях, получив работу. Компетентностный подход предполагает комплексное усвоение студентом знаний и умений, поэтому в основе отбора и конструирования методов обучения лежит структура соответствующих компетенций и функций, которые они выполняют в образовании.

Таким образом введение компетенций в нормативную и практическую составляющую образования помогает решать проблему, характерную для российского вуза, когда студенты могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в профессиональной деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных профессиональных задач или проблемных ситуаций.

Список использованной литературы:

1. Шадриков В.Д. Личностные качества педагога как составляющие профессиональной компетентности // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г.Демидова. Серия Психология, № 1, 2006, С.15 - 21.

© Умархаджиева С.Р.

УДК 796

Ю.А. Филиппов

к. филос. н., доцент кафедры «Физической культуры»
Северо - Кавказский Федеральный Университет
г. Ставрополь, Российская Федерация

Козенко Е.Ю.

к. п. н, доцент кафедры «Физической культуры»
Северо - Кавказский Федеральный Университет
г. Ставрополь, Российская Федерация

Н.В. Мартыненко

ст. преподаватель кафедры «Физической культуры»
Северо - Кавказский Федеральный Университет
г. Ставрополь, Российская Федерация

ЦЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Физическая культура явление многогранное и находится на стыке смежных наук. В последнее время все более проявляется научный интерес к осмыслению физической культуры с социально - философских и культурологических позиций. Это вызвано потребностью раскрытия ее больших потенциальных возможностей в совершенствовании человека с гармоническим развитием физических и духовных сил. Изучение физической культуры в ее ценностном аспекте является одной из тенденций развития знания в этой области. Вместе с тем физическую культуру нужно рассматривать в совокупности с общей культурой как некой единой - цельной системой, которая схватывает всю духовную жизнь общества. Ценностный подход ставит вопрос о функциях физической культуры, успешная

реализация которых непосредственно связана с удовлетворением конкретных потребностей, важных для человека.

В условиях духовного кризиса современного общества, когда остро стоят проблемы духовно - нравственных ценностей, их переоценка - качественно новая стадия осмысления сущности физической культуры связывается с ее влиянием на духовную сферу человека как действенного средства интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания. Одной из основных проблем собственно, физической культуры является формирование ценностного отношения общества и личности к физической культуре и здоровому образу жизни.

Следует пояснить, что есть духовное пространство. Духовное пространство есть неотъемлемая составная часть общества, охватывающая духовно - нравственную жизнь человека и социума. Духовное пространство представляет собой особый процесс, в основе своей он определяется существованием человека, и происходит в реальных условиях наличной действительности, и в то же время он не совпадает с реальным бытием. Духовное пространство пронизывает все основные сферы жизнедеятельности человека и общества, оказывает влияние на все другие виды пространства.

Взаимосвязь и взаимовлияние духовного пространства и физической культуры выявляется посредством аксиологических аспектов физической культуры. В свою очередь, физическая культура представлена совокупностью материальных и духовных ценностей. Ценности физической культуры есть единство объективных и субъективных ценностей. Наиболее значимыми в формировании ценностных отношений личности к физической культуре являются:

Объективные ценности физической культуры:

- материальные ценности (физкультурно - спортивные сооружения, спортивный инвентарь и оборудование, предметы искусства);
- исторические ценности (история развития видов спорта, биографии выдающихся людей в области физической культуры);
- ценности - общественные отношения (к спорту, к здоровью и здоровому образу жизни);
- информационные ценности (интернет ресурсы, публикации, трансляции в СМИ).

Субъективные ценности физической культуры:

- физические ценности (физическое развитие, состояние организма в процессе физкультурно - спортивной деятельности),
- духовно - нравственные ценности (наличие высокого духовного идеала, жизненная установка на служение благородным целям, эстетическое отношение к миру, стремление к самосовершенствованию).
- психические ценности (знания о двигательной активности, функционировании организма человека, способах здоровьесбережения; межличностное общение; личное самоутверждение).

Говоря о ценностном потенциале физической культуры необходимо иметь в виду два уровня ценностей: общественный и личностный.

В контексте нашего анализа, среди общественных ценностей физической культуры взаимосвязь с духовным пространством и влияние на него оказывают:

- интеллектуальные (это знания о методах и средствах развития физического потенциала человека, спортивной подготовки, физической подготовки к профессиональной деятельности, закалывания, основах здорового образа жизни);

- технологические (учебно - методическое обеспечение, практические рекомендации, методики оздоровительной и спортивной тренировки, формы организации физической активности и т.д);

- интенционные (сформированность положительного общественного мнения, престиж физической культуры в обществе, популярность у различных категорий населения, готовность различных слоев населения к физическому совершенствованию и ведению здорового образа жизни);

- мобилизационные (способность к рациональной организации бюджета времени, внутренняя дисциплина, собранность, быстрота оценки ситуации и принятия решения, настойчивость в достижении цели, умение пережить поражение).

Таким образом, ценности физической культуры, оказывая влияние на духовное пространство, способствуют решению ряда общественно важных задач – формирование личности и общества, гармонически сочетающих в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Основные показатели состояния физической культуры в обществе: уровень здоровья и физического развития людей; степень использования физической культуры в сфере воспитания и образования; в производстве; быту. Огромный социальный потенциал физической культуры необходимо в полной мере использовать на благо процветания России.

Список использованной литературы

1. Лубышева Л. И. Современный ценностный потенциал физической культуры и спорта и пути его освоения обществом и личностью // Теор. и практ. физ. культ. 1997, № 6, с. 10 - 15.
2. Быховская И.М. Человеческая телесность в социокультурном измерении: традиции и современность. - М.: ГЦОЛИФК, 1993.
3. Столяров В.И. Философско - культурологический анализ физической культуры // Вопросы философии, 1988, № 4, с.17 - 25.
4. Гончаров В.Д. Физическая культура в системе социальной деятельности / В.Д. Гончаров // . – СПб., 1994. С. 193.

© Ю.А Филиппов, 2017

УДК 37.036:786.2

Т.Ф. Фурсенко

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарно - педагогической академии (филиала)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет

имени В. И. Вернадского» в г. Ялте, РФ

E - mail: seminar_KGU@mail.ru

ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ

Одной из важнейших задач в научно - теоретической и практической деятельности педагога является формирование эстетического вкуса, в котором отражаются чувства, потребности личности в творчестве, в самосовершенствовании и самореализации.

Теоретико - методологический анализ проблемы музыкально - эстетического воспитания школьников раскрыт в работах Б. Асафьева [1], Д. Кабалевского [2], В. Шацкой [4].

Актуальность выбора исследуемой проблемы формирования эстетического вкуса у школьников связана с процессами, происходящими в обществе по переоценке мировоззренческих и нравственных ценностей, что повлекло за собой изменения в оценке ценностей в искусстве, в частности, в музыкальном искусстве. Поэтому в настоящее время особенно актуальной является проблема формирования эстетического вкуса младших школьников при обучении игре на фортепиано.

В соответствии с этапами процесса формирования эстетического вкуса младших школьников на уроках фортепиано в ДМШ нами был проведён формирующий эксперимент. Цель исследования – показать эффективность экспериментальной работы по формированию эстетического вкуса младших школьников в классе фортепиано средствами театральной музыки. В эксперименте приняли участие 10 обучающихся младших классов. В качестве учебного репертуара мы использовали театральную музыку, она представлена синтетическими музыкальными жанрами, а как свидетельствует практика, одновременное влияние нескольких видов искусства объединённых в одном жанре, оказывает огромное влияние на формирование эстетического вкуса младших школьников.

Целью первого этапа являлось развитие у обучающихся целостного восприятия и эмоционального отношения к театральной музыке. В качестве учебного репертуара нами были отобраны следующие произведения театральной музыки: отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Вальс» из балета «Петрушка» И. Стравинского; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Добрый жую» из кинофильма «Золушка» Спадавеккиа; «Песня лисички» из оперы «Коза - дереза» Н. Лысенко; Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта; «Возвращение вещей» из детской оперы «Мойдодыр» Ю. Левитина; «Лягушка», «Мышка» из музыкальной сказки «Теремок» Т. Попатенко; «Песенка Колобка» из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчика. На протяжении всего формирующего эксперимента обучающиеся изучали эти музыкальные образцы, работали над средствами художественной выразительности (фразировкой, штрихами, динамикой, темпом), созданием художественного образа в ходе исполнительской деятельности.

Знакомству с жанром марша способствовало слушание увертюры к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Способность слышать не только маршевую музыку, но и песенную и танцевальную, послужило основой для осмысления песенности, танцевальности и маршевости как особых качеств музыки, связанных с песней, танцем и маршем. В ходе прослушивания фрагментов из балета Р. Щедрина «Конёк - горбунок»: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» школьники смогли выявить особенности жанров песни, танца и марша. Одновременно учащиеся познакомились с жанрами: опера, балет и выявили их специфику.

После слушания «Утра» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт» в исполнении симфонического оркестра мы обратили внимание школьников на то, что ярче всего мелодия звучит у скрипок.

Песенка Маши из музыкальной сказки Е. Тиличевой «Маша и Медведь» станет примером песенности в вокальной музыке. Важно, чтобы обучающиеся самостоятельно определили песенный характер произведения, прониклись красотой музыкального

произведения. Для углубления впечатлений младших школьников целесообразно до слушания музыки прочитать текст либретто, пояснить содержание сказки.

Далее мы подготовили для учащихся конкурсы по теме «Театральная музыка», направленные на выявление у школьников знаний о театральной музыке. Параллельно с конкурсами была организована выставка рисунков и поделок учащихся, изготовленных после прослушивания театральной музыки: фрагментов из оперы Н. Богословского «Кошкин дом», балета Р. Щедрина «Конёк - горбунок»: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»; «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт», из оперы «Коза - дереза» Н. Лысенко, из музыкальной сказки «Теремок» Т. Попатенко.

Учащиеся с интересом готовились к конкурсам, играм, викторинам. Педагогическая целесообразность таких методов состоит в том, что они дают возможность создать атмосферу коллективного творчества и общего эмоционального переживания, что в значительной мере влияет на формирование эстетического вкуса младших школьников средствами театральной музыки.

С целью формирования целостного восприятия и эмоционального отношения обучающихся к театральной музыке был осуществлён просмотр детской оперы «Кошкин дом» Н. Богословского. После чего школьникам предложили ответить на вопросы: «Что лежит в основе данного музыкального образца театральной музыки? О чём эта опера? Что хотел показать в ней композитор?» Были предложены несколько вариантов ответов. 40 % обучающихся отметили, что в опере осуждается жадность, чёрствость по отношению к бедным и воспевается доброта, отзывчивость, дружба, к их мнению присоединились 40 % респондентов, 20 % опрошенных затруднились высказать своё мнение.

Целью второго этапа формирующего эксперимента является развитие способности обучающихся к художественно - критическому осмыслению и оценочному суждению музыкальных образцов. Внимание младших школьников направлялось сначала на образно - содержательную сторону в целом, и только после этого анализировались отдельные средства музыкальной выразительности изучаемых произведений. Ещё до прослушивания мы предлагали школьникам вопросы, направляющие и организующие их музыкальное восприятие. Перед испытуемыми всегда ставилась определённая задача, которую требовалось решить в процессе восприятия музыки. Количество и характер вопросов соответствовали объёму внимания детей и общей линии становления их музыкального восприятия: от общего настроения и характера произведения и нахождения жизненных аналогов чувствам и образам, в нём отраженным, ко всё более тонкому слышанию средств музыкальной выразительности и мелодической ориентации, которая приводит к значительному обогащению интерпретации музыкальных образов. Учитывая специфику урока фортепиано, мы использовали не только вопрос как традиционную форму общения, а высказывание – раздумье, высказывание – проблему, высказывание – отношение. Задачи, которые ставились перед детьми, сначала отличались простотой: определить общее настроение, характер музыки; затем постепенно усложнялись: вычленение средств музыкальной выразительности, представить, о чём «рассказывает» музыка, уметь высказать свои суждения о ней.

В процессе слушания и анализа музыкальных произведений у детей формируется репродуктивный компонент музыкального мышления, возникают эмоционально - эстетические реакции и умение выразить их в эстетической оценке. Для этого мы

использовали следующее: наиболее оригинальные эстетические оценки, высказанные обучающимися по поводу прослушанного музыкального произведения, фиксировались ими в «Дневнике музыкальных впечатлений». Вначале чувствовалась скованность, ограниченность мыслей, но, чтобы помочь ребятам – даётся план, в котором есть вопросы об авторе произведения, о содержании музыки и об исполнении. Постепенно у каждого младшего школьника накапливается определённый словарный багаж.

Для выявления умения оценить, прочувствовать и понять специфику произведения, его содержание, форму и ценность, наиболее яркой характеристики художественного образа, определения настроения произведения, личного отношения к нему обучающихся был использован словарь перцептивных признаков В. Ражникова [3].

После прослушивания «Полёта шмеля» Н. Римского - Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» школьникам предложили охарактеризовать музыку, используя словарь перцептивных признаков. Воспитанники выделили следующие модальности: 3 - е – решительное, 4 - е – порывистое, 5 - е – взволнованное, 15 - е – загадочное. Кроме этого, обучающимся предложили при помощи жестов создать образ Шмеля и подобрать цвет к музыке, нарисовать рисунок. Творческие работы обучающихся и эстетические оценки были соответственно начальному срезу разделены на уровни по выделенным критериям.

Такая творческая работа очень заинтересовывает детей, создаёт позитивные эмоции. Ведь музыкальная деятельность должна приносить школьнику как можно больше позитивных, эстетически насыщенных эмоций.

Целью третьего этапа формирующего эксперимента было развитие у обучающихся интереса, потребности и мотива художественно - эстетической творческой деятельности. Обучающиеся участвовали в постановке русской народной сказки муз. Т. Попатенко «Теремок». В процессе такой деятельности дети становятся внимательными, заинтересованными, живо переживают содержание, просят оценить их музыкальную исполнительскую деятельность. На этом этапе используются как индивидуальные занятия по разучиванию партий на фортепиано, так и коллективные репетиции к концерту. На уроках фортепиано каждый из обучающихся выбрал для себя такую роль и такое произведение, которое больше всего ему импонирует. За период разучивания произведений школьники «вжились» в свои роли. Как правило, на первых репетициях обучающиеся ощущают скованность, их движения угловаты. Поэтому необходимо уделить внимание и сценическому движению, отработать жесты, мимику. Важно, чтобы характер персонажей был понятен юным музыкантам и зрителям. Для этого полезно составить их короткие характеристики и обговорить с исполнителями ролей. Декорации, костюм и грим должны подчёркивать разные стороны характера персонажа. Поэтому необходимо всегда следить, чтобы они не противоречили друг другу, а помогали создать целостный образ. Учащиеся активно участвовали в постановке музыкальной русской народной сказки муз. Т. Попатенко «Теремок». Премьера спектакля прошла с успехом.

Итак, формирование эстетического вкуса у обучающихся младших классов средствами театральной музыки будет эффективно при условии использования активных приёмов обучения, обогащения содержания, форм и методов активизации эстетического воспитания школьников на уроках фортепиано и во внеклассной работе; педагогического взаимодействия воспитателей и воспитанников на основе сотрудничества, уважения и взаимопонимания.

Список использованной литературы:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев / ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. – М. - Л.: Музыка, 1973. –143 с.
2. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1973. – 336 с.
3. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В. Г. Ражников. – М.: Знание, 1980. – 95 с.
4. Шацкая В.Н. Воспитание художественного вкуса / В.Н. Шацкая // Известия Академии педагогических наук РСФСР, отделение педагогики. – М. - Л., 1947. – Вып. XI. – С. 29 - 38.

© Т. Ф. Фурсенко, 2017

УДК 378.1; 371.3

Н. Г. Чепурная,

соискатель, Новокузнецкий институт филиал

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Россия
учитель музыки, МБНОУ "Гимназия № 17 им. В.П. Чкалова", г. Новокузнецк, Россия

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МОДЕЛИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Педагогическая деятельность как категория современной педагогики – уникальный продукт развития системы непрерывного образования, определяющий специфику и возможности продуктивного выбора условий развития личности базовым механизмом самоорганизации его качества, особенностей проецирования практико определяемого выбора личности в теоретизированном опыте деятельности [3] и гносеолого - герметическом, адаптивно - акмепедагогическом построении науки в целом [5]. Детерминация понятия «педагогическая деятельность» [1, 4] – один из наиболее удачных приемов и задач определения связи сознания будущего педагога и модели реализуемой им деятельности, где качество и успешность [2] согласуются с механизмами самоорганизации и саморазвития [6]. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования [7] в таком понимании является способом оптимизации условий и форм включения личности в систему продуцирования идеальных и материальных объектов и продуктов педагогической деятельности.

Определим в системном использовании основ педагогического моделирования [8] возможность многоуровневого утонения и построения определений категории «педагогическая деятельность» одним из направлений иллюстрации взаимосвязи единства традиционной и инновационной педагогики [9], гарантирующих личности и обществу своевременность и объективность решения детерминируемых и визуализируемых задач и противоречий, специфика которых непосредственно связана с процессами развития, самореализации, социализации, самоопределения, самоанализа и самопрезентации.

Педагогическая деятельность (унифицированный смысл) – многомерное явление, определяемое и определяющее все звенья и условия использования основ научного

познания в структуре включения личности обучающегося в модель непрерывного образования и профессионально - трудовых отношений, гарантирующих личности учет направленности и особенностей развития в ситуативном выборе оптимальных условий и средств развития личности как ценности современного образования и культуры, искусства и науки, спорта и взаимодействия.

Педагогическая деятельность (широкий смысл) – педагогическая система самоорганизации, уточнения и акмеверификации качества решения задач включения обучающегося в систему непрерывного образования, являющегося гарантом успешности и востребованности личности в систему социальных и профессиональных отношений.

Педагогическая деятельность (узкий смысл) – процесс оптимизации качества развития личности обучающегося средствами традиционного и инновационного обучения и сотрудничества, гарантирующих учет нормального распределения способностей и оптимальное, персонализированное решение задачи «хочу, могу, надо, есть».

Педагогическая деятельность (локальный смысл) – процедура персонализированного уточнения возможности качественного решения задач развития личности обучающегося в ситуативном верифицированном определении и решении специфически и ситуативно выявляемых противоречий и проблем целостного педагогического процесса в модели выполнения педагогом профессионально - трудовых функций и процедур, определяющих условия трудового договора и педагогической этики, регламентирующей неписанные правила полисубъектных и межгрупповых отношений в системе идей гуманизма и толерантности, здоровьесбережения и конкурентоспособности, креативности и гибкости, устойчивости и объективности.

Список использованной литературы

1. Анохина В. В., Шварцкопф Е. Ю., Кононцова Я. С. Некоторые особенности детерминации категория «педагогическая деятельность» в модели подготовки будущего педагога // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы: сб. стат. Междун. науч. - практ. конф. Уфа: Аэтерна, 2015. С.130 - 131.

2. Шишкарева Т. А., Кононцова Я. С., Ертышов А. Н. Успешность педагогической деятельности как ресурс здоровьесберегающей педагогики // Достижения и проблемы современной науки : сб. стат. Междун. науч. - практ. конфер. (Уфа, 28 июля 2015 г.) : в 2 - х ч. Ч.1. Уфа : ОМЕГА САЙНС, 2015. С.155 - 157.

3. Зубанов В. П., Мусохранов К. Э., Свиаренко В. Г. Теоретизация как категория современной педагогической деятельности и научного исследования // Динамика взаимоотношений различных областей науки в современных условиях: сб.ст. Межд. науч. - пр. конф.: в 3 - х ч. Ч.2.Уфа: Омега Сайнс, 2017.С.152 - 154.

4. Любушкина Е. А., Бойкова И. В. Некоторые особенности детерминации категории «педагогическая деятельность» // Научные достижения современности : сб. стат. Межд. науч. - практ. конф. Уфа : Омега Сайнс, 2015. С.82 - 84.

5. Свиаренко В. Г., Бокова Е. В., Козырева О. А. Специфика определения адаптивной и акмеверифицированной составляющих педагогической деятельности // Психология и педагогика: теоретический и практический взгляд : сб. стат. Междун. науч. - практ. конфер. Уфа : Омега Сайнс, 2015. С.90 - 92.

6. Козырева О.А., Козырев Н.А. Саморазвитие личности в системе непрерывного образования // Интернетнаука. 2016. № 9. С.63 - 71.

7. Свинаренко В.Г., Козырева О.А. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования. М.: НИЯУ МИФИ, 2014. 92 с.

8. Коновалов С. В., Козырева О. А. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования // Вестник ТГПУ. 2017. №1 (178). С. 58 - 63.

9. Козырева О.А., Козырев Н.А., Митькина Е.В. Инновационная педагогика в модели современного образования // Интернетнаука. 2016. № 10. С.178 - 192. DOI:10.19075 / 2414 - 0031 - 2016 - 10 - 178 - 192

© Н. Г. Чепурная, 2017

УДК 37.01:007

Д.А. Шабашков,
студент, 4 курс,

Северный (Арктический) Федеральный Университет
им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

В настоящее время информационные технологии проникают во все сферы человеческой деятельности. Одной из таких сфер является образование, сфера, в которую современные информационные технологии глубоко проникли и являются инновационными в ней. Компьютеризация образования относится к числу крупномасштабных инноваций, пришедших в российское образование в последние десятилетия.

Информационная технология – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Компьютеризация обучения - это применение компьютера как средства обучения, в узком смысле, и многоцелевое использование компьютера в учебном процессе, в широком смысле.

Разработка и применение информационных технологий становится в современной школе одним из важнейших путей повышения результативности образования. Информационные технологии обеспечивают всеобщую компьютеризацию учащихся и преподавателей и предоставляют следующие возможности в образовательной среде:

- индивидуализация обучения, за счет того, что обучаемый сам выбирает темп и траекторию изучения материала, разделения заданий по уровням сложности;
- организация самостоятельного изучения учебного материала, что позволяет повысить интеллектуальный уровень учащегося;
- способствует лучшему усвоению учебного материала, вовлекая учащегося в мультимедийный контекст;

- расширение диапазона различных приемов подачи учебного материала, от обычного текста до интересного фильма;
- автоматический компьютерный контроль знаний учащихся;
- возможность дистанционного обучения и обмена опытом на огромных расстояниях, как между преподавателями, так и между учениками;
- получение информации из сети Интернет в любое время и работа с этой информацией.

В последнее время в учебных заведениях все чаще и чаще используют компьютеры, различные экраны с мультимедиа проекторами, интерактивные доски. Компьютеры приобретают особое значение при составлении сложных схем, таблиц, графиков, а также презентаций для урока.

Преподаватель с помощью компьютеров имеет возможность заранее отобрать нужный ему материал, построить план урока, так как ему удобно, а не как определено в учебнике. Компьютерные программы позволяют удобно визуализировать информацию, с помощью графиков, различных диаграмм, в результате ученики легче воспринимают какие - либо статистические данные, цифры.

Также информационные технологии предоставляют возможность использовать мультимедиа в обучении, это могут быть различные изображения, аудиозаписи, видеозаписи. Именно они помогают привлечь внимание учеников, заинтересовать и завлечь в процесс обучения. В итоге вместо скучной зеленой доски с мелом, на которой преподаватель в спешке что - то записывает и тут же стирает, а ученик в спешке пытается понять, что там написано и пытается успеть записать себе тетрадь, мы получаем удобную, интересную и понятную подачу материала. Так как весь материал уже готов для представления обучающимся, преподавателю остается только помочь этот материал усвоить, а не отвлекаться на лишние действия, что очень экономит время и помогает провести занятие более интенсивно.

Не смотря на то, что компьютеры так облегчают процесс обучения, преподаватель ни в коем случае не должен расслабляться. Помимо того, что необходимо выбрать и преподнести нужный материал, преподаватель должен проработать его с обучающимися. А именно, не просто устроить показ презентации, как показ фильма, а суметь побудить учеников к конспектированию, к пониманию представленного, чтобы их внимание на материале не притуплялось. Не стоит забывать про те аспекты деятельности преподавателя, которые связаны с его воспитательными функциями. В любом случае нужен интерактив с учениками, а компьютерные технологии очень хорошо помогают сделать его интереснее. Особенно важно, все использовать в меру и не забывать о живом человеческом общении, компьютер никогда не сможет его заменить.

Информационные технологии в образовании можно рассматривать как средство самореализации и самоутверждения, как преподавателей, так и учеников. Информационные технологии способствуют развитию плодотворного сотрудничества преподавателя с учащимися, формируют навыки функциональной грамотности, расширяют возможности распространения накопленного опыта,

собственных взглядов на содержание и методику, помогают в удобной форме организовывать и направлять процесс самостоятельной деятельности учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что информационные технологии внесли огромный вклад в образование. Обучение стало более высокого уровня, появилась возможность сделать уроки интересными и облегчить усвоение материала учащимися, доступ к информации стал намного проще. При этом прогресс не стоит на месте. Невозможно даже представить, что ждет нас в будущем. Но смело можно надеяться, что наш жизненный уровень станет ещё выше.

Список используемой литературы:

1. Ф.В. Шутилов, М.В. Зелинская, М.Ф. Бовыкина. Виды информационных технологий. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.prepod2000.kulichki.net/item_282.html (Дата обращения: 9.05.2017)

2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. — М.: Академия ИЦ, 2002. — С. 135 – 137.

3. Мультимедиа - технологии как элемент развития гражданско - информационной парадигмы в современном российском образовании [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/31PMN115.pdf> (Дата обращения: 9.05.2017)

© Д.А. Шабашков, 2017

УДК 372.853

Н.В. Шабунина

к.п.н., доцент кафедры фундаментальной и прикладной физики
САФУ им. М.В. Ломоносова

г. Архангельск,
Российская Федерация

Ф.А. Шабунин

учащийся 9 класса МБОУ “Гимназия № 3”
г. Архангельск,

Российская Федерация

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ОДНОМУ ИЗ МЕТОДОВ ПОЗНАНИЯ – МЕТОДУ МОДЕЛИРОВАНИЯ

В связи с тем, что в настоящее время моделирование получило широкое применение в разных областях знаний современных наук (философии, гуманитарных, естественнонаучных, технических науках и т.п.), то на уроках по решению задач в школьном курсе физики у учащихся можно формировать не только теоретические знания разных разделов физики, умения и навыки применять их на практике, но можно и знакомить с разными методами познания, например методом моделирования.

Анализ лишь небольшой части работ, касающихся описания методов познания показал, что метод моделирования можно использовать не только как метод научного познания, но и как учебное средство. Рассмотрим, каким образом целесообразно включить этот метод в курс изучения физики школьниками.

Важное место при изучении физики в школе занимают уроки по решению задач. Их целью является обучение школьников применению теоретических знаний к конкретным ситуациям, описанным в физических задачах, ознакомление школьников основным методом и приёмам решения задач различного типа.

Анализ решений разного рода учебных физических задач показал, что последовательность действий при их решении практически одинакова и может быть соотнесена с основными этапами моделирования.

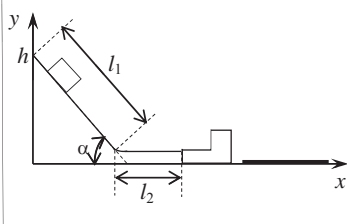
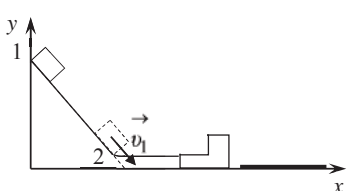
В таблице 1 рассмотрено соответствие основных этапов решения физической задачи и метода моделирования.

Таблица 1 – Соответствие этапов задачи и моделирования

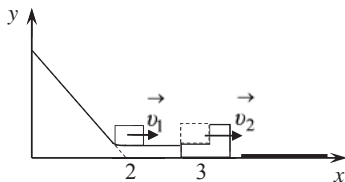
Соответствие основных этапов	
решения физической задачи	метода моделирования
<ul style="list-style-type: none"> • Анализ содержания задачи: – знакомство с формулировкой задачи; – выделение объекта (- ов), процесса (- ов), явления(- ий); – краткая запись условия и требования задачи; – воспроизведение содержания задачи по выполненному её кодированию. 	<ul style="list-style-type: none"> • Формулирование задачи исследования. • Выделение объекта исследования. • Создание модели - заместителя объекта - оригинала.
<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана решения задачи: – подборка физических законов, описывающих взаимосвязь между объектами; – составление системы уравнений, содержащих неизвестные и искомые величины. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нахождение сходства и различий между моделью и объектом - оригиналом. • Исследование модели.
<ul style="list-style-type: none"> • Математический поиск решения: – вывод расчётной формулы из составленной системы уравнений; – нахождение числового ответа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ результатов исследования поведения модели.
<ul style="list-style-type: none"> • Проверка решения задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Перенос знаний, полученных в результате исследования модели на объект - оригинал.

В качестве примера использования метода моделирования при решении физических задач рассмотрим задачу по теме «Механика» (таблица 2).

Таблица 2 – Соответствие этапов моделирования и задачи по теме «механика»

Этапы	
моделирования	решения физической задачи
<ul style="list-style-type: none"> • Формулировка задачи исследования. • Выделение объектов исследования. • Создание моделей (знаковых, графической). 	<p>По наклонной плоскости с высоты $h = 40$ см соскальзывает брусок a, массой $M = 0,120$ кг попадает на брусок b, массой $m = 0,072$ кг, лежащий на горизонтальной доске. Впереди бруска на небольшом расстоянии от него находится шероховатая бумага. 1) На какое расстояние переместятся бруски по бумаге при коэффициенте трения $\mu = 0,37$? Трением бруска a о наклонную плоскость и бруска b о горизонтальную доску пренебречь. 2) На какое расстояние переместятся бруски по бумаге, если коэффициент трения бруска a о наклонную плоскость и бруска b о горизонтальную доску считать равным $f = 0,25$? Длина наклонной плоскости равна 70 см, а горизонтальной доски – 10 см.</p> <p>Объектами исследования являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • брусок a, • брусок b, • наклонная и горизонтальная плоскости. <p>Дано: $h = 40$ см $M = 0,120$ кг $m = 0,072$ кг $\mu = 0,37$ Найти: 1) S_1; 2) $f = 0,25$ $l_1 = 70$ см $l_2 = 10$ см S_2.</p> <p>Си: $0,40$ м $0,70$ м $0,10$ м</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • Исследование поведения моделей. 	<p>1) а)</p>  <p>В отсутствии сил трения на участке 1 - 2 запишем для бруска a, закон сохранения полной механической энергии.</p> $E_{K1} + E_{П1} = E_{K2} + E_{П2}$ $Mgh = \frac{Mv_1^2}{2}$ $v_1^2 = 2gh \quad (1)$

б) Считаем, что изменение скорости бруска *a* на горизонтальном участке и смещение брусков при взаимодействии пренебрежимо мало.

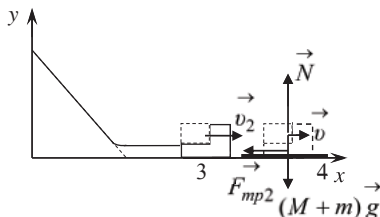


Запишем закон сохранения импульса для участка 2 - 3.

$$Mv_1 = (M + m)v_2$$

$$v_2 = \frac{Mv_1}{M + m} \quad (2)$$

в)



Работа силы трения на участке 3 - 4 равна изменению полной механической энергии брусков.

$$A_{mp} = E_2 - E_1$$

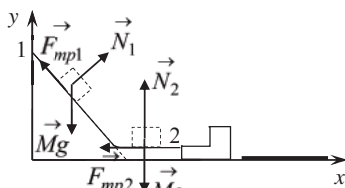
$$F_{mp} S_1 \cos 180^\circ = 0 - \frac{(M + m)v_2^2}{2}$$

$$\mu N S_1 = \frac{(M + m)v_2^2}{2}$$

$$\mu(M + m)g S_1 = \frac{(M + m)v_2^2}{2} \quad (3)$$

Получили систему уравнений (1), (2) и (3).

2) а)



Работа сил трения (F_{mp1} и F_{mp2}) на участке 1 - 2 равна изменению полной механической энергии бруска *a* на этом участке.

$$A_{mp1} + A_{mp2} = E_{K2} - E_{П1}$$

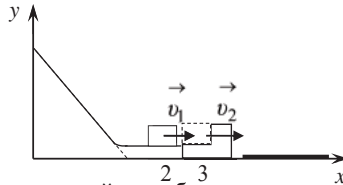
$$F_{mp1} l_1 \cos 180^\circ + F_{mp2} l_2 \cos 180^\circ = \frac{Mv_1^2}{2} - Mgh$$

$$f N_1 l_1 + f N_2 l_2 = Mgh - \frac{Mv_1^2}{2}$$

$$f M g \cos \alpha l_1 + f M g l_2 = Mgh - \frac{Mv_1^2}{2}$$

$$f \sqrt{l_1^2 - h^2} + f l_2 = h - \frac{v_1^2}{2g} \quad (1)$$

б)

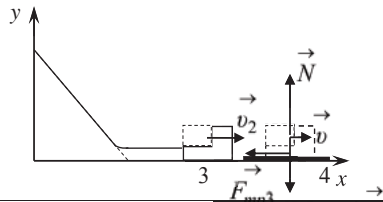


Так как время взаимодействия брусков мало, то импульсом силы трения на участке 2 - 3 можно пренебречь. На основании этого запишем закон сохранения импульса для участка 2 - 3.

$$Mv_1 = (M + m)v_2$$

$$v_2 = \frac{Mv_1}{M + m} \quad (2)$$

в)



Работа силы трения ($F_{тр3}$) на участке 3 (М равно) приводит к изменению полной механической энергии брусков.

$$\mu(M + m)gS_2 = \frac{(M + m)v_2^2}{2} \quad (3)$$

Получили систему уравнений (1), (2) и (3).

• Анализ результатов исследования поведения моделей.

1) а) Решив систему уравнений (1), (2) и (3), получим расчётную формулу для S_1 .

$$\left. \begin{aligned} v_1^2 &= 2gh \\ v_2 &= \frac{Mv_1}{M + m} \\ \mu g S_1 &= \frac{v_2^2}{2} \end{aligned} \right\} S_1 = \frac{M^2 h}{\mu(M + m)^2}$$

б) Подставив числовые данные, получим:

$$S_1 = \frac{0,120^2 \cdot 0,40}{0,37 \cdot (0,120 + 0,072)^2} = 0,42 \text{ м.}$$

2) а) Решив систему уравнений (1), (2) и (3), получим расчётную формулу для S_2 .

	$\left. \begin{aligned} f\sqrt{l_1^2 - h^2} + fl_2 &= h - \frac{v_1^2}{2g} \\ v_2 &= \frac{Mv_1}{M+m} \\ \mu g S_2 &= \frac{v_2^2}{2} \end{aligned} \right\}$ $S_2 = \frac{M^2(h - f(\sqrt{l_1^2 - h^2} + l_2))}{\mu(M+m)^2}$ <p>б) Подставив числовые данные, получим:</p> $S_2 = \frac{0,120^2 \cdot (0,40 - 0,25 \cdot (\sqrt{0,70^2 - 0,40^2} + 0,10))}{0,37 \cdot (0,120 + 0,072)^2} = 0,24\text{м.}$
<ul style="list-style-type: none"> Перенос знаний, полученных в результате исследования моделей на объекты - оригиналы. 	<p>1) Исследование поведения моделей показал, что учёт потерь энергии при трении бруска a, о наклонную плоскость и горизонтальную доску результат (S) уменьшился примерно в два раза ($S_1=0,42$ м, $S_2=0,24$ м).</p> <p>2) Данное исследование не является полным, так как не были учтены другие причины потери энергии при движении брусков (например, сопротивление воздуха).</p>

Таким образом, использование метода моделирования при решении физических задач школьниками может способствовать:

- более успешному овладению основными методами и приёмами решения физических задач;
- осуществлению взаимосвязи курса физики с методами научного познания.

Список используемой литературы:

1. Балл Г.А. Теория учебных задач: Психолого - педагогический аспект. М.: Педагогика, 1990. 184 с.
2. Беликов Б.С. Решение задач по физике: Общие методы: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высш. шк., 1986. 256 с.
3. Каменецкий С.Е., Орехов В.П. Методика решения задач по физике в средней школе. М.: Просвещение, 1971. 448 с.
4. Каменецкий С.Е., Солодухин Н.А. Модели и аналогии в курсе физики средней школы. М.: Просвещение, 1982. 96 с.

© Н.В. Шабунина, Ф.А. Шабунин, 2017

УДК 796 / 799

Е.О. Шевченко, Студент
ФГБОУ ВО Омский ГАУ г.Омск, Российская Федерация.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, ОЗДОРОВЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ

Сейчас значительно возрастает интерес к оздоровительной физической культуре, которая представляет собой не только занятия специальными упражнениями, но и решение

проблем, связанных с правильным питанием. Сегодня устаревшее понятие «физкультура» дополнено более современным термином – фитнес. Понятие "фитнес" происходит от английского "to fit" – соответствовать, быть в форме или более широком понятии, то фитнес – это оздоровительная методика, позволяющая изменить формы тела и его вес и надолго закрепить достигнутый результат. Упражнения и питание в фитнесе подбираются индивидуально – в зависимости от противопоказаний врачей, возраста, физического состояния организма, строения и особенностей фигуры.

Фитнес - это способ сохранения и укрепления здоровья, совершенствования своих физических возможностей. Он включает в себя регулярные тренировки в фитнес - клубе или спортивном зале, правильное питание, работу над своим физическим и духовным состоянием и многое другое, что принято называть здоровым образом жизни. Система фитнеса подобна человеческому организму, если не работает один из перечисленных органов, то не действует и система в целом. Фитнес решает задачи оздоровления, сохранения здоровья, а также реабилитации организма. Это увлекательные и полезные занятия спортом для людей разных возрастов. Таким образом, фитнес как система формирования культуры ЗОЖ может стать средством обновления педагогических форм и методов физической культуры в вузах. По мнению профессора Т.С. Лисицкой и известного психолога, педагога В.Н. Никитина, преподавание в школах и высших учебных заведениях курса «Физическая культура», как правило, построено на формировании неосознаваемых навыков управления телом при движениях, в которых участвуют в основном крупные группы мышц. [1.с64]

Большинство учебных часов занятий в учебных заведениях проходит в сидячем положении, вследствие чего, у студентов наблюдается малоподвижный образ жизни что, как правило, приводит ухудшению их здоровья. О.А. Ахвердова, В.А. Магин выделяют следующие причины ухудшения здоровья студентов: нервное перенапряжение и умственное утомление, хроническое нарушение режима труда и отдыха, режима сна и питания, вредные привычки (курение, употребление спиртных напитков, наркомания, увлечение видеоиграми и интернетом и др.), и недостаточная двигательная активность. [2.с270]

В настоящее время в различных вузах нашей страны пересмотрели свои теории программ физического воспитания и значительно продвинулись вперед к новым, которые призывают студентов заниматься различными интересными видами спорта, которые не только являются эмоционально привлекательными для студентов, но и максимально развивают у них качества, необходимые им в дальнейшей жизнедеятельности.

В современном мире все больше говорят о необходимости соблюдения здорового образа жизни, поэтому все исследования, связанные с данной проблемой, являются весьма актуальными. Внимание к здоровому образу жизни вызваны с одной стороны, возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характера, ухудшением продуктов питания, качества воздуха и воды, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Положительные стороны внедрения фитнес - культуры в своей основе ориентируются на улучшение здоровья студентов. Фитнес, по мнению ученых, – это качество жизни, включающее в себя различные виды двигательной активности, правильное сбалансированное питание, режим дня и отдыха, диагностику состояния физического

здоровья. Одна из основных целей фитнеса - достижение здорового и гармоничного телосложения. Сейчас появилась реальная возможность привлечь внимание обучающихся, к своему здоровью, здоровому образу жизни и в целом повысить мотивацию к занятиям физической культурой, так как в настоящее время культ здорового и красивого тела набирает огромную популярность среди населения. Фитнес развивается, обогащая педагогическую теорию и практику. Широта и многообразие его видов предоставляют студентам свободу выбора разнообразных форм занятий, поэтому каждый сможет найти то, что ищет.

Список использованной литературы:

1. Лисицкая, Т.С. «Методика организации и проведения занятий фитнесом в школе» – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – С – 64 с.

2. Ахвердова, О.А. К исследованию феномена культура здоровья в области профессионального физкультурного образования / О.А. Ахвердова, В.А. Магин // Теория и практика физической культуры. – 2002.– 270 с.

© Е.О. Шевченко, 2017

УДК 378

О.И. Шевченко

к.п.н.

Академия ФСО России
г. Орел, Российская Федерация

И.А. Баршин

Академия ФСО России
г. Орел, Российская Федерация

Р.О. Голенков

Академия ФСО России
г. Орел, Российская Федерация

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Образовательная политика современной России в качестве одной из приоритетных задач определяет одновременно и сохранение традиционной фундаментальности, и развитие мобильности, направленной на удовлетворение актуальных запросов как личности, так и социума в целом, что диктует неизбежность всесторонней модернизации образования, необходимость разработки ее механизмов и изыскания в этих целях необходимых ресурсов.

Процессы реформирования образования повлекли возникновение новых образовательных тенденций: диверсификации, интернационализации, индивидуализации, развития непрерывного и опережающего обучения, интенсификации и компьютеризации образования. На повышение эффективности образовательного процесса направлены цикличность и многоступенчатость.

В то же время образовательные технологии не возникают на пустом месте, они основываются на преемственности педагогических знаний, на интерпретации базовых понятий обучения и воспитания применительно к сегодняшним вызовам времени.

Корни актуального и по сей день понятия педагогики сотрудничества уходят в глубину педагогических учений Ж. - Ж. Руссо, Я. Корчака, К. Д. Ушинского, говоривших об идеях уважения, понимания, взаимодействия. Вместе с тем, на протяжении последних десятилетий это понятие несколько трансформировалось, получило новое звучание, расширило свое значение, включив разные уровни педагогических коммуникаций и контактов: педагог – обучающийся (традиционная вертикаль отношений), педагог – педагог (традиционная горизонталь отношений), педагог – родители (традиционная восходяще - нисходящая диагональ отношений). Однако нужно заметить, что во всех моделях взаимодействий практически отсутствует объектный контекст, поскольку и педагог, и обучающийся, и родитель – субъекты общего образовательного процесса, равные свободные личности. В таком подходе доминирует идея гуманизации образования.

Педагогика сотрудничества базируется на ряде основополагающих принципов, среди которых принцип ориентации на перспективу (ближайшую и удаленную); принцип равного взаимодействия педагога и обучающегося; принцип системного обучения (по блокам); принцип ненасилия над личностью в учебно - воспитательном процессе; принцип использования опорных, ключевых понятий и т.д. [1] Указанные принципы направлены на повышение мотивированности обучающихся в освоении знаний.

Педагогика сотрудничества может проецироваться на плоскость любого звена образовательного процесса: от начальной школы до среднего профессионального и высшего образования [5]. Вместе с тем, это должна быть система, включающая всех преподавателей и обучающихся, то есть в данном случае необходим единый подход всех участников образовательного процесса в освоении всех изучаемых дисциплин.

Сотрудничество невозможно без взаимопонимания, личностного и духовного взаимообогащения и взаиморазвития. Это совместный поиск решений, обретение результата в ходе партнерской аналитической деятельности, а также достижение единства через соучастие, сопереживание, сотворчество и т.д. [2, 4]. При этом данные процессы должны охватывать не только педагога и обучающегося, но и одноклассников. Таким образом, воспитывается толерантность, уважение к чужому мнению и вырабатывается противостояние агрессивному поведению, своеобразной монополизации в совместной деятельности. Иными словами, педагогика сотрудничества пронизывает всю канву отношений: педагогов, студентов, родителей, администрации (руководителей образовательного учреждения), представителей общественных структур и т.д. [3].

Актуальным в современном образовании стал феномен психологического статуса личности обучающегося, лежащий в основе обучения и воспитания и требующий реализации так называемой педагогической поддержки обучающегося не только в образовательном, но и личностном его пространстве.

Современные исследователи (Ф. М. Абрегова, Д. С. Гаврилова, Н. В. Медведева, Г. П. Назаренко и др.) выделяют в педагогике сотрудничества четыре главных требования: *гуманно - личностного подхода к обучающемуся; наличия дидактического активизирующего и развивающего комплекса; наличия концепции воспитания; педагогизации окружающей личности среды* [6, 7].

Целью *гуманно - личностного подхода* выступает пробуждение и развитие совокупности способностей, творческого потенциала, духовных качеств обучающегося, создание его положительной «Я - концепции», гармонизация личности, формирование этических ценностей и эстетического вкуса. Реализация данного подхода требует демократичного, индивидуализированного отношения к обучающемуся, заинтересованности в его успехе, доверия, тактичного воспитательного воздействия, коммуникативного мастерства, признания права личности на ошибку, умения заинтересовывать и убеждать, не принуждая и не унижая, развивать самостоятельность обучающихся и веру в собственные силы.

Важную роль в данном контексте играют ориентация на лучшие качества личности, адекватное прогнозирование ее развития, своевременная умелая корректировка отдельных черт.

Необходимо помнить об уникальности и неповторимости каждого человека и культивировать личностное своеобразие, избегать унификации в обучении и воспитании. При таком подходе освоение образовательной программы становится не единственной целью, достигаемой всеми возможными и невозможными способами.

Наличие *дидактического и развивающего комплекса* предполагает создание оптимистичного настроения в освоении знаний, атмосферы доброжелательности, соучастия, позитивной внутренней свободы, когда обучение становится самым действенным средством развития личности.

Важно научить учиться, дать те обобщенные понятия, которые направлены на развитие мыслительной деятельности обучающегося, формирование необходимых умений и навыков с учетом специфических возрастных особенностей личности, а также его индивидуального характера, темперамента, памяти и т.д.

В связи с этим важная роль отводится дифференциации и вариативности в образовательном процессе, положительному стимулированию интереса к получению новых, интегрированных из разных областей знаний.

Наличие *концепции воспитания* – важнейшая тенденция, не только характеризующая педагогику сотрудничества, но и находящаяся в русле всех образовательных тенденций, которым свойствен антропоцентризм (личность обучающегося становится центром образовательного процесса в целом).

Важнейшей концептуальной задачей педагогики сотрудничества является формирование системы витальных ценностей, имеющих общечеловеческий характер, воспитание духовных личностных качеств в сопряжении с развитием творческого потенциала, индивидуальной одаренности человека.

В отечественной системе образования педагогика сотрудничества призвана возрождать этнические традиции, воспитывать бережное отношение к родному языку, культуре, истории, воспитывать гордость за свою страну, народ, предков. Необходимо сочетать методы и способы коллективного воспитания и индивидуального развития личности обучающегося. Следует ставить в образовательно - воспитательном процессе трудные, но достижимые цели, формируя адекватно ответственное отношение к себе и окружающим.

Немаловажную роль в реализации педагогики сотрудничества играет выполнение требования относительно *педагогизации окружающей личности среды*. Именно образовательное учреждение выходит на ведущие позиции в воспитании подрастающего

поколения, не умаляя при этом роль семьи, общественных организаций, всего социального окружения, призванных совместно решать задачи образования и воспитания молодежи.

Главенствующее положение образовательного учреждения в данном контексте продиктовано необходимостью компетентного, профессионального выстраивания отношений с другими социальными институтами в реализации сложного, многокомпонентного процесса обучения и воспитания подрастающего поколения. Только образовательное заведение поступательно ведет непрерывный педагогический процесс, интегрируя личность обучающегося в общество, социализируя его, открывая возможные каналы коммуникации, развивая навыки человеческого общежития.

Именно образовательное учреждение обязано раскрыть всю полноту творческого потенциала личности обучающегося через повседневное формирование чувства прекрасного, потребности в художественном самовыражении и поиске собственного пути, в преобразении действительности и созидании, развитие креативного мышления.

Педагогика сотрудничества может реализоваться в разных формах, в числе которых немаловажную роль играет *проектная деятельность*, направленная на формирование практических умений и навыков и в то же время на освоение и закрепление теоретических основ той области знания, с которой связано создание конкретного проекта. Работа над проектом предполагает прохождения двух этапов: замысла и его воплощения в некий продукт. Эти два этапа связывает процесс поиска методов и способов реализации определенной идеи, то есть достижения поставленной цели. Результативность данного процесса во многом зависит от позитивной корреляции выдвинутой задачи и мотивированности, заинтересованности в ее решении, поскольку проектная деятельность требует осознанной самостоятельной работы, которая может осуществляться индивидуально либо с привлечением группы. Реализация проекта любой степени сложности требует как креативного подхода, так и конкретного интегрированного знания. Степень самостоятельности исполнения может быть разной: от совершения отдельных действий до определения конкретного предмета и постановки общей цели проекта в зависимости от готовности субъекта к такого рода деятельности в силу возраста и уровня образования. Ведь проектная деятельность, вернее ее первый росток, может зарождаться еще в начальных классах и развиваться в дальнейшем, расширяясь, усложняясь, углубляясь в семантическом и тематическом аспектах: от решения элементарной задачи до создания исследовательского авторского оригинального продукта.

Проектная деятельность способствует самоорганизации обучающегося, развитию его коммуникативных навыков, умения вести поиск при консультативной помощи педагога, классифицировать материал, выделять в нем главное и второстепенное, проявлению познавательной активности и нацеленности на получение практического результата. Помимо этого, при реализации проектной деятельности наиболее явно осуществляется обратная связь, что в значительной мере повышает эффективность образовательного процесса. В данном контексте сотрудничество наставника и обучающегося обогащает и педагога, и студента, поскольку поисковая работа таит в себе множество неожиданных открытий не только профессиональных, научно - педагогических, но и психологических, коммуникативных, общекультурных.

Эффективность проектной деятельности как одной из форм реализации педагогики сотрудничества напрямую зависит от актуальности и образовательной значимости

прогнозируемых результатов, от возможности структурирования этапов работы (выявления основной проблемы, проведения исследования, создания практического продукта, презентации процесса и результата и т.д.), создания алгоритма действий, посильности их для обучающихся, выбора корректных, адекватных методов анализа. Разработка проекта должна отвечать требованиям теоретического, практического, воспитательного характера, должна расширять парадигму знаний через их интеграцию, формировать практические умения и навыки. При оценке проекта следует учитывать его актуальность, новизну, оригинальность подхода, аргументированность, корректность, практическую значимость, технику оформления.

Практикоориентированное обучение – одна из важных тенденций в современном образовании, поскольку реальность сегодняшнего дня диктует необходимость подготовки настоящих профессионалов, обладающих глубокими знаниями, мобильных, социально ответственных и неординарно мыслящих, поскольку понятие компетентности несколько шире, чем обозначение суммы знаний, умений и навыков. Оно включает в себя еще нахождение и применение адекватных способов их реализации, как в профессиональной деятельности, так и в личностно - социальной коммуникации.

Основы названных качеств должны закладываться в школе и развиваться в высшей школе. В целях формирования творческого отношения к процессу обучения необходимо использовать разнообразные современные педагогические методы и формы. Следует уходить от традиционных структур занятий, лекций, семинаров и т.д. Гораздо большее внимание и интерес обучающихся могут вызвать занятие - экскурсия, занятие - творческая мастерская, занятие - эксперимент, занятие - импровизация, занятие - дискуссия, занятие - деловая игра, занятие - консультация, занятие - репортаж, занятие - пресс - конференция и т.д. Такого рода занятия погружают обучающихся в предложенные обстоятельства, развивают их реакцию, формируют готовность к спонтанной коммуникации, умение оппонировать, воспитывают толерантность и уважение к мнению другого.

Таким образом, одной из главных тенденций современного образования стала трансформация данной сферы из социальной в своеобразную производственную, где «куются» кадры для информационного общества, характеризующегося высоким уровнем интеллектуального развития, готовностью к освоению постоянно обновляющихся технологий. В связи с этим в современном образовании стало доминантой понятие компетентности, одним из значений которого является способность самостоятельно и мотивированно трансформировать собственное знание в зависимости от социально - экономической необходимости, осуществлять постоянный самоконтроль и самокоррекцию, уметь прогнозировать результат осуществляемой деятельности. Вместе с тем время выдвигает человеку требование планетарного мышления, этнокультурной толерантности, социальной ответственности, высокой духовности. А значит, высшая школа должна помочь молодому поколению в полной мере раскрыть свой потенциал, вооружить его пониманием и принятием новых требований. И в этом контексте постоянно обогащающаяся инновационными образовательными технологиями педагогика сотрудничества не теряет своей актуальности.

Список использованной литературы:

1. Абрегова Ф. М. Педагогика сотрудничества и гуманизация системы образования в современном обществе [Текст] / Ф. М. Абрегова // Ученые записки. Сборник научных трудов и статей / Под ред. Л.А. Вицок. – Москва - Белореченск, 2014. – С. 77–79.

2. Андреева Ю. В. Педагогика успеха: разработка технологии развития оптимизма в учебно - педагогическом сотрудничестве [Текст] / Ю. В. Андреева // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2015. – № 30 (2). – С. 102–114.

3. Гаврилова Д. С. Педагогика сотрудничества на современном этапе образования [Текст] / Д. С. Гаврилова // Научный поиск. – 2012. – № 2.2. – С. 18–19.

4. Грабик Л. Приоритеты педагогики сотрудничества [Текст] / Л. Грабик // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 6. – С. 81.

5. Медведева Н. В. Педагогика сотрудничества как педагогическая концепция, актуальная в современных условиях [Текст] / Н. В. Медведева // Перспективы развития науки и образования. Сборник научных трудов по материалам Международной научно - практической конференции. – Тамбов, 2014. – С. 73–75.

6. Лукина С. А. Педагогика сотрудничества в системе среднего профессионального образования [Текст] / С. А. Лукина // Научный поиск. – 2014. – № 2.3. – 61–64.

7. Назаренко Г. П. Педагогика сотрудничества в образовательных технологиях [Текст] / Г. П. Назаренко // Наука и образование в жизни современного общества. Сборник научных трудов по материалам Международной научно - практической конференции: в 18 частях. – Тамбов, 2013. – С. 59–60.

© О.И. Шевченко, И.А. Баршин, Р.О. Голенков, 2017

УДК37

Шлаева М. В.,

студентка 5 курса

факультет иностранных языков

МГПИ им. М. Е. Евсевьева г. Саранск, РФ

Лазугова Л. А.,

заведующая кафедрой,

кандидат филологических наук,

факультет иностранных языков

МГПИ им. М. Е. Евсевьева г. Саранск, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ ПО ТЕМЕ “PERFEKT” НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Грамматика как один из главных аспектов языка, с чьей помощью обеспечивается формирование умений говорения, во все времена находилась в центре научных споров, дискуссий о ее месте, роли и значении при обучении иностранным языкам. Следуя И. Л. Бим, обучать грамматике иностранного языка – значит формировать специфические для данного языка грамматические механизмы, причем так, чтобы у обучаемых одновременно складывались определенные грамматические знания и умения. Для реализации этой грамматической цели необходимо:

1. Рассматривать обучение грамматике не как самоцель, а как средство для овладения способами словоизменения, словообразования, словорасположения, т.е. как средство

овладения способами структурного оформления речи, несущей то или иное предметное содержание.

2. Отобрать необходимый и достаточный грамматический минимум, усвоение которого обеспечит, с одной стороны, относительно правильное грамматическое оформление продуктивных видов речевой деятельности, главным образом говорения, с другой – обеспечит рецепцию, т.е. понимание при чтении и аудировании.

3. Обеспечить прочное и автоматизированное владение грамматическим минимумом для активного использования в речи, что требует в условиях школы особых усилий, т.е. добиться такого положения, чтобы при говорении достаточно было «запустить лишь первый элемент, и все остальные «срабатывают по заданной программе» [1, с. 150].

Важную роль в формировании грамматического навыка играют игры, которые способствуют развитию речевой деятельности обучающихся. Овладение правильной, грамматически оформленной речью имеет большое значение, именно грамматика помогает оформить мысли, делает речь организованной и понятной для окружающих людей. Учащиеся применяют осваиваемый языковой материал в ситуациях, характерных для окружающей их действительности. В настоящее время разработаны различные методические пособия, которые предлагают большое разнообразие грамматических игр для уроков иностранного языка.

Игру считают одним из главных инструментов преподавания иностранного языка, который включает мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс более привлекательным и интересным для учащихся, заставляет соревноваться и переживать, что мотивирует ребенка к овладению языком.

Методисты отмечают богатые обучающие возможности игры. При овладении немецким языком, видоизменяя игровую ситуацию в процессе обучения, возникают условия для автоматизации запоминания языкового материала, которые способствуют общему развитию обучающегося, а также развитию слуха, памяти, внимания и умения общаться.

Как правило, грамматические игры преследуют следующие основные цели:

1. научить учащихся употреблять речевые образцы, которые могут содержать некоторые грамматические трудности;

2. создать жизненную ситуацию для употребления данного речевого образца;

3. развить речевую активность и самостоятельность учащихся. [2, с. 87].

Для того чтобы рассматривать игры, необходимо обратить внимание на возрастные и психологические особенности учащихся средних классов.

В этом возрасте воображение, внимание и память уже приобретают самостоятельность. Каждый подросток может сам выбирать, какая из функций является для него наиболее значимой.

Рассмотрим комплекс грамматических игр, предназначенный для изучения прошедшего времени “Perfekt” сильных и слабых глаголов. После детального прочтения и изучения данного грамматического материала, учащимся предлагается сыграть в игру “Finde den Zwilling!” («Найди близнеца») для первичного закрепления изученного материала. Установка учителя:

– Stellt ihr euch vor, ihr habt Zwillinge. Ihr wisst von ihnen nur, dass sie gemacht haben, was ihr gemacht habt. Findet bitte den Zwilling!

Учащиеся получают карточки с описанием действий, которые они часто совершали. Им нужно, расспрашивая других учеников (“Hast du auch oft Fußball gespielt?”) найти игрока с такой же карточкой. Примеры карточек:

Du hast oft geturnt und Wanderungen gemacht.

Du hast oft musiziert und getanzt.

Du hast oft gespielt und ein Automodell gebastelt.

Du hast oft im Garten gearbeitet und Blumen gepfückt.

На этапе тренировки грамматического материала Perfekt учащимся можно предложить игру „Das war gestern“ («Это было вчера»). Возможны два варианта данной грамматической игры:

1. Учащиеся загадывают, что они делали в течении дня. Учитель отгадывает, задавая общие вопросы: „Habt ihr heute Hausaufgaben gemacht?“, на что дети отвечают: “Nein, das war gestern”. Затем дети меняются с учителем ролями, спрашивая учителя, что он делал, либо класс можно разделить на пары.

2. Детям раздаются картинки с изображением какого - либо действия. Ученик спрашивает соседа: “Hast du heute Hausaufgaben gemacht? “. Если тот угадал, то забирает картинку себе. Если же не отгадал, слышит в ответ: “Nein, das war gestern“, – и игра продолжается дальше по кругу.

Карточки с изображениями, примененные в игре, описанной выше, могут быть использованы для игры “Magische Karten” («Магические карты»). Учитель объясняет учащимся, что эти волшебные карты могут сказать, что учащиеся делали вчера. Учитель мешает карты и говорит: “Magische Karten, zeigen Sie uns, was (имя ученика) gestern gemacht hat“. Ученик вытаскивает одну карточку, читает и говорит: “Das stimmt (nicht). Ich habe gestern gelesen”. Опираясь на карточки, ученики не только используют формулу прошедшего времени в речи, но и при многократном повторении легко усваивают и запоминают ее.

Также можно предложить такую игру как “Prahlhans” («Хвастунишка»). Установка учителя: “Kinder, jetzt prahlen wir uns. Ich habe heute, zum Beispiel, meine Blumen gegossen”. (Дети, давайте похвастаемся. Сегодня я, например, поливала свои цветы.) Учащиеся хвалят себя по очереди: “Ich habe meine Hausaufgabe gemacht” или “Ich habe meiner Mutter geholfen” и так далее [3, с. 23].

Таким образом, применение коммуникативных игр по формированию грамматических навыков на уроке немецкого языка в средних классах уместно и просто необходимо в целях формирования грамматического навыка в целом и повышения уровня владения данным грамматическим материалом.

Список использованной литературы

1. Бим, И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе / И. Л. Бим. – М.: Просвещение, 1988. – 150 с.

2. Коньшева, А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А. В. Коньшева. – СПб.: КАРО, 2006. – 87 с.

3. Ludescher, Franz Kommunikative / F. Ludescher. – MAS, 2011. – S. 23.

© М. В. Шлаева, Л. А. Лазутова, 2017

Шпигунова Ю.А.**Дроменко А. Ю.**

Студенты 3 курса

ИСОиП (филиал)ДГТУ в г.Шахты

Зазулина Е. В.

Научный руководитель, старший преподаватель кафедры

"Физическая культура и спорт "ИСОиП (филиал)ДГТУ

в г.Шахты, Российская Федерация

ФИТНЕС КАК АЛЬТЕРНАТИВА ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ

В последнее время оздоровление населения является одним из главных направлений государственной политики РФ, поскольку здоровье является не только личной ценностью, а и общественным богатством. Забота о здоровье студенчества имеет особое значение, поскольку этот возрастной этап человека, с одной стороны, характеризуется определённой кризисностью, снижением личной заботы о здоровье (повышенная ответственность за будущее, достижение различных возрастных цензов, смена образовательного статуса, увеличение учебного труда), а с другой, студенты – это будущие профессионалы, от здоровья которых зависит не только их карьера, но и общественный прогресс страны. Одна из задач физического воспитания в вузе – убедить студенческую молодёжь, что физическая культура обеспечивает не только хорошее здоровье и высокую работоспособность, но и качество их профессиональной деятельности, их социальную активность, деловой статус. Важно не просто сформировать у студента привычку к занятиям физическими упражнениями, а сделать её регулярной потребностью. Наши наблюдения показывают, что в университете среди студентов пользуются успехом такие виды спорта как баскетбол, волейбол, бадминтон, аэробика и другие. Высокая эмоциональность занятий поддерживает высокий интерес студентов к таким занятиям и их хорошую посещаемость. Также следует отметить, что сегодня во многих университетах открываются тренажёрные залы. Это обусловлено тем, что в последние годы особый интерес вызывает у молодёжи фитнес, как составляющая так называемого «успешного» образа жизни, рекламируемого средствами массовой информации.

В ГОСТе «Услуги физкультурно - оздоровительные и спортивные. Общие требования» указано, что «Обслуживающий персонал, оказывающий спортивные услуги, должен иметь соответствующую спортивную и профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке».

В Федеральном законе «О физической культуре и спорте в РФ», который вступил в действие 30 марта 2008 г., квалификация определена только для тренера, работающего со спортсменами. Он должен иметь соответствующее среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование.

С 29 ноября 2011 г. вступил в силу приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 15 августа 2011 г. N 916н, который утвердил Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников в области физической культуры и спорта» данного Справочника предусматривает как должности, которые требуют специального образования в области физкультуры и спорта (например,

инструктор по спорту, тренер и др.), так и должности служащих (дежурный по спортивному залу, спортсмен – инструктор), для которых специальное образование не обязательно. Все зависит от того, на какую должность происходит оформление на работу.

Сегодня отрасль испытывает кадровый «голод», и среди работников фитнес – клубов немного лиц, имеющих специальное физкультурное образование. Его необходимость для тренера решается в каждом фитнес–клубе индивидуально. Во многих фитнес–клубах достаточно иметь документ, подтверждающий успешное окончание курсов повышения квалификации / переквалификации, а также личный спортивный или физкультурный опыт. В большинстве случаев работодатель опирается на профессиональную репутацию организации, выдавшей выпускной документ.

Таким образом, можно сделать вывод, что актуальным становится реализация такого направления физического воспитания в высших учебных заведениях, как фитнес - технологии, которые дифференцируются по следующим программам: аэробные программы; силовые программы; программы смешанного формата; программы «Body & Mind» (разумное тело); танцевальные программы; программы с использованием восточных единоборств. Так же мы можем сделать вывод, что занятия могут проводить преподаватели физического воспитания, которые соответственно имеют документ, подтверждающий их профессиональную деятельность и нет необходимости принимать на работу специально - обученных тренеров. Введение фитнес - технологий в высших учебных заведениях не только повысит интерес молодежи к спорту, но и обеспечит хорошее здоровье и высокую работоспособность студентов, а так же качество их профессиональной деятельности, их социальную активность, деловой статус

Список литературы:

1. ГОСТ «Услуги физкультурно - оздоровительные и спортивные. Общие требования»
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в РФ» от 30 марта 2008 г
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 15 августа 2011 г. N 916н

© А.Ю. Дроменко, Ю.А.Шпигунова, 2017

УДК 378:004.9

Д.А. Шуляк, студент

Н.Н. Кононова, ст. преподаватель

Воронежский государственный аграрный университет им Петра I
г. Воронеж, Российская Федерация

АВТОМАТИЗИРОВАННОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с использованием и внедрением новых информационных технологии в образовательный процесс ВУЗа.

Ключевые слова:

Информатизация образования, информационные технологии, электронные средства обучения, автоматизированное рабочее место педагога, базы данных.

В связи с информатизацией современной системы образования характер педагогической деятельности в большей степени приобретает проектировочную и организаторскую направленность, функции преподавателя расширяются и усложняются, возрастают требования к его профессиональной подготовке. Высокий уровень информационно - коммуникационной культуры, владение информационными и компьютерными технологиями становятся важной составляющей профессиональной компетентности педагога.

В связи с постоянным увеличением объёма и степени сложности учебной информации, перед обучающимися возникают различные трудности в процессе её усвоения, которые могут существенно снизить мотивацию и интерес как к учебной дисциплине, так и процессу обучения в целом. Как следствие, преподавателю необходимо не просто донести студентам учебную информацию, но и обучить их таким технологиям познавательной деятельности, которые позволяют быстро и качественно осваивать новые знания независимо от объёма и формы и успешно применять их на практике для решения учебных и профессиональных задач. Эффективным инструментом, способным помочь педагогу в достижении данной цели, выступают электронные средства обучения [6].

Кроме этого электронные средства позволяют педагогу реализовать индивидуальный подход к процессу обучения, заключающийся в приобщении к учебной деятельности каждого студента соответственно его возможностям, способностям, потребностям и уровню подготовки, а также осуществлению перевода обучающегося из положения объекта обучения в положение субъекта и активного участника.

Согласно определению Д.В. Чернилевского, «электронные средства обучения – это программные средства учебного назначения, в которых отражена определенная предметная область, в той или иной степени реализована технология ее изучения, обеспечены условия для реализации различных видов учебной деятельности» [4].

Внедрение электронных средств и новых информационных технологий обучения в образовательный процесс влечёт за собой появление ряда новых задач, которые необходимо решать современному преподавателю ВУЗа. К основным из них относятся:

- проектирование и внедрение новых информационных технологий обучения;
- разработка на их основе комплекса дидактического и методического обеспечения учебной дисциплины;
- подбор эффективных форм, методов, средств организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся;
- организация продуктивного взаимодействия студентов с ЭВМ и другими электронными средствами обучения;
- формирование тестовых заданий для осуществления контроля и самоконтроля знаний.

Для решения перечисленных задач преподавателю, наряду с основами педагогики и психологии, необходимо:

- знание основных электронных средств обучения, используемых в учебном процессе, принципов и возможностей их использования;
- обладание навыками работы с электронными средствами обучения и ЭВМ;

- наличие умений управления познавательной деятельностью студентов в период их работы с ЭВМ;
- обладание навыками правильного подбора и формирования учебного материала для его реализации посредством педагогических программных средств;
- владение навыками разработки дидактического комплекса информационного обеспечения учебной дисциплины, включающего в себя прикладные программные педагогические продукты и базы данных дидактических и методических материалов.

Таким образом, профессиональная деятельность преподавателя ВУЗа приобретает новые аспекты и направления, требуя постоянного педагогического самосовершенствования и значительных интеллектуальных и временных затрат. В связи с этим, возникает проблема загруженности педагога рядом нетворческих, трудоемких процессов, избавление от которых видится в оптимизации педагогического процесса ВУЗа путём создания автоматизированного рабочего места педагога.

Автоматизированное рабочее место специалиста – это совокупность методических, языковых и программных средств, обеспечивающих работу пользователей на ПЭВМ в некоторой предметной области и позволяющих оперативно удовлетворять его информационные и вычислительные запросы [5].

Автоматизированное рабочее место педагога – это профессионально - ориентированная совокупность программно - аппаратных средств, объединенных в комплексное решение, интегрированная в информационно - образовательную среду образовательного учреждения и предназначенная для автоматизации обучающей, воспитательной и административной деятельности педагога [1].

Автоматизированное рабочее место педагогического работника является компонентом современного педагогического процесса, интегрирующим все элементы системы средств обучения в единое целое и обеспечивающим эффективное их использование педагогами.

Основными функциями автоматизированного рабочего места педагога, определяющими его содержание, являются:

- автоматизация планирования и организации учебного процесса;
- подготовка учебных материалов (лекций, презентаций и контрольных заданий), их хранение и редактирование;
- предъявление учебного материала и его адаптация по уровню сложности, темпу представления информации;
- выявление умений обучающихся, их индивидуальных способностей и уровня подготовки;
- управление познавательной деятельностью обучающихся;
- определение показателей работоспособности обучающихся;
- регистрация и статистический анализ показателей процесса усвоения материала каждым обучающимся и группой в целом (характер и выполнение отдельных заданий, общее время работы, число ошибок и др.).

Таким образом, автоматизированное рабочее место педагога предоставляет преподавателю возможность реализации творческих идей, повышения эффективности методической деятельности и создания дополнительного информационного канала передачи студентам учебного материала в оптимальной и занимательной форме.

С помощью автоматизированного рабочего места педагог может сформировать персональную информационную систему, где будут систематизированы имеющиеся дидактические и методические материалы, налажена процедура создания новых информационных ресурсов, обеспечены быстрый поиск и обновление необходимой информации, тем самым будет реализован комплексный подход к использованию электронных средств обучения.

Элементами автоматизированного рабочего места как информационной системы являются не материальные объекты, а те или иные виды данных, то есть информация. В соответствии с предполагаемыми функциями автоматизированное рабочее место педагога должно включать в себя четыре основных информационных блока:

- нормативно - правовые документы;
- методические материалы преподавателя, включающие тематические и поурочные планы, методические сборники, педагогическую литературу по общим вопросам методики преподавания конкретной дисциплины и т.д.;
- электронные учебные пособия, которые могут включать лекционные материалы, презентации, сайты учебного назначения, варианты тестовых заданий, методические рекомендации студентам и т.д.;
- шаблоны электронных баз данных студентов, журналов успеваемости и посещаемости [2].

Для обеспечения ввода, систематизации, хранения и представления преподавателю всех четырёх блоков информации автоматизированное рабочее место педагога целесообразно разрабатывать по модульному принципу в виде баз данных, которые могут содержать различную статистическую, текстовую и графическую информацию в неограниченном объеме. Работа с базами данных (их создание, редактирование, удаление и организация доступа к ним) осуществляется с помощью системы управления базами данных (СУБД). При этом автоматизированное рабочее место должно включать систему навигации, систему редактирования для внесения изменений в базы данных, систему формирования форм отчетности по выходным результатам, систему долговременного хранения информации. [3].

Таким образом, структурными элементами автоматизированного рабочего места педагога рекомендуется определять модули, каждый из которых будет представлять собой базу данных, содержащую необходимую преподавателю в его профессиональной деятельности информацию определённой категории.

При правильной эксплуатации преподавателем автоматизированное рабочее место педагога будет в значительной степени способствовать комплексному применению электронных средств обучения в учебном процессе и оптимизации профессиональной деятельности педагога в условиях информатизации высшей школы.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко Е.А. Современные образовательные технологии: пособие для учителей общеобразовательных школ [Электронный ресурс] / Е.А. Бондаренко, И.Ю. Хабибрахманова. – М.: Меридиан, 2011. – 260 с. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-2461710.html>. (Дата обращения: 20.11.2016).

2. Глушань В.М. Концепция создания автоматизированного рабочего места (АРМ) преподавателя [Текст] / В.М. Глушань, А.Ю. Афанасьев, Н.И. Лященко // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2011 – №1 – С. 108 - 112.

3. Образцов П.И. Автоматизированное рабочее место преподавателя вуза [Текст] / П.И. Образцов // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2012 – №12 – С. 23 - 30.

4. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие [Текст] / Д.В. Чернилевский. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 437 с.

5. Шпагина Н.Ф. Автоматизированное рабочее место учителя - логопеда школьного логопункта как способ оптимизации системы коррекционно - развивающего обучения [Текст] / Н.Ф. Шпагина // Специальное образование. – 2014 – №10 – С. 227 - 230.

6. Шуляк Д.А. Преподаватель вуза как субъект внедрения новых информационных технологий в систему высшего образования / Д.А. Шуляк, Н.Н. Кононова. Инновационные технологии научного развития сборник статей международной научно - практической конференции Часть 2. Казань - 2016 С. 221 - 224

© Шуляк Д.А., Кононова Н.Н., 2017

УДК 378:004.9

Д.А. Шуляк
студент

Н.Н. Кононова
ст. преподаватель

Воронежский государственный аграрный университет им Петра I
г. Воронеж, Российская Федерация

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с использованием и внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс ВУЗа, а также как они позволяют на качественно новом уровне организовать учебно - познавательную деятельность студентов.

Ключевые слова:

Информатизация образования, информационные технологии, электронные образовательные ресурсы, мультимедиа.

В связи с повсеместным внедрением информационных технологий, существенным повышением роли информации и стремительным развитием науки, техники и производства к уровню подготовки современных выпускников ВУЗов предъявляются относительно высокие требования. На сегодняшний день будущий специалист должен не просто иметь необходимые профессиональные знания и владеть производственными технологиями, но и владеть высоким уровнем информационной культуры, обладать способностью к самообучению и самосовершенствованию своей деятельности, умениями оперативно

принимать эффективные решения в нестандартных ситуациях, планировать, осуществлять самоконтроль и самоанализ своей деятельности, а также быть инициативным и открытым инновациям.

Необходимым условием формирования и развития у студента перечисленных знаний, умений, навыков и личностных качеств является качественно организованный учебно - воспитательный процесс. В свете глобальной информатизации всех сфер общественной жизни эффективным средством повышения качества и интенсивности процесса обучения провозглашается использование информационных технологий. Ключевая цель применения информационных технологий заключается в повышении качества обучения студентов посредством создания информационной образовательной среды, базирующейся на современных компьютерных, коммуникационных и программных средствах, объединенных с традиционными и инновационными технологиями обучения [2].

Положительное влияние информационных технологий на учебно - воспитательный процесс обуславливается их функциональными возможностями, среди которых можно выделить:

- диалоговый режим работы, обеспечивающий оперативную обратную связь конечного пользователя (обучающегося) с программным средством;
- компьютерную визуализацию учебной информации;
- организацию хранения относительно больших объемов информации, персонального доступа к ней, ее оперативного обновления, тиражирования и передачи;
- автоматизацию процессов вычислительной информационно - поисковой деятельности, а также обработки результатов учебного контроля;
- автоматизацию процессов информационно - методического обеспечения, организационного управления учебной деятельностью и контроля ее результатов [4].

Перечисленные возможности информационных технологий позволяют на качественно новом уровне организовать учебно - познавательную деятельность студентов, повысить их интерес и мотивацию к учению, а также сформировать и развить необходимые личностные и профессиональные качества.

В связи с постоянным увеличением объема учебной информации, которую необходимо усвоить, обучающийся испытывает трудности и теряет интерес как к процессу обучения, так и к самой дисциплине. Как следствие, перед преподавателем возникает цель: научить студента использовать такие технологии познавательной деятельности, с помощью которых он смог бы усваивать новые знания в любых формах, быстро и качественно обрабатывать получаемую им учебную информацию и применять её на практике при решении учебных и профессиональных задач. Одним из инструментов, призванных помочь педагогу в достижении данной цели, выступают информационные технологии [6].

Именно посредством работы в рамках информационных технологий у студентов формируются следующие умения и навыки работы с информацией: создание новой информации средствами информационных технологий; оперативный поиск необходимой учебной и научной информации в различных электронных информационных ресурсах; отбор, систематизация, структурирование, обобщение и анализ найденной информации; сохранение и передача информации средствами информационных технологий; преобразование учебной информации средствами информационных технологий (с помощью табличных и текстовых процессоров); визуальное представление результатов

самостоятельной учебной деятельности в целом и работы с информацией в частности с помощью мультимедиа - технологий.

Помимо владения студентами умениями и навыками познавательной деятельности необходимым условием продуктивности обучения является наличие у них интереса и положительной мотивации к учению, формированию и развитию которых также способствуют информационные технологии. Посредством использования электронных образовательных ресурсов и обучающих программ осуществляется индивидуализация учебного процесса, тем самым каждый студент получает возможность освоения учебного материала в удобном для него темпе. А с помощью современных адаптивных контролируемых программ появляется возможность регулирования сложности заданий в соответствии с уровнем подготовки студента. Таким образом, применение информационных технологий позволяет устранить одну из главных причин отрицательной мотивации к учению – неуспех [7].

Формирование у обучающихся интереса к учебно - познавательной деятельности осуществляется за счет возможностей мультимедиа - технологий, позволяющих представить учебную информацию в виде графических изображений, аудио - и видеозаписей.

Следствием повышения познавательного интереса у студентов является активизация их самостоятельной учебной деятельности, основное значение в организации которой в свою очередь имеют также информационные технологии.

Востребованным средством, предназначенным для организации самостоятельной работы студентов, являются электронные образовательные ресурсы. В процессе работы с данными программными средствами студент приобретает умения поиска и подбора учебной и научной информации по заданной тематике, обработки и анализа найденного материала. Электронные образовательные ресурсы позволяют визуализировать учебный материал, индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения за счет возможности изучения с индивидуальной скоростью усвоения материала, осуществлять контроль с обратной связью, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию; способствуют проявлению творчества студентов и формированию основ информационной культуры будущих специалистов.

В рамках работы с электронными образовательными ресурсами осуществляется такие виды самостоятельной работы как подготовка студентами сообщений, докладов, рефератов и проектов. Данные виды самостоятельной работы предполагают приобретение обучающимся новых знаний в процессе поэтапного, самостоятельного или под руководством преподавателя изучения проблем рассматриваемой предметной области.

Таким образом, использование электронных образовательных ресурсов предоставляет возможность реального перехода от простого усвоения совокупности знаний к развивающему обучению и, как результат, формированию у обучающегося главного умения – умения самообучаться, учиться в течение всей жизни [3].

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе - контролируемые системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать тот или иной раздел учебной дисциплины и одновременно осуществлять самоконтроль качества усвоения учебного материала. Такого рода информационные системы обладают следующими возможностями:

- интерактивность, которая заключается в оперативном реагировании на команды и запросы пользователя и реализуется в процессе выполнения студентом учебных заданий в

виде влияющих подсказок и пояснений, операций контроля правильности ответов на поставленные вопросы;

- мультимедийность, представляющая возможность представления учебного материала в виде текстовой, графической, аудио - и видеоинформации;
- адаптивность – способность системы индивидуализировать процесс обучения посредством автоматического изменения алгоритмов дальнейшего функционирования в зависимости от действий пользователя (обучающегося). Система может в соответствии с уровнем подготовки конкретного студента изменять такие параметры обучения, как уровень сложности учебного материала; количество и уровень сложности контрольных заданий; время, отведённое на выполнения заданий; систему оценивания и т.д. [5].

Таким образом, информационные технологии позволяют продуктивно организовать самостоятельную работу студентов за счёт индивидуализации процесса обучения, мультимедийного представления учебного материала, и стимулирования познавательной активности.

В ходе самостоятельной работы с использованием средств информационных технологий осуществляется всестороннее развитие личности обучающегося:

- развитие наглядно - действенного, наглядно - образного, интуитивного, творческого, теоретического видов мышления;
- эстетическое воспитание (за счет использования возможностей мультимедиа - технологий и компьютерной графики);
- развитие коммуникативных способностей (посредством информационно - коммуникативных технологий: видеоконференций);
- формирование умений оперативно генерировать варианты решения или принимать эффективное решение в нестандартной ситуации (за счет использования игровых обучающих программ, ориентированных на оптимизацию деятельности по принятию решения);
- развитие умений осуществлять экспериментально - исследовательскую деятельность (за счет реализации возможностей компьютерного моделирования);
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации (за счет использования интегрированных пользовательских пакетов, различных графических и музыкальных редакторов) [0].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что применение в учебно - воспитательном процессе информационных технологий позволяет сделать обучение по - настоящему продуктивным.

Во - первых, в ходе работы с информационными технологиями у студентов существенно повышается интерес и мотивация к учебно - познавательной деятельности.

Во - вторых, преподаватель за счет использования электронных образовательных ресурсов и автоматизированных обучающих систем получает возможность на качественно новом уровне организовать самостоятельную работу студентов.

В - третьих, в процессе самостоятельной работы студентов в рамках информационных технологий осуществляется формирование и развитие различных видов мышления, информационной и коммуникационной культуры, навыков познавательной и поисково - исследовательской деятельности.

Список использованной литературы:

1. Атаманчук Ю.Н. Влияние информационных технологий на формирование профессиональных навыков студентов – управленцев в сфере образования [Электронный ресурс] / Ю.Н. Атаманчук // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2013. – №2 (13). – С. 37 - 39. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-informatsionnyh-tehnologiy-na-formirovanie-professionalnyh-navykov-studentov-upravlentsev-v-sfere-obrazovaniya> (Дата обращения: 07.05.2017).
2. Зуева Е.Г. Информационные технологии в обучении студентов [Электронный ресурс] / Е.Г. Зуева // Вестник РМАТ. – 2015. – №2. – С. 102 - 106. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-studentov> (Дата обращения: 03.05.2017).
3. Муллина Э.Р. Организация самостоятельной работы студентов с использованием электронных образовательных ресурсов [Текст] / Э.Р. Муллина // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 1. – С. 94 - 97.
4. Роберт И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно - методическое пособие [Текст] / И.В. Роберт, С.В. Паниокова, А. А. Кузнецов, А. Ю. Кравцова; под ред. И. В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.
5. Седова Т.В. Использование электронных обучающих и тестирующих программ в учебном процессе [Текст] / Т.В. Седова // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 2. – С. 39 - 42.
6. Самарина К.Е. К вопросу о создании информационно - коммуникационной образовательной среды вуза / К.Е. Самарина, Н.Н. Кононова // Инновационные технологии научного развития сборник статей международной научно - практической конференции. Казань - 2016. С. 185 - 189.
7. Турсынбай Н.Ф. Современные информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Н.Ф. Турсынбай // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – №26. – С. 221 - 225. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-informatsionnye-tehnologii-v-obrazovanii-4> (Дата обращения: 02.05.2017).

© Шуляк Д.А., Кононова Н.Н., 2017

УДК 378.4

А. Т. Щетинина, старший преподаватель
Санкт - Петербургский Горный университет
г. Санкт - Петербург, Российская Федерация

К ВОПРОСУ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОМУ ПЕРЕВОДУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы развития коммуникативной и лингвистической компетенции студентов при обучении техническому переводу.

Понятие компетенций введено в нормативную и практическую составляющую образования наряду со знаниями, умениями и навыками в различных предметных областях. Цель введения этого понятия заключается в необходимости реализации средствами образовательного стандарта личностной ориентации образования, его деятельностно - практической составляющей, с одновременным сохранением его фундаментальности и универсальности.[10]

Ряд современных авторов предлагают обозначать понятие «компетенция» как сочетание знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения, которые позволяют выполнять определенные виды деятельности, и как готовность и способность обучаемого к практической деятельности. [11, с.59] [4, с.34]

В современной методической литературе широко применяются два термина – «компетенция» и «компетентность». Поскольку при этом довольно часто возникает путаница в их использовании, представляется целесообразным провести различия между этими понятиями. Опираясь на работу А. В. Хуторского [10], мы определяем компетентность как совокупность взаимосвязанных качеств личности. Эти качества (знания, умения, навыки, способы деятельности) заданы по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимы для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. С другой стороны, компетентность определяется как владение соответствующей компетенцией, включающей личностное отношение к ней и предмету деятельности. Таким образом, сравнивая эти понятия, можно сказать, что компетенция является наперед заданным требованием к образовательной подготовке обучаемого, в то время как компетентность представляет собой уже реализованное качество или характеристику. [10]

Среди компетенций, представляющих интерес в подготовке выпускников вузов, одной из важнейших является коммуникативная компетенция в части владения иностранным языком. Это связано с потребностью современного общества в специалистах, владеющих иностранным языком для решения своих профессиональных задач. К ним относятся, в частности, умение читать иноязычную литературу по своей специальности и осуществлять устное и письменное общение с партнерами из других стран. Уровень знания иностранного языка, достаточный для продуктивной коммуникации в иноязычной среде и профессионального развития, является одним из обязательных требований, предъявляемых к выпускникам высших учебных заведений. Таким образом, иноязычная коммуникативная компетенция представляет собой один из неотъемлемых элементов профессиональной компетентности современного специалиста.

Коммуникативной компетенцией называют способность учащихся решать актуальные для них задачи общения средствами иностранного языка [1, с.837]. Данная компетенция непосредственно связана с компетенцией лингвистической, или языковой: коммуникативная компетенция является реализацией лингвистической в различных ситуациях общения (там же). Лингвистическую компетенцию также называют теоретическим фундаментом для коммуникативной. [7, с.109] В связи с этим можно утверждать, что развитие как коммуникативной, так и лингвистической компетентности при обучении иностранному языку является одинаково важным.

К числу инструментов, которые дают возможность студентам реализовать уже имеющиеся знания и навыки и развить коммуникативную и лингвистическую

компетентность, относится перевод. Являясь средством межъязыковой и межкультурной коммуникации, [5, с.37] в настоящее время при активном развитии связей и взаимодействия между высшими учебными заведениями разных стран перевод приобретает все большее значение как средство научной коммуникации, обмена знаниями. Важность обучения переводу обусловлена тем фактом, что прочтение текста с целью его перевода сопровождается более точным и глубоким пониманием содержащейся в нем информации [2, с.1], [3, с.19]. Поэтому обучение переводу по - прежнему является одним из эффективных приемов обучения иностранному языку, в частности, в технических вузах [2, с.1], где материалом для перевода являются иноязычные научно - технические тексты, соответствующие направлению подготовки студентов.

На сегодняшний день научно - технические тексты и технические описания составляют значительный объем работ, выполняемых профессиональными переводчиками. [5, с.37] С другой стороны, практические задания по переводу для студентов технических специальностей относятся к учебному переводу. Этот вид перевода используется главным образом в учебно - методических целях – например, как средство расшифровки и семантизации иноязычного материала. [6] Учебный перевод значительно отличается от профессионального. [11] Применительно к письменным переводам, в частности в том случае, когда они выполняются группой студентов во время занятия, мы можем говорить минимум о двух отличиях. Во - первых, у преподавателя есть возможность выбрать задание для учебного перевода в соответствии с уровнем языковой подготовки группы, или же задание повышенной сложности. Во - вторых, после проверки таких переводов проводится анализ и обсуждение самых распространенных ошибок и грамматических и лексических трудностей, с которыми столкнулись студенты. Тем не менее, пользу учебного перевода сложно переоценить.

Достижение учебных целей во многом зависит от качества текстов, предлагаемых студентам для работы. В этой связи задача преподавателя состоит в отборе качественного аутентичного материала различных уровней сложности. Такой подход позволяет не только задействовать и развивать лексико - грамматические знания и навыки студентов, но и организовать их обучение в контексте будущей специальности. Перевод специализированных текстов дает студентам возможность развивать лексическую компетентность, которая является важной составляющей профессионального общения, [8, с.127] а также навыки, важные для их дальнейшего профессионального развития, в частности, самостоятельного изучения профильной литературы на иностранных языках.

Условием успешного выполнения учебных переводов, как во время занятий, так и в качестве индивидуальных заданий для самостоятельной работы, является сочетание и взаимосвязь лингвистической и коммуникативной компетентности, поскольку это дает студентам возможность эффективно провести переводческий и лингвистический анализ текста.

На этом этапе определяется ряд факторов, таких как коммуникативная цель автора, основная функция текста, его композиционные особенности – общая структура и содержащаяся в нем основная и дополнительная информация, логические связи для ее изложения и средства, в том числе языковые, с помощью которой эти связи реализуются. [3, с.18] Взаимосвязь лингвистических и коммуникативных знаний и навыков позволяет студентам максимально точно понять и передать содержание текста.

Студенты с высоким уровнем языковых знаний, как правило, также обладают высоким уровнем сформированности лингвистической компетенции. Поэтому основное внимание при обучении переводу необходимо уделять таким моментам, как понимание коммуникативной структуры предложения; перевод слов, отвечающих за связь между

предложениями в тексте (указательные местоимения, личное местоимение *it*); перевод терминов; подбор более эффективных средств лаконичной передачи содержания с учетом информационной насыщенности текстов научного характера. Кроме письменного перевода с последующим разбором самых частотных ошибок также представляют интерес такие виды работы, как устный перевод в парах или небольших группах с последующим сравнением вариантов, а также перевод текста всей группой, осуществляемый в два этапа: сначала без словаря для понимания общего содержания, затем – с использованием онлайн-словаря. В группах студентов с высоким уровнем языковых знаний также рекомендуется использовать тексты повышенной сложности, поскольку это повышает мотивацию к обучению.

Студентов с более низким уровнем языковых знаний также отличает более низкий уровень сформированности лингвистической компетенции, в связи с чем более важным представляется развитие лингвистических знаний и навыков. Ключевым моментом при выполнении письменных и устных переводов в таких группах является предварительный анализ грамматических явлений, представляющих основную трудность при переводе с английского языка на русский. К ним относятся: пассивные конструкции; многозначность модальных глаголов; перевод определений, в том числе цепочек номинативных определений; опущение союза в придаточных определительных предложениях; случаи грамматической омонимии; неличные формы глагола и конструкции с ними; способы перевода неопределенных местоимений и личного местоимения *it*; правильный подбор вариантов перевода терминов. В ряде случаев также необходим предварительный синтаксический разбор отдельных предложений. Отдельное внимание следует уделить навыку работы со словарями, включая электронные, и другими онлайн-ресурсами. Коммуникативная компетентность студентов в группах с более низким уровнем языковых знаний развивается во взаимосвязи и по мере развития лингвистической.

Таким образом, коммуникативная и лингвистическая компетентность студентов одинаково важны для эффективного выполнения заданий по переводу, поскольку их сочетание и взаимодействие способствуют более точному пониманию и передаче информации. Учебный перевод одинаково необходим и как средство реализации, и как инструмент развития лингвистической и коммуникативной компетенции.

Поскольку уровень сформированности коммуникативной и лингвистической компетенции зависит от общего уровня языковых знаний студентов, задача преподавателя заключается в использовании различных методов работы, а также в подборе учебных материалов, соответствующих целям обучения.

Учебный перевод помогает формированию и развитию коммуникативной и лингвистической компетенции выпускников технических вузов, развивает знания студентов в выбранной области, позволяет освоить профильную терминологию, а также создает основу для дальнейшего профессионального развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азимов Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР, 2009. http://methodological_terms.academic.ru/837/
2. Бородина Т.Ю. Ключевые аспекты и трудности перевода технических текстов (на примере технического руководства). Гуманитарный вестник, 2015, вып. 12. – С. 1 URL: <http://hmbul.ru/catalog/edu/phil/319.html>

3. Валеева Н. Г. Введение в теорию и практику перевода. – Курс лекций М.: Изд - во РУДН, 2006. 85 С.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–42
5. Магомедова Х.М., Раджабова Г.С. Перевод как вид межкультурной коммуникации // Научно - методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S15. – С. 36–40. – URL: [http:// e - koncept.ru / 2015 / 75217.htm](http://e-koncept.ru/2015/75217.htm)
6. Нелюбин Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. - 3 - е изд., переработанное. — М.: Флинта: Наука. 2003. [http:// pervodovedcheskiy.academic.ru /](http://pervodovedcheskiy.academic.ru/)
7. Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, обучение, оценка (русская версия): монография / под общей ред. К.М. Ирисхановой. М.: Московский государственный лингвистический университет, 2003.
8. Стародубцева О.Г. Лексическая компетенция как языковая основа профессионально - коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза: Журнал «Бюллетень сибирской медицины» 2013, Том 12, №3, стр. 127 - 131
[http:// cyberleninka.ru / article / n / leksicheskaya - kompetentsiya - kak - yazykovaya - osnova - professionalno - kommunikativnoy - kompetentsii - studentov - neyazykovogo - vuza](http://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskaya-kompetentsiya-kak-yazykovaya-osnova-osnovnoy-kommunikativnoy-kompetentsii-studentov-neyazykovogo-vuza)
9. Лексическая компетенция как языковая основа профессионально - коммуникативной компетенции студентов неязыкового вуза: Журнал «Бюллетень сибирской медицины» 2013, Том 12, №3, стр. 127 - 131 [http:// cyberleninka.ru / article / n / leksicheskaya - kompetentsiya - kak - yazykovaya - osnova - professionalno - kommunikativnoy - kompetentsii - studentov - neyazykovogo - vuza](http://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskaya-kompetentsiya-kak-yazykovaya-osnova-professionalno-kommunikativnoy-kompetentsii-studentov-neyazykovogo-vuza)
10. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет - журнал «Эйдос», апрель 2002. [http:// http:// www.eidos.ru / journal / 2002 / 0423.htm](http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm)
11. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно - ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С.58 - 64.
12. Что такое учебный перевод [http:// www.london - moscow.ru / uchebniy _ perevod _ kak _ osobiy _ vid _ perevoda](http://www.london-moscow.ru/uchebniy_perevod_kak_osobiy_vid_perevoda)

© А. Т. Щетинина

УДК 372.853

В.С. Явловская

студентка 4 курса Физико - технического института
Северо - Восточный федеральный университет

Е.В. Карпова

ст. преподаватель кафедры «Методика преподавания физики»
Северо - Восточный федеральный университет
г. Якутск, Российская Федерация

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ

Игровые технологии наиболее подходят для обучения легко и быстро воспринимать и перерабатывать учебную информацию, что стало необходимостью в современном быстромеменяющемся мире. Объект нашего исследования - процесс обучения физике, предметом является использование игровых технологий в обучении физике. Цель - выявление эффективности использования игровых технологий на уроках физики. Гипотеза:

если использовать на уроках физики игровые технологии, то повышается уровень усвоения материала уроков и формируется умение решать задачи определенного типа.

Урок физики представляется нам как свод формул, типовых задач, лабораторных работ. Для многих школьников это может показаться не очень привлекательным. Чтобы грамотно подойти к выбору образовательной технологии нужно разбираться в их особенностях, знать, как использовать для достижения цели урока. Понятие «игровые технологии» включает в себя методы и приемы организации учебного процесса в форме различных дидактических игр. Главное же преимущество игровых технологий - это зарождение интереса, любви к предмету, что очень важно для обучающегося, ведь это повлияет на его мировоззрение, выбор профессии, в конце - концов на понимание предмета.

Одним из важнейших, эффективных путей воспитания у школьников интереса к предмету являются игры. Игра является неотъемлемой частью нашей жизни так же, как труд и учение. Игра - интересный, привлекательный процесс особенно для детей. «Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного, опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [2].

Дидактические игры направлены на развитие у играющих тех или иных качеств. Роль и место игровой технологии в учебном процессе во многом зависит от учителя, от его понимания функций и классификации игр. Можно перечислить следующие функции: обучающая, развлекательная, коммуникативная, релаксационная, развивающая, воспитательная. Структура игры как деятельность включает целеполагание, планирование, реализацию цели, анализ результатов.

Для повышения эффективности, особенно, при массовом обучении, предполагается использовать соревнование обучающихся друг с другом.

Соревновательные игры являются совокупностью общедидактических условий, касающихся организации соревнования. Выделяют пять таких условий [1]:

1. Способ организации. При проведении игры целесообразно разделить класс на команды, число участников которых не должно быть очень маленьким (так как с увеличением числа участников команды, возрастает кооперация внутри команды), так и слишком большим (так как с большим числом участников уменьшается ответственность участников за конечный результат).

2. Характеристика деятельности. В процессе игры каждая из соревнующихся команд должна выполнять какую - либо деятельность, имеющую практическую направленность, заканчивающуюся получением одного и того же конечного результата, исходя из возможностей команды. В процессе этого между командами устанавливаются отношения состязательности и конкуренции.

3. Количественная деятельность. В процессе проведения соревнования все участники из числа команд должны состязаться в выполнении действий, входящих в состав деятельности их команд. Благодаря этому углубляются отношения кооперации между обучающимися внутри команды.

4. Способ организации контроля. В процессе игры необходимо предусмотреть проверку правильности выполнения действий играющих учащихся со стороны остальных участников соревнования. Это условие позволяет углубить состязательность между участвующими в игре командами.

5. Подведение итогов соревнования. Необходимо как по ходу игры, так и по её завершению проводить подсчёт результатов и выявлять победителей. Для наглядности лучше представлять эти результаты в таблице или каким - либо другим способом. Если в процессе игры не установлено отношение кооперации и состязательности между участниками игры, то игра вырождается в другие хорошо известные процедуры фронтального или индивидуального опроса обучающихся. В качестве объективных показателей при подведении итогов соревнования выступает время, затраченное на правильное выполнение игровых заданий и само их правильное выполнение.

Эксперимент по проверке эффективности использования игровой технологии на уроках физики в виде системы дидактических игр был проведен на базе МОБУ СОШ №25 г. Якутска. В эксперименте участвовали учащиеся 9 «А» класса, всего 20 человек. Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, обучающий, контрольный. Система дидактических игр, которые мы применяли в обучающем этапе эксперимента состоит из четырех блоков игр, которые составлены для более эффективного усвоения теоретических знаний и формирования умений решать типовые задачи, так же учитывает уровень знаний и умений (низкий, средний, высокий). Игры составлены нами на основе знакомых учащимся жизненных ситуаций, просмотренных фильмов, персонажей из художественных произведений с использованием видеофрагментов, слайдов. Игровые приемы и ситуации побуждают и мотивируют учащихся к учебной деятельности. Переход от игры к учебному процессу происходит непринужденно и органично, в деятельность включаются все учащиеся. Игры включали элемент соревнования между группами, носили обучающий, познавательный, развивающий, коммуникативный характер. Игры применялись на различных этапах уроков, исходя из поставленных целей. Контрольные тесты включали задания с выбором правильного ответа и задания с развернутым ответом.

Были получены следующие результаты:

Таблица 1. Результаты эксперимента

Задания	Процент выполнения заданий на констатирующем этапе (1 тест)	Процент выполнения заданий на контрольном этапе (2 тест)
Для проверки теоретических знаний	57 %	72 %
Для проверки умения решать задачи	9 %	65 %

Опираясь на результаты эксперимента пришли к следующему выводу: использование на уроках физики системы интеллектуальных игр повышает уровень усвоения материала уроков и способствует формированию умения решать типовые задачи. Игровые технологии активизируют познавательную деятельность учащихся и тем самым способствуют получению качественных результатов обучения.

Список использованной литературы

1. Бесов Д.Н. Технология проведения игр на уроках физики [http: // festival.1september.ru / articles / 524388 /](http://festival.1september.ru/articles/524388/)
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий Т.1 - М.:НИИ школьных технологий,2006

© В.С.Явловская, Е.В.Карпова, 2017

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ТРАДИЦИИ ИЗРАЗЦОВ: СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

Керамические изделия с древнейших времён и по сей день занимают одно из ведущих мест в декоративно - прикладном искусстве многих народов мира. Гончарному делу свойственна глубокая преемственность традиций. Пожалуй, ни один другой вид народного искусства не обладает такой устойчивостью форм и технических приемов, кажущихся многие века неизменными. Секрет этого явления – в древности гончарства, всеобщности его природы и средств выражения. Особое место в древнерусской керамике занимают изразцы.

Традиция, не теряющая актуальности и сегодня, это изразцовая или кафельная печь в доме. Изразцы для декорирования печей и каминов получили распространение полтысячи лет назад, и давно уже стали неотъемлемой частью славянской культуры.

Что же такое изразец? Это керамическая плитка из обожженной глины, на лицевой стороне которой располагаются рельеф, роспись, эмаль, а на другой стороне - рупма. Она имеет вид открытой коробки для крепления в кладке. Плитка изразца оттискивалась в деревянной форме, рупма формировалась на гончарном круге, изразец обжигался в горне. Само слово «изразец» перекликается со словом «образец». Так в старину назывались керамические украшения для облицовки фасадов храмов и дворцов, печей и парадных покоев. Первые изразцы появились на Руси в XI веке, о чем свидетельствуют археологические находки в старинных русских городах. Во время монгольского нашествия русская культура и ремесла пришли в упадок, в том числе исчезло искусство изразца, которое возобновилось в основном как терракотовое украшение храмов лишь в XV–XVI веках. В следующие сто лет изразцы становятся элементами внутреннего интерьера, с фасадов зданий они перемещаются внутрь построек. В эпоху правления Петра I изразцы принимают новый – европейский – облик: поверхность пластины становится гладкой, ее покрывают белой эмалью, а затем расписывают. Однако копии с голландских изразцов, или кафлей, приобрели самобытный русский характер и были признаны шедеврами изразцового искусства. К концу XIX столетия изразец упрощается, а к XX века практически исчезает [2,4].

В настоящее время наблюдается тенденция возрождения старинных традиций, поэтому изразцы снова возвращаются в интерьеры современных домов. Просмотрев множество сайтов с коммерческими предложениями по изготовлению изразцов, и исследуя факторы, повышающие потребительский спрос, можно сформулировать две тенденции в этом процессе.

Первая - это выбор традиционных стилей, за которым часто стоит желание заказчика «прикоснуться к векам», укорениться, вернуть частичку прошлого в настоящее. Это, например, использование изразцов в бревенчатых дачных домах, усадьбах, охотничьих загородных домиках, непосредственно в облицовке печей и каминов. Следование историческим образцам, практически «цитирование» традиционных форм,

композиционных приемов, цветовой гаммы приводит к созданию изразцов достойного художественного уровня, что выражается в чувстве ритма, симметрии, а так же цветовой гармонии, присущей русским мастерам.

Рассмотрим более популярные традиции, к которым обращаются современные мастера и дизайнеры.

Во - первых, традиция просматривается в технологии изготовления изразцов. Модели традиционно изготавливались вручную и тиражировались, повторяя каждый образец. В настоящее время наиболее распространены два способа: традиционный, уходящий корнями в глубокое прошлое, – «набивка», и более современный, распространенный в основном на европейских производствах, - «литье», т.е. современное производство изразцов сочетает старинные традиции и технологические наработки современности [1].

Во – вторых, несомненная традиция прослеживается в изображении, в символике изразцов. Нередко на традиционных русских печах и каминах можно было увидеть пестроту разноцветных птиц. Это и не удивительно, ведь птица символизирует дух и свободу, в религиозных толкованиях выступает посланником божественных сил и символом рая. В росписи можно встретить разнообразных птиц, это в большинстве своём маленькие пташки наподобие соловьёв, пёстрые павлины и гордые орлы. Соловей является символом таланта и нежности. Его изображение призвано было даровать дому удачу и мир. Орёл же, напротив, олицетворял твёрдость и мужественность, призван был показать силу и непреклонность. Счастье и успех в семью доверялось принести павлину. Его нередко сравнивали с жар - птицей, героиней русских сказок, способной исполнять желания [5]. Такая же традиция отмечается и в настоящее время, не случайно у современных мастеров любимой стала именно эта птица, которая красуется не только на изразцах, но и на панно печей и каминов.

Многое в русской культуре связано с древнегреческой мифологией, различными неведомыми животными и птицами: сиренами, кентаврами, симарглами, грифонами, единорогами, полканами и т.д. [З.С. 136]. Это и легло в основу современных изразцовых произведений, в которых появляется разнообразие форм, цветовых решений, всевозможных рельефов с данными чудными животными, всё это в руках художника и его фантазии.

Третья традиция это цветочное решение. Популярным цветом керамики продолжает быть голубой цвет, этот цвет в русской культуре всегда ассоциировался с небом, считалось, что он имеет связь с божественной силой. В Петровские времена «голландские изразцы», приобрели широкую популярность, типично голландские мотивы — дамы и господа, домики и корабли, цветочные орнаменты и завитки. Эти изразцы стали родоначальниками нового вида росписи в народном промысле Гжели. Эта традиция живёт, и по сей день: большим спросом пользуются печи и каминные, расписанные под гжель. На изразцовых плитках расцветают легкие цветочные орнаменты, собранные в букеты и розетки, россыпи роз и хризантем, взлетают птицы и раскидываются пейзажи.

Народный орнамент не обходится без зелёного - цвета юности и весны, всходов на плодородных полях. Русская печь с зелёными изразцами по преданию приносила в дом изобилие. Второе значение зелёного цвета связывают с высшими силами [5].

Некоторые же заказчики, отходят от простых русских символов к пышности и помпезности разных эпох. Главное, чтобы изразцы смотрелись уместно в том или ином

интерьере, неважно в каком стиле. Например: изразцовые каминные особенно изящно смотрятся в стиле кантри - деревенском стиле, с его скромным обаянием, не выходящим из моды, в барокко, с золочеными вставками и «кренделями», в рококо с характерным орнаментально - декоративным строем предметов, в классицизме, в ампир с античными образцами.

Вторая тенденция – это поиск чего - то нового, небывалого, экзотического. Здесь могут быть нестандартные решения, смешения стилей, использование тем, сюжетов, идей из других областей. Например, изразцовые каминные в восточном стиле в русской бревенчатой избе (смешение стилей). Следующий пример смешения, так называемый стиль «русское узорочье» - сплетение экзотики и традиций, где можно так же увидеть экзотические небывалые элементы в декоре интерьера. В одном пространстве гармонично могут смотреться два совершенно разных каминные: один в голландских изразцах, а другой с изразцами ближе к стилю Прованс. Каминные с использованием разных техник: с одной стороны майолика - плитка, с другой изразцы в испано - мавританском стиле с характерным для него сложным геометрическим рельефом, игрой светотени, нишами и арочными перекрытиями.

Нестандартные решения, оригинальность изразцовых каминных в настоящее время являются очень популярными, особенно, когда они связаны с определённой частью жилого помещения: спальней, гостиной, детской, кухней и т.д, где хочется отразить либо атмосферу детства, сказки в детской, либо передать спокойствие и тишину спальни.

Отдельно можно отметить тенденцию к индивидуальности – личные символы. Любимые цветы хозяйки дома в сочетании с любимым цветом, может быть даже её собственный портрет. Пейзажи, которые окружают дом или просто интересны заказчикам, животные, сюжеты – домашний очаг, солнце, становятся символом того, что дорого конкретно этому дому, этой семье.

В современном мире, с современной усовершенствованной техникой изразцы можно использовать где угодно и как угодно, главное включить фантазию.

Дизайнерам полюбились современные картины и панно из изразцов, плитки и мозаики за разнообразие вариантов использования, простоту внесения с их помощью изюминки в интерьер. Любой интерьер требует наличия привлекающего взгляд акцента, выразительных штрихов. Особенно это актуально, когда на пике популярности пребывает сдержанный скандинавский стиль. Некоторые стили требуют использования ярко выраженных черт или элементов национального колорита. Керамика является материалом, который гармонично вписывается в любую культуру. Роспись может устилать изразцы восточными орнаментами, японскими иероглифами, фактурными средиземноморскими полотнами, картинами в стиле французского Прованса и любыми этническими мотивами. Поэтому такой декор является беспроигрышным вариантом. Также можно выделить необычную геометрию помещения, используя схожие формы и линии в керамическом декоре.

Декоративные водопады стали необычным ноу - хау в современном интерьере, а главное смотрятся изящно и эффектно. Они приносят умиротворение, помогают расслабиться и отстраниться от повседневных проблем. Ко всему прочему они отлично подкрепляют благоприятный микроклимат в помещении, увлажняя и освежая воздух. Современные изразцы обладают всеми необходимыми для отделки комнатного водопада качественными характеристиками.

Благодаря ручной росписи изразцов привычные кафельные покрытия могут быть заменены на эксклюзивные творения. Такая отделка из кухни и ванной комнаты постепенно перебирается и в другие помещения квартиры. На пике популярности

находятся мозаичные картины с необычными силуэтами, изразцовые панно с репродукциями известных картин и нежными цветочными композициями, а также однотонные поверхности с имитацией различных текстур и рельефом. Такие декоративные керамические панно так же могут стать связующим звеном всех элементов пространства.

Не менее востребованной является и техника пэчворк. «Лоскутное одеяло» из керамики используют для оформления стен, пола, а также украшения лестничных ступеней. В росписи пэчворк популярны геометрические орнаменты, восточные мотивы и абстрактные узоры.

Современные изразцы довольно тонкие и лёгкие, благодаря чему их применяют и для потолочной отделки – фризы, панно. Блеск майолики в лучах искусственного освещения привлекает внимание и расширяет пространство.

Изразцы настоящего времени могут быть совершенно не похожи на традиционные. Своей фактурой, они могут быть близки камню, напоминать реликтовые леса, включать витражные вставки, а также великолепные импровизации на тему наскальной живописи [6].

В заключении хочется сказать, что современные изразцы способны выразить индивидуальность интерьера, придать ему глубину, выразительность, неповторимую атмосферу уюта, комфорта, а так же роскошь и эффект старины, изысканность и элегантность, это уникальный элемент интерьера и экстерьера.

Можно сделать **вывод**, что вековая традиция изразца с её красотой, прочностью, долговечностью и пользой, будет актуальна всегда.

Список использованной литературы:

1. Акунова Л.Ф., Крапивина В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1983.
2. Маслих С.А., Русское изразцовое искусство XV–XIX веков. М., 1983.
3. Овсянников Ю. М., Солнечные плитки. Рассказы об изразцах. М., 1967.
4. Филиппов А.В., Древнерусские изразцы. Вып.1., М., 1938.

Интернет ресурсы:

5. <https://ceramicadecor.ru/blog/ornamentalistika-russkogo-izraztsa/>
6. <https://ceramicadecor.ru/blog/sovremennye-izraztsy-i-mozaika-v-interere-transformatsiya-traditsionnoj-keramiki-v-novye-idei/>

© Н.Н. Данилова, 2017

УДК 75

Н.Н. Измestьева

к.ф.н., МБОУ МИКСП

г. Сарапул Удмуртской Республики, Российская Федерация

СВЕДОМСКИЕ И «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»: АСПЕКТЫ ИСУССТВОВЕДЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Аннотация. Представлен опыт участия в дискуссии по проблеме искусствоведческого дискурса. Предметом рефлексии является историко - культурная реабилитация русских художников зарубежья конца XIX – начала XX в.

Ключевые слова: искусствоведческий дискурс, русские художники зарубежья, русская провинция, историко - культурная значимость, Мировая культура.

The article describes the experience of participating in the discussion on problem of artcriticism discourse. The object of reflection is the historic and cultural rehabilitation a Russian painters of abroad in the late XIX – early XX century.

Keywords: the artcriticism discourse, a Russian painter of abroad, the Russian provinces, the historic and cultural significance.

Пробуждение интереса к «русскому зарубежью» на новой волне связано с попыткой науки и музейной практики восстановить объективную картину развития художественной жизни России конца XIX– начала XX века. Открытие феномена «русское зарубежье» привело к пониманию русской культуры как целостного текста, включающего главы ее полнокровного бытования и осуществления вдали от российских катаклизмов рубежа эпох. Разыгравшийся сегодня аукционный ажиотаж вокруг «русских итальянцев» и «русских французов» возбудил не только мощный потребительский интерес на рынке сбыта художественных ценностей, но и обнаружил реальную потребность в историко - культурной реабилитации имен периода забвения, значимых как для русской, так и для мировой культуры. Коллекции меняют своих хозяев, поштучно распродаются наследниками, утрачивая целостность авторского текста. Включение тематики «русского зарубежья» в искусствоведческий дискурс может стать «мостом через бездну», разьединившую когда - то единый пространственно - временной поток русской культуры.

Благодаря таким русским художникам, как Васнецовы, Сведомские, Исупов, осваивавшим на рубеже веков (XIX–XX) античную экзотику Средиземноморья и антикварную изысканность Германии, вживавшимся в бурлящую новизной художественную жизнь Франции, пространство мировой культуры расширилось, включив и русскую провинцию. Когда - то далекая и для русской художественной реальности глушь Вятско - Камской и Пермской земли становится сегодня целью паломничества и знатоков живописи, и просто людей, заинтересованных в русском художественном наследии.

Тема «русского зарубежья», так или иначе поднятая на волне современного интереса, требует пристального и очень бережного всматривания в предметность ускользающую: объективная оценка значимости многих художников требует глубокого исследования в новых ракурсах с применением более тонких инструментов. Художник – это не столько персонифицированное рамками биографии единичное явление культуры, сколько единичность, раскрывающая историко - культурное и философское содержание эпохи. Поэтому осмелимся предположить, что для дискурса, разворачивающегося в проблемном поле участия «зарубежья» в развитии русской культуры необходимы концепты более мощные, чем общепринятые понятия универсального описания результатов освоения реальности в красках и линиях.

Имя мастера – художника, писателя, артиста – спроецировано на пространственно - временную реальность эпохи. Без понимания сложности культурно - исторической ситуации рубежа веков (XIX–XX) невозможна объективная оценка значимости каждого отдельного имени. Сведомские Александр и Павел, художники, убедительно вписавшиеся в последнее двадцатилетие XIX в., – явление значимое для русской художественной жизни. Отказ от реализма, господствующего стиля в изобразительном искусстве, переживался

всеми русскими художниками как пограничная ситуация выбора. «Думаю, что общая главная причина тут в общем безверии. Веры в нас нету – мы слишком нетвердо знаем, что нам делать, какие нужны картины и нужны ли, да и сами - то мы, художники, – точно ли мы нужны», – сетовала Е.Д. Поленова по поводу состояния упадка в среде художников, разочаровавшихся в необходимости «хорового» служения идеалам просветительским и народническим [1, с. 465]. «Сумятица» и «разладица» среди передвижников началась с выхода из Товарищества И. Репина и В. Васнецова. Распад самого мощного с 60 - х гг. XIX в. художественного движения в России сопровождался отказом живописи от жанра и повествования. Искусство, утомленное обслуживанием социальных программ передвижников, обращается к реализации автономного авторского опыта. Поиск новых методов и изобразительных средств уводит художников от непосредственного изображения окружающего мира к пересозданию реальности через опыт созерцания. Сюжетное повествование сменяется бессобытийным мотивом, основанием художественного высказывания становится рефлексия. Искусство отходит от обслуживания социальной реальности, оборачивается на себя, становясь самодостаточным [2, с. 6].

После Всемирной выставки в Париже осенью 1889 г. русские художники, ошеломленные новым французским искусством, переживают настоящий творческий кризис. Импрессионизм, с галереями ярких индивидуальностей, с блестящим разрешением световых и цветовых задач живописи, заставил многих сложившихся русских художников пересмотреть свои позиции. Писать не живопись, а музыку – вот на что отваживались тогда немногие русские мастера: «важнее всего искать и надеяться, что цель и внутренний смысл дела мы все - таки найдем», – надеялась Е.Д. Поленова [3, с. 466]. Опережающий Европу прорыв русских живописцев еще только впереди. А пока будущее новой «живописной столицы» – Архипов, Коровин, Серов, Поленовы – пропускало себя через жернова 80 - 90 - х гг., через проживание собственных разочарований, через отчаяние от недостижимости нового искусства французских художников - новаторов. Раскрепощение воли к индивидуализации творческой мысли привело к активному поиску новых направлений в развитии русского изобразительного искусства.

Сведомские на фоне этого культурно - исторического ландшафта остаются совершенно самостоятельными фигурами. Не принадлежа ни одному творческому объединению, они, тем не менее, участвовали в русской художественной жизни с результатом хоть и неоднозначным, но значимым. Выходцы из провинциальной глуши, получившие образование в Германии, большую часть жизни прожившие в Италии, художники не могли претендовать на признание и известность в России. Сколько - нибудь серьезной оценки собратьев по кисти они не заслужили, но их работы активно обсуждались, имена были на слуху. Пребывание в Италии позволяло оставаться в мощном потоке и европейской, и русской художественной жизни. Эта страна всегда оставалась привлекательной для русских художников дискуссионной площадкой, а Сведомские были хлебосольны, участливы и доброжелательны. Сведомские не снижали активности и в выставочной деятельности. Ф. И. Булгаков в обзоре выставки 1898 г. в Академии художеств отмечал, что П. Сведомский за границей был замечен раньше, чем в России: его мастерство отличает поэтичность и сердечная искренность [4]. Мнения знавших их художников поражают противоречивостью в степени полярности расхождения мнений. Для историков искусства Дедлова В.Л. и

Прахова Н.А. их талант был бесспорным, починался горячей преданности искусству, служил исканиям правды жизни. Внимательный дружественный взгляд отмечал: Сведомский (Павел), когда пишет, работает. Потому и жили в Риме, что в Перми не работалось, «в Перми над художником берет верх русский барин, а русский барин, как известно, плохой работник» [5, с. 264].

В искусстве Сведомские утвердились без колебаний и заняли «свое место». Из воспоминаний самих художников известно, что особой детской увлеченности, предсказывавшей раскрытие будущего таланта, они не обнаруживали. Были обыкновенными мальчишками - озорниками, пробовали и красками рисовать, и пиротехникой развлекаться. Не сопротивлялись желанию матери приставить их к делу горными инженерами. Могли пойти по стопам отчима, стать врачами. Но судьба распорядилась иначе, подвела их к самостоятельному выбору, погрузив мальчишек из далекого Михайловского завода Осинского уезда Пермской губернии в атмосферу архитектурной старины и в антикварный мир музеев Германии. Случилось то, что и должно было случиться – талант привел в Академию художеств.

Выбор учителя для Сведомских тоже оказался не случайным. Мастерство Михая Мункачи для них было бесспорным. Формирующихся художников привлекала не только академическая отточенность рисунка и письма мастера. Увлекало его особое отношение к традиции: цитирование классики, раскрытие ее новых горизонтов и проговаривание с личностной интонацией. Это не могло не привлечь учеников с уже устойчивой и убедительной позицией. Сведомские выбирали уверенно и профессию, и страну для своей мастерской, и темы для художественного высказывания. Цеховая и родственная привязанность обеспечивала художникам творческую стабильность. Их особый творческий союз был надежной гарантией от кризисных явлений. Сведомских, самодостаточных и автономных приверженцев раз и навсегда выбранной стилистике, считали чудаками - эпикурейцами, академистами - романтиками. Братья - художники в русской художественной жизни не редкость: Верещагины, Васнецовы, Милиоти. Даже семьи – Поленовы, Бурлюки, Эндеры. Но следование судьбе бок о бок, в дополнение друг другу с обязательной взаимовыручкой, с умением поддержать дружественность атмосферы, благоприятной и для братьев по цеху, и для всех, нуждающихся в их помощи, – это довольно редкий случай. Если еще учесть, что старший брат Александр уступил пальму первенства младшему Павлу, становится понятной причина единогласного признания Сведомских добрыми чудаками.

При всем при том, мнения и оценки об их творчестве, и совместном, и раздельном, не были ни однозначно положительными, ни однозначно отрицательными. Их работа, казалось бы, не удаивалась быть значимой. Но удивляет точное понимание своей роли и своего места в предложенных обстоятельствах. Известно, что Сведомские не отказались от участия в расписывании Владимирского собора в Киеве, хотя им и предстояло работать с особенным мастером – Виктором Васнецовым. По мнению Дедлова, храм - памятник крестителю Руси стал переломным этапом в истории русской монументальной живописи благодаря сошедшимся в одной точке талантам: петербургскому профессору А.Н. Прахову и замечательным живописцам, открытым этим чудаковатым знатоком древнерусского искусства, Виктору Васнецову, Михаилу Нестерову, Павлу Сведомскому и Вильгельму Котарбинскому. Собор отделялся десятилетие (1886 - 1896) и за это десятилетие



П.А. Сведомский.

Голова Божьей матери. 1880 - е

заброшенные когда - то в суровую столицу сиротливые провинциальные мальчишки – первая аудитория профессора – «спасая народный памятник от опасности быть расписанным какой - нибудь заурядной иконописной артелью, создали новый в России национальный храм» [6, с. 5 - 10]. Несмотря на то, что их участие в этом проекте некоторыми художниками признавалось «грубой ошибкой» (М. Нестеров), именно благодаря Сведомским талант Виктора Васнецова как иконописца высветился в полной мере. Их живое академическое письмо не диссонировало с новаторскими решениями Васнецова. Они смогли удержать внутрицеховую бесконфликтность, сняв напряжение отсутствием претензий на нечто большее, превышающее их возможности: Сведомские работали в той части храма, где молящиеся должны были стоять спиной к росписи.

Сведомские принадлежали своему времени: рубежная эпоха призывала к активной художественной практике. Они присутствовали там, где концентрация энергетики художественной жизни была наиболее велика – в Италии, «где правит природой Аполлон, проносющийся на огненной колеснице по ярко - лазурному небу», в «вечном городе» Риме. Его музеи и руины, пропитанные духом античности, во многом способствовали формированию художественного языка. Органично причастные становлению нового искусства Сведомские шли собственным путем. Судили их строго, особенно Павла, но тогда судили всех. Братья по цеху всегда ревностно относились к опыту ближнего. Их обвиняли в «заезженной итальянщине» (В. Серов), «брюлловщине» (И. Репин). Русские художники, пребывая на «римских каникулах» в активном поиске новой стилистики и изобразительных возможностей, пытались преодолеть недавнюю приверженность реализму в его аналитической, социально акцентированной форме. Конечно они отвергали и академическую традицию, поэтому от Сведомских просто отмахивались. Критически настроенные современники поспешно отправили братьев - художников в «салон» вместе с академистами Котарбинским и Семирадским – аберрация близости. Античные сюжеты, декоративная живописность и академическая изысканность техники – это только внешний план, на котором сходство этих «академистов» заканчивается.

Сегодня оценки меняются, становится отчетливо видимым и значимым то, о чем мог сказать истинный талант. В живописи П. Сведомского есть то, что сегодня заставляет перед полотном остановиться. Можно говорить о более высоком мастерстве, проявившегося в композиционных и колористических решениях Семирадского, с которым П. Сведомского часто сравнивают. Но, если иначе ставить вопрос, в философском ракурсе, по М. Хайдеггер, то следует вести речь о сущности творения художника, «посредством чего стал и откуда пошел художник, ставши тем, что он есть?» – на основе действительности творений и художников» [7, с.129]. С этой позиции полотна упомянутого Семирадского оказываются «безжизненны» (М Нестеров) – действительности нет. Статика в полотнах Сведомского – это исчерпанность драматизма ситуации. Отсюда и выбор сюжетов без пафоса, обращенность к римской античности периода упадка. Хрестоматийно известные полотна П. Сведомского «Погребенные в цветах» (КМРИ), «Жакерия» (частное собрание), «Медуза»

(ГТГ), «Прибой» (МИКСП) – это программа. Стоя перед «Погребенными в цветах», зритель ощущает некое магическое воздействие. Полотна Семирадского, например, «Фрина» (ГРМ) такого эффекта не вызывают. Искусствоведческая традиция описательной аналитики не принимает во внимание как раз того, чего добивался сам художник – эффекта ответного созерцательного проживания предложенной зрителю сюжетной ситуации. П. Сведомский, оставаясь мастером академической выучки, намеренно вводит элемент театральности. Театральность – отличительный признак самой эпохи. Таков был дух времени, такова была художественная жизнь: увлеченность «живыми картинами», театральными декорациями, синтезированием различных форм искусства – все это расширяло горизонт поиска и реализации новых методов и средств живописи. Результатом такого поиска впоследствии стало открытие Александром Головиным искусства «фрамь» – тоже театральный эффект. Но это будет позднее, с утверждением нового стиля – модерна. Задолго до этого П. Сведомскому удалось добиться особого эффекта ожидания занавеса. С полотна Семирадского веет свежестью, чистой, средиземноморской. Все красиво и на своем месте. Полубогаженная красавица Фрина снимет оставшуюся одежду – и все столпившиеся, насмотревшись, разойдутся кто куда. Вот и все. Отойдут и зрители от картины со спокойным благостным чувством законченного просмотра. Мимо «Двух римлянок» (МИКСП) В. Котарбинского тоже можно пройти спокойно, налюбовавшись мимолетной красотой. Перед картиной П. Сведомского стоять некомфортно: волна густого аромата цветов начинает ощущаться почти реально. Атмосфера сладостного тягучего умирания оказывает магическое воздействие. Хочется крикнуть: Занавес! Собственно, ожидание занавеса и останавливает зрителя. Это обнаруживается во многих его полотнах. В «Прибое» мы не увидим ничего необычного: море, скалы, вдали виднеющийся город, парусник, на берегу женская одинокая фигура. Что нового хотел сказать художник? Ничего, кроме того, что сказала его душа и кисть о правде жизни. Собственно, это и есть задача истинного таланта. В этой



В. Котарбинский Две римлянки. 1881 г. Х.м.

картине нет повествования: ни щемящей тоски, ни грусти от разлуки, ни нетерпения ожидания, ни стремления к другим берегам. Для единственной героини все закончилось, даже драма переживания. Сцена не предвещает развитие сюжета, больше ничего не будет: Занавес! «Две римлянки с бубном и флейтой» (ПХГ) перекликается с сюжетом Котарбинского, только с полотна бьет в глаза пурпурная драпировка. Она ничего не прикрывает, не оттеняет, но и не сама по себе. Драпировка не случайна, потому что удерживает две хрупкие женские фигуры – мимолетные миражи, изящество и красота, готовые исчезнуть до падения занавеса. Локальный цвет драпировки приковывает и взгляд зрителя: красота отзвучала, инструменты опущены – занавес! Не спрятаться от магии глаз смотрящей с полотна Медузы: фантом выступает из небытия как неотвратимость угрозы. Зритель каменеет, хочется крикнуть: Занавес! Сметает все на своем пути жакерия. Похода задела, опрокинув и сломав хрупкую аристократическую красоту – навсегда. Уходящее уходит безвозвратно.

Рубежный поворот 80 - 90 - х гг. не мог не сказаться на ощущениях и интуиции мастера, иначе, зачем художнику упорно трудиться, чего он хотел добиться? Постигание смыслов эпохи объективируется движением кисти, в авторском почерке художника. Полотна П. Сведомского – это предчувствие заката, томного, примиряющего с неизбежностью. Не случайно и обращение к мортальной тематике. Смерть эстетизирована: тление сладостно, угасание красиво. В технике художника уже угадывается медленное натягивание и вычурное закручивание строгой академической линии. Еще немного – и энергично хлестнет тугой капризный бич «цикламена» Обриста. Настойчиво наступает модерн.



П. Сведомский
Прибой. Кон. XIX в. Х. м.

Эстетические предпочтения рубежа веков не вызвали сомнения, новый культурный «код» формировался в предчувствии грядущей бойни и падения империй. А пока покой, смешение времен, легкая меланхоличность – все дозволено в обывательском безразличии. П. Сведомский не создавал нового искусства, не был тем призванным, кто указал бы новый путь живописи. Он был в рядах

ищущих, не останавливающихся в растерянности. Его неотступность от «романтического академизма» предсказала будущие возможности отвергаемого всеми стиля. Он сделал его методом новаторского поиска, незаметно, но чарующе убедительно. Значительно позднее, когда путь к новому искусству будет открыт, когда бурление новизны снова успокоится в «салоне», появится Сальвадор Дали, дерзко сочетающий салонный академизм со «страннейшим катарсисом». Жестоко и вульгарно, но гладко и блестит [8, с. 319]. Таков сюрреализм. А пока П. Сведомский остро ощущает расставание эпохи с академическим искусством и подчиняет свою кисть наступлению нового. Сегодня его послание можно раскодировать через концепт творения как истины сущего. По Хайдеггеру, художественное творение раскрывает присущим ему способом бытие сущего. Разрушение старого неотвратимо – истина сбывается как искусство.

Сведомских называли «перелетными птицами». Это не метафора – это возможность осуществления действительности художника и действительности творения. Личное глубокое переживание реальности наполнило их живопись, став мощным лирическим высказыванием. Оно у Сведомских одно на двоих. Эти удивительные чудаки не были привязаны к месту, как птицы, и их полотна разлетелись по свету тоже, как птицы. Немногие из них прижились на родине в столичных и провинциальных музеях. Подарком Сарапульскому земскому музею стала небольшая коллекция полотен, отданная Павлом Сведомским, возможно, в память о том, как давно в детстве из лавки уездного города Сарапула, что в тридцати километрах от их имения Михайловский завод, маленькими братьями - озорниками были похищены плитки красок – возможно, предсказание судьбы.

Список использованной литературы:

1. Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов и Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников – М.: Искусство, 1964. – 838 с.

2. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX– начала XX в. – М.: АСТ Пресс, 2001. – 304 с.
3. Сахарова Е. В. Указ. Соч. С. 466.
4. Казаринова Н. В. Художники Сведомские. Михайловский завод – Рим – Сан Ремо: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru>. (дата обращения: 17.05.2017).
5. Прахов Н. А. Страницы прошлого. Очерки - воспоминания о художниках. – Киев: Госиздат, 1958. – 264 с.
6. Дедлов В. П. Киевский Владимирский собор и его художественные творцы. – М.: Изд - во Книжный магазин Гроссман и Кнебель, 1901. –84 с.
7. Хайдеггер М. Исток художественного творения. – М.: Академический проект, 2008. – 528 с.
8. Кантор М. Чертополох. Философия живописи. – М.: Издательство АСТ, 2016. – 480 с.

© Н. Н. Измestьева, 2017

УДК 7

А. Л. Ложкина

1 курс магистратуры дизайна, УдГУ,
г. Ижевск, Российская Федерация

ЭТНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЖЕНСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСКОГО КОСТЮМА

История старообрядческого движения в России одна из ярких страниц в её истории, что делает данное исследование важным. Данная тема достаточно широко и подробно рассмотрена в источниках с исторической точки зрения, но недостаточно подробно рассмотрен такой феномен как костюмный комплекс старообрядцев. Комплексное изучение источников показало, что на данный момент, исследование данного аспекта можно считать актуальным, особенно культуры русского населения Удмуртской республики, старообрядческой её части, почти никто не занимался. По данной теме имеется статья двух авторов, К.А. Золотарёвой и Л.Л. Лихачёвой, посвящённая комплексу женской одежды старообрядцев Красногорского района Удмуртии [3, 214 - 220]. Кроме того, о старообрядческом населении имеется упоминание в трудах И.В. Поздеевой, Г.Н. Чагина и А.В. Черных [1, 58 - 62; 4,66 - 82; 5, 23 - 25]. Эти исследователи дали характеристику русского населения Верхнекамья, к территории которого относится Кезский район Удмуртии. Костюмный комплекс старообрядцев именно этого района будет рассмотрен в данной статье.

Старообрядческое население, по данным исследователей, появилось на севере Удмуртии в XVII веке с территории Новгородской, Псковской, Архангельской и Нижегородской земель, через территорию Пермского края. Население данной территории относится к течению беспоповцев [6, электронный ресурс].

Изучением народной одежды разных этносов занимаются многие исследователи, в связи с чем, эта область культуры рассмотрена более подробно. Для нас важно, что традиционная одежда любого народа тесно связана с духовной жизнью. Это относится и к старообрядцам. Наиболее интересный и содержательный материал для исследования даёт женский костюм, в котором мы можем найти большое разнообразие в наборе вещей и их художественной отделке.

Как и раньше старообрядцы - беспоповцы Кезского района делятся на «мирских» и «соборных». Соборные жители обязаны строго выполнять и сохранять все правила и ограничения, приписываемые собором – религиозной общиной. Соборными становятся по своему выбору, в настоящее время, чаще всего, в пожилом возрасте. Мирские жители ведут обычный образ жизни, как и всё окружающее население. Их отличительной чертой является одежда – соборные старообрядцы даже в повседневной жизни носят традиционную одежду, которую остальные жители надевают только на богослужение.

В женский костюмный комплекс мирских и соборных старообрядцев **для богослужения** входят следующий набор вещей:

1. Тёмная однотонная *рубаха* туникообразного покроя, состоящая из двух частей – скошенных по покрою *рукавов* (верхняя часть) и стана, *станушки* (нижняя часть). Стан шёл в рубаше от талии и был выполнен из ткани более грубого качества, чем ткань, из которой шили верхнюю часть рубахи. Эта особенность связана с поверьем, что всё находящееся ниже пояса человека греховно.

2. *Дубас* – разновидность сарафана чёрного или синего цвета. Этот предмет имел довольно архаичный покрой – спереди сшивали два полотнища, а сзади одно с фигурным выступом - лопаточкой, к которой пришивали лямки - проймы, по бокам вшивались клинья. Исходя из покроя, такой сарафан называли *косоклинным*. Верхний край спинки такого сарафана собирался глубокими складками, называемыми *пластиками*.

3. *Пояс*, надеваемый поверх сарафана, во время богослужения развязывался.

4. *Платок*, завязываемый назад, на затылке.

5. *Платик* – ткань длиной 120 - 150 см. и шириной 50 см., надеваемая поверх платка на молении. Эта ткань заматывалась под подбородком лентой без завязывания узла.

6. *Чулки* из белой ткани чуть выше колена.

7. *Латки* по плетению русские, с различием на правую и левую ногу.

В костюме **повседневной носки мирских жителей** входили:

1. *Рубаха* прямого покроя на кокетке (могло быть и отсутствие кокетки), со станушкой, со скошенными сборенными рукавами на плечах и у запястья. Вышивка допускалась на манжетах, в предплечьях и на груди, но не на подоле, скорее всего это связано с поверьем о греховности всего, что находится ниже пояса. Вместо вышивки на рубаше могли вшивать вставки из ткани противоположных расцветок основному фону рубахи. Цвет рубаха могла иметь любой.

2. *Сарафан* (прямой или круглый). Этот сарафан шили из 4 - 8 прямых полос однотонной ткани или цветной материи, которую собирали сзади пышными *борками*. Узкие проймы пришивались сзади к выступу - лопаточке. Снизу с внутренней стороны подол подшивался другой тканью, *подоплёкой*, что делалось для меньшего износа изделия, а так же для придания сарафану статичной конструкции.

3. *Пояс*, надеваемый поверх сарафана, под передник.

4. *Передник*. Этот предмет в традиции старообрядцев Кезского района был представлен двумя разновидностями покроя: *запон* – передник без грудки, привязываемый к поясу; и

фартук – передник с нагрудником. Фартуки чаще всего надевали представительницы более зажиточной части населения.

5. *Платок*, завязываемый назад, на затылке.

6. *Чулки* чуть выше колена белого цвета.

7. *Коты* (кожаная обувь) или лапти.

В настоящее время данный вид костюма носится местными жителями в качестве праздничного одеяния.

В межсезонье крестьянки носили *пониток* – однобортный кафтан, сшитый из плотного материала *понитка*, (*пониточина* – домотканая ткань, изготавливаемая из льняной ткани и овечьей шерсти). *Понитки* шили с прямым передом и спинкой в талию, иногда с *борками*, по бокам с клиньями, полы застёгивались на крючки.

В зимний период носились тулупы (длинная, не крытая сукном меховая шуба из овчины без перехвата в талии с высоким воротником), шубы и *шабуры* (верхняя одежда в виде лёгкого кафтана, состоящая из ваты прошитой тканью). *Шабуры* шились из синей ткани, и имели отрезную талию, перед был прямым, полы застёгивались на крючки, подкладка из холста подшивалась только на груди. В качестве обуви в этот период носили валенки.

Художественное решение женского костюма старообрядцев - беспоповцев достаточно интересно. С помощью пояса, полуприлегающий крой сарафана становился приталенным, что подчёркивало естественную красоту женской фигуры. В этом костюме женщина становилась более величественной. Светлые тона повседневной одежды людей, скрывающегося в густых еловых лесах Прикамья, высветляли фигуры, что соответствовало постоянной религиозной устремлённости к Богу. Тёмные тона одежды для богослужения подчёркивали строгость веры старообрядцев. Отсутствие большого разнообразия в декоре, строгость и простота обуславливались жёсткими нравственными и религиозными установками.

Список используемой литературы

1. Источники изучения русского старообрядчества в 20 веке: рецензия / И.В. Поздеева, Т.Я. Брикман, И. Г. Гальперина // Библиотекосведение. – 2004. - №2. – с.58 - 62

2. Старообрядчество в Удмуртии. – URL: http://www.iz-article.ru/staroobr_7.html (дата обращения: 15.03.2017)

3. Традиционный комплекс женской одежды старообрядцев Красногорского района Удмуртии / Золотарва, К.А., Лихачёва, Л.Л. // Старообрядческий мир Волго - Камья: проблемы комплексного изучения: Материалы научной конференции / гл. ред. Чагин, Г.Н. – Пермь, 2001. – стр. 214 – 220

4. Чагин, Г.Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века / Чагин, Г.Н. – Пермь, Изд. во Томского университета Пермское отделение, 1991. – стр.66 - 82

5. Черных, А.В. Народы пермского края: история и этнография. / Черных, А.В. – Пермь: Пушка, 2007. – с. 23 - 25

6. Шамшуриной, П. Старообрядчество Верхнего Камья / Р. Shamshurin, G.K. Artemiova // Источник – энциклопедия туристических возможностей Удмуртии. – URL: <http://istochnic.org/index.php/istoriya/item/391-staroobryadchestvo-verkhokamya> (дата обращения: 15.03.2017)

УДК 78

О.Ю. Швецова,

канд.культурологии,

доцент НВГУ,

г.Нижневартовск, РФ

E - mail: O.Y.N.rus@yandex.ru

Е.М. Титовец,

преподаватель НСГК,

г.Нижневартовск, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЦЕЛОСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО - ПОЭТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПАРТИТУРЫ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

В хоровом произведении музыка и поэтическое слово выступают в органическом единстве. В процессе создания творческой задачи, поисков темы литературный материал является стимулом к творчеству, активным прообразом для появления собственно музыкальных тем и идей. На этапах воплощения творческого замысла в формах и жанрах вокальной музыки словесный текст не «преодолевается» музыкой, а, сохраняя специфичность поэтического образного выражения и поэтической формы его воплощения, вступает в сложные и многообразные отношения с музыкой [1,с.29].

Анализ хоровой партитуры является обязательной частью изучения хорового произведения и предшествует его техническому освоению в процессе репетиционной работы, во многом определяя её план. Принято выделять следующие аспекты анализа хоровой партитуры: общий анализ музыкального и словесного содержания, музыкально - теоретический, вокально - хоровой, исполнительский анализ.

Вопросы взаимодействия музыкального и поэтического ритма, различные способы интерпретации поэтического текста в музыке широко освещены в музыковедческих трудах В.А. Васиной - Гроссман [2], Е.А. Ручьевской [3], И.В. Лаврентьевой [4], А.Н. Сохора [5]. В их работах выделены основные стороны музыкально - поэтического синтеза:

1. Взаимодействие музыки и поэтического текста в плане общего соответствия поэтических тем, мотивов, образов музыкальным;
2. Взаимодействие музыки и поэтического текста на композиционном уровне;
3. Взаимодействие музыкальных и поэтических средств, выразительности.

На начальном этапе обучения анализу музыкально - поэтических произведений в классе хорового дирижирования большое значение имеет приобретение навыков и умений анализа средств музыки и поэзии в их единстве. В комплексе средств музыкальной

выразительности и поэзии основное положение занимает вопрос музыкального и поэтического метра и ритма – музыкальной и речевой интонации.

Решение задач синтеза музыкального и поэтического ритма следует начинать с усвоения законов метро - ритмической организации в каждом из этих видов искусств. Если закономерности музыкального ритма достаточно широко освещаются в учебной литературе по курсу анализа, то вопросы поэтического метра и ритма рассматриваются только в ряде специальных трудов по стиховедению и немногочисленных работах музыковедов, занимающихся проблемами вокальных форм. Теоретической базой для практики анализа поэтического текста с точки зрения метро - ритма служит положение о ритмичности поэтической речи, проявляющейся в соизмеримости, подобии стиховых рядов [6, с.30].

Ритм стиха воспринимается в звучащей или мысленно представляемой речи. Б.М. Эйхенбаум подчеркивает необходимость «воспринимать звучание стиха в мысленном представлении именно так, как музыканты читают партитуру» [7, с. 335]. Расположение словесного текста в вокальном произведении под нотными знаками членением на слоги затрудняет восприятие поэтической ритмоинтонации и ослабляет поэтические слуховые представления при первоначальном ознакомлении с предлагаемым для анализа произведением. Для активизации поэтических ритмоинтонационных представлений в процессе работы следует применять графическую запись поэтического текста, сделанную на основе переноса её из вокального произведения. Графическая запись фиксирует некоторые характерные особенности звучания текста: распределение по стихотворным строкам со сходным ритмом, постоянной интонационно выразительной паузой в конце каждой строки, выразительной рифмой и т.д. Графическая запись позволяет в полном объёме воспринимать особенности системы стихосложения, формообразующую и выразительную функцию поэтического ритма.

Графическую запись стихотворения удобно сочетать с другими приемами работы под поэтическим текстом: условной записью схемы, а также характерных ритмических фигур, придающих стиху индивидуальное звучание, словесными характеристиками выразительных возможностей данного поэтического размера и особых приемов ритмического письма (переноса, пиррихий, появления вневсестопных дополнительных акцентов и др.). В целом в данном виде работы приобретаются навыки элементарного стиховедческого анализа, необходимые для комплексного анализа хорового или вокального произведения в единстве музыки и поэтического текста. Метод сравнительных характеристик может найти применение и на этом этапе работы с поэтическим текстом [5, с.31]. Подобного рода задачи могут быть сформулированы следующим образом:

а) определение особенностей поэтического ритма и роли ритмических контрастов в передаче образного содержания;

б) установление различий ритма с общим изменением интонационного строя стиха;

в) выявление особенностей поэтического содержания и поэтической формы.

В методике комплексного анализа музыки и поэтического текста значительное внимание уделяется вопросам ритмической организации поэтической речи. Поэтический ритм является прообразом музыкального ритма. «Композитор как бы реализует звуковые и, в частности, ритмические возможности, заложенные в стихе... «Встречный ритм» музыки всегда, так или иначе, соотносится с ритмом поэтическим» [1, с.18].

Следующим этапом в работе со студентами при изучении вопросов синтеза музыки и поэзии является усвоение знаний об общих закономерностях «перевода» поэтического ритма на музыку, о двух основных принципах музыкальной интерпретации поэтического ритма: песенном и декламационном. Практическая работа направлена на формирование навыков определения основных типов претворения поэтического ритма в музыке, особенностей «встречного музыкального ритма» в вокально - хоровом произведении. Тип поэтической лирики и способ музыкально - ритмического выражения поэтического ритма тесно взаимосвязаны: песенная поэтическая лирика, которая характеризуется устойчивостью метро - ритмической формулы стиха, отсутствием сложных ритмических фигур, совпадением логического фразового членения текста с делением на стихотворные строки, чаще всего в музыке вызывает потребность не только в напевной мелодии, но и в особом песенном музыкальном ритме. Песенный ритм характеризуется наличием неизменной ритмической формулы в музыке, которая опирается на основную поэтическую метро - ритмическую формулу, но определенным образом ее музыкально переосмысливает и интерпретирует. Музыкально - ритмическая формула соответствует существенному ритмическому элементу стиха: стопе или строке.

Формирование навыков анализа песенного ритма требует подбора музыкальных произведений на все типы песенных формул: скандирование, (равномерное произнесение всех слогов текста, когда музыкальный ритм точно воспроизводит поэтический ритм); скандирование с распеванием начальной и заключительной стопы; «распевание метра» (увеличение длительности звучания акцентных слогов текста – поэтические двухдольные размеры в музыке передаются трехдольным метром, а трехдольные трансформируются в четырехдольные); внесение в песенную ритмическую формулу мелодического распева; сочетание поэтической ритмической формулы с ритмической формулой музыкального жанра (марш, вальс, мазурка). Наиболее сложны задачи анализа ритма в музыке декламационного типа. Декламационность в ритмической стороне музыки проявляется в более детальном отражении индивидуальных особенностей поэтического ритма, передача средствами ритма наиболее выразительных слов текста. При выполнении заданий важно обращать внимание студентов не только на типичность, универсальность подобных приемов ритмического воплощения поэтического текста в песенной музыке, но и на образную значимость таких формул, проявляющуюся в контексте других выразительных средств.

Основная задача анализа музыки и поэзии в их единстве – определение индивидуальных особенностей трактовки поэтического текста композитором. При анализе ритмической стороны произведения индивидуальность ярко проявляется при сравнении произведений разных композиторов на один текст. Для примера сравним особенности передачи ритмической стороны стихотворения М.Лермонтова «На севере диком» в хорах С.Танеева и С.Рахманинова. К ритмическим особенностям стихотворения следует отнести неточность рифм (восход - растёт), рифмовку только нечётных строк, разную протяжённость строк (12 - 13 - сложные нечётные строки, 8 - сложные чётные). Стихотворный метр – амфибрахий (4 стопы в нечётных строках и 3 с укороченной последней стопой – в чётных). Стихотворение написано в строфической форме и состоит из 2 - х строф.

У Танеева «Сосна» написана в простой двухчастной безрепризной форме. Соотношение мелодии и стихотворного текста осуществляется по принципу звук - слог. В I части –

«покачивающиеся» интонации, вспомогательные обороты в гармонии на слова «и дремлет, качаясь», варьирование гармонии – использование доминантовых аккордов с побочными тонами. II часть по интонационно сходна со вторым предложением I части. Её развивающий характер подчёркивается доминантовым органичным пунктом и автентическими оборотами, сходство с I частью можно обнаружить и на уровне гармонии (что может быть объяснено с точки зрения сходных «обстоятельств» в тексте первой части – «дремлет, качаясь», во второй – «и снится»). В заключение хора Танеев дважды повторяет последнюю строку стихотворения, причём последний двутакт выполняет функцию дополнения. В метроритмическом соотношении музыки и текста преобладает принцип звук - слог, ударные слоги приходятся на сильные и относительно сильные доли. Используется «встречный ритм» Танеев в своём хоре подчёркивает контраст между строками лермонтовского стихотворения в частях музыкальной формы.

У Рахманинова I часть начинается с изложения темы в октаву у сопрано и альтов. Наиболее выразительны интонационные ходы – на ув. 4 вверх и на ув. 2 вниз. Для партий хора характерно акцентирование ударных слогов текста. В словах «стоит одиноко» скандируется каждый слог, в мелодии – нисходящее хроматическое движение. Мелодия сопрано начинается аналогично, с речитации на I ступени в другом ритме. I часть тонально замкнута, но тоника основной тональности появляется лишь дважды – в конце каждого предложения периода. Во II части также образуется период повторного строения, где второе предложение звучит на б.3 выше. В гармонии велика роль увеличенного трезвучия, получающего на основе энгармонизма разрешение в тональности d - moll, F - dur, fis - moll, A - dur. Тоника представлена лишь на слабых долях в виде квартсекстааккорда. Ещё раз тема проходит в партии сопровождения, начинаясь как второе звено восходящей секвенции. Хор Рахманинова «Сосна» воссоздаёт два образа (при сходстве тем обеих частей простой двухчастной формы). В нем наблюдается синтез психологической выразительности и живописного, изобразительного начала, представленного в партии фортепиано.

Так, в хоре С.И. Танеева можно обнаружить большую связь со стихотворением Лермонтова на образно - содержательном и композиционном уровнях. У С.В. Рахманинова по сравнению с другими хорами на этот текст (в том числе, «Сосна» М.М. Ипполитова - Иванова, «На севере диком...» Н.А. Римского - Корсакова, «На севере диком» А.С. Даргомыжского) произведение отличается большей сложностью ритма.

Для самостоятельной работы по анализу ритмических особенностей хорового произведения студентам предлагается следующий план работы:

1. Общая характеристика произведения на основе ознакомления с ним в единстве музыки и поэтического слова.
2. Графическая запись подстрочного поэтического текста.
3. Сравнение литературного первоисточника и поэтического текста вокально - хорового произведения. Выводы о соответствии внесенных композитором изменений общему художественному замыслу произведения.
4. Определение поэтического метра. Запись в условной схеме метра и реального поэтического ритма в стихотворном тексте хора, характеристика интонационно - выразительных возможностей поэтического ритма данного стихотворения.
5. Определение общих закономерностей музыкального прочтения поэтического ритма в данном вокально - хоровом произведении.

6. Определение индивидуальных особенностей интерпретации в музыке поэтического ритма. Особенности «встречного музыкального ритма», его связь с общей интонационной системой произведения. Синтез музыкально - поэтического ритма как один из элементов художественной системы музыкально - поэтического произведения, его роль в воплощении замысла.

Содержание работы по формированию у студентов навыков целостного музыкально - поэтического анализа вокально - хорового произведения имеет несколько аспектов:

1. Усвоение новых знаний из области эстетики, музыкознания о синтезе искусств, специфике поэзии, основных закономерностях объединения музыки с поэтическим текстом.

2. Формирование навыков аналитической работы над музыкально - поэтическим произведением.

3. Формирование навыков анализа элементов музыки и поэзии – формирование понимания индивидуальных особенностей соединения музыкальных и поэтических элементов художественной системы для постижения образного содержания хорового произведения.

Формирование навыков целостного анализа музыкально - поэтического произведения нельзя рассматривать как частную задачу, стоящую перед курсом хорового дирижирования. Ее решение тесно связано с общей проблемой развития музыкального мышления в процессе обучения студентов.

Список использованной литературы:

1. Юманова Т.А. Изучение закономерностей взаимодействия музыкального и поэтического ритма в курсе анализа музыкальных произведений // Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально - педагогическом факультете: Сборник научных трудов. Свердловск: Свердловский гос.пед.ин - т, 1979. С.29 - 37.

2. Васина - Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.1. М.: Музыка, 1972.

3. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М.:«Музыка», 1978.

4. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., «Музыка», 1977.

5. Сохор А.Н. Друзья - соперники // Поэзия и музыка: Сборник статей и исследований. М.: Музыка, 1973. С.5 - 17.

6. Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., «Советский писатель», 1969.

© О.Ю. Швецова, Е.М. Титовец

УДК 78

О.Ю. Швецова, канд.культурологии, доцент НВГУ,
г.Нижевартовск, РФ, E - mail: O.Y.N.rus@yandex.ru

Е.М. Титовец,

преподаватель НСГК, г.Нижевартовск, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Среди компонентов, составляющих суть дирижёрского искусства, важнейшее место занимает наличие у дирижёра развитого творческого воображения, потому как раскрыть

содержание хорового произведения невозможно без глубокого и тонкого прочувствования его образов. Этому способствует воображение – одно из главных условий художественного творчества. Воображение стимулирует эмоциональное восприятие музыки, что способствует глубокому проникновению в художественный образ. Чувства дирижёра, вызванные работой воображения, активно действуют на эмоциональную сферу исполнителей, а потом и слушателей, стимулируя в свою очередь их воображение.

Представить в своем воображении тот или иной образ помогает активная деятельность памяти. Поэтому, как указывает известный пианист и педагог Г.М. Коган, «память – резервуар воображения; богатство или скудность последнего (воображения) зависит в значительной мере от богатства или скудности запаса образов, хранящихся в этом резервуаре» [1, с.41]. Воображение различается по широте, содержательности, силе. Широкое воображение обычно бывает и богатым по содержанию. Потому омысленность представлений, создаваемых воображением, напрямую зависит от общего уровня интеллектуального развития студента, знаний из различных областей науки, литературы, искусства, а также его жизненного и профессионального опыта.

Хоровая партитура является основным учебным материалом на занятиях дирижирования. Изучая хоровую партитуру, студент одновременно узнает о творчестве композитора и поэта, исторических событиях, отраженных в сюжете произведения и это расширяет и обогащает знания, способствуя развитию воображения. На начальном этапе целесообразно использовать музыкальный материал, который при его доступности, художественных достоинствах, способствует всестороннему развитию студента. Доступные для восприятия художественные образы произведений в реальности и осязаемости хранятся в памяти студента, поэтому представить и увидеть их «внутренним зрением» ему не составляет особого труда [2, с.68].

Бесспорно, что главным в хоровом произведении является музыка с присущими средствами выражения, но и мысль, заключенная в поэтическом тексте, служит основой для понимания содержания хорового произведения и во многом определяет и раскрывает характер музыки. В хоровой музыке «слово – что, музыка – как», – говорил К.Станиславский. И, разумеется, если ясен смысл этого «что», то становится понятнее и «как». Смысловое значение слова конкретизирует музыкальный язык. В произведениях, где музыка несёт в себе обобщенный образ, дополняет скрытый смысл, услышать общее настроение текста, прочувствовать его особенно важно. Иногда недостаток воображения мешает студенту понять не только образность, но и смысл стихов. В наше время, когда музыкальный язык всё более усложняется и в инструментальной и в вокальной музыке, текст может стать проводником в запутанных мелодических, гармонических и тональных лабиринтах современной музыки, поможет понять новую, непривычную красоту [3, с.59]. Осязаемые, зримые образы литературного текста помогают создавать образные слуховые представления и в музыке. В работе над становлением будущего дирижера важно «научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух» [4, с.84]. Зрительно представить конкретные образы словесного текста студенту проще, чем создать в своем воображении слуховые представления. Поэтому на начальном этапе работы целесообразно придерживаться принципа слышу - осязаю - передаю воображаемое представление образа в дирижёрском жесте. Когда дирижёр оснащен технически, глубоко прочувствовал произведение, слышит и представляет его звучание, то у него рождается

множество штрихов, выражающих содержание исполняемой музыки. Это поможет конкретизировать образ, увидеть его не только в целом, но и в деталях. «Эти видения создадут внутри нас соответствующее настроение. Оно окажет воздействие на нашу душу и вызовет соответствующее переживание» [1, с.48]. Таким образом, зрительное видение образа поможет ассоциировать его со слуховым восприятием музыки и глубже проникнуть в характер ее звучания.

В начале обучения дирижёрскому искусству студенты даже при наличии комплекса технических дирижёрских навыков и предварительной работы над партитурой (теоретический и хормейстерский анализ) при дирижировании не создают настроения, не могут найти того внутреннего состояния, которое требует содержание и характер произведения. При отсутствии соответствующих эмоциональных переживаний дирижёрские жесты остаются формальными, а лицо невыразительным. Причина кроется в том, что дирижёр не прочувствовал его эмоционально, не существует в мире его образов. В таком случае необходимо заставить работать память студента, помочь ввести в эмоциональную сферу произведения. С этой целью нужно обратиться к выразительному прочтению поэтического текста, что даст возможность задуматься над содержанием, прочувствовать его эмоционально, а затем осмыслить и выразительность мелодии. Работая над содержанием текста, важно вызвать ассоциации с жизненным опытом студентов и провести параллели, данные в тексте. В результате чего появляется личное отношение к представляемому образу, возникают соответствующие этому эмоциональные переживания. Суть подобных образных сравнений в том, что они будоражат творческое воображение, заставляют создавать не только зримые и слуховые, но даже и обоняемые представления. Отдельные, не связанные между собой образы, ожившие в воображении студента, ещё не создают единой, цельной сюжетной линии. Для её создания необходимо, чтобы была непрерывная, логически продуманная цепь воображаемых видений, так называемая «кинолента видений» (термин К. С. Станиславского). Отвечая на логически последовательные вопросы преподавателя, студент создает свою «киноленту видений» и детализирует увиденные им образы. Дирижёр должен начать действовать воображаемом им пространстве не как наблюдатель, а от своего собственного лица.

Но зрительные образы, созданные в результате прочтения словесного текста, даже тонко прочувствованные, не могут в должной степени раскрыть содержание хорового произведения, где, кроме слов, есть музыка. Следующий этап работы – проникновение во внутренний мир музыки, её характер и результаты этой работы во многом будут зависеть от музыкальных способностей дирижёра, его музыкальной образованности и культуры. Многое определяет и первое знакомство студента с музыкой. Нельзя забывать, что первые впечатления от услышанной музыки, верные они или неверные остро врезаются в память и нередко накладывают свой отпечаток на всю дальнейшую работу. Поэтому нужно подготовить студента к восприятию музыки и направить его воображение в правильном направлении – есть смысл для первого знакомства прослушать произведение в исполнении профессионального хорового коллектива в записи. Музыкальный образ требует слуховых представлений, прежде чем создать его в своем воображении, нужно научиться слышать музыку. Для этого нужен развитый музыкальный, внутренний слух. Поэтому в работе над хоровой партитурой главным и первостепенным условием является развитие слуха. Слуховому восприятию образа во многом способствует выразительная игра партитуры на

инструменте. Играя партитуру, студент должен представить её звучание в исполнении хора со всеми специфическими его особенностями, услышать тембры голосов, нюансировку, почувствовать дыхание хора и т. д. Образному исполнению партитуры, её глубокому прочувствованию во многом помогает тщательный теоретический и хороведческий анализ, работа над интонационной осмысленностью мелодических линий хоровых партий. Правильное понятие авторского замысла, вдумчивое изучение авторского текста определит верность трактовки произведения, проявление даже самой смелой исполнительской мысли и творческого воображения. Глубокие переживания, вызванные в результате зрительных и слуховых представлений, помогут студенту воплотить воображаемый им образ и при дирижировании. Понимание характера музыки, умение представить ее звучание в исполнении хора, дадут возможность ощутить жестах рук характер исполняемой музыки.

Воображение зависит от многих факторов, в том числе и от психологических особенностей студента. Эмоциональные, страстные дирижеры, как правило, отличаются и сильным воображением. Интересы, желания и творческие потребности студента также во многом определяют степень силы его воображения. Чем больший интерес проявляет студент к исполняемому произведению, тем ярче проявляется его творческая индивидуальность.

Список использованной литературы:

1. Г.Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1969.
2. Лукьянов П.Н. Развитие творческого воображения в классе хорового дирижирования // Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально - педагогическом факультете: Сборник научных трудов. Свердловск: Свердловский гос.пед.ин - т, 1979. С.68 - 76.
3. Нифонтов В.И. Роль и методы активизации мышления в развитии самостоятельности студентов при работе над партитурой Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально - педагогическом факультете: Сборник научных трудов. Свердловск: Свердловский гос.пед.ин - т, 1979. С.58 - 67.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. – М.: Искусство, 1954.

© Швецова О.Ю., Титовец Е.М., 2017

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ООН И БОРЬБА С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕРРОРИЗМОМ

Международный терроризм – специфическая форма терроризма, зародившаяся в конце 1960 - х гг. и получившая значительное развитие к концу XX – началу XXI вв. Основными целями международного терроризма является дезорганизация государственного управления, нанесение экономического и политического ущерба, нарушение устоев общественного устройства, которые должны побудить, по замыслу террористов, правительство к изменению политики.

Международная организация ООН, которая занимается поддержанием стабильности и порядка в мире, разработала целый ряд международно - правовых актов, которые позволяют международному сообществу противодействовать терроризму и предавать террористов правосудию. С 1963 г. под эгидой ООН было разработано 13 международных конвенций, в том числе о борьбе с захватом заложников, угоном самолетов, бомбовым терроризмом и финансированием террористов. Также, 8 сентября 2006 г. была принята глобальная контртеррористическая стратегия, а приняла ее Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций. Данная стратегия представлена в форме резолюции и прилагаемого к ней плана действий, который в свою очередь представляет собой уникальный инструмент для повышения эффективности борьбы с терроризмом на национальном, региональном и международном уровнях. Стратегия содержит ряд важных новых инициатив: 1) повышение уровня согласованности и эффективности технической помощи в борьбе с терроризмом для предоставления всем государствам возможности эффективно участвовать в этом процессе [1]; 2) добровольное создание систем помощи для удовлетворения нужд жертв террора и их семей; 3) устранение угрозы биотерроризма посредством создания единой, всеобъемлющей базы данных по биологическим инцидентам с уделением особого внимания улучшению систем здравоохранения государств и с учетом необходимости объединения усилий основных субъектов для обеспечения того, чтобы достижения в области биотехнологии использовались только для общественного блага, а не для совершения террористических актов или иных преступлений; 4) вовлечение в борьбу с терроризмом гражданского общества, региональных и субрегиональных организаций и развитие партнерских отношений с частным сектором для предотвращения нападений террористов на особо уязвимые объекты; 5) поиск нетрадиционных методов борьбы с растущей угрозой использования Интернета террористами [2]; 6) модернизация систем охраны границ и таможенного контроля и повышение защищенности проездных документов с целью предотвращения передвижения террористов и незаконных материалов; 7) укрепление сотрудничества в борьбе с отмыванием денег и финансированием терроризма.

В связи с этим на сегодняшний день стратегия ООН в отношении международного терроризма выглядит следующим образом:

1. Предложение: необходимо убедить группы недовольных отказаться от использования терроризма как тактического средства добиться справедливости. Реализация: узаконить положение о том, что право на сопротивление не может включать право на преднамеренное убийство или причинение увечий гражданским лицам.

2. Предложение: необходимо лишить террористов средств. Реализация: создать им препятствия для поездок, финансовой поддержки, приобретения ядерных и иных опасных материалов.

3. Предложение: необходимо удерживать государства от оказания поддержки террористическим группам. Реализация: ужесточить санкции в отношении государств, которые укрывают террористов или оказывают им помощь.

4. Предложение: для предотвращения терроризма необходимо содействовать странам в укреплении их государственного потенциала. Реализация: содействовать укреплению законности и правопорядка в слаборазвитых странах, созданию в них профессиональной полиции и служб безопасности.

5. Предложение: защита прав человека и законности. Реализация: постоянной заботой всех государств должна стать защита прав человека как важнейшего элемента борьбы с терроризмом

Для эффективной борьбы с терроризмом требуются совместные усилия всего мирового сообщества, координация коллективных действий на глобальном, региональном и национальном уровнях. 39 - я сессия Генеральной Ассамблеи ООН в 1984 г. приняла специальную резолюцию «О недопустимости политики государственного терроризма и любых действий государств, направленных на подрыв общественно - политического строя в других суверенных государствах» и в последующем неоднократно выносила на повестку дня обсуждение этих вопросов. Несмотря на значительные усилия, предпринимаемые мировым сообществом, международный терроризм год от года становится все более распространенным, организованным и изощренным.

Список использованной литературы:

1. Корохов С.С., Салчинкина А.Р. Современные технологии информационных войн // Современная наука: проблемы и пути их решения: Сборник материалов Международной научно - практической конференции. – Кемерово, 2015. – С. 122–124.

2. Мирзоян А.Б., Салчинкина А.Р. Информационный терроризм как угроза XXI в. // Современная наука: проблемы и пути их решения: Сборник материалов Международной научно - практической конференции. – Кемерово, 2015. – С. 136–138.

© Алмазова В.В.

УДК - 32

Васильева И.А.

к. соц. н., доцент

ИСТИД (филиала) ФГБОУ ВПО «СКФУ» в г. Пятигорске

г. Пятигорск, РФ

Филиппов Иван

студент 1 курса факультета экономики и управления

ИСТИД (филиала) ФГБОУ ВПО «СКФУ» в г. Пятигорске

г. Пятигорск, РФ

ЯДЕРНЫЙ СИНДРОМ

Первоначально хотелось бы понять, что же такое «Ядерное оружие» Ядерное оружие – совокупность ядерных боеприпасов, средств их доставки к цели и средств управления. В

чём же заключается его проблема? Проблема в том, что оно является самым мощным и разрушительным видом вооружения на данный момент, ведь как сказал Альберт Эйнштейн: « Я не знаю, каким оружием будет вестись третья мировая война, но четвёртая — палками и камнями»[6]. Ядерное оружие должно было стать щитом, сдерживающим любого противника. Его разработки начались в 30 - е годы 20 века в Германии, это стало известно Альберту Эйнштейну, после чего он написал письмо президенту США Франклину Рузвельту. В письме говорилось о возможности разработок нацистской Германией оружия на основе урана, поэтому Америка должна была начать разработку аналогичного оружия. Позже Эйнштейн писал: «Моё участие в создании ядерной бомбы состояло в одном - единственном поступке. Я подписал письмо президенту Рузвельту, в котором подчёркивал необходимость проведения в крупных масштабах экспериментов по изучению возможности создания ядерной бомбы. Я полностью отдавал себе отчёт в том, какую опасность для человечества означает успех этого мероприятия. Однако вероятность того, что над той же самой проблемой с надеждой на успех могла работать и нацистская Германия, заставила меня решиться на этот шаг. Я не имел другого выбора, хотя я всегда был убеждённым пацифистом»[7]. Цель, которую преследовал Эйнштейн правильная: опередить Германию и не дать ей возможности диктовать всему миру свои условия. Но за одним исключением: страна, учёные которой создали первую в мире атомную бомбу, Америка, хотела иметь монополию на данный вид оружия и, судя по всему делать то, что хотела бы делать Германия - держать в страхе весь мир. Стоит принять во внимание факт того, что использование данного оружия является аморальным поступком со стороны прав человека, ввиду того, что взрыв ядерной бомбы уничтожает до 90 % живой силы световой, звуковой и ударной волнами, ещё 9,9 % погибает от воздействия радиации. Если можно так считать, то сброшенные на Хиросиму и Нагасаки 6 и 9 Августа 1945 года соответственно являются в большей степени актами устрашения и деморализации противника (Японии), нежели выведения из строя действующих соединений войск противника.

Ядерное оружие имеет способность колоссального разрушения, которое исчисляется в килотоннах тротилового эквивалента, плюс ко всему, ядерное вооружение имеет такую особенность, как радиоактивное загрязнение окружающей среды. И именно оно ознаменовало эпоху Холодной войны.

После Хиросимы и Нагасаки американцы провели несколько операций по испытанию своих ядерных бомб, мировое сообщество находится в состоянии шока от такого бесчеловечного поступка. Учёным многих стран тогда поступает указание о начале разработок «своего» ядерного оружия. Уже 29 Августа 1939 года СССР проводит испытания своей первой ядерной бомбы РДС - 1.[1] Америка утратила монополию на ядерное вооружение в мире. Началась гонка вооружений. Постепенно в «клуб» ядерных держав вступают всё новые страны. С одной стороны факт наличия ядерного вооружения более чем у одной страны является сдерживающим фактором для других стран, но в то же время данный факт заставляет бояться возможности атаки со стороны предполагаемого противника. Причём имеется интересная закономерность, чем лучше положение армии определённой страны, тем больше она согласна с планом сокращения ядерных вооружений в мире. В то же время, чем хуже положение армии у некоторой страны, тем больше она показывает на международной арене, что в случае непредвиденной ситуации она не побоится использовать ядерное вооружение как в качестве наступательного, так и оборонительного. Например, в 1982 году Советский Союз имел сильную регулярную армию, следовательно, мог позволить себе тезис «неприменения ядерного оружия

первыми». А Российская Федерация в первые годы своего существования, не обладая устойчивым положением армии, чтобы защитить себя, поэтому она заявила о возможном применении ядерного оружия даже против стран, не имеющих статус ядерной державы[2].

Можно предположить, что ядерная война так и не состоялась не только потому, что никто не хочет брать на себя ответственность за превентивный удар, но и по причине того, что у противоборствующих стран имелись системы, отвечающие за ответный ядерный удар. Такая система имела на вооружении СССР, она называлась «Система Периметр», которая в Западной Европе и США получила название «Dead Hand»(буквально - Мёртвая рука). Это был комплекс автоматического управления ответным ядерным ударом. Предназначен он был для гарантированного доведения боевых приказов от высших звеньев управления до командных пунктов и отдельных пусковых установок, стоящих на боевом дежурстве, в случае чрезвычайного положения. «Периметр» является альтернативной командной системой для всех родов войск, имеющих на вооружении ядерные заряды. Данная система была создана в качестве резервной системы связи, на случай, если линии связи РВСН (Ракетные Войска Стратегического Назначения) будут уничтожены первым ударом в соответствии с разработанной в США концепцией Ограниченной ядерной войны[3]. Из - за страха начала полномасштабной ядерной войны высказывались советскими и американскими учёными теории о «Ядерной Зиме», но они не нашли подтверждения в научном мире и были опровергнуты.

При изучении материалов, связанных с развитием армий и вооружений СССР и Америки, приходит ощущение того, что во главе государств находились «мальчишки и играли в войнушку», но «игра» велась на международном уровне и опасными «игрушками». Прорабатывались планы выведения основных командных центров противника, чтобы впоследствии оккупировать территории поверженного врага. Но какие бы системы безопасности не разрабатывались, какие бы меры не прилагались к устранению опасности ядерной войны, мир несколько раз оказался на пороге самой настоящей ядерной войны.

Известно несколько таких инцидентов: первый случай известен в мировой истории как «Чёрная суббота». 27 октября 1962 года считается днем, когда мир стоял на пороге ядерной войны. Этот день связан с периодом Карибского кризиса. Тогда разведывательный самолет U - 2 Военно Воздушных Сил США был сбит зенитной ракетой над Кубой. Пилот самолета при этом погиб. Второй случай произошёл 9.11.1979. Тогда в Национальный центр управления Объединенного командования аэрокосмической обороны Северной Америки поступили сообщения, которые гласило о пусках ядерных ракет из СССР в сторону Америки. Сразу на пусковые установки Межконтинентальных Баллистических Ракет «Минитмэн» была дана команда подготовки к ответному запуску. Какое - то время потребовалось американцам, чтобы после поступления сигнала проверить принятые данные. Как выяснилось, никаких признаков ракетного нападения нет. Вина в том, что в мире чуть не началась ядерная война, оказалась компьютерная лента. Она предназначалась для учений, проводимых по сценарию возможной ракетной атаки со стороны СССР. В компьютер, находящийся на боевом дежурстве лента была загружена случайно. Третий инцидент стал известен относительно недавно, так как был засекречен. 26 сентября 1983 года в командном пункте дежурил подполковник Станислав Петров. В это время Советский Союз был вовлечён в холодную войну. Наша страна только - только

начала использовать новейшую космическую систему раннего обнаружения, которая могла в случае ракетной атаки незамедлительно поставить в известность руководство Союза. 26 сентября система отправила на командный пункт сообщение о запущенных из Америки ракетах. Но Станислав Петров не стал полагаться на бездушную машину и решил сам обдумать ситуацию, отображаемую компьютером, после чего он пришел к выводу, что система дала сбой. И он не ошибся со своим выводом. Благодаря своему чутью и логике, Станислав Петров не отдал приказ об ответном ударе и тем была предотвращена мировая ядерная война. Расследование, проведенное, после этой истории показало, что причиной ошибки системы стала засветка солнечным светом спутниковых датчиков [4].

Исходя, из вышеперечисленных фактов можно сделать вывод, что электроника, которая должна была уберечь ядерные державы от взаимоуничтожения, а по факту, несколько раз ставила Америку и СССР перед выбором: действовать по инструкции и запустить ракеты или перепроверить всё несколько раз и выжить. Кто знает, что бы было, если бы Станислав Петров поверил новейшей системе раннего предупреждения или Хрущёв и Кеннеди не договорились бы 27 Октября 1962 года об отводе Советских баллистических ракет с территории Кубы? Но, как известно, история не имеет сослагательного наклонения. История дана нам для того, чтобы мы смогли сделать выводы, научиться на ошибках предков. Уже долгие годы мировое сообщество призывает сократить количество ядерных вооружений в мире, да, определённые продвижения в этом деле имеются, но они не достаточны. Хотя нельзя отрицать того факта, что вот уже 71 год не было ни одной крупномасштабной международной войны, которая повлекла бы за собой применение ядерного вооружения. По всей видимости, основная задумка ядерного оружия всё - таки сработала, и люди просто боятся начинать Третью Мировую войну.

Таким образом, ядерное вооружение это одно из самых страшных и аморальных изобретений человечества, мы не можем знать, что бы было в том случае, если атомную бомбу не придумали в Америке. Мы можем лишь принять тот факт, что это случилось, и за время Холодной войны ядерный потенциал наращивался в геометрической прогрессии. На данный момент мы имеем факт многих соглашений о сокращении ядерных вооружений и надежду на мирное будущее. Но что стоит признать, каким бы страшным ядерное вооружение не было, оно пока выполняет свою основную функцию: заставляет бояться, одну из стран нанести превентивный ядерный удар и таким образом начать «последнюю войну». Ведь как сказал Уинстон Черчилль: «Сегодня существует точка зрения, согласно которой атомную бомбу мы вправе применить лишь в том случае, если сначала её сбросят на нас. Иными словами, пока тебя не застрелили, стрелять первым ты права не имеешь»[5].

Список использованной литературы:

1. «Первая Советская ядерная бомба» / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
2. «Система двойных стандартов для понятия «неприменения ядерного оружия первыми»» / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://refleader.ru>
3. «Система «Периметр»» / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
4. «Случаи, когда мир стоял на пороге ядерной войны» / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fishki.net>

5. Черчилль У. / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// itmydream.com](http://itmydream.com)
6. Эйнштейн А. / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https:// www.adme.ru](https://www.adme.ru)
7. Эйнштейн А. / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https:// ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org)

© Васильева И.А., Филиппов И., 2017

УДК 32

С.П.Кызыма

Магистрант I курса
факультета истории, философии и права
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: Е.В. Портнягина
к. полит. н. Омский государственный
педагогический университет
Г. Омск, Российская федерация

КАДРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Стремительные преобразования в экономической, социальной и культурной жизни общества вносят радикальные изменения в содержание социально - культурной деятельности, заставляя руководителей и персонал, работающих в этой сфере, постоянно обновлять свои профессиональные знания, находить и использовать инновационные методики и формы работы, адекватные новым условиям.

В управлении персоналом важное место занимают технологии, применение которых позволяет решать задачи кадрового обеспечения в учреждениях культуры. Эти технологии называются кадровыми.

Кадровые технологии способствуют рационализации отбора, подбора и оценки кадров. Они обеспечивают возможность аккумуляции и тиражирования эффективных методов преобразования кадровых процессов. Их грамотное использование повышает управляемость организации, эффективность ее деятельности. Между тем, до настоящего времени остаются недостаточно исследованными многие аспекты разработки и внедрения современных, кадровых технологий в учреждениях культуры.

Таким образом, анализ научной разработанности проблемы обусловлен: во - первых, исключительной важностью кадрового обновления в учреждениях культуры; во - вторых, необходимостью углубленного теоретического обоснования и практических разработках применения кадровых технологий в учреждениях культуры; в - третьих, недостаточным уровнем обобщения и использования теоретических разработок и накопленного опыта практического применения кадровых технологий в учреждениях культуры.

Самая большая трудность в работе многих руководителей состоит не в том, что перед ними встают какие - то проблемы, с проблемами сталкиваются и вполне успешные организации, а в том, что они не знают с какой стороны начать и что должно получиться в результате. И особенно актуальным это становится в учреждениях культуры, т.к., во -

первых, работать приходится с неординарными творческими личностями, а, во - вторых, мотивировать персонал как на обычном коммерческом предприятии невозможно, ввиду слабого государственного финансирования. В данном случае в ход идут неэкономические методы стимулирования.

Данная проблема исследуется в работах В.П. Пугачева, Э.А. Уткина, А.Я. Кибанова и Д.К. Захарова, Э.Е. Старабинского и других авторов. В работах этих исследователей дается попытка интеграции разработанных знаний в области руководства персоналом, набор правил принципов и технологий, которые могут быть использованы руководителями в эффективном управлении персоналом в учреждении культуры.

Кадровая технология – это средство управления количественными характеристиками персонала, обеспечивающее достижение целей организации, ее эффективное функционирование. Кадровые технологии представляют собой совокупность последовательно производимых действий, приемов, операций, которые позволяют либо получить информацию о возможностях человека, либо сформировать требуемые для организации условия, либо изменять условия реализации.¹

Известно, что любая социальная технология, в том числе и кадровые технологии, по сути, являются нововведением, призванным оптимизировать определенные процессы. Но кадровые технологии, являясь нововведениями, с неизбежностью влекут за собой необходимость тех или иных изменений в состоянии, развитии или функционировании объектов технологизации и, как следствие, встречают скрытое или открытое сопротивление их внедрению

Кадровые технологии, используемые в управлении персоналом в учреждениях культуры, можно условно разделить на три большие группы. К первой группе следует отнести кадровые технологии, обеспечивающие получение всесторонней достоверной информации о человеке. Это, прежде всего методы оценки. Вторую группу кадровых технологий составляют те, которые обеспечивают требуемые для организации как текущие, так и перспективные, количественные и качественные характеристики состава персонала. Это технологии отбора, формирования резерва, кадрового планирования, профессионального развития. К третьей группе относятся кадровые технологии, которые позволяют получить высокие результаты деятельности каждого специалиста.²

В настоящее время среднесписочная численность работников сферы культуры Омской области составляет 13,4 тыс. чел., 61 % которых трудится в культурно - досуговых учреждениях (включая библиотечных и музейных работников в составе культурно - досуговых учреждений). Две трети специалистов имеет высшее (31,4 %) и неоконченное высшее (2,9 %), а также среднее специальное (36,6 %) образование. Большая часть работников сферы культуры находится в возрасте от 30 до 50 лет (45,4 %), однако численность молодежи в возрасте до 30 лет (17,4 %) более чем в 2 раза ниже численности специалистов предпенсионного и пенсионного возраста (37,6 %).³

Для решения задачи предполагается провести анализ деятельности учреждения, обработка результатов, полученных в ходе наблюдения, предложить пути

¹ Кибанов А.Я. Управление персоналом организации. Учебник. / Под. ред А.Я. Кибанова. М.: ИНФРА - М, 2015.

² Жарков А.Д. Технология культурно - досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. М., 2009.

³ Особенности правового регулирования труда отдельных категорий работников: учебное пособие / И.Я. Белицкая, М.А. Бочарникова, М.О. Буянова и др.; под ред. Ю.П. Орловского. М.: КОНТРАКТ, 2014.

усовершенствования процесса управления. В современных условиях уже накоплен значительный багаж знаний, вобравший в себя опыт лучших организаций, добившихся значительных успехов в деле мобилизации персонала, - набор правил, принципов и технологий, которые могут быть использованы руководителями, поставившими перед собой цель получить максимальную отдачу от всех ресурсов, имеющихся в распоряжении организации. Особенно актуальным это становится для учреждений культуры, где зачастую все держится только на личной инициативе работников, и при грамотном управлении которых можно добиться больших результатов в развитии организации.

В целом проблемы развития кадрового потенциала сферы культуры Омской области можно охарактеризовать следующим образом:

1. Недостаток кадров.

а) Отсутствие специалистов нужной квалификации в целом. Потребность муниципальных учреждений культуры Омской области в кадрах составляет 700 чел. Требуются аккомпаниаторы, хормейстеры, балетмейстеры, руководители кружков, режиссеры массовых представлений, преподаватели в образовательные учреждения дополнительного образования детей в сфере культуры и др. Однако количество вакансий значительно ниже, т. к. на штатных должностях во многих сельских учреждениях культуры трудоустроены работники, не имеющие необходимого образования и квалификации.

б) Отсутствие специалистов нужной квалификации в конкретной области культуры. Например, в музейной деятельности. Специфика современной многоуровневой системы музейной деятельности такова, что не позволяет эффективно функционировать специалисту лишь с профильным (гуманитарным) образованием. Сотрудникам музеев нужны профессиональные музейные навыки. В учебных заведениях проводится подготовка по специальности «музейное дело». Однако отсутствие методической базы, профильного профессорско - преподавательского состава и ограниченный набор (5 человек на очную форму обучения), не позволяют получить специалистов требуемой квалификации. Подготовка узких специалистов по ряду базовых направлений (музейный учет, музейное хранение, реставраторская работа) отсутствует. Обучение по этим специальностям в системе высшего образования либо не ведется вообще, либо ведется всего в нескольких ВУЗах (за Уралом ни одного нет). Перечень курсов повышения квалификации ограничен и не отвечает современным потребностям. Кроме того, отсутствует специальное среднее образование по музейному делу, а также возможность проходить профессиональную подготовку на базе высшего образования.

в) Отсутствие специалистов нужной квалификации в конкретном поселении, учреждении.

2. Низкая квалификация кадров.

а) Отсутствие профессиональной подготовки. Так, например, одной из основных проблем в сфере кинообслуживания населения Омской области является отсутствие системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов кино - и видеопказа (киномехаников). В соответствии с существующим законодательством кино - и видеопказ осуществляется лицами, прошедшими соответствующую подготовку не ниже среднего специального образования с последующими курсами переподготовки или повышения квалификации, имеющими документ государственного образца. Первичную подготовку киномехаников в Сибирском регионе осуществляет только кинотехникум в г.

Иркутск, соответственно, развитию кинопоказа в Омской области значительно препятствует отсутствие квалифицированных кадров. Особенно остро этот вопрос стоит сейчас, когда 19 районов Омской области получили средства на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с созданием условий для кинопоказа национальных фильмов в населённых пунктах Российской Федерации с численностью населения до 100 тысяч человек.

б) Отсутствие необходимых компетенций. Несмотря на довольно высокий процент специалистов с высшим и средним специальным образованием, в соответствии с результатами социологического исследования «Кадровый потенциал специалистов учреждений культуры и возможности формирования компетенций нового типа» базовое профессиональное образование (художественное, социо - культурное, музыкальное) имеет лишь треть работников сферы культуры Омской области, чуть более трети имеют педагогическое образование, а остальные получили техническое, естественное, экономическое, управленческое или юридическое образование. При этом большая часть сотрудников предпочитает работать в рамках модели прошлого общества (опора на знания, правила, алгоритмы, опыт) с его едиными ценностями, нормами поведения, отсутствием ярко выраженных различий, а, значит, и конфликтов. Между тем, новые условия общественного развития, когда резко расширились возможности для каждого индивида, когда появилось многообразие выбора, когда само общество расслоилось по целой совокупности признаков, требуют совершенно иных подходов к профессиональной деятельности (способность воспринимать инновации; способность создавать все новые и новые продукты; способность к компромиссу; способность к постоянному обучению и т.д.).

Анализ матрицы базовых компетенций (общекультурных, профессиональных и коммуникативных) необходимых сегодня специалисту в сфере культуры позволяет утверждать, что в современных условиях в сфере культуры необходим принципиально новый тип специалиста – проектировщик и организатор эффективного социально - культурного развития разнообразных гендерных, образовательных, социальных, национальных групп населения, иначе говоря, идеолог, конфликтолог, социолог, способный к диагностике проблем и процессов, обладающий навыками пользователя компьютерной техники, владеющий современными информационными технологиями, а также технологиями менеджмента и маркетинга. Результаты исследования показали, что эти новые компетенции пока еще не стали образцами профессионализма для специалистов в сфере культуры.

3. Неэффективное использование кадрового потенциала.

а) Отсутствие высококвалифицированной работы. Омск без сомнения является культурной столицей Сибири, однако в отношении развития сферы культуры значительно уступает г. Москве и г. Санкт - Петербургу, в связи с чем рынок труда высококвалифицированных специалистов в сфере культуры в г. Омске весьма ограничен. Поэтому наиболее яркие и профессионально подготовленные воспитанники средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства г. Омска не связывают свое будущее с работой в Омской области, а стремятся продолжить образование и, в последующем, реализовать себя в г. Москве, г. Санкт - Петербурге, а также в зарубежных странах.

б) Отсутствие общественного спроса. Неуклонно снижается интерес абитуриентов к получению профессионального образования в области культуры, например, в библиотечно - информационной деятельности, что обусловлено низким уровнем престижа библиотечной деятельности, несмотря на возрастающую роль библиотек в предоставлении качественных знаний и информации. При наборе в средние учебные заведения профессионального образования в сфере культуры существует тенденция снижения проходного балла, а на отдельные специальности отсутствует конкурс среди поступающих.⁴

Список использованной литературы:

1. Жарков А.Д. Технология культурно - досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств [Текст] / А.Д. Жарков. – М., 2009. – 480 с.
2. Кадровый потенциал отрасли культуры. Результаты мониторинга // Дом культуры. – 2011. – № 5. – С. 25 - 47.
3. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации. Учебник. [Текст] / А.Я. Кибанов. // Под. ред А.Я. Кибанова. – М.: ИНФРА - М, 2015. – 695 с.
4. Особенности правового регулирования труда отдельных категорий работников: учебное пособие [Текст] / И.Я. Белицкая, М.А. Бочарникова, М.О. Буянова и др.; под ред. Ю.П. Орловского. – М.: КОНТРАКТ, 2014. – 304 с.
5. «Прогноз долгосрочного социально - экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года». // СПС «Консультант Плюс».
6. Шамшутдинова А.Р. Система органов исполнительной власти в сфере культуры [Текст] / А.Р. Шамшутдинова. // Административное и муниципальное право. – 2015. – № 12. – С. 1261 - 1270.

© С.П.Кызыма,2017

Романова Н.Д.,

студентка 3 курса факультета управления
Кубанский государственный аграрный университет
г. Краснодар, Российская Федерация

Овсепян Д.С.,

студентка 3 курса факультета управления
Кубанский государственный аграрный университет
г. Краснодар, Российская Федерация

ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНОГО ФАКТОРА НА ПРИНЯТИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ

По нашему мнению, влияние личностного фактора на принятие государственных решений должно стоять на втором месте. Любой политический деятель должен понимать исход своих действий, а не брать свои чувства и пристрастия в расчет.

⁴ «Прогноз долгосрочного социально - экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года». // СПС «Консультант Плюс».

Но как бы то ни было, в процесс принятия решений в той или иной мере всегда вмешиваются настроения, эмоции, симпатии и антипатии, желания и другие иррациональные или психологические факторы, которые проявляются как на уровне индивидуального, так и группового принятия решений. Существует множество факторов влияющих на процесс принятия государственного решения. Мы рассмотрим важнейшие факторы влияния, такие можно разделить на личностные (субъективные) и ситуационные (объективные).

Для начала нам нужно определить понятие данных факторов и что к ним относится.

Личностные факторы – это факторы, которые присущи каждому человеку, такие как пол, возраст, семейное положение, экономическое положение, статус, род занятий, самопредставление и т.д. Личностные факторы – это психические процессы, состояния и свойства – непосредственно влияющие на деятельность политиков и процессы принятия государственных решений [1, 90].

Ситуационные факторы – это изменяемые факторы, которые порождают мотивацию или препятствуют ей. К ним относятся способ управления, организационный климат, принятые нормы этики и морали в определенном ареале, физическое окружение; социальное окружение; временная перспектива; цель потребительского поведения и т.д.

Рассмотрим подробнее личностные факторы и их влияние на принятие государственных решений.

Принятие государственных решений – это поведенчески - функциональный комплекс, обладающий единой логикой выработки и реализации целей. При принятии государственных решений личностные факторы лица принимающего решение (ЛПР) оказывают достаточно сильное влияние. Особенно явно это проявляется в диктаторских режимах и "закрытых обществах", где доминирует один лидер или небольшая группа политиков. Но нельзя отметить и то, что влияние, которое оказывает личность государственного служащего на процесс принятия государственных решений, обуславливается и самим типом данного решения. В большинстве случаев личные характеристики играют большую роль в кризисных ситуациях, когда требуются нестандартные подходы или ограничен круг участников. [2, 166]. Можно предположить, что решения, которые принимаются на верхних уровнях власти, где их автор не подвергается давлению вышестоящего руководства, по большому счету, несут отпечаток личности политика.

Политик, как и любой другой человек, воспринимает мир с учетом сложившихся у него раннее ценностей, убеждений и сформированных психологических особенностей личности. Как заметил известный исследователь международной политики Кеннет Боулдинг "мы должны признать, что люди, принимающие решения в политике, реагируют не на "объективные" факты ситуации, а на свой "образ" ситуации. Наше поведение детерминировано не тем, каков мир на самом деле, а тем, каким он нам представляется". Разумеется, чем больше разрыв между образами реальности и самой реальностью, тем больше вероятность ошибочных политических решений и тем рискованней и непредвиденней будут их последствия.

Несомненно, лидер в принятии государственных решений играет немаловажную роль. И в каждом решении отражаются его личностные характеристики. Например, в условиях

недемократических систем нередки ситуации, когда решение принимается импульсивно, под влиянием эмоций лидера.

В принятии верного и тщательно обдуманного решения выделяют два основных фактора – это наличие достоверной информации и достаточного количества времени. Но если, хотя бы один из этих факторов отсутствует, возникает ситуация кризиса, где лидеры или политики начинают действовать по - разному и принимать решения в соответствие со своим личностным потенциалом.

Итак, мы рассмотрели фактор влияния личности на принятие государственных решений. Но в реальной практике государственные решения по большому счету иницируются группой лиц. И даже в авторитарных режимах, где главная роль принадлежит лидеру, существует группа, принимающая участие в принятии решения и оказывающая влияние на него. [3]. В какой - то мере групповое мышление может исказить действие индивидуального сознания по причине того, что поиски группового согласия в зависимости от ситуаций может принудить некоторых членов группы не сомневаться в данном выборе решения и подавить сомнения, которые бы они брали в расчет, работая независимо.

Луговский В.А. считает, что в профессиональной деятельности нужно уметь правильно проявлять взаимодействие эмоциональных, когнитивных, мотивационных и поведенческих элементов. В какой - то мере приглушить их или не подчинятся им во все. [4]

Безусловно, принимая решения, государственный деятель стремится поступать рационально, находить правильные решения, где - то опираясь на личный опыт, соответствовать своему образу, и этом брать в расчёт все влияющие факторы оказывающие на принятие решения.

Но стоит понимать, что политик должен принимать решения объективно и достаточно рационально все взвешивать, а не отталкиваться от своих личностных качеств. Поэтому любое решение должно обязательно быть рассмотрено группой лиц, так как они будут учитывать все важные факторы влияющие на исход решения, и прогнозировать результат.

Список использованной литературы:

1. Бунтовский С.Ю. Законодательная техника / Бунтовский С.Ю., Бондаренко А.О. // Экономика и управление в XXI веке: стратегия устойчивого развития: сборник статей II Международной конференции / под общ. ред. Г.Ю. Гуляева – Пенза: МЦНС «Наука и просвещение». – 2017. С. 165 - 167.

2. Булатов В.В. Эффективная публичная речь руководителя в сфере государственного и муниципального управления / Булатов В.В., Бунтовский С.Ю. // Электронный научный журнал «Современное общество и власть» № 3 (5) 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gmanagement.ru/index.php/ru/argiv/052015r/233-bulatov-052015>

3. Бунтовский С.Ю. Объективная необходимость развития государственно - частного партнерства в сфере хозяйствования / Бунтовский С.Ю., Папазян С.Л. // Материалы научно - практической конференции «Экономика и управление: актуальные вопросы теории и практики». Краснодар: Издательство Краснодарский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА», 2015. - 312 с.

4. Луговский В.А. Психическая саморегуляция как условие успешности личности и профессионального развития субъектов образовательного пространства // Труды Кубанского государственного аграрного университета. 2015. № 52. С. 278 - 281.

© Романова Н.Д., Овсепян Д.С., 2016

АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ФРАНЦИИ (СЕРЕДИНА XX В. – НАЧАЛО XXI В.)

Терроризм на сегодняшний день является очень важной проблемой современности. Ведь защита национальных интересов была, есть и будет преобладающей задачей для каждого государства.

Обсуждение о том, как вести борьбу с террором идет уже довольно давно. Рассмотрим данную проблему на примере Франции. Она занимает одно из лидирующих мест по обеспечению внутренних мер полицейского характера.

В 1960 - х гг. Франция оказалась той страной, которую затронули ряд терактов из - за войны в Алжире. В 1970 - е гг. новой угрозой для страны стали действия палестинских групп под руководством Карлоса Шакала. В 1980 - е гг. спецслужбы Франции столкнулись с серией взрывов, которые были организованы террористическими группами, финансируемые Сирией и Ираном. В 1990 - е гг. повторились террористические действия под предводительством алжирских боевиков, включая попытку захватить самолет Air France и направить его в Эйфелеву башню. Угрозы террористической активности не перестают беспокоить Францию и по настоящее время.

Вопрос защиты национальных интересов, следовательно, национальной обороны для Франции является ведущим. На борьбу с этой угрозой выделяется значительное количество сил и средств, проводят усовершенствование мер по антитеррористической деятельности. Анализируя эволюцию государственной политики Франции в отношении ряда мер борьбы с терроризмом, наблюдаются характерные изменения.

В июле 1996 г. в Париже на совещании по борьбе с терроризмом министры стран «большой восьмерки» приняли окончательный документ, в котором сообщили о своей решимости уделять значимое внимание борьбе с террористическими действиями, предоставили общее представление новых тенденций развития терроризма в мире. Участники данного съезда представили на итоговой пресс - конференции согласованный ими список из 25 мер по борьбе с терроризмом. Одна из рекомендаций касается улучшения отношений взаимодействия между отдельными органами, которые занимаются многообразными аспектами данной проблемы.

В 1990 - гг. во Франции никак не могла наладиться связь между полицией и прокуратурой. Речь шла о недостаточном взаимодействии ведомств, а также об улучшении высокой подготовки квалифицированных специалистов по антитеррористическим действиям.

Борьба с терроризмом во Франции осуществляется подразделениями контрразведки (DST), службой внешней разведки (DGSE). Национальной полиции, правовой полиции, жандармерии. В особенных случаях подключаются подразделения министерства обороны.

В мае 2002 г. по указу Совета министров во Франции был образован Совет внутренней безопасности. Основной задачей совета является выявление направления политики внутренней безопасности государства. Он обеспечивает сотрудничество различных отделов министерств, устанавливает целесообразность, и адекватность принимаемых мер в области обеспечения внутренней безопасности государства.

Франция накопила значительный опыт борьбы с терроризмом, поэтому после 11 сентября 2001 г. она имела право считать себя более опытным партнером США в плане обеспечения внутренней безопасности, чем другие европейские страны.

Проблема борьбы с терроризмом стала в настоящее время важной темой обсуждения практически каждой встречи на высшем уровне. По мнению французского правительства, международное сотрудничество в области терроризма должно осуществляться по направлению взаимодействия соседствующих стран, в которых имеет место нестабильная ситуация и существует повышенная угроза терроризма.

Страны, которые представляют для Франции стратегический интерес (Марокко, Тунис, Алжир) и ее ближайшие партнеры, проводят министерские совещания по взаимному обмену информацией и разработке совместных действий по борьбе с терроризмом [1].

Вопреки некоторым недостаткам в системе антитеррористической безопасности страны, Франция на сегодняшний момент достаточно эффективно борется с угрозой терроризма. Seriously относясь к внутренней безопасности после лондонских терактов в 2005 г. во Франции срочно был разработан «Антитеррористический пакет», который в особенности определяет усиление контроля телефонных звонков и электронной почты [2].

На сегодняшний момент Франция считается «самой опасной страной Европы», так как за полтора года там произошло около 10 террористических действий. С ноября 2016 г. во Франции продолжает действовать режим чрезвычайного положения. После теракта в Ницце, унесшего жизни 84 человек, власти страны пообещали предпринять максимальные меры безопасности.

Режим ЧП предполагает предоставление органам правопорядка дополнительных полномочий. Силовики получают право перекрывать пешеходное и автомобильное движение, запрещать проведение митингов и любых общественных акций, вмешиваться в работу СМИ, проводить без санкции суда обыски и задержания и другие оперативные мероприятия. Это лишний раз убеждает нас, что особая опасность, которую представляют террористические действия, должна повлечь и особую процедуру расследования и рассмотрения дел о терроризме. В итоге такая мера позволит государству оградить, а впоследствии предотвратить и освободить своих граждан от угрозы совершения новых террористических актов.

Таким образом, опыт Франции может находить применение при разработке конкретных решений по борьбе с террористами и предотвращению терактов на территории европейских стран.

Список использованной литературы

1. Мирзоян А.Б., Салчинкина А.Р. Информационный терроризм как угроза XXI в. // Современная наука: проблемы и пути их решения: Сборник материалов Международной научно - практической конференции. – Кемерово, 2015. – С. 136–138.
2. Корохов С.С., Салчинкина А.Р. Современные технологии информационных войн // Современная наука: проблемы и пути их решения: Сборник материалов Международной научно - практической конференции. – Кемерово, 2015. – С. 122–124.

© Терещенко А.С.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Г.Т. Адырбекова, Р.Т. Адырбекова, А.М. Бегалиева ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ - КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ	6
Г.Т. Адырбекова, У. Т. Жумагаева, Ж. Ш. Рахимбердиева СТРУКТУРА МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОБУЧЕНИЯ	7
Акбалдакова Л. Р. ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НЕФТЕПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИХ КОМПАНИЙ К ДЕЙСТВИЯМ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ	9
С. В. Александров ПРОБЛЕМА ЛИДЕРСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	11
Н. Н. Аношина ПОРТФОЛИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПРОДУКТИВНОМ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	13
Арсланбаева В. Р. ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	15
Арутюнян А. А., Перепёлкина Н. А. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ГРУППЫ РИСКА»	17
Балабаева Д.Д. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	20
Н. Н. Банчужная ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
А.С. Баранчиков ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	24
Ф.О. Борзенков, Д.А. Кульков ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМ ЮРИДИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	27
А.С. Борсяков, В.А. Лопушанский, С.В. Макеев СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ	32

И. Ф. Бортникова ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННО ОБРАЗОВАНИЯ	34
А.Ю.Боташева ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАМЯТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	36
А.Ю.Боташева РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	38
Е. Д. Буксбаум ВОЗРАСТОСОБРАЗНОСТЬ В МОДЕЛИРОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК МЕХАНИЗМ ОПТИМИЗАЦИИ КАЧЕСТВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	40
Булгакова Г.Р., Арсланбаева В.Р. ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	42
Л.О. Володина, С.А. Гнусова ФОРМИРОВАНИЕ УМСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ СРАВНЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ	45
С.П. Воронин, С.Н. Борзов РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА	49
С.П. Воронин, С.Н. Борзов ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА НА СТАРШИХ КУРСАХ	51
А.В. Гончарова, О.В. Ефремов ЗАРЯДКА, КАК ЧАСТЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ	53
С.Н. Фортыгина, Л.Ю. Григорьева ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ LEGO	56
А.А Гуленко, О.И. Баранова СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	58
К. Е. Данилова ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ ПЕДАГОГА К РЕБЕНКУ КАК ОСНОВА ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	61

Дзидзоева С.М. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА ПО ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	64
Дроздова А.Н. ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	67
М.В. Еремин, А.И. Милюков, В.В. Федчук ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИЙСКИЙ ФУТБОЛ	69
М.В. Еремин, А.И. Милюков, Д.В. Федчук РАЗВИТИЕ ФУТБОЛА В РОССИИ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ ПРОВЕДЕНИЯ КУБКА КОНФЕДЕРАЦИИ	71
Еремина Ю.С., Бабаян А.В. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ - СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ - СИРОТ УСТОЙЧИВОСТИ К АСОЦИАЛЬНОМУ ПОВЕДЕНИЮ	74
В.В. Ермилов, А.В. Клинов ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 23.05.01 «НАЗЕМНЫЕ ТРАНСПОРТНО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА» КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ	76
Жигульская Ю.А. К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ	80
Игнатъева Д.М. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	82
Исаева В. А., Румянцева Н. А., Трутанова А. В. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ПОД СРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	86
Иченских О.В. ПОНЯТИЕ И СОДЕРЖАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ	88
Л. В. Кобзева ТИПОЛОГИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ	90

О.А. Колесникова О ПРИМЕНЕНИИ ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	92
Коржевская Е.Н. ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ	94
Г. В. Кузнецова ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ИХ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ	96
Кузнецова А.А., Ефремов О.В. БИАТЛОН	98
Кузнецова С. С. НАША НОВАЯ ШКОЛА – ШКОЛА ГОСУДАРСТВЕННО - ОБЩЕСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ	100
Литвинова Р.М., Зеленская В.А. ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ КАЗАКОВ	102
Н. В. Логинова ТЕОРЕТИЗАЦИЯ И НАУЧНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ	107
Логунов С.К. РУССКАЯ ЛАПТА	109
М.М. Лукьянцева, С.В. Потапова ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	112
Д. И. Маврина МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	114
Е.В. Манченко, Галеев А.М. КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	116
Е.В. Манченко, Галеев А.М. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	118
Матюнькина А.С. «ВЛИЯНИЕ INSTAGRAM НА ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ»	120
В.В. Минаева, В.К. Ледовской СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В СЛОГАНАХ КОММЕРЧЕСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ В ИСПАНИИ	122

Е. В. Митькина ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ПРОДУКТ РАЗВИТИЯ И ЭВОЛЮЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ	125
О. Г. Михельсон ПРИНЦИПЫ И МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ	127
М.Н. Мороз, С.Н. Онищук, Т.Н. Первых АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ	129
Морозова И.М. ПРОБЛЕМА ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ С ОНР СИНТАКСИЧЕСКИМИ СТРУКТУРАМИ ЯЗЫКА	131
Никулина Е.В., Оганян М.А. ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ГОССЛУЖАЩЕГО	133
И.В. Новиков СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ – ИНВАЛИДАМИ	137
Полубечко А.А., Торопчина М.С., Первых Т.Н. ЗАЧЕМ НУЖНА РАЗМИНКА ПЕРЕД ТРЕНИРОВКОЙ?	139
Д.Ю. Постнов ЗДОРОВЬЕ - ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	141
А.А. Прядезникова, Е.В. Карпова ВЛИЯНИЕ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИКЕ А УРОВЕНЬ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ	143
Н. В. Сакулцан ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕРСОНАЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	146
К. В. Салдаева МЕТОДЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	150
О. Ю. Свистунова МОДИФИКАЦИЯ УСЛОВИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНСТРУКТОВ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	152
С.С.Свяжина, И.Н.Хазеева ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»	154

Т.А. Сергеева, Р.Э. Ибрагимова ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	157
С.Н. Сокурова СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ (на примере факультета иностранных языков Адыгейского государственного университета)	158
А.В. Стричко, А.С. Кузнецова ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЫЧАГИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЗДОРОВЬЕ ЗАНИМАЮЩИХСЯ	161
А.И. Тайгунова МЕТОД ПРОЕКТОВ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	164
А.В. Сушенко, Л.И. Лепёхина, О.А. Лепёхина ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОРДИНАТУРЕ НА КАФЕДРЕ ГОСПИТАЛЬНОЙ СТОМАТОЛОГИИ ВГМУ ИМ. Н.Н. БУРДЕНКО	165
З.А. Ташмуратова АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ШКОЛЕ	168
З.А. Ташмуратова ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ	170
Уварова О.Д. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	172
Умархаджиева С.Р. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ	173
Ю.А. Филиппов, Козенко Е.Ю., Н.В. Мартыненко ЦЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	175
Т.Ф. Фурсенко ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ	177
Н. Г. Чепурная ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МОДЕЛИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	181

Д.А. Шабашков РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	183
Н.В. Шабунина, Ф.А. Шабунин ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ОДНОМУ ИЗ МЕТОДОВ ПОЗНАНИЯ – МЕТОДУ МОДЕЛИРОВАНИЯ	185
Е.О. Шевченко ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, ОЗДОРОВЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ	190
О.И. Шевченко, И.А. Баршин, Р.О. Голенков ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ	192
Шлаева М. В., Лазутова Л. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ ПО ТЕМЕ “PERFEKT” НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНИХ КЛАССАХ	197
Шпигунова Ю.А., Дроменко А. Ю., Зазулина Е. В. ФИТНЕС КАК АЛЬТЕРНАТИВА ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ	200
Д.А. Шуляк, Н.Н. Кононова АВТОМАТИЗИРОВАННОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	201
Д.А. Шуляк, Н.Н. Кононова ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ	205
А. Т. Щегина К ВОПРОСУ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОМУ ПЕРЕВОДУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	209
В.С. Явловская, Е.В. Карпова ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ	213
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	
Н.Н. Данилова ТРАДИЦИИ ИЗРАЗЦОВ: СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА	218
Н.Н. Измestьева СВЕДОМСКИЕ И «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬ»: АСПЕКТЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ДИСКУРСА	221
А. Л. Ложкина ЭТНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЖЕНСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСКОГО КОСТЮМА	228

О.Ю. Швецова, Е.М. Титовец
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЦЕЛОСТНОГО
МУЗЫКАЛЬНО - ПОЭТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПАРТИТУРЫ
В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ 231

О.Ю. Швецова, Е.М. Титовец
ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ
В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ 235

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Алмазова В.В.
ООН И БОРЬБА С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕРРОРИЗМОМ 240

Васильева И.А., Филиппов Иван
ЯДЕРНЫЙ СИНДРОМ 241

С.П.Кызыма
КАДРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ 245

Романова Н.Д., Овсепян Д.С.
ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНОГО ФАКТОРА
НА ПРИНЯТИЕ ОГСУДАРСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ 249

Терещенко А.С.
АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ФРАНЦИИ
(СЕРЕДИНА XX В. – НАЧАЛО XXI В.) 252



АЭТЕРНА

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

<http://aeterna-ufa.ru>
+7 347 266 60 68
+7 987 1000 333
info@aeterna-ufa.ru
ICQ: 333-66-99
Skype: Aeterna-ufa
г. Уфа, ул. Гафури, 27/2



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

**Приглашаем Вас принять участие
в Международных научно-практических конференциях.**

Форма проведения конференций: заочная, без указания формы проведения в сборнике статей; По итогам издаются сборники статей. Сборникам присваиваются индексы УДК, ББК и ISBN. **Всем участникам высылается индивидуальный сертификат участника, подтверждающий участие в конференции.**

В течение 10 дней после проведения конференции сборники размещаются на сайте aeterna-ufa.ru, а также отправляются в почтовые отделения для рассылки, заказными бандеролями.

Сборники статей размещаются в научной электронной библиотеке elibrary.ru и регистрируются в базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)

Стоимость публикации от 130 руб. за 1 страницу. Минимальный объем-3 страницы. Печатный сборник, печатный сертификат, размещение в РИНЦ, почтовая доставка авторского экземпляра сборника уже включены в стоимость

С полным списком конференций Вы можете ознакомиться на сайте aeterna-ufa.ru



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
**ИННОВАЦИОННАЯ
НАУКА**

ISSN 2410-6070 (print)

Свидетельство о регистрации СМИ – ПИ №ФС77-61597

Договор о размещении журнала в НЭБ (РИНЦ, elibrary.ru) №103-02/2015
Договор о размещении журнала в "КиберЛенинке" (cyberleninka.ru) №32505-01

Рецензируемый междисциплинарный международный научный журнал «Инновационная наука» приглашает авторов опубликовать результаты своих научных исследований

Формат издания журнала: Журнал издается в печатном виде формата А4

Периодичность выхода: *ежемесячно (прием материалов до 12 числа каждого месяца)*. Статьи принимаются Редакцией журнала постоянно без каких-либо ограничений по времени.

В течение 15 дней после окончания приема материалов в очередной номер журнал будет отправлен в почтовые отделения для рассылки. Рассылка будет произведена заказными бандеролями.

На сайте Редакции выложены все номера журнала и представлена подробная информация о нем и требования к статьям.

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАУЧНОГО РАЗВИТИЯ

Сборник статей

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 25.05.2017 г. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 17,3. Тираж 500. Заказ 595.



АЭТЕРНА

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «АЭТЕРНА»

450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2

<http://aeterna-ufa.ru>

info@aeterna-ufa.ru

+7 (347) 266 60 68



АЭТЕРНА

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

<http://aeterna-ufa.ru>

+7 347 266 60 68

+7 987 1000 333

info@aeterna-ufa.ru

ICQ: 333-66-99

Skype: Aeterna-ufa

г. Уфа, ул. Гафури, 27/2



РЕШЕНИЕ

о проведении
20 мая 2017 г.

Международной научно-практической конференции **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАУЧНОГО РАЗВИТИЯ**

В соответствии с планом проведения
Международных научно-практических конференций
Научно-издательского центра «Аэтерна»

1. Цель конференции - развитие научно-исследовательской деятельности на территории РФ, ближнего и дальнего зарубежья, представление научных и практических достижений в различных областях науки, а также апробация результатов научно-практической деятельности

2. Утвердить состав организационного комитета и редакционной коллегии (для формирования сборника по итогам конференции) в лице:

- 1) Агафонов Юрий Алексеевич, доктор медицинских наук
- 2) Баишева Зия Вагизовна, доктор филологических наук
- 3) Байгузина Люза Закиевна, кандидат экономических наук
- 4) Ванесян Ашот Саркисович, доктор медицинских наук, профессор
- 5) Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук,
- 6) Винеvская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук,
- 7) Вельчинская Елена Васильевна, кандидат химических наук
- 8) Галимова Гузалия Абкадировна, кандидат экономических наук,
- 9) Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук,
- 10) Грузинская Екатерина Игоревна, кандидат юридических наук
- 11) Гулиев Игбал Адилевич, кандидат экономических наук
- 12) Долгов Дмитрий Иванович, кандидат экономических наук
- 13) Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук
- 14) Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук,
- 15) Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук
- 16) Курманова Лилия Рашидовна, Доктор экономических наук, профессор
- 17) Киракосян Сусана Арсеновна, кандидат юридических наук
- 18) Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, доктор ветеринарных наук
- 19) Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук
- 20) Конопацкова Ольга Михайловна, доктор медицинских наук
- 21) Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук
- 22) Мухаммадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук
- 23) Пономарева Лариса Николаевна, кандидат экономических наук
- 24) Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук
- 25) Прошин Иван Александрович, доктор технических наук

- 26) Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук
- 27) Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук
- 28) Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук
- 29) Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук
- 30) Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук
- 31) Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук
- 32) Venelin Terziev, DSc., PhD, D.Sc. (National Security), D.Sc. (Ec.)
- 33) Хромина Светлана Ивановна, кандидат биологических наук, доцент
- 34) Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук
- 35) Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико-математических наук
- 36) Юрова Ксения Игоревна, кандидат исторических наук,
- 37) Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук

3. Утвердить состав секретариата в лице:

- 1) Асабина Катерина Сергеева
- 2) Агафонова Екатерина Вячеславовна
- 3) Носков Олег Николаевич
- 4) Ганеева Гузель Венеровна
- 5) Тюрина Наиля Рашидовна

4. Определить следующие направления конференции

- | | |
|---|-----------------------------------|
| Секция 01. Физико-математические науки | Секция 12. Педагогические науки |
| Секция 02. Химические науки | Секция 13. Медицинские науки |
| Секция 03. Биологические науки | Секция 14. Фармацевтические науки |
| Секция 04. Геолого-минералогические науки | Секция 15. Ветеринарные науки |
| Секция 05. Технические науки | Секция 16. Искусствоведение |
| Секция 06. Сельскохозяйственные науки | Секция 17. Архитектура |
| Секция 07. Исторические науки | Секция 18. Психологические науки |
| Секция 08. Экономические науки | Секция 19. Социологические науки |
| Секция 09. Философские науки | Секция 20. Политические науки |
| Секция 10. Филологические науки | Секция 21. Культурология |
| Секция 11. Юридические науки | Секция 22. Науки о земле |

5. В течение 5 рабочих дней после проведения конференции подготовить акт с результатами ее проведения

Директор НИЦ «Астерна»
к.э.н., доцент



Сукиасян
Асатур Альбертович



АЭТЕРНА
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

<http://aeterna-ufa.ru>
+7 347 266 60 68
+7 987 1000 333
info@aeterna-ufa.ru
ICQ: 333-66-99
Skype: Aeterna-ufa
г. Уфа, ул. Гафури, 27/2



АКТ

по итогам Международной научно-практической конференции
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАУЧНОГО РАЗВИТИЯ
состоявшейся 20 мая 2017 г.

1. Международную научно-практическую конференцию признать состоявшейся, цель достигнутой, а результаты положительными.
2. На конференцию было прислано 503 статьи, из них в результате проверки материалов, было отобрано 494 статьи.
3. Участниками конференции стали 740 делегатов из России и Казахстана.
4. Все участники получили именные сертификаты участников конференции
5. Участникам были предоставлены авторские экземпляры сборников статей Международной научно-практической конференции
6. По итогам конференции издан сборник статей, который постатейно размещен в научной электронной библиотеке eLibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) по договору № 242-02/2014К от 7 февраля 2014г.

Директор НИЦ «Аэтерна»
к.э.н., доцент



Сукиясян
Асатур Альбертович