



ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
1 февраля 2023 г.**

АЭТЕРНА
УФА
2023

УДК 00(082) + 37 + 159.9 + 316.6
ББК 94.3 + 88 + 60 + 74
ISBN 978-5-00177-586-7
И 741

Ответственный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук

Баишева Зиля Вагизовна, доктор филологических наук

Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук, член РАЮН

Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук

Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук

Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент

Елхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, профессор РАЕ

Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук

Мухаммадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук

Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук

Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, академик РАЕН

Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук

Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук

Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук

Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ: сборник статей Международной научно-практической конференции (1 февраля 2023 г., г. Иркутск). - Уфа: Аэтерна, 2023. – 128 с.

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ», состоявшейся 1 февраля 2023 г. в г. Иркутск. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной и педагогической работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят экспертную оценку. **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При использовании опубликованных материалов в контексте других документов или их перепечатке ссылка на сборник статей научно-практической конференции обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://aeterna-ufa.ru/arh-conf/>

Сборник статей поэтапно размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

© ООО «АЭТЕРНА», 2023

© Коллектив авторов, 2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Проектное обучение включено в современную систему образования в качестве полноправного метода. В статье рассматриваются возможности использования технологий проектной деятельности в дополнительном образовании фотографии.

Ключевые слова: фотография, дополнительное образование, проектная деятельность, метод проектов, этапы развития метода проектов, творческие конкурсы.

Обучающиеся в фотостудии принимают участие в фотоконкурсах различного уровня: внутри учреждения, муниципальных, региональных, всероссийских. Проектные технологии органично включаются в обучение фотографии. Рассмотрим основные этапы развития этого метода проектов в России. Затем определим возможности его использования в работе фотообъединения.

Как и за рубежом, метод проектов активно развивался и применялся в нашей стране в первой трети XX века. Его использование изучали П.П. Блонский, Е.Г. Катаров, Г. Меандров[1,3,6].

В Советской России с 1917 года строилось новое общество. Создавалась «новая народная школа». Данный метод начал постепенно абсолютизироваться работниками системы образования. Считалось, что этот метод может заменить собой все другие в обучении, образовании, воспитании. Метод проектов провозглашался основным способом преобразования «школы учебы» в «школу жизни». Выпускались серии сборников, которые были изданы в начале 1930 - х гг. под редакцией Б.В. Игнатьева и др. [4].

Метод проектов активно распространялся, накапливался опыт использования. Отмечалось, что «...Отличаясь наибольшей активностью, динамичностью, конкретностью, этот метод в наибольшей степени соответствует психофизиологическим особенностям ребенка» Ф.П. Новоселов [4].

Однако были обнаружены существенные ограничения применения метода проектов в образовании. Получение целостной системы знаний у детей в массовой школе с помощью одного метода ставилось под сомнение. Отмечались сложность выбора темы для проекта и недостаточная организованность педагогов. Излишняя идеологизация проектной деятельность также не способствовала качеству образования.

В итоге в 1931году вышло постановление ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе». Метод проектов был осужден и запрещен. Публикации на эту тему прекратились, как и массовое применение на протяжении практически всего советского периода [7].

Однако несомненные положительные свойства технологий проектной деятельности позволили им не только сохраниться, но и успешно использоваться при подготовке

инженерно - технических кадров в Советском Союзе, а также в системе технического творчества учащихся[4].

Проекты возвращаются в отечественную систему образования в конце 80 - х - начале 90 - х годов XX века. В конце каждого учебного года городские Станции Юных Техников, областные Дворцы Юных Техников, Дворцы Пионеров проводят итоговые соревнования юных техников (судомодельные, авиамодельные, автомоделные, радиолобительские и др.). Затем открывается итоговая Выставка лучших работ. Обязательным условием представления экспоната является составление паспорта изделия. Таким образом, юные техники учились инженерному описанию своего творческого проекта. Жюри Выставки заслушивало участника конкурса, задавало вопросы, давало рекомендации... Это была публичная защита проекта. Юные фотографы проводили свои фотовыставки, передавали свои фотографии в школьные СМИ, а районные газеты и газеты предприятий делали специальную школьную страничку либо отдельное приложение (например, газета «Отцы и Дети» Белгородского завода ЗМК и Гимназии №38 г. Белгорода имела вкладыш «Школьная страничка». Также выпускалось подростковое приложение к газете «Смена» - «Большая переменка» и т.д.).

В 1993 г. в Государственный образовательный стандарт была включена образовательная область «Технология», где метод проектов официально был признан и призван к обязательному использованию.

Проект включает ряд взаимосвязанных между собой этапов, которые соединены замыслом, гипотезой и ведут к решению задачи: исследовательский (поиск проблемной области; обоснование проблемы; выбор оптимального варианта решения; анализ предстоящей деятельности); технологический (планирование технологических процессов; разработка технологической документации; организация рабочего места; выполнение технологических операций), заключительный (корректировка объекта деятельности; экономическое обоснование; мини - маркетинговые исследования; контроль и испытание; защита проекта, самоконтроль деятельности)[5].

В детско - юношеских фотостудиях, процесс получения фотоизображения для всероссийского конкурса, тем более серии фотографий – это каждый раз проект, предлагаемый для оценки внешними экспертами. Присутствует планирование, выбор оптимальной аппаратуры, времени, точки фотосъемки, фотосъемка (несколько), соблюдение всех технологических процессов, отбор файлов, коррекция, оформление необходимой документации в соответствии с Положением конкурса, отправка работ. Проработка экономической возможности поездки на конкурс (совместно педагог, родители, учебное заведение, дети), поездка на очный этап, где предполагается публичная защита этой фотоработы (финал Всероссийского фотоконкурса «Юность России», который проводит ФЦГТУ «МГТУ «СТАНКИН» г. Москва; защита фотопроектов БЛИЦ - КОНКУРСА Всероссийского фотофестиваля юных фотолюбителей «Юность России за мир и взаимопонимание» и «Лица России», организатором которых является МРМОО «Дом Мира» г. Владимир). Участие в мастер - классах, учет оценки работ экспертами для дальнейшей деятельности. Общение с другими фотостудиями страны. Таким образом, создание работы для конкурса (лучше Всероссийского) - это проект. Чем больше этапов проекта смогут выполнить обучающиеся в фотостудии самостоятельно, тем эффективнее будет применение метода проектов в обучении фотографии, проявлении инициативы,

выражающейся в самостоятельном определении и формулировке конкретной задачи проекта.

Список использованной литературы:

1. Абросимова С. А., Рыжкова Н.В. Историографический обзор проектной деятельности в педагогическом образовании России // Педагогический журнал. 2021. Т. 11. № 5А.
2. Андрианов П.Н. Развитие технического творчества в трудовом обучении учащихся общеобразовательной школы: дис... д - ра пед. наук. М., 1985. 332 с.
3. Блонский П.П. Задачи и методы новой народной школы. М.: Задруга, 1917. 80 с.
4. Игнатъев Б.В. (ред.) На путях к методу проектов. М.: Работник просвещения, 1931. Т. 3.
5. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников: автореферат дис. доктора психологических наук: 19.00.07 / Психол. ин - т Рос. акад. образования. - Москва, 2000. - 52 с.
6. Меандров Г. Метод проектов в начальной школе. В помощь комплексно - проектной работе. Свердловск, 1931. С. 9 - 18.
7. Пидкасистый П.И. Педагогика. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 408с.

© В.В. Абессонов, 2023

УДК 37

Адушева И.Б., Молькова Н.А.
МБОУ «Школа № 105»
г. Нижний Новгород, РФ

ИСКУССТВО КАК ВИД НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы интегрированного урока иностранного языка и изобразительного искусства. Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время восприятие учебного материала происходит с помощью визуализации так как мир вокруг нас построен на компьютерных технологиях и гаджетах и как следствие дети воспринимают лучше материал визуально нежели вербально.

Ключевые слова: связь иностранного языка и изобразительного искусства, интегрированный урок, современный урок, метод доступности, творческое сопровождение, межпредметные связи.

ART AS A TYPE OF VISUALIZATION IN THE STUDY OF A FOREIGN LANGUAGE

Annotation: the article deals with the issues of an integrated lesson of a foreign language and fine arts. The relevance of the topic is due to the fact that at present the perception of educational

material occurs through visualization, since the world around us is built on computer technology and gadgets, and as a result, children perceive the material better visually than verbally.

Key words: connection between foreign language and fine arts, integrated lesson, modern lesson, accessibility method, creative support, interdisciplinary connections.

Современное образование становится важным вопросом для людей разных возрастов, обучающиеся на протяжении всей жизни. Выдвигается совершенно новый социальный заказ на подготовку учащихся, требуя от них мобильности, самостоятельности в принятии решения, межкультурного взаимодействия.

Отдельные диссертационные исследования (В.Х., Хадаев, Т.В. Кускунова, Л.А. Мирхулаева, Н.И.Корчак, И.Н. Зотева) посвящены рассмотрению вопросов эффективности использования межпредметных связей в преподавании иностранного языка с историей, литературой; географией, физикой, русским языком и не, касаются проблемы эстетического воспитания. Однако недостаточно широкое распространение получили исследования в области интеграции предметов гуманитарного и художественно - эстетического циклов.

Термин интегрировать означает соединять, объединять части в единое целое [6].

Интегрированные уроки являются одной из эффективнейших форм работы в школе на сегодняшний день. Одним из важнейших принципов обучения является реализация межпредметных связей. Такие уроки отличаются от обычных тем, что здесь взаимодействуют два или более предмета [1].

Иностранный язык используется в разных областях и имеет много точек соприкосновения с изобразительным искусством. После изучения традиций, быта, праздников и культуры разных народов применяется проектная деятельность. С ее помощью учащиеся могут еще более углубиться в развитие своих художественных и творческих навыков. Сам проект можно сопровождать тематической иллюстрацией, составить коллаж или открытку. В процессе творческой деятельности активно развиваются коммуникативные, языковые и фонетические навыки. В структуре урока должна прослеживаться четкая взаимосвязь изучаемых предметов. Для этого необходимо применять современные методы организации и изучения предмета. Применение интегрированных уроков позволяет по - новому взглянуть на предмет, открывает широкие возможности для осмысления событий и явлений [3].

При подготовке интегрированного урока учителя предметники должны учитывать активность учащихся, взаимно - доверительные отношения. Данный вид деятельности должен проводиться не часто, но запоминающейся, оставляя эмоциональный след у детей. Изучение новых слов или сложных тем проходит более непринужденно в творческой атмосфере интегрированного урока. Применение творческого сопровождения таких тем как, например, «фрукты», «овощи», «одежда», снижает уровень тревожности у детей, создается атмосфера непринужденности и легкости. Возможна работа как групповая работа, так и парная[2].

Интегрированные уроки строятся на принципах доступности, учитывая индивидуальные возможности учащихся. А создание благоприятного психологического климата на уроке достигаются лучшие результаты в освоении, казалось бы, непростого предмета как иностранный язык.

Происходящее в последнее время взаимопроникновение и взаимопреобразование традиционных научных дисциплин требует определенного пересмотра устоявшейся структуры научного знания и, как следствие выработки новых подходов к образованию. Эта проблема, наряду с задачами гуманизации, гуманитаризации и непрерывного образования, находит одно из возможных решений в интегрированном подходе[4].

Интегрированный урок английского языка и изобразительного искусства проводился на базе МБОУ «Школа № 105» г. Нижнего Новгорода. В качестве экспериментальных классов были взяты 8Б и 8А классы. На начальном этапе эксперимента проводился замер качества знаний без использования интегрированного метода (рис.1). Тема урока: «Would you like to write postcard?» («Хотел бы ты написать открытку?»). На этапе подготовки к выполнению заданий разного уровня, учащиеся должны были заучить фразы и словосочетания по теме, которые они могли бы использовать при написании открытки другу. На этапе предварительного контроля знаний, выполняется письменное задание на основе учебника. Так как наша задача была понять какие задания повысят мотивацию и качество знаний, то последовательность выполнения заданий была разная. Эксперимент в 8 А классе проводился следующим образом: сначала учащиеся учили наизусть поздравительные фразы и на последующем уроке, проводился фронтальный устный опрос. Далее на уроке проводился письменный контроль имеющихся знаний, как заключительный этап - учащиеся выполняли творческое задание на уроке изобразительного искусства. Эксперимент в 8 Б классе проходил следующим образом: первый урок проводился учителем изобразительного искусства. Где учащиеся рисовали поздравительные открытки и писали поздравления, следующий урок проводился учителем английского языка и проводился фронтальный устный опрос, по итогу урок контроля знаний с помощью письменного опроса.

На уроке были задействованы три вида деятельности: устный опрос, письменный опрос, творческое задание. На рисунке 1 мы видим, что качество знаний при устном опросе составляет 18 %, при письменном опросе - 20 %, при творческом задании - 62 %. На рисунке 2 мы видим, что качество знаний при устном опросе - 22 %, при письменном - 38 %, при творческом 40 %. В процессе мониторинга качества знаний в двух классах контроль проводился в разном порядке, что и повлияло на результат.



Рис 1. Качество знаний изученного материала без использования наглядного и творческого задания 8А классе



Рис. 2 Качество знаний изученного материала без использования наглядного и творческого задания 8 б класс

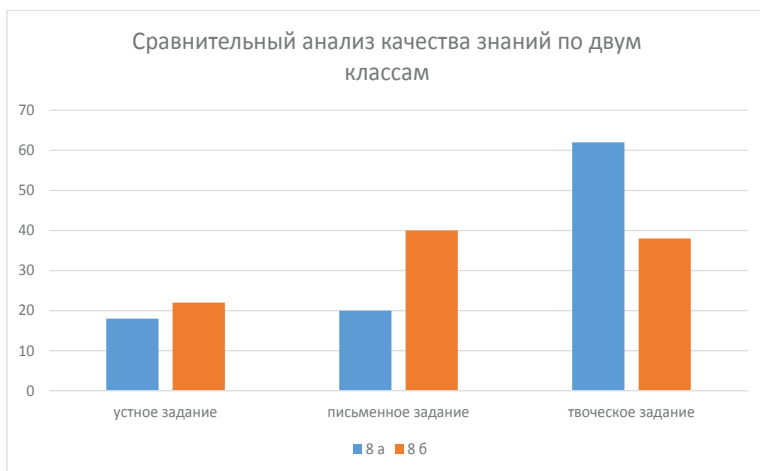


Рис.3 Сравнительный анализ качества знаний по двум классам

Исходя из полученных данных (рис. 3) можно сделать вывод, что при выполнении творческого задания у учащихся выросло качество знаний в устной и письменной форме, если сначала выполняется творческое задание, при изучении поздравительной лексики, которая является сложной при запоминании. Подводя итог вышесказанному, слияние двух разных областей таких как изобразительное искусство и английский язык, развивают потенциал своих учащихся и способствуют нахождению причинно - следственных связей. Интегрированный урок развивает потенциал ребенка в большей степени, чем традиционный урок.

Список литературы

1. Белуш Я.М. Интегрированные уроки изобразительного искусств, как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Всероссийский журнал.
2. Васильева Н.В. Интегрированные уроки в школе. М.: ВАКО, 2009.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1988
4. Егорова Н.Н. Интегрированные уроки, и их роль в образовательном процессе.
5. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2007.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. - 26 - е изд., испр. и доп. - М.: Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.

© Адушева И.Б., Молькова Н.А., 2023

УДК 373.2(045)

Алгаева Р.Ф.

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 36»,
г. Саранск, РФ

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГР – ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Аннотация:

Статья посвящена проблеме формирования познавательной активности детей дошкольного возраста, рассматриваются трактовки данного понятия. Авторами рассмотрены особенности развития познавательной активности в старшем дошкольном возрасте, раскрыт педагогический потенциал игр - экспериментов как одной из форм развития познавательной активности дошкольника.

Ключевые слова:

Познавательная активность, игры - эксперименты, дошкольный возраст, виды познавательной активности.

В сложившихся условиях современного дошкольного образования приоритетным становится познавательное развитие детей. Формирование активного познавательного интереса к разным областям знаний и видам деятельности является одним из условий успешного развития и воспитания в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). Желание ребенка узнать что - то новое о мире, который его окружает, легло в основу формирования такого качества как познавательная активность.

Данный компонент является устойчивой чертой личности дошкольника, которая направлена на приобретение им знаний путем получения информации во взаимодействии с опытом. Необходимо отметить, что вопросом изучения познавательной активности в дошкольном возрасте занимались многие известные педагоги, такие как Н. Н. Поддьяков, В. С. Макарова, Т. А. Данилина, Н. Е. Веракса и многие другие. Именно в данных работах

можно четко рассмотреть определение понятия «познавательная активность». Рассмотрим некоторые из них.

Так, например, в исследованиях Н. Е. Вераксы, мы можем выделить, что познавательная активность определяется, прежде всего, как активная готовность индивида к овладению знаниями, а также проявление мотивации к их осуществлению [6].

В свою очередь, Н. Н. Поддяжков рассматривает познавательную активность как определенный процесс, при котором ребенком происходит творческое восприятие знаний и, в последующем, творческое отношение индивида к познанию окружающего мира [9].

В рамках данной статьи и на основе анализа теоретических исследований, мы под познавательной активностью дошкольника, в первую очередь, будем понимать процесс проявления мотивации к овладению знаний, умение индивида строить собственный путь к саморазвитию, тем самым реализовывая собственный индивидуальный маршрут для получения знаний и умений, а также наличие познавательного интереса в процессе познания.

Стоит отметить, что познавательная активность дошкольника может проявляться в зависимости от ее видов. Рассмотрим их.

1. Любознательность. Данный вид считается наиболее ранним видом проявления. Данная активность подразумевается в проявлении интереса к определенным фактам или явлениям. Так, дошкольник может задавать различные интересующие его вопросы.

2. Познавательная активность, которая связана с приобретением новых знаний или умений. Данная активность проявляется в решении различных познавательных задач, результат которых – новые интеллектуальные достижения.

3. Активность, заключающаяся в познании существенных свойств предметов и явлений. Данная активность проявляется в понимании значимых связей [8].

Развитие познавательной активности у дошкольников в образовательных организациях способствует выработыванию у них новообразований и психологических способностей, которые, в свою очередь, определяют условия для повышения успешности образовательной деятельности и развития обучаемых.

Дошкольный этап детства является весьма важным для ребенка, ведь данный этап является переходом на следующий возрастной период – младший школьный возраст. Одним из наиболее важных условий в данном направлении является организация различных видов образовательной деятельности, а также формирование мотивов для успешного овладения знаниями. Поэтому можно отметить, что процесс развития познавательной активности должен быть не только увлекательным, но и плодотворным, образовательным [3].

В познавательной деятельности дошкольник активизирует познавательный интерес, что является одним из составляющих факторов готовности к обучению и освоению образовательного процесса. Именно в познавательной деятельности формируются качества личности, волевые, умственные, эмоциональные и другие [1].

Отметим, что познавательная активность дошкольника не может возникнуть самостоятельно. Подкреплять и совершенствовать данный компонент необходимо посредством различных методов и средств, одним из которых являются игры - эксперименты. Именно игры - эксперименты способны развить познавательную активность, заинтересовать дошкольника в овладении знаниями.

Стоит отметить, что именно такие игры способны предоставить знания дошкольникам не теоретически, а практически. Посредством игр - экспериментов дошкольники могут прикоснуться к изучаемому объекту, смогут выделить и изучить его свойства, его взаимодействие с другими объектами и прочее. В процессе такой деятельности умственная деятельность дошкольника активизируется, у ребенка формируется интерес к познанию нового, еще им неизведанного, в последующем результат такой деятельности может быть закреплен в процессе бесед, анализе собственной деятельности, что также влияет на речевое развитие.

В процессе игр - экспериментов, начиная с младшей группы (по типу игр «тонет – не тонет», «мокрый – сухой») до подготовительной группы (игр - экспериментов с электричеством), дошкольники получают положительный эмоциональный опыт, учатся исследовать, обсуждать и работать в команде. Стоит отметить, что сначала такие игры - эксперименты являются неотъемлемой частью специально созданного образовательного процесса (например, в процессе занятий), далее материалы для игр - экспериментов могут вноситься в игровую среду, где дошкольники могут самостоятельно исследовать и получать знания. Именно самостоятельность, на наш взгляд, поможет дошкольникам в развитии познавательной активности. Существует множество классификаций игр - экспериментов, начиная с экспериментирования со свойствами неживой природы (воздух, вода, песок), заканчивая изучением природного мира в процессе игр - экспериментов (например, «Как растет лук?», «Что случится, если не поливать цветок?») и многие другие [5].

Таким образом, можно отметить следующее: под познавательной активностью дошкольника, понимается процесс проявления мотивации к овладению знаниями, умение индивида строить собственный путь к саморазвитию, тем самым реализовывая собственный индивидуальный маршрут для получения знаний и умений, а также наличие познавательного интереса в процессе познания. Познавательная активность дошкольника не может возникнуть самостоятельно. Подкреплять и совершенствовать данный компонент необходимо посредством различных методов и средств, одним из которых являются игры - эксперименты. В процессе такой деятельности умственная деятельность дошкольника активизируется, у ребенка формируется интерес к познанию нового, еще им неизведанного.

Список использованной литературы:

1. Аблитарова, А. Р. Развитие и формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста как психолого - педагогическая проблема / А. Р. Аблитарова // Педагогическое мастерство. – 2016. – № 4 – С. 107 - 110.
2. Агишева, Н. С. Раскрытие содержания понятия «Познавательная активность» // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №10 - 4 (19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/raskrytie-soderzhaniya-ponyatiya-poznavatel'naya-aktivnost> (дата обращения: 20.01.2023).
3. Беляева, Л. А. Педагогические условия развития познавательной активности школьников в детских объединениях: автореф. дисс. канд. пед. наук / Л. А. Беляева. – Томск, 2015. – 26 с.
4. Боровлева, А. В. Проектный метод как средство повышения качества образования / А.В. Боровлева // Управление ДОУ. – 2016. – №7 – С 23 - 26.
5. Ватлина, Е. А. Опытнo - экспериментальная деятельность в детском саду / Е. А. Ватлина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 2 (240). – С. 333 - 335. — URL: <https://moluch.ru/archive/240/55604/> (дата обращения: 20.01.2023).
6. Веракса, Н. Е. Детская психология: учебник для вузов / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 429 с.

7. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – Москва: Педагогическое общество России, 2003. – 79 с.
8. Литвиненко, С. В. Развитие познавательной активности в дошкольный период / С. В. Литвиненко // Журнал научно - педагогической информации. – 2016. – №4 – С 18 - 25.
9. Подьяков, Н. Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка - дошкольника. // Исследователь / Researcher. – 2009. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-eksperimentirovanie-i-evristicheskaya-struktura-opyta-rebenka-doshkolnika> (дата обращения: 20.01.2023).

© Алтаева Р.Ф., 2023

УДК 76.02:378.147

Аль - Муршеди Ахмед Вахид Хамза
аспирант кафедры методики
преподавания изобразительного искусства, 3 курс, МГПУ,
г. Москва, РФ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ - ГРАФИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация:

В статье автор анализирует основные работы, в которых рассматриваются профессиональные компетентности специалистов художественно - педагогической направленности. Анализируя работы ученых, автор выделяет важные аспекты для своей работы: профессиональную компетентность определяют знания, опыт и способность их адекватного применения; профессиональные компетентности специалистов базируются на профессиональном, социокультурном, деятельностном, коммуникативном, информационном и психологическом подходах.

Ключевые слова:

Компетентности, профессиональные компетентности, художник - график, станковая графика, компетентности художественно - педагогической направленности.

Al - Murshedi Ahmed Waheed Hamzah
Postgraduate student of the Department of Methods of Teaching Fine Arts,
3rd year,
Moscow State Pedagogical University,
Moscow, Russia

PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE GRAPHIC ARTISTS AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

Abstract:

In the article, the author analyzes the main works, which examine the professional competencies of specialists in artistic and pedagogical orientation. Analyzing the works of scientists, the author

identifies important aspects for his work: professional competence is determined by knowledge, experience and the ability to adequately apply them; professional competencies of specialists are based on professional, sociocultural, activity, communicative, informational and psychological approaches.

Keywords:

Competencies, professional competencies, graphic artist, easel graphics, artistic and pedagogical competencies.

Повышение качества подготовки будущих художников - графиков в вузе как по предметам художественно - графического цикла, так и по педагогическим дисциплинам предполагает решение ряда актуальных проблем художественно - педагогического образования, одной из которых является недостаточный уровень формирования профессиональных компетенций будущих художников - графиков по специальности 54.05.03 «Графика» со специализацией N 1 «Художник - график (станковая графика)».

Е. Синкина, О. Тарасюк, Ю. Артемьев, Ю. Ахмадеева, С. Горбань, Н. Долгих, И. Власова, Ю. Катханова, В. Банников, Р. Барциц и другие в своих работах изучали профессиональные компетенции будущих специалистов.

Считаем целесообразным проанализировать работы, связанные с проблемами нашего исследования. Ю. Артемьев в своем исследовании «Формирование профессионально - художественных умений у будущих специалистов в области дизайна» рассматривает овладение профессионально - художественными умениями в процессе обучения через развитие мотивации к овладению профессионально - художественными умениями, овладение целями и теоретическими основами профессионально - художественной деятельности, формирование композиции профессионально - художественной деятельности, стимулирующей самоконтроль и самоорганизацию. Вывод Ю. Артемьева важен для нашего исследования о необходимости формирования профессионально - художественных умений как целостного процесса с учетом теоретико - методологических основ системного, деятельностного, компетентностного, личностно - ориентированного подхода.

Диссертационная работа Ю. Ахмадеевой «Формирование профессиональной компетентности в области гравюры у студентов художественных вузов Мексики» представляет интерес для нас. В статье указывается, что на процесс формирования профессиональной компетентности влияют развитие художественно - творческие способности, прежде всего, образное мышление, практические навыки и умения работы с графическими материалами, теоретическая подготовка в области изобразительного искусства и гуманитарных наук. Художественно - творческие способности учащихся демонстрируют следующие факторы: образное мышление, восприятие. Развитие практических навыков предполагает выявление аналитических качеств, особенностей зрительного восприятия, формирование основных понятий и моторики при рисовании с натуры, представления о форме как объеме в пространстве. Изучение технологии материалов, инструментов и процессов рисованной и печатной (высокой, глубокой, плоской, трафаретной) графики в их вариациях и сочетаниях, развивающих «мышление в материале», необходимо для адекватного выбора творческого проекта. Важен вывод Ю.

Ахмадеевой, она считает, что профессиональная компетентность определяется знаниями, опытом и умением их адекватно применять [1].

И. Власова исследует особенности формирования профессиональной компетентности студентов - дизайнеров с использованием универсальных методов архетипических изоконструкций. В докторской диссертации представлена методика формирования и развития профессиональной компетентности студентов - дизайнеров, включающая методы обучения: погружение в ассоциативное пространство, построение смысловых композиций, организация проектной деятельности. И. Власова выделила уровни профессиональной компетентности (интерпретационная, смысловая, профессионально - ценностная), критерии (профессиональная компетентность, личностная компетентность) и показатели профессиональной компетентности студентов - проектировщиков (когнитивный, предметно - практический, профессиональный).

Вопросы формирования профессиональной компетенции специалистов ювелирного профиля проанализированы в диссертационном исследовании *А. Авраменко*. Концептуальная идея исследования заключается в том, что динамические изменения в производственных технологиях, профессионально - квалификационной деятельности ювелирных предприятий, введение в образовательное пространство. Для нашего исследования важен вывод А. Авраменко о том, что профессиональные компетентности специалистов по профессиям ювелирного профиля базируются на профессиональном, социокультурном, деятельностном, коммуникативном, информационном и психологическом подходах. Все они взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Для исследования проблемы формирования профессиональной компетентности специалистов ювелирных профессий особенно важен компетентностный подход: сочетание общих (базовых) компетенций и специфических (предметных) компетентностей. Результатом обучения будущих ювелиров является уровень овладения компетенциями, указанными в образовательно - квалификационных характеристиках профессиональной подготовки, которые необходимы для изготовления ювелирных изделий, а также уровень усвоения академических учебных предметов.

Похожего мнения придерживается директор учебно - производственного центра «Академия ювелирного искусства» *С. Зеленков* в своей работе «Организационно - педагогические условия формирования профессиональной компетентности специалистов ювелирных специальностей». Профессиональную компетентность специалистов ювелирных специальностей он понимает как интегральное образование личности, которое состоит из взаимосвязанных компонентов: когнитивно - технологического, социального, поликультурного и персонального, необходимые для успешного осуществления профессиональной деятельности. Для нашей работы важен вывод С. Зеленкова о том, что профессиональная компетентность – это интегрированная характеристика личности специалиста, под которой следует понимать наличие необходимого для успешного выполнения профессиональной деятельности комплекса отношений, ценностей, знаний, умений и навыков, проявляющихся в способности воспринимать индивидуальные, профессиональные и социальные нужды; в обеспечении социальной и профессиональной самореализации в условиях рыночных отношений, а также дают возможность профессионального самосовершенствования в течение всей жизни.

Р. Барциц в докторской диссертации «Теория и практика обучения эстампу студентов художественно - графических факультетов педагогических вузов» исследует проблемы использования эстампа в качестве важнейшего вида искусства печатной графики в эстетическом и художественном образовании студентов. Автор исследования утверждает, что существенную роль в учебно - творческой работе студентов на занятиях графической композицией играет специальная и профессиональная подготовка учащихся средствами эстампа [2].

Для нашей работы важным является акцент Р. Барциц на формировании знаний, умений и навыков студентов в области художественной, композиционно - графической и педагогической деятельности, что, на наш взгляд, может отвечать компетенциям будущих специалистов в линогравюре, ксилогравюре, монотипии, гравюре - сухая игла, офорте - травленный штрих, литографии, эстампе и др.

Таким образом, анализ работ дает нам основания полагать, что, хотя научные работы по вопросам формирования профессиональной компетентности специалистов в области графического искусства и включают некоторые аспекты в преподавание специальных дисциплин, связанных с художественной графикой, однако, разработанность проблемы формирования профессиональных компетентностей будущих художников - графиков по специализации «Станковая графика» остается мало исследованной. Проблема остается перспективной и требует внимания исследователей.

Список использованной литературы:

1. Ахмадеева Ю. Формирование профессиональной компетентности в области эстампной графики у студентов художественных вузов Мексики: Автореф. дисс. на соиск.ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01. – М., 2007.

2. Барциц Р. Ч. Теория и практика обучения эстампу студентов художественно - графических факультетов педагогических вузов: дис.... д - ра пед. наук: 13.00.02. – М., 2001.

© Аль - Муршеди Ахмед Вахид Хамза, 2023

УДК 377

Баканова З.В.

преподаватель

МПЭК РЭУ им.Г.В.Плеханова,

г. Москва, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 38.02.07 «БАНКОВСКОЕ ДЕЛО»

Аннотация:

в статье описывается опыт использования игровых технологий в процессе подготовки студентов специальности 38.02.07 «Банковское дело». Описаны примеры использования

некоторых видов игровых технологий при организации учебного процесса и внеурочной деятельности студентов.

Ключевые слова:

технология игрового обучения, деловая игра, ролевая игра, дидактическая игра, внеурочная деятельность, метапредметный результат.

Bakanova Z.V.

teacher

MPEK PRUE named after G.V.Plekhanov,
Moscow, Russia

**THE USE OF GAMING TECHNOLOGIES IN THE PREPARATION
OF STUDENTS STUDYING IN THE SPECIALTY
38.02.07 "BANKING"**

Abstract:

the article describes the experience of using gaming technologies in the process of preparing students of specialty 38.02.07 "Banking". Examples of the use of some types of gaming technologies in the organization of the educational process and extracurricular activities of students are described.

Keywords:

game learning technology, business game, role - playing game, didactic game, extracurricular activities, meta - subject result.

В процессе подготовки будущих специалистов банковского в своей профессиональной деятельности делаю ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется мною в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии;
- как элемент педагогической технологии;
- в качестве формы занятия или его части;
- в качестве внеурочной деятельности.

На практике использую разные виды игр: деловые игра, ролевые игра, дидактические игры и другие учебные игры. Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания преподавателем функции игры.

Так, например, занятие повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений исключительно подходит к применению на данном типе занятия дидактических игр. Во - первых, такой тип занятия имеет самые большие возможности интеграции и реализации межпредметных связей. Во - вторых, эффективность занятия будет зависит от того, насколько широко используются на нем различные виды репродуктивно - поисковой, частично поисковой, творческой деятельности студентов. Он не достигает своей цели, если отдается предпочтение обычной воспроизводящей деятельности. Преподаватель должен подготовить задачи творческого характера, позволяющие по - новому взглянуть на ранее изученное. Развивающая функция при этом реализуется тем успешнее, чем шире

используются межпредметные связи, позволяющие переносить, свергивать и систематизировать знания.

Такие занятия с применением дидактических игр, в том числе игры по типу «Сто к одному» провожу при завершении изучения крупных тем программы или в конце изучения междисциплинарного курса (МДК) профессионального модуля (ПМ). Это так называемые итоговые занятия.

Занятия повторения и обобщения знаний с применением дидактических игр позволяет применять групповую форму организации учебной деятельности студентов. В начале занятия студентов учебной группы делю на подгруппы, чтобы создать элемент состязательности в процессе игры. Основным дидактическим обеспечением игры является мультимедийная презентация, на которой представлены разделы курса и к каждому разделу набор разноуровневых заданий или вопросов теоретического характера. Команды по очереди выбирают тему и вопрос, сложность которого оценивается определенным количеством баллов, которые могут заработать команда в случае правильного ответа на вопрос или правильного решения профессиональной задачи. Выигрывает та команда, которая зарабатывает по результатам игры большее количество баллов, которые в итоге переводятся в оценку.

Образовательные задачи занятия - выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих занятиях по темам игры, обобщить ранее изученный материал как систему знаний.

Воспитательные задачи занятия - воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие образовательного процесса; создать условия для реальной самооценки студентов, реализация их как личности и будущих специалистов банковского дела.

Развивающие задачи занятия - развивать умение классифицировать, выявлять связи, формулировать выводы; развивать коммуникативные навыки при работе в подгруппах, развивать познавательный интерес; развивать умение объяснять особенности, закономерности, анализировать, сопоставлять, сравнивать, решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи.

На таких занятиях восстанавливаются знания, предупреждается их забывание. Их развивающая функция проявляется через способы анализа, систематизации материала. Воспитательные задачи решаются не только через методы, содержание учебного материала, но и через организацию коллективной деятельности студентов.

Результативность применения дидактических игр во многом зависит от систематического их использования, поэтому игровую технологию активно применяю и в организации внеурочной деятельности студентов. В этом случае в качестве участников игры являются подгруппы из представителей разных студенческих групп одного потока. При такой организации внеурочной деятельности студентов реализуются обозначенные уже в этой статье образовательные, воспитательные и развивающие задачи в полной мере, как и на обычном занятии. В целях достижения интеграции и реализации межпредметных связей при подготовке внеурочного мероприятия с применением игровых технологий объединяются усилия нескольких преподавателей, которые готовят задания и вопросы по своим профессиональным дисциплинам или междисциплинарным курсам.

При такой организации учебной и внеурочной деятельности сами студенты убеждаются в преимуществе коллективных форм учебной и внеурочной деятельности, что немаловажно

для будущих специалистов банковской деятельности, так как сегодня основным требованием к сотрудникам банка является умение работать в команде.

В итоге хочется отметить, что для успешного использования игровых технологий преподаватели должны владеть всем арсеналом игровых методов, умением организовать групповую деятельность студентов и направлять студентов на активный поиск решения поставленной проблемы, уметь интегрировать знания из различных областей.

Список источников

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 февраля 2018 г. N 67 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.07 Банковское дело»

2. Мендель Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО — М.: Директ - Медиа, 2018. – 293 с.

© Баканова З.В., 2023

УДК 378

Белошина И.В.

канд.пед.наук, доцент СПВИ войск национальной гвардии РФ,
г. Санкт - Петербург, РФ

РОЛЬ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РФ К ВЫПОЛНЕНИЮ СЛУЖЕБНО - БОЕВЫХ ЗАДАЧ

Аннотация

В статье предпринята попытка показать роль и возможности тренинговых занятий в процессе подготовки будущих военнослужащих к выполнению служебно - боевых задач

Ключевые слова

Психологическая готовность, служебно - боевая задача, боевое слаживание, групповое сплочение, тренинговое занятие, военнослужащие

Вопросами психологической готовности человека к деятельности занимались многие ученые, в работах которых отмечается, что успешность выполнения своих профессиональных функций определяют наличие разнообразных компонентов психологической готовности.

Готовность к выполнению служебно - боевых задач в любое время стоит в приоритете войск национальной гвардии. На основе данных, полученных в ходе бриффингов Министерства обороны РФ, наши военнослужащие, в целом, готовы к выполнению служебно - боевых задач, что подтверждается действиями наших войск на территории Украины в ходе специальной военной операции. Однако, совместно с этим, в любых боевых действиях всегда есть факты того, что часть военнослужащих самостоятельно сдают территории без каких - либо распоряжений командования. Причинами этого нередко

служит психологическая неготовность к выполнению той или иной задачи: трусость, испуг, паника, ужас.

Одним из важнейших направлений деятельности будущего военного психолога является организация работы по боевому слаживанию военнослужащих, как в условиях мирного времени, так и в условиях боевых действий, что способствует формированию и развитию навыков командной работы, подчинению личных целей групповым, выработке командного решения, выявлению лидера, формированию командного духа.

В условиях боевых действий данное направление приобретает особую актуальность в связи с необходимостью в короткий промежуток времени организовать работу по боевому слаживанию, т.е. обучению военнослужащих в составе подразделений согласованным совместным действиям и использованию группового оружия и техники при выполнении задач в бою. Конечная цель боевого слаживания – готовность, в том числе и психологическая, подразделения к выполнению боевых задач. Например, научиться прикрывать друг друга в бою, реагировать в быстро меняющейся обстановке, принимать командные решения и т.п.

В связи с этим, в процессе обучения будущих военных психологов должны быть предусмотрены разнообразные формы и методы формирования психологической готовности к выполнению служебно - боевых задач, в процессе которых курсанты смогут приобрести знания, умения и навыки, способствующие их выполнению, в том числе и в экстремальных ситуациях.

Одной из эффективных форм, в ходе которой формируется психологическая готовность курсантов института войск национальной гвардии РФ к выполнению служебно - боевых задач, является проведение тренинговых занятий. Слово «тренинг» в переводе с английского означает «упражнение». На тренинге организуется специальное взаимодействие между членами группы, позволяющее развивать и корректировать особенности личности, приобретать знания, умения и навыки в процессе выполнения упражнений и осознания каждым членом тренинговой группы своих чувств и действий.

Тренинговые занятия должны быть объединены общим замыслом, материал должен располагаться по нарастающей сложности и содержать в себе так называемый эмоциональный компонент, который включает в себя прояснение ценностей и принятие решений для каждого участника. Прояснение ценностей включает в себя самопознание, выработку жизненных ценностей и определение путей их реализации. Одним из важных компонентов тренинговых занятий является использование эффектов группового взаимодействия и развития. Это означает, что процесс занятий в группе представляет собой развивающуюся систему взаимоотношений, в которой происходит получение и осмысление информации и жизненного опыта, а члены группы действуют в направлении взаимного понимания и поддержки.

Учитывая тот факт, что психологическая готовность к выполнению служебно - боевых задач представляет собой установку на профессионально - ориентированное поведение в соответствии с полученным ранее опытом, то подобные занятия раскрывают стратегию, позволяющую делать выбор в жизни и применять эту технику конкретно к ситуациям выполнения служебно - боевых задач.

Таким образом, тренинговые упражнения, направленные на подготовку воинских формирований для работы в команде, должны способствовать психологическому

сплочению воинского коллектива, формированию уверенности в сослуживцах, выработке умений принятия командных решений и планирования совместных действий, то есть обеспечивать психологическую готовность военнослужащих к выполнению служебно - боевых задач.

© Белошина И.В., 2023

УДК 376

Борисова И.А.
воспитатель,
Гагарина Т.Л.
воспитатель,
Кокорина О.В.
воспитатель,
Тахтобина Н.В.
воспитатель,
ГБУ РХ «Республиканский дом - интернат для детей «Теремок»
г. Абакан, РФ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОМА - ИНТЕРНАТА

Аннотация:

В статье описан педагогический опыт развития творческой активности у детей с интеллектуальными нарушениями в процессе изобразительной деятельности.

Ключевые слова:

Дети, интеллектуальные нарушения, творческая активность, изобразительная деятельность, ручной труд.

Значительное внимание в воспитательной работе с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, уделяется организации творческой деятельности, которая достаточно доступна и понятна особым детям. Создание условий для развития творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью, ручным трудом способствует их социализации, так как воспитывает у детей самостоятельность, умение доводить начатое до конца, желание что - то сделать своими руками, прививает эстетический вкус, учит взаимодействовать со сверстниками, развивает память и внимание, мелкую моторику.

Результатами творческой активности воспитанников становятся различные выставки, такие как «Дары осени», «Подарок своими руками», «Оригинальная новогодняя игрушка», «Святая Пасха», «Открытка ветерану», «Валентинка для друга» и другие. Немаловажное значение имеет целенаправленно проводимая предварительная работа: беседы по тематике выставок, игры и упражнения, рассматривание иллюстраций, рассказы - презентации, а также практические занятия, на которых с детьми заранее обсуждается, что будет

выполняться, из каких материалов, в какой технике, при этом обязательно учитываются возраст и психофизические возможности воспитанников, их желание принять участие в индивидуальной или коллективной работе. Обязательным условием является опора на зрительные впечатления детей и на ранее сформированные представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Далее в процессе продуктивной творческой деятельности с особым ребенком отрабатывается поэтапность выполнения поделки, рисунка, композиции через объяснение, показ, работу по образцу.

С младшими детьми применяются различные нетрадиционные изобразительные техники: монотипия, рисование по мокрому, пластилинография, рисование ватными палочками, манной крупой, губкой, штампирование, пальчиковое рисование, кляксография, смешанное рисование (восковые мелки и акварель). В лепке используется же тестопластика, цветная масса, пластилиновая мозаика, так как, такие материалы имеют определенную мягкость, пластичность и доступны особому ребенку.

Аппликацию дети учатся выполнять из разных видов бумаги, ткани, ватных дисков, салфеток, ниток, природных материалов (крупы, сухие листья, семена растений и др.), что развивает у них тактильно - визуальное восприятие, плоскостную ориентировку, тонкую моторику, воспитывает усидчивость и аккуратность, желание доводить дело до конца.

Старшие воспитанники с удовольствием занимаются ручным трудом: делают яркие и разнообразные поделки в технике «квиллинг», «оригами», «коллаж», «декупаж»; работают с бросовым материалом, деревом, глиной, фетром, поролоном; плетут из цветных лент, бисера, резинок, пряжи, мягкой проволоки. Совместная творческая деятельность сближает детей, развивает навыки общения, учит помогать друг другу, формирует стремление делать своими руками, гордиться собственными результатами.

Таким образом, развитие творческой активности у детей с интеллектуальными нарушениями в условиях дома - интерната посредством доступных видов изобразительной деятельности и ручного труда способствует воспитанию положительного отношения к художественному творчеству, социально – педагогической реабилитации воспитанников и их социализации.

Список использованной литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова - М.: Педагогическое общество России, 2000.

2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптура из природного материала. – М.: Издательский дом КАРПУЗ, 2009.

3. Мордвиненко Н.Э. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronicjournal/osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-detey-s-ogranichennymivozmozhnostyami>

© Борисова И.А., Гагарина Т.Л., Кокорина О.В., Тахтобина Н.В., 2023

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: статья представлен опыт по использованию педагогических технологий в процессе образовательной деятельности музыкального руководителя дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: музыкальный руководитель, педагогические технологии, дошкольное образовательное учреждение, дошкольник.

Взаимодействие музыкального руководителя с детьми является важнейшим условием развития дошкольника. Основной формой работы с детьми по музыкальному развитию являются все виды художественно - эстетической деятельности. Задача музыкального руководителя - создать условия для раскрытия потенциальных возможностей каждого дошкольника, формирования положительного самоощущения, уверенности в себе, инициативности и любознательности.

В своей педагогической деятельности использую различные педагогические технологии:

Игровые технологии - это различного вида игры и упражнения, которые развивают навык концентрации, пластики, координации движений, формирование командных качеств коллектива. Помогают детям лучше преподнести тот или иной образ и войти в него, а также выражают позитивные, положительные и радостные эмоции. Одним видом из игр являются интерактивные игры, которые ориентированы на более широкое взаимодействие дошкольников не только с педагогом, но и друг с другом, понимать себя и других, приобретая собственный опыт. Чаще всего использую в своей работе интерактивные игры развлекательного характера. Как и любое выступление, интерактивные игры требуют от педагога большого актерского мастерства, обаяния и предназначены для «разогрева» зала перед каким - то выступлением или для заполнения паузы между представлением и переодеванием артистов (проведение практической деятельности с присутствующими педагогами).



Рис.1. Практическое применение Игровых технологий

Технология флешмоб - позволяет любому количеству людей договориться друг с другом о том, чтобы синхронно осуществить какое - то определенное, заранее согласованное действие. Цель флешмоба – вызвать интерес, желание присоединиться к группе. Флешмоб развлекает и заряжает участников позитивными эмоциями, способствует самоутверждению. Организованная, совместная с детьми, деятельность позволяет музыкальному руководителю осуществить интеграцию всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и педагогом, их активное сотрудничество и творчество.

Использование информационно - коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет мне, как педагогу значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание детей, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становится более содержательным и гармоничным.

Игра «Паровозик Тутушка и музыкальные инструменты». Игра развивает чувство ритма у дошкольников 3–7 лет, предназначена для проведения индивидуальных и групповых музыкальных игр - занятий с детьми. Сложность упражнений зависит от возраста детей.



Рис. 2. Игра «Паровозик Тутушка и музыкальные инструменты»

Задание для детей 3 - 4 лет: - Ребята, к нам приехал в гости паровозик Тутушка из музыкальной страны. И везет он инструменты. Какие, ребята? (Ответы детей.) Правильно - музыкальные! А какие мы знаем инструменты? (Ответы детей.) Посмотрите на вагончики паровозика и вспомните, как называются музыкальные инструменты. Название инструментов можно прохлопать, протопать. На столе можно их разложить, чтобы ребенок нашел и сопоставил их с картинкой.

Задание для старших дошкольников: – Ребята, к нам приехал в гости паровозик Тутушка из музыкальной страны. И везет он инструменты. Какие, ребята? (Ответы детей.) Правильно - музыкальные! А какие мы знаем инструменты? (Ответы детей.) Посмотрите на вагончики паровозика и вспомните, как называются музыкальные инструменты. Но паровозик хочет, чтобы мы прохлопали и выбрали ритмический рисунок для каждого инструмента. Кружки нужно вырезать и предложить ребятам выложить ритмический рисунок музыкального инструмента.

Литература

1.Журавлев, А.А. Что такое педагогические технологии и как ими пользоваться? / А.А. Журавлев. – М., 2007. – 110 с.

2. Комарова, Т.С. Информационно - коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011. – 170 с.

© Бочкова О.А., 2023

УДК 376.37

Варганова М.Н.

учитель - логопед

МБДОУ «Детский сад №40 «Русалочка»,

Ермилова Т.Б.

педагог - психолог

МБДОУ «Детский сад №40 «Русалочка»,

Владимирова Ю.Г.

учитель - логопед

МБДОУ «Детский сад №40 «Русалочка»,

Юрасова Г.А.

учитель - логопед

МБДОУ «Детский сад №40 «Русалочка»,

г. Тамбов, РФ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НЕДОСТАТКАМИ РЕЧИ

Аннотация:

Статья освещает использование элементов психогимнастики в логопедической работе.

Ключевые слова:

Психогимнастика, логопедия, психокоррекционные игры.

Психогимнастика – это курс специальных занятий (эпюдов, упражнений, игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, т.е. на совершенствование у детей внимания, памяти, воображения.

Элементы психогимнастики используются в различных сферах педагогической деятельности, в том числе и в логопедии. Это необходимо потому, что дети с недостатками речи часто характеризуются чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивостью.

Элементы психогимнастики включаются в физминутки и организационные моменты фронтальных занятий, используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Первый этап фронтального занятия – организационный. «Его цель – введение в тему занятия, создание положительного настроения на учение» [1, с. 9]. Задача – включить детей в работу с первых минут занятия. Оргмоменты проводятся по - разному, но всегда полезны мимические и имитирующие упражнения.

Примером мимического упражнения является изображение детьми веселого, грустного, злого гномов (по мотивам сказки «Белоснежка и семь гномов»). Мимические упражнения улучшают работу лицевых мышц, входящих в состав артикуляционного аппарата.

Примером оргомента, где используется имитация, является изображение детьми животных. В данном случае психофизическая гимнастика способствует раскрепощению детей, проявлению своего «я», развитию двигательной ловкости, воображения.

Если необходимо настроить детей на процесс восприятия учебного материала, то используются упражнения, игры на развитие внимания. Примером такой игры является игра «Четыре стихии». В этой игре дети придают различные положения своим рукам в соответствии со словами логопеда.

Использование упражнений с элементами психогимнастики в физминутках помогает снять напряжение у детей и переключить их, при необходимости, на следующее учебное задание. Также для этого используются подвижные игры, которые пробуждают активность каждого ребенка, учат подчиняться определенным правилам, что организует, дисциплинирует, сплачивает играющих.

Если в группе есть дети с повышенной возбудимостью, или у детей необходимо снять повышенное мышечное напряжение, то здесь на помощь приходят этюды и игры, расслабляющие мышцы, способствующие успокоению возбужденных детей и их организации. Например, можно предложить детям представить, что наступило лето, протянуть руки к солнышку, подставить лицо, почувствовать, как тепло и приятно (расслабить мышцы).

На физминутках можно применять игры и этюды на выражение различных эмоций. Например, для выражения удовольствия, радости использую этюд - игру «Карлсон», в ходе которой, отгадав загадку о Карлсоне, один ребенок показывает какое лицо у Карлсона, а другой – довольное лицо мальчика, к которому прилетел Карлсон. Аналогичные упражнения с элементами психогимнастики используются на подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Упражнения с элементами психогимнастики предупреждают переутомление у детей, служат средством эмоциональной разрядки, снимают статическую нагрузку, что позволяет достичь наибольшего коррекционно - обучающего эффекта.

Психокоррекционные игры для старших дошкольников [2]

Игра 1. «Слушай хлопки»

Цель игры: Развитие активного внимания.

Ход игры: Дети двигаются свободно в группе или ходят по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши определенное количество раз, дети принимают соответствующую позу (на 10 - 20 сек.).

1 хлопок – поза «аиста» (ребенок стоит на одной ноге, поджав другую).

2 хлопка – поза «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки врозь и колени в стороны, руки между ногами на полу).

3 хлопка – дети возобновляют движение (ходьбу).

Игра 2. «Запомни свое место»

Цель игры: Развитие моторно - слуховой и пространственной памяти.

Ход игры: В зале каждый ребенок запоминает «свое место». Например, у одного ребенка это угол, у другого – стул, у третьего – центр зала и т.д. Затем все дети собираются в группу

у ведущего и ждут команды. По команде ведущего «место» они разбегаются по своим местам.

Игра 3. «Возьми и передай»

Цель игры: Развитие воображения.

Ход игры: Дети сидят на стульях по кругу и передают друг другу воображаемые предметы, называя их. Например, Саша передает Свете «тяжелый чемодан», она еле - еле его поднимает, демонстрируя какой он тяжелый.

Игра 4. «Придумай загадку»

Цель игры: Развитие речи и мышления.

Ход игры: Из группы детей выбирается водящий. В его задачу входит придумать загадку. Группа должна эту загадку отгадать. Далее другой ребенок придумывает загадку и т.д.

Список использованной литературы:

1. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). – М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и программы. – М.: Новая школа, 1995.

© Варганова М.Н., Ермилова Т.Б., Владимирова Ю.Г., Юрасова Г.А., 2023

УДК. 377

Васильева О. В.

преподаватель клинических дисциплин
ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»,
ст. Кущёвская, Краснодарский край

Судина Л. В.

методист, ГБПОУ «Кущёвский медицинский колледж»,
ст. Кущёвская, Краснодарский край

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация

В статье представлен конкурс профессионального мастерства «Ласковые руки» по МДК 02.01. Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях (раздел «Сестринский уход в педиатрии») как один из эффективных методов учебно - воспитательной работы в медицинском колледже. Конкурсы профессионального мастерства, являются проверкой, полученных студентами знаний, умений, практических навыков, а также дают прекрасную возможность для будущих медицинских специалистов раскрыть свои творческие способности, проявить сообразительность, находчивость, смекалку.

Ключевые слова

Конкурс, команда, этапы конкурса, профессиональные навыки, мотивация, медицинская сестра.

Vasileva O.V.

Teacher of clinical disciplines
Kuschevskiy medical college
st. Kushevskaya, Krasnodar region

Sudina L.V.

Methodologist
Kuschevskiy medical college
st. Kushevskaya, Krasnodar region

PROFESSIONAL SKILLS COMPETITIONS AS AN EFFECTIVE METHOD OF EDUCATIONAL PROCESS

Abstract

The article deals with «The Tender Hands» professional skill contest based on MDK 02.01. Nursing care for various diseases and conditions (section «Nursing care in pediatrics») as one of the effective educational process forms in a medical college. Such contests can test the students' knowledge and professional skills. It is also a good opportunity for the future practical nurses to reveal their creative abilities.

Keywords

Competition, team, steps of the competition, professional skills, motivation, practical nurse.

Конкурс профессионального мастерства – это соревнование учащихся учреждений профессионального образования на лучшее овладение профессией (специальностью), включающие практические задания по профессии (специальности) и вопросы для устных или письменных ответов по материалу специальных предметов [3].

Конкурсы профессионального мастерства долгие годы стабильно остаются одной из самых эффективных форм повышения профессионального мастерства и средством творческой самореализации личности [2]. Они являются формой стимулирования учебной деятельности обучающихся и эффективным средством повышения качества подготовки будущих специалистов. Это также один из самых эффективных методов учебно - воспитательной работы во внеаудиторное время. С одной стороны, конкурсы профессионального мастерства являются подведением итогов работы студентов в течение нескольких семестров, где им предоставляется возможность продемонстрировать полученные на занятиях знания, умения, навыки. С другой стороны, студенты получают возможность в самореализации, раскрывая свои творческие способности, проявляя сообразительность, находчивость, смекалку.

В конкурсах профессионального мастерства применяются следующие методы социально - культурной деятельности:

1. Методы формирования сознания личности – убеждение (доказательство идеи); внушение (авторитетное заявление или заключение, которое рассчитано на его восприятие одним человеком или группой); пример (обращение к позитивному опыту специалистов).

2. Методы организации деятельности – практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, соревнование, наставничество и т. д.

3. Методы стимулирования творческой деятельности и общественного поведения – поощрение моральное (вручение дипломов и грамот), материальное (вручение призов, памятных подарков, сувениров и т. п.), общественное признание [1].

Конкурс профессионального мастерства «Ласковые руки» проводится ежегодно на базе «Кушёвского медицинского колледжа» среди студентов 4 курса отделения Сестринское дело по МДК 02.01. Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях (раздел «Сестринский уход в педиатрии»). Современная медицинская сестра должна обладать такими качествами как профессионализм, коммуникабельность, умение адаптироваться к различным ситуациям. Конкурс назван в честь ласковых рук медицинской сестры, которые помогают родившемуся человеку приспосабливаться к новым условиям внешней среды, ограждают его от болезней.

Цель конкурса – определить уровень теоретической подготовки студентов в разделе «Сестринский уход в педиатрии», который является одним из основных разделов для будущих медицинских сестер, представляющей основы диагностики детских заболеваний и уход за больными детьми.

Образовательная цель конкурса заключается в систематизации, закреплении, углублении знаний студентов по основным клиническим дисциплинам, терминам и определениям, а также в демонстрации компетенций, полученных на практических занятиях.

Во время конкурса студенты должны продемонстрировать:

- уровень теоретической подготовки по основным клиническим дисциплинам;
- практические умения в организации ухода за пациентом;
- умение составить план противоэпидемических мероприятий в очаге инфекции;
- умение выполнять технологии оказания медицинских услуг.

Воспитательные задачи заключаются в развитии познавательного интереса; повышении интереса к будущей профессиональной деятельности; развитии навыков критического мышления и обобщения, навыков самостоятельного принятия решений в организации ухода за пациентом; развитии навыков общения и взаимодействия студентов друг с другом.

Конкурсные задания демонстрируются с использованием ИКТ и ориентированы на будущую практическую профессиональную деятельность студентов. В каждом этапе конкурсных заданий прослеживаются следующие межпредметные связи: «Безопасная среда пациента и персонала», «Здоровый человек и его окружение», «Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях», «Основы профилактики», «Сестринский процесс при инфекционных заболеваниях».

Отбор участников для проведения конкурса «Ласковые руки» проводит непосредственно преподаватель по результатам успеваемости студентов, их активности и компетентности на занятиях. В конкурсе принимают участие две команды по 4 человека, каждая выполняет задание согласно жеребьёвке.

Условия конкурса сообщаются участникам за 2 недели с целью подготовки «домашнего задания»: выбор названия и девиза команды, выполнение постера, подготовка технологии оказания медицинских услуг.

Конкурс начинается с представления команды, приветствия жюри, соперников и болельщиков. В жюри присутствуют представителя от работодателя и преподавателя

колледжа. Каждый этап конкурса оценивается индивидуально каждым членом жюри, и результаты оценки заносятся в оценочный лист.

После проверки «домашнего задания» конкурсные задания представлены следующими этапами:

1. «Оценка постера». Жюри оценивает постеры команд на тему «Профилактика ОРВИ у детей» по следующим критериям: красочность, наглядность, оригинальность исполнения, доступность для понимания пациента, присутствие информации по профилактике заболевания. Цель данного этапа – развитие творческих способностей студентов.

2. «Водопад вопросов». Каждый участник команды без подготовки отвечает на 3 вопроса ведущего и решает ребус, представленный на интерактивной доске. Этап проводится с целью контроля усвоения знаний по различным клиническим дисциплинам, демонстрирует логику и мышление студентов, сообразительность и находчивость конкурсантов.

3. «Сестринский процесс в действии». Каждой команде даётся ситуационная задача, по сестринскому процессу. Исходя из условий задачи, команды должны выявить проблему пациента, поставить диагноз, определить нарушенные потребности пациента, поставить цели сестринского вмешательства и составить план сестринского ухода. После демонстрации теоретических знаний и умений, команда демонстрирует технологию оказания медицинской услуги в форме ролевой игры. Цель данного этапа – демонстрация знаний сестринского процесса и навыков отработки технологии оказания медицинских услуг, развитие навыков общения и взаимодействия студентов друг с другом и с потенциальным пациентом.

4. «Внимание, карантин!». Каждой команде необходимо в течение 5 минут определить инфекционное заболевание и составить план противоэпидемических мероприятий в очаге заболевания. Цель данного этапа – оценить действия медицинской сестры при выявлении острых детских инфекций.

При подведении итогов конкурса ответственный преподаватель указывает степень реализации целей и задач конкурса, оценивает активность команд, проводит разбор ошибок, допущенных участниками. Председатель жюри объявляет итоги конкурса и проводит награждение команд.

Таким образом, конкурс профессионального мастерства «Ласковые руки» успешно решает задачи повышения качества подготовки медицинских специалистов, создает благоприятную среду для развития интеллектуальных и творческих способностей студентов, формирует готовность к эффективной трудовой деятельности в профессиональной сфере. Конкурс может помочь студентам быстрее адаптироваться на рабочих местах, овладеть общими и профессиональными компетенциями, а также привить устойчивую мотивацию к успешной профессиональной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Новаторов В. Е. Культурно - досуговая деятельность. – Омск: Алт. гос. ин - т культуры, Омский фил., 1992. – 182 с.
2. Фельдштейн Д. И. Психология взросления: структурно - содержательные характеристики процесса развития личности: избр. тр. – М.: МПСИ: Флинта, 2004. – 670 с.

3. Энциклопедия профессионального образования: в 3 т. / руководитель авт. кол., науч. и лит. ред. С. Я. Батышев; науч. - ред. совет: Батышев С. Я. (пред.) [и др.]. – Москва: Рос. акад. образования, 1999. А - Л. Т. 1. – 1998. – 566 с. – URL: [https:// didacts.ru / termin / konkurs - professionalnogo - masterstva.html](https://didacts.ru/termin/konkurs-professionalnogo-masterstva.html) (дата обращения: 20.01.2023).

© Васильева О.В., Судина Л.В., 2023

УДК - 371

Ветрова Е.А.,

учитель начальных классов
г. Белгород, МБОУ СОШ №50

Ткачева Л.Н.,

учитель начальных классов
г. Белгород, МБОУ СОШ №50

Андрианова О.П.,

учитель начальных классов
г. Белгород, МБОУ СОШ №50

Артеменко И.А.,

учитель начальных классов
г. Белгород, МБОУ СОШ №50

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация

Обучение математике в начальной школе имеет важное значение. Именно этот предмет при его успешном изучении создает предпосылки для умственной деятельности школьника в среднем и старшем звене. При обучении математике учащихся начальных классов необходимо на уроке уделять особое внимание практическим методам обучения. Главное назначение этой группы методов – формирование практических умений и навыков. Практические методы обучения хорошо реализовывать, используя групповую работу на уроке.

Ключевые слова

Математика, деятельностный, практический подход, групповая работа

В начальной школе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин, а в дальнейшем знания и умения, приобретенные при её изучении, и первоначальное овладение математическим языком станут необходимыми для применения в жизни и фундаментом обучения в старших классах школы.

Изучение математики в начальной школе направлено на достижение следующих целей: математическое развитие младшего школьника: использование математических представлений для описания окружающих предметов, процессов, явлений в количественном и пространственном отношении; формирование способности к продолжительной умственной деятельности, основ логического мышления, пространственного воображения, математической речи, способности различать обоснованные и необоснованные суждения;

воспитание критичности мышления, интереса к умственному труду, стремление использовать математические знания в повседневной жизни.

Особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Технология «деятельностного метода обучения», разработанная педагогическим коллективом под руководством профессора Людмилы Георгиевны Петерсон, получила наибольшее распространение. При этом новая технология, новый способ организации обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а сохраняет всё необходимое для реализации новых образовательных целей.

Принцип деятельности предполагает, что новые понятия и отношения между ними не даются детям в готовом виде, а добываются ими самими в процессе собственной учебной деятельности.

Некоторые примеры учебной деятельности на уроках математики:

- 1) Игры и эксперименты (с числами и числовыми закономерностями, с телами и формами с величинами).
- 2) Работа с учебными моделями числа (их свойства, отношения, операции).
- 3) Группировка, упорядочивание, классификация, сравнение.
- 4) Конструирование и создание моделей, математических выражений, схем.
- 5) Ежедневный счёт, вычисления, решение задач.

Наиболее удачной формой работы на уроках является групповая работа, она позволяет: детям - получить эмоциональную поддержку, без которой многие из них не могут включиться в работу класса без принуждения, у робких и слабо подготовленных детей развиваются симптомы школьной тревожности, а у лидеров портится характер; приобрести опыт выполнения важнейших функций, составляющих основу умения учиться (контроль и оценка, целеполагание и планирование); учителю - использовать дополнительные средства вовлечения детей в содержание обучения; сочетать на уроке «обучение» и «воспитание», одновременно строить лично-эмоциональные и деловые отношения детей.

Достижению положительных результатов обучения не достаточная работа на уроке. Задача учителя – способствовать удовлетворению потребностей и запросов школьников, проявляющих интерес к предмету. С такими школьниками стараюсь работать индивидуально, привлекать их к участию в тематических неделях математики. Учащиеся активно участвуют в викторинах, играх математического содержания, составляют кроссворды, разгадывают ребусы и др.

Большое влияние на развитие и формирование интересов оказывает облик учителя, глубина и широта его познаний, умение эмоционально излагать материал. Отношения, складывающиеся на уроке, создают микроклимат урока. Они воздействуют на протекание учебной деятельности школьника, влияют на настроение ученика, заставляют его переживать. Предмет «Математика» должен преподаваться в атмосфере дружелюбия и увлеченности. При создании условий для формирования познавательного интереса, при целенаправленной и регулярной деятельности педагога по его развитию у школьников действительно достигается более высокий уровень познавательного интереса, что ведет за собой качественный рост результатов обучения.

Список использованной литературы

1. Зайцева С.А. Методика обучения математике в начальной школе. М.: Владос, 2012.
2. Истомина, Н.Б. Теоретические основы методики обучения математике в начальных классах. Н.Б. Истомина. - М.: Просвещение, 2004
3. Чекин А.Л. Обучение математике в начальной школе: знать или понимать? // Начальная школа. - 2014. - № 9.

© Ветрова Е.А., Ткачева Л.Н., Андрианова О.П., Артеменко И.А., 2023

УДК 373.2

Волошенко Н.В.

воспитатель МБДОУ «Детский сад №5 «Геремок»

с. Погореловка Корочанского района Белгородской области», РФ

Веснина Т.В.

воспитатель МБДОУ «Детский сад №5 «Геремок»

с. Погореловка Корочанского района Белгородской области», РФ

Калитина Е.С.,

воспитатель МБДОУ «Детский сад №5 «Геремок»

с. Погореловка Корочанского района Белгородской области», РФ

«ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Аннотация

в статье представлен опыт работы дошкольного учреждения по гражданско - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста посредством волонтерского движения.

Ключевые слова: гражданско - патриотическое воспитание, волонтерство, дошкольный возраст.

Стремительные изменения происходящие сегодня в обществе, создали условия для частичной подмены духовно - нравственных ценностей материального благополучия. Исходя из этого, актуальным является вопрос о создании волонтерского движения в детском саду как социальном институте, который должен готовить к жизни.

Основным мотивом, побуждающим детей к трудовой деятельности, является их желание помочь взрослым. Одной из форм работы по социально - коммуникативному развитию дошкольников является волонтерское движение. Волонтерство в детском саду направлено на развитие нравственных качеств ребенка в образовательной среде, способствующее формированию у детей адекватной самооценки; навыков общения и социальной гибкости к меняющимся внешним социальным условиям, помощь таким социальным категориям граждан как: престарелые, люди с ограниченными возможностями (инвалиды); повышение специальных знаний педагогов по волонтерской деятельности.

Волонтерство основывается на добровольном труде, не требующем оплаты. Следовательно, его мотивы - не в материальном поощрении, а в удовлетворении социальных и духовных потребностей.

Волонтерская деятельность это:

- встречи и помощь детям войны, труженикам тыла;
- участие в благоустройстве территории родного детского сада, села;
- помощь нуждающимся;
- участие в акциях и марафонах;
- помощь малышам;
- посадка цветов, кустов и деревьев;
- помощь животным;
- просветительские беседы;
- экологические марши, уборка мусора и загрязнений;
- пропаганда здорового образа жизни; и др.

Организации волонтерского движения в ДОО способствует позитивной социализации дошкольника через активную деятельность, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном окружении и выявлению результатов, на основе которых будет расти у детей самоуважение к себе.

Внедрение волонтерского движения в дошкольном учреждении на основе свободного объединения родителей, детей и педагогов, деятельность которых продиктована доброй волей, а не принуждением приведет к более эффективному формированию у дошкольников таких качеств как ответственность, милосердие, самостоятельность.

С ребятами проводились беседы «Кто такие волонтеры», «Почему добро побеждает зло», «Что вы сделали доброго», «Чему можем научить малышей»

Участие в акции «Ты не один» ребята совместно с педагогами сделали поздравительные открытки. И ко дню пожилого человека дети вместе с воспитателем разнесли поздравление по домам к людям возрастного возраста.

Участие в акции «Покормите птиц зимой» дети вместе с родителями изготавливали кормушки для птиц. А потом вместе с воспитателем развесили их на участке детского сада и всю зиму кормили птиц.

Участие в акции «Бессмертный полк» ребята вместе с педагогами и родителями сделали портрет своих родственников, которые воевали на войне и не вернулись домой. А на празднике дня победы дети с родителями встали в строй Бессмертного полка, и с гордостью пронесли портреты своих героев.

Проводился трудовой десант «Мусору нет» ребята вместе с педагогами навели порядок на своем участке в детском саду.

В детском саду проходил День добрых дел. Ребята старшего возраста помогали детям ясельной и младшей группе одеться на прогулку.

А также проходила «Неделя добрых дел», где дети вместе с воспитателем привели в порядок книжный уголок. Книги подклеили, страницы почистили.

Список литературы:

1. Микляева В.Н. Нравственно – патриотическое и духовное воспитание дошкольников / В.Н. Микляева – М.: ТЦ Сфера, 20013г

2.Малова В.В. Конспекты занятий по духовно - нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры / В.В. Малова– М.: ВЛАДОС, 2013г

3.Шарыпин А.В. Волонтерское движение: истоки и современность / А.В. Шарыпин /
© Волощенко Н.В., Веснина Т.В., Калитина Е.С., 2023

УДК 740

Гуськова М.А.

педагог - психолог,

Карташова А.А.

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Золушка»,

г.Тамбов, РФ

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ТРЕВОЖНОМУ РЕБЕНКУ

Аннотация: В данной статье рассматриваются факторы влияющие на развитие дошкольников, раскрываются причины появления отклонений в поведении. Описан практический опыт деятельности по профилактике тревожности у обучающихся в ДОУ.

Ключевые слова: дошкольное детство, психолого - педагогическое сопровождение, тревожность, коррекционно - развивающая работа, социализация, профилактика.

Guskova M.A.

teacher - psychologist,

Kartashova A.A.

senior educator

MBDOU "Kindergarten "Cinderella",

Tambov, Russia

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASSISTANCE TO AN ANXIOUS CHILD

Abstract: This article examines the factors affecting the development of preschoolers, reveals the causes of behavioral abnormalities. The article describes the practical experience of anxiety prevention among students at the Preschool educational Institution.

Keywords: preschool childhood, psychological and pedagogical support, anxiety, correctional and developmental work, socialization, prevention.

В настоящее время множество факторов негативно влияют на физическое и психическое развитие детей: ускоренный темп жизни, информатизация и компьютеризация всех отраслей жизни, материальные трудности родителей, их загруженность, личностные проблемы и многое другое. Всё это может способствовать возникновению девиантного

поведения у ребёнка, вовремя заметив ростки которого можно предотвратить в дошкольном возрасте.

Основной причиной, ведущей к появлению тех или иных трудностей в поведении здорового ребенка, психологи считают, прежде всего, несовершенство человеческих взаимоотношений в семье, в его первом коллективе. Особенности семейного микроклимата определяют поведение его членов: мамы, папы, бабушек, дедушек, сестёр и братьев. А малыш, не осознавая никаких скрытых и даже явных конфликтов, эмоционально воспринимает и впитывает либо острую напряжённость, либо постоянную тревогу и страх, либо благотворное чувство покоя, уюта и любви.

Разумеется, никто специально не создаёт эмоционального неблагоприятного микроклимата для своего ребёнка, просто в большинстве семей совершенно не учитывают эмоциональных потребностей малыша. А ведь это гораздо важнее для него, чем материальные потребности. Радость человеческого общения остаётся для малыша основной ценностью. Семьи с нарушенными отношениями не могут самостоятельно решать возникающие в жизни противоречия, в результате чего наблюдается снижение психологического комфорта, отсутствие способности к совместной деятельности, неспособность к согласованности в воспитании детей. Уровень психологического напряжения в семье имеет тенденцию к нарастанию, приводит к различным поведенческим нарушениям, в том числе и тревожности.

Психологический словарь даёт следующее разъяснение термина: «Тревожность - это индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности к частым и интенсивным переживаниям состояния тревоги. Рассматривается как личностное образование и / или как свойство темперамента, обусловленное слабостью нервных процессов».

Впервые выделил и акцентировал состояние беспокойства, тревоги З.Фрейд. Он охарактеризовал данное состояние как эмоциональное, включающее в себя переживание ожидания и неопределённости, чувство беспомощности.

В современной научно - популярной литературе часто смешивают понятия «тревога» и «тревожность». Однако, это совершенно разные термины.

«Тревога» - это предчувствие опасности, состояние беспокойства, волнения. Состояние тревоги не всегда можно расценивать как негативное.

А.М. Прихожан указывает, что тревожность - это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятного, предчувствием грозящей опасности. Различают тревожность как эмоциональное состояние и как устойчивое свойство, черту личности или темперамента.

Анализ литературы по данной теме позволяет выделить основные негативные стороны высокого уровня тревожности:

1. Личность с высоким уровнем тревожности склонна воспринимать окружающий мир как заключающий в себе угрозу и опасность, в значительно большей степени, чем личность с низким уровнем тревожности.
2. Высокий уровень тревожности создаёт угрозу психическому здоровью личности и способствует развитию предневротических состояний.
3. Высокий уровень тревожности отрицательно влияет на результат любого вида деятельности, в том числе и профессиональной.

4. Тревожность сказывается на устойчивости поведения и проявлении навыков самоконтроля.

Решение проблемы тревожности относится к числу острых и актуальных задач психологии и ставит педагогов и психологов перед необходимостью как можно ранней диагностики уровня тревожности и помощи детям.

В ряде исследований рассматриваемая проблема осуществляется с позиции психодинамического подхода. Разделяющие его авторы исходят из того, что уже в дошкольном возрасте чётко проявляются индивидуальные особенности высшей нервной деятельности ребёнка, в основе которых лежат свойства нервной процессов возбуждения и торможения и их различных состояний. А.И.Захаров отмечает, что свойства нервной системы (сила, подвижность, уравновешенность) достаточно чётко проявляются во внешнем поведении. Дети с устойчивой нервной системой могут долго работать и играть, легко переключаться на новый вид деятельности, у них высокий темп и заинтересованность в работе. Дети со слабой нервной системой вялы, замедленны в своих действиях, они медленно переключаются и восстанавливаются. Темп деятельности таких детей - низкий.

Представители социального подхода к рассмотрению причин детской тревожности считают неправильное воспитание и неблагоприятные отношения ребёнка с родителями, особенно с матерью. «Отвержение, неприятие матерью ребёнка вызывает у него тревогу из - за невозможности удовлетворения потребности в любви, в ласке». Смена социальных отношений также может стать причиной развития тревожности. Поэтому, многие дети с приходом в ДОО становятся более беспокойными, плаксивыми, замкнутыми.

Таким образом, причины высокого уровня тревожности кроются как в природных, генетических факторах развития ребёнка, так и, в большей степени, в социальных.

Данной проблеме специалисты нашего МБДОУ, на протяжении ряда лет, уделяют пристальное внимание, строя свою деятельность по профилактике тревожности у детей дошкольного возраста в III этапе.

На I этапе проводится диагностическое обследование детей с целью выявления причин эмоционального неблагополучия, наличия тревожности (рисунок семьи, методика диагностики тревожности (модификация теста Амена) и др.). Диагностический этап включает работу и с родителями, и с педагогами (комплекс диагностических методик). Комплексное обследование всех участников позволяет увидеть целостную картину и выделить причины отклоняющегося поведения ребёнка.

II этап - коррекционно - развивающий. Его целью является снижение уровня тревожности, скованности, нерешительности и формирование уверенности в своих силах и вере в себя. В системе коррекционного воздействия выделяем:

- моделирование социальных отношений в игровой деятельности;
- формирование реальных отношений сотрудничества;
- становление способности к произвольной регуляции своей деятельности;
- формирование адекватных способов поведения в конфликтных ситуациях.

На данном этапе был специально разработан цикл занятий (1 раз в неделю, с октября по апрель). Занятия рассчитаны на детей 5 - 7 лет. Продолжительность 25 - 30 минут. Содержание занятий построено на использовании игрового тренинга, художественного слова, арттерапии, музыкотерапии, релаксационных упражнений, психогимнастики и др.

Все это дает ребенку спокойно проявлять свои идеи, мечты и постепенно снижать уровень эмоционального напряжения в безопасной обстановке.

III этап - контрольный. Заключительное тестирование детей, выявление наиболее эффективных приёмов деятельности.

Таким образом, психолого - педагогическое сопровождение ребенка способствует гармоничному развитию его личности и снижению уровня тревожности на всем протяжении дошкольного детства.

Список использованной литературы:

1. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. - СПб, 2001.
2. Макшанцева Л.В. Тревожность и возможность её снятия у детей, начинающих посещать детский сад. // Психологическая наука и образование. - 1998. - №2. - с.39 - 47.
3. Прихожан А.М. Причины, профилактика и преодоление тревожности. // Психологическая наука и образование. - 1998. - №2. - с.11 - 17.
4. Спилбергер Ч.Д «Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги», - М., 2008.

© Гуськова М.А., Карташова А.А., 2023

УДК 37

Жидкова Н.П.

учитель - логопед МБДОУ д / с №80
г. Белгород, РФ

О РОЛИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ (С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЛОГОПЕДА)

Аннотация

В статье определяются условия что может и должен делать воспитатель, работающий в полном контакте с логопедом, каково влияние воспитателя на речевое развитие ребенка. Обозначена тесная взаимосвязь в работе учителя - логопеда и воспитателя.

Ключевые слова

Логопед, воспитатель, роль, помощь, звуки, влияние.

Развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно построить предложение и т.д., одна из насущных проблем, стоящих перед дошкольным учреждением. Насущных, потому что и статистические данные, и собственный опыт работы свидетельствуют: очень многие дети нуждаются в помощи логопеда, и большинство старших дошкольников не владеют звуковой культурой. А ведь правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного обучения письма и чтения [1, с.34].

Конечно, основную помощь детям, имеющим речевые нарушения, оказывает логопед, но и роль воспитателя в формировании речевых навыков весьма существенна. Воспитатель

должен знать какие бывают нарушения речи, когда и как возникают, каковы способы их устранения. Это поможет работать в «унисон» с логопедом, квалифицированно объяснять родителям какие упражнения и как они должны делать дома, чтобы закреплять навыки и умения, приобретенные ребенком на логопедических занятиях.

Воспитателю следует помнить о том, что речь ребенка развивается в общении с окружающими его взрослыми. А взрослым, с которым ребенок проводит большую часть дня в детском саду является именно он, воспитатель, вот почему его речь должна отвечать всем нормам литературного языка, быть верной и, что очень важно, неторопливой, потому что при длительном общении с быстро говорящим человеком у ребенка с ослабленной нервной системой может развиваться тахилалия (ускорение речи), логоневроз и даже заикание.

Воспитателю также необходимо и в коллективные игры, и в занятия по развитию речи включать задания по развитию слуха, слухового внимания, слуховой памяти. На занятиях и вне их следить за речью своих воспитанников, исправлять допускаемые ими ошибки (в произношении звуков, расстановке ударений), отмечать успехи детей (это очень важно отмечать на этапе автоматизации уже поставленных звуков). Необходимо, чтобы воспитатель регулярно (один - два раза в неделю) с деть старшей группы «упражнялся на слова» (ребенок внимательно слушает слова, называет звуки, из которых оно состоит; учится произносить слова, в разных формах которых ударение падает на разные слоги, и определять место ударения в словах, произнесенных воспитателем). По времени эти упражнения займут несколько (всего 5 - 7 минут), а польза от них весьма существенная [2, с.8].

При подготовке к утренникам особое внимание надо уделять детям с различными речевыми нарушениями. Именно таких детей следует вовлекать в подготовку к утренникам и в участие в них, дать задания выучить стихотворения дома для сольного номера и несколько раз прослушать его (в группе или один на один), потому что такие дети, начиная осознавать свои недостатки, могут комплексовать, часто становятся застенчивыми, нерешительными, предпочитают и на занятиях и в свободное от них время отмалчиваться.

Естественно, что все необходимые рекомендации дает воспитателю логопед. Он выявляет детей, нуждающихся в помощи логопеда: подсказывает, что могут сделать воспитатель и родители; советует как организовать режимные моменты, чтобы помочь логопеду устранить дефекты речи; знакомит воспитателя с игровыми приемами, направленными на обогащение словаря, закрепление речевых навыков, в том числе грамматических и т.д.

Чем раньше логопед и воспитатель начнут работать вместе, тем больше надежды, что они добьются положительных результатов.

Литература

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. Методическое пособие. - М.: Изд-во «Мозаика - синтез», 2004 - 148 с.
2. Сохин Ф.А. Психолого - педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: Воронеж, 2002.

© Жидкова Н.П., 2023

учитель информатики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №2»,
г. Белгород, РФ

АЛГОРИТМИКА В ШКОЛЕ: ЗНАКОМСТВО С SCRATCH (ПРАКТИКУМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ, 5 КЛАСС)

Аннотация

В статье раскрывается актуальность проблемы развития цифровой грамотности подрастающего поколения, реализации «Алгоритмики» в школах. Автор раскрывает основные аспекты работы с 5 классом при изучении модуля «Знакомство с SCRATCH», приводит примеры конкретных заданий.

Ключевые слова

Информатика, Алгоритмика, цифровая грамотность, программирование, SCRATCH.

В настоящее время в школах Белгородской области изучается новый предмет по изучению навыков будущего – «Алгоритмика» (с 1 сентября 2022 года, 5 - 8 классы). Основная цель курса заключается в развитии цифровой грамотности. Ключевая задача состоит в пробуждении интереса к программированию, оказании помощи обучающимся добиться успехов в написании кода, заложении базы для основ программирования [2].

В конце изучения курса «Алгоритмика» ученики будут понимать базовые принципы программирования, создавать игры и мультфильмы на Scratch, творчески подходить к решению различных задач, работать в команде, знать азы логики, разрабатывать и защищать собственные проекты, грамотно работать с личными данными, уметь безопасно общаться в Интернете, знать и использовать правила поиска достоверной информации, работать с ней, владеть инструментами офисных приложений [1].

Программирование направлено на развитие воображение обучающихся, формирование умения правильно ставить задачи, искать их решения в игровой форме. Кроме того, чтобы ученики работают за компьютером, они рисуют, считают, придумывают и проектируют в группах, делают презентации [3].

В 5 классе одним из изучаемых модулей является «Знакомство с SCRATCH», в рамках которого представлено 13 совершенно разных уроков, включающих в себя обязательные для выполнения задания и задания «со звездочкой», т.е. более сложные (рис. 1).



Рис. 1. «Знакомство с SCRATCH»

Рассмотрим некоторые задания на уроке 7 – практикум решения задач.

Первое и второе задания предполагают самостоятельное написание правильного ответа (рис. 2).



Рис. 2. Задания 1, 2

Задания 3,4, 6, 7, 10 предполагают создание собственного проекта (рис. 3).



Рис. 3. Задания 3, 4, 6, 7,10

Задания 5, 8 – это тесты, которые предполагают выбор правильного ответа (рис. 4):



Рис. 4. Задания 5, 8

Задание 9 - Прочитай как должен работать этот скрипт и восстанови программу (рис. 5):



Рис. 5. Задание 9

Список использованной литературы

1. Антропова Ю.Р. Чем может быть полезно изучение программирования в школе // Молодой ученый. 2021. № 41 (383). С. 66 - 67.

2. В Белгородской области 350 учеников младших классов обучат основам программирования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://belregion.ru/press/news/index.php?ID=44893>

3. Софронова Н.В. Теория и методика обучения информатике. М., 2020. 402 с.

© Зверев П.А., 2023

УДК 796.011

Иванова Ю.А.

студентка 3 курса стоматологического факультета

ОрГМУ

Научный руководитель: Ляшенко А.А.

Старший преподаватель

ОрГМУ

Г. Оренбург, РФ

РОЛЬ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ЧЕРЕПНО - МОЗГОВЫХ ТРАВМАХ

Аннотация. После черепно - мозговой травмы в течении длительного времени сохраняются нарушения в работе вегетативной нервной системы, что влечет за собой ряд функциональных нарушений. Лечебная физическая культура применяется с целью восстановления функций поврежденных областей головного мозга, а также позволяет достаточно быстро восстановить нормальный ритм работы органов и систем. Правильно подобранный комплекс позволяет оказать лечебное воздействие за счёт ускорения обменных процессов, повышения репаративных функций, стимуляции защитных механизмов.

Ключевые слова: черепно – мозговая травма, репаративные процессы, периоды лечебной физической культуры, общеразвивающие упражнения, специальные упражнения.

Занятия физической культурой имеют положительный эффект только в условиях правильного и регулярного применения физических упражнений. Весь лечебный эффект заключается в том, что физические упражнения и интенсивность нагрузки зависят от патогенетических аспектов заболевания. Программу лечебной физической культуры подбирают также и в зависимости от характера двигательных нарушений, а также обширности вовлеченных в патологический процесс двигательных и чувствительных элементов.

Если больной испытывает болевые ощущения, то это непременно скажется на процессах регенерации, именно поэтому для каждого пациента подбирается индивидуальный ритм, при котором наиболее длительное время сохраняется работоспособность и отсутствует напряжение. Длительные напряжения приводят к кислородному голоданию, что непременно приведет к угнетению репаративных процессов. Поэтому упражнения выполняют в медленном темпе с многократным повторением комплекса в течение дня при контроле за состоянием пациента.

В лечебной физической культуре существует 4 периода: ранний восстановительный период (2 - е – 5 - е сутки), промежуточный период (5 - е – 30 - е сутки), поздний восстановительный период (спустя 1 – 4 месяца), резидуальный период (4 месяца – 2 года).

В раннем восстановительном периоде показано применение дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика при этом имеет статическая, осуществляется дыхательной мускулатурой: диафрагмой, мышцы брюшного пресса, грудное дыхание. Также эффективным в данном периоде лечение позиционированием. Данный метод является необходимым в профилактике осложнений.

В промежуточном периоде лечебная физическая культура видоизменяется. Дыхательная гимнастика приобретает динамический характер, то есть дыхательные движения сочетаются с упражнениями для различных групп мышц. Показаны общеразвивающие и специальные упражнения. Начинаются занятия с лежачего положения и постепенно больной переводится в сидячее и вертикальное положение соответственно. При этом недопустимо появление неприятных ощущений при изменении положения, так как вертикальное положение способствует спазму сосудов головного мозга. Следует отметить, что специальные упражнения направлены на тренировку координации движения, поддержание равновесия, тренировку памяти, ловкость. Также в данном периоде применяют общеукрепляющий массаж.

Поздний восстановительный период заключается в том, что при полном восстановлении здоровья начинают тренировку всех опорно - двигательных навыков. При восстановлении кровообращения и циркуляции ликвора разрешается увеличение общей физической нагрузки на организм больного.

В резидуальный период также показаны общеукрепляющие упражнения, а также специализированная лечебная физическая культура, которая будет направлена на коррекцию нарушенных бытовых и трудовых навыков.

Что касается статистики, то нужно отметить, что лечебная физическая культура применима в комплексе, поэтому на неё влияют такие факторы, как своевременное обращение за квалифицированной медицинской помощью, правильность выбора тактики лечения врачом и анамнеза жизни пациента. Из исследований следует, что у 60 % пациентов, которые проходят лечение наблюдается улучшение состояния в течение полугода. Они полностью восстанавливаются после травмы и могут вернуться к привычной жизни. 25 % пациентов частично восстанавливается после ЧМТ и сохраняют статус инвалидности. Они могут позаботиться о себе самостоятельно, но им нужна помощь в некоторых бытовых делах.

Лишь небольшая часть пациентов остается в вегетативном состоянии. Они сохраняют статус инвалида I группы и за ними требуется постоянный уход.

Таким образом, лечебно - восстановительные упражнения при черепно - мозговых травмах индивидуальны и зависят в первую очередь от состояния больного. В начале больные выполняют элементарные упражнения, а по мере улучшения состояния переходят к более сложным. Перенесший травму человек должен уделять внимание общему укреплению организма. Следует отметить, что необходимо исключить из своего двигательного режима те упражнения, которые при данном виде травм являются абсолютными противопоказаниями: сложные гимнастические упражнения на снарядах, усложненные висы (особенно вниз головой), спрыгивания с высоты, а также связанные с

опасностью ударов по голове (бокс, восточные единоборства с полным или даже частичным контактом) или падения на голову (борьба) и т.п.

Источники:

1. В.И. Дубровский. Лечебная физическая культура (кинезотерапия): Учебник для студентов вузов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 608 с.
2. «Спортивная медицина, лечебная физическая культура». Н. Д. Граевская, С. Н. Попов. Москва, Физкультура и спорт, 2004. — 360 с.

© Иванова Ю.А., 2023

УДК 001.8

Князева Е.Г.

д - р филол. наук, проф.

Военный Университет имени князя А. Невского МО РФ,

Шермазанова С.В.

канд. социол. наук, доц.

Военный Университет имени князя А. Невского МО РФ,

Шагардинова Е.

канд. пед. наук

старший преподаватель

Военный Университет имени князя А. Невского МО РФ,

г. Москва, РФ

РЕФЕРИРОВАНИЕ ГАЗЕТНЫХ СТАТЕЙ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА СМИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Аннотация. Данная статья описывает теоретические аспекты реферирования текстов газетных статей на английском языке и приводит практические примеры речевых клише, обучающих грамотному реферированию статей публицистического жанра. Представленный теоретический и практический материал дает рекомендации по реферированию газетной статьи на английском языке, позволяя, тем самым, повысить когнитивно - познавательную, лингвострановедческую и иноязычную коммуникативно - речевую компетенции обучающихся.

Ключевые слова: реферирование; сущность, структура, функции реферата; речевые клише; лингвистические особенности перевода газетных статей.

Abstract. This article describes theoretical aspects of academic review of English newspaper articles and gives practical examples of speech clichés that teach competent publicist genre articles rendering. The presented theoretical and practical material gives recommendations on rendering a newspaper English article, thus allowing to improve the cognitive, linguocultural and foreign communicative speech competencies of students.

Keywords: rendering; essence, structure, functions of academic review; speech clichés; linguistic translation features of newspaper articles.

Поскольку некоторые виды речевой деятельности на иностранном языке (чтение, аудирование, говорение) обучающиеся изучали на предыдущем уровне образования, такой аспект, как реферирование, является, как правило, новым, но при этом весьма немаловажным для дальнейшего освоения в процессе обучения иностранному языку видом. Умение реферировать английский текст, а именно выделять главную идею, распознавать особые «приметы» газетной статьи – это значительный успех и немалый прорыв в изучении иностранного языка. Однако, важно понимать, что процессу реферирования необходимо специально обучаться.

П.Д. Казакова, Я.Г. Баженова, В.С. Лоханов в работе «Реферирование публицистического текста на английском языке» дают следующее определение понятию «реферирование» (лат. – “referte”) – «сообщать», «докладывать», «выводить заключение» – процесс мысленной переработки и письменного или устного изложения читаемого текста с целью составления вторичного документа – реферата, где происходит переработка содержания оригинала: выделяются главные факты и излагаются в сжатой форме [1; С.10].

В учебно - методическом пособии «Обучение реферированию на иностранном языке» доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Сибирского федерального университета О.Л. Якутина излагает информацию о том, что конечной целью реферата является создание «текста о тексте», то есть «передача чего - то, а не убеждение в чем - то» [2; С. 9]. Далее автор перечисляет существующие классификации типов рефератов по оформлению и охвату источников:

1. По оформлению:

- письменный,
- устный.

2. По охвату источников:

- монографический (по одному источнику),
- сводный (по нескольким источникам),
- обзорный (по какой - то теме или направлению в виде обзоров),
- выборочный (по отдельным главам, разделам или материалам) [2; С.15 - 16].

Хотя и реферативное изложение должно быть сжатым, тем не менее, реферат должен состоять из трех главных частей:

- общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы);
- описание основного содержания;
- выводы референта.

Основываясь на практике обучения смысловому свертыванию текста на иностранном языке, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков Военного Университета имени князя Александра Невского МО РФ Е.Г. Князева в учебно - методическом пособии «Информационная обработка текстов» рекомендует следующие задания и упражнения, подводящие к грамотному реферированию:

1. Прочтите текст.

2. Составьте подробный план всего первоисточника. Весь материал разбивается на разделы, подразделы и пункты.

3. Выделите ключевые фрагменты текста и отметьте абзацы, содержащие конкретную информацию по теме, пронумеруйте эти абзацы.

4. Запишите главную мысль и важнейшие доказательства каждого абзаца одним - двумя по возможности краткими предложениями. При этом необходимо полностью отвлечься от языка оригинала, ничего не нужно переводить, нужно лишь выделить главную мысль и кратко ее сформулировать.

5. Сократите малосущественную информацию, не относящуюся к теме:

- замените в сложноподчиненных предложениях все придаточные предложения причастными и инфинитивными оборотами или существительными с предлогами;

- устраните из текста все сложные временные формы сказуемого, модальные глаголы и их эквиваленты;

- замените сложные и распространенные определения простыми; образуйте предложения с однородными членами.

6. Составьте текст реферата, начав с его формальной части, то есть с предметной рубрики, темы и выходных данных, после чего запишите формулировку главной мысли и все полученные формулировки по каждому из пунктов плана, изменив последовательность пунктов плана в зависимости от смыслового веса ключевых фрагментов, а также вывод автора по материалу в целом.

7. Завершить реферат следует кратким комментарием по схеме:

а) актуальность всего материала,

б) на кого материал рассчитан,

в) степень прогрессивности материала,

г) какой круг читателей он может заинтересовать.

8. Составьте черновой полный текст реферата и снова перечитайте весь реферат. В процессе этого последнего чтения проводится окончательная доработка реферата, текст стилистически отшлифовывается, выполняются возможные пропуски существенного, отдельные пункты реферата увязываются в единый связный текст. После завершения этой работы реферат переписывается на белом [3].

Немаловажно отметить, что для реферирования целесообразно применять именно аутентичные тексты, так как они знакомят с культурой, общественными процессами, особенностями менталитета и жизни страны изучаемого языка, что содействует пробуждению познавательной мотивации учащихся, поскольку они знакомятся с неизвестными фактами из современной жизни страны изучаемого языка, что стимулирует их интерес. Кроме того, работая с такими текстами, обучающиеся осознают, что они обращаются к источнику информации, которым пользуются носители языка. Это повышает практическую ценность владения иностранным языком. Чтение, а затем реферирование аутентичных статей требует не только знаний реалий, культуры, образа жизни страны изучаемого языка, но и становится ценным источником этих знаний.

Так как понятие публицистического стиля является весьма объемным, в рамках данной статьи мы будем рассматривать, главным образом, один пласт публицистики – газетный стиль. Газеты и журналы следует относить к публицистическому стилю языка, первоначально обслуживавшим общественно - политические отношения между государством и народом. Основными каналами коммуникации в газетно - журнальной публицистике, анализируемой в настоящей работе, являются, соответственно, газеты.

Газета является оперативным универсальным источником информации о положении дел в различных областях как своей страны, так и других стран. Газета как поджанр газетно - журнальных СМИ среди остальных жанров средств массовой коммуникации является универсальным источником информации, отличающимся от журнала более узкой тематикой и большой оперативностью.

Кандидат филологических наук М.А. Орёл в своей диссертационной работе «Перевод газетных заголовков: история, теория, культурная традиция» выделил следующие функции газет СМИ, частично совпадающими с функциями публицистического стиля:

- информационная функция: получение и передача информации с добавлением оценки и комментария;
- образовательная функция: обучение реципиента правильно ориентироваться в информации;
- политико - социальная функция: объяснение государственных решений и событий;
- контрольная функция: авторитет общественного мнения;
- функция артикуляции общественных интересов: возможность читателей выражать свое мнение;
- мобилизационная функция: побуждение к действию;
- инновационная функция: привлечение внимания аудитории;
- оперативная функция: обслуживание партий [4; С.8].

Что касается лингвистических особенностей газетных статей СМИ, то стоит особо подчеркнуть, что их лексика характеризуется проявлениями эмоциональности, отражением оценочности. Оценочность, присутствующая в газетных статьях, позволяет осуществлять интерпретационную функцию: любое событие может стать политическим фактом лишь после того, как ему дана оценка. В публицистическом стиле ведущей функцией является именно воздействующая, манипуляционная функция, которая постепенно оттесняет исторически изначальную информационную. Цель газет публицистического жанра СМИ (оказать воздействие, сформировать мировоззрение и даже поведение читателя) определяет вид текста газеты, обеспечивает выбор и распределение языковых средств. И тем не менее, газетный текст отличается стремлением к сжатости и лаконичности изложения, причем эта черта прослеживается и в газетных заголовках. Специфические особенности перевода заголовков обуславливаются в основном тремя факторами:

- 1) основное назначение заголовка в газете состоит в том, чтобы заинтересовать читателя, привлечь его внимание к публикуемому материалу;
- 2) заголовок признан в краткой форме изложить содержание статьи (сообщения) или выделить наиболее важные факты;
- 3) заголовок должен убедить читателя, внушить ему основную идею публикуемого материала.

Отсюда возникает частое употребление жаргонизмов, эмоционально окрашенных слов, идиоматических выражений. Следовательно, прежде, чем приступить к переводу заголовка, необходимо просмотреть содержание всей статьи. Для привлечения внимания читателя к основной мысли сообщения в заголовках, как правило, опускаются артикли и личные формы вспомогательного глагола “to be”. Действие обычно выражается глагольными формами времен “Indefinite” или “Continuous”:

*(The) Soviet Athlete (is) Winning (a) Prize.
Houses (are) Smashed by (the) Hurricane.*

Сообщения о недавних событиях передаются с помощью глагольной формы времени “Present Indefinite”. Это как бы приближает событие к читателю и усиливает его интерес:

Liner Runs Ashore

Influenza Kills 200 in India

Будущее действие часто передается с помощью инфинитива:

Glasgow Dockers to Resume Work

Нередко в заголовке опускается сказуемое, если оно играет в предложении второстепенную роль:

Hurricane in Miami

Deadlock in Committee

No Timber for Sale

Для придания эмоциональной окраски в общепотребительную лексику вкрапливаются неологизмы, диалектизмы, поэтизмы, слэнг, например:

cop вместо *policeman*

foe вместо *enemy*

to irk вместо *irritate*

Вышеизложенное дает понимание того, что заголовки английских и американских газет имеют целый ряд особенностей, требующих специального подхода при их переводе, а также требуется предварительное ознакомление с содержанием текста для правильного понимания и перевода заголовка [1; С. 42 - 44].

Особое внимание следует уделить освоению специально составленных клише – речевых стереотипов, готовых оборотов, используемых в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта. В научном изложении имеется ряд подобных речевых стереотипов, которые облегчают процесс коммуникации, экономят усилия, мыслительную энергию и время. С целью составления грамотного реферирования в качестве наглядного учебно - методического образца ниже представлена разработанная таблица «Речевые клише для реферирования» для её дальнейшего применения в процессе устного или письменного реферативного анализа материала.

Речевые клише для реферирования

<p>1. <i>Headline / title of the text</i> (Заголовок текста)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The text is entitled...Текст озаглавлен... • The text is headlined...Текст называется... • The headline of the text is... Заголовок текста... • The article’s headline is... Заголовок статьи...
<p>2. <i>Main idea / aim of the article</i> (Основная идея / цель статьи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The main idea (problem) of the text is ... Главная идея (проблема) текста... - to provide the readers with some information about... обеспечить читателя информацией о... - to inform about... изложить... • The text addresses the problem of... Текст затрагивает проблему... • The text describes the situation... Текст описывает ситуацию...

<p>3. Summary / important facts, names (Краткое изложение содержания / факты, имена)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The problem of...is one of the most important. Проблема...самая важная. • I want to point out the following facts and details ... Я хочу подчеркнуть следующие факты и детали... • I want to single out the key points on which the text is based... Я хочу подчеркнуть следующие ключевые моменты, на которых основан текст. • The text can be divided into some parts... Текст может быть поделен на некоторые части... • The 1st part deals with... 1 - ая часть касается... • The 2nd touches upon the problem of... 2 - ая затрагивает проблему... • The 3rd covers the events... 3 - я освещает события...
<p>4. Conclusion (Заключение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • In conclusion... В заключении... • The author comes to the conclusion... Автор приходит к выводу...
<p>5. Personal opinion / impression of the article (Личное мнение / впечатление от статьи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I found the text interesting, important, boring, of no value, too hard to understand (Why?)... Я считаю, что текст интересный, важный, скучный, не имеет ценности, слишком сложен для восприятия... • In my opinion... По моему мнению... • To my mind... Я считаю, что... • My point is that... Моя точка зрения в том, что...

В качестве примера проиллюстрируем образец реферирования текста газетной статьи из Интернет - источника.

Russia to begin partial mobilization

The measure will apply to members of the reserve forces and those with military experience. Russian President Vladimir Putin announced a partial military mobilization during an address to the nation on Wednesday morning. He said the Defense Ministry had recommended to apply military reservists into active service as the country faces a conflict in Ukraine and Donbass. The President added that only military reservists and persons who have completed national service will be included in the armed forces. He promised that they would be provided with additional training, along with all the benefits due to people involved in active duty.

Defense Minister Sergey Shoigu revealed some details about the mobilization in a separate statement on Wednesday. He said the ministry wanted to call to arms some 300,000 reservists, or just over 1 % of Russia's full mobilization potential. Putin has accused Kiev of backing away from peace talks with Moscow, which he said it had done on the instructions of its Western backers. Instead, the Ukrainian government has doubled down on military action, he said. Russian forces sent to Ukraine in February have secured a large portion of territory claimed by the Donetsk and Lugansk People's Republics, as well as parts of Ukraine, he said. The resulting front line stretches over 1,000km, the president pointed out. He warned the US and its allies against ramping up

*pressure on Moscow. Western nations are openly pursuing a military defeat of Russia, seeking to push the country into insignificance and to loot its natural wealth, he stated. Some senior officials in NATO states have even suggested that using tactical nuclear weapons against Russian troops would be justified. The president stressed that Moscow would not hesitate to retaliate to such an attack with its own nuclear weapons. **If the territorial integrity of our nation is threatened, we will certainly use all the means that we have to defend Russia and our people.** Russia's goal is to protect civilians from the Ukrainian government, which had been using terrorist tactics against people living in Russia - controlled lands, Putin said.*

Образец реферирования статьи "Russia to begin partial mobilization"

1. *The **article is headlined** "Russia to begin partial mobilization".*
2. ***The main idea** of the text is to provide the readers with some information about the partial military mobilization, about threatening unstable situation in Russia and necessity to protect and defend the country where we live in.*
3. *The text **can be divided into** some parts. **The 1st part** deals with the information about additional training and benefits due to people involved in active duty, those are: military reservists and persons who have completed national service. **The 2nd** touches upon the problem of backing away from peace talks between Ukraine and Moscow.*
4. ***In conclusion** it is important to stress that the USA suggests to use tactical nuclear weapons against Russian troops but the Russian president **will certainly use all the means to defend Russia and our people because** Russia's goal is to protect civilians from the Ukrainian government, which had been using terrorist tactics against people living in Russia.*

5. ***I found the text** rather important and of great value because this article tells about current events in the world and helps to keep abreast of the military and political news of the country.*

Резюмируя вышеизложенную информацию о сущности, содержании, структуре, функциях и особенностях процесса реферативного изложения газетных статей можно заключить, что реферирование – это интеллектуальный творческий процесс, включающий смысловую компрессию письменных текстов, краткое и обобщенное изложение содержания материала. В конечном счете, следует еще раз упомянуть о том, что для успешного формирования когнитивной, лингвострановедческой и иноязычной коммуникативной компетенций обучающихся процессу реферирования текстов на иностранном языке необходимо обучать специально.

Список используемой литературы

1. Казакова П.Д., Баженова Я.Г., Лоханов В.С. Реферирование русского публицистического текста на английском языке: учебно - методическое пособие. Составители: Казакова П.Д., Баженова Я.Г., Лоханов В.С. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2017. – 68 с.
2. Якутина О.Л., Лупу Е.В. Обучение реферированию и аннотированию на иностранном языке (английском, немецком): учебно - методическое пособие для бакалавров, магистров и аспирантов всех направлений подготовки / О.Л. Якутина, Е.В. Лупу. – Смоленск: ФГБОУ ВО Смоленской ГСХА, 2018. – 84 с.
3. Князева Е. Г. Информационная обработка текстов: учеб. Пособие 2 - е издание / Е. Г. Князева. – М.: Изд - во Воен. ун - та, 2011.

4. Орёл М.А. Перевод газетных заголовков: история, теория, культурная традиция [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук: 10.02.20 / Орёл М.А.; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2009. – 22 с.

© Князева Е.Г., Шермазанова С.В., Шагардинова Е., 2023

УДК 331.453

Косякова Е.В.

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»,
г. Белгород, РФ

Семенов С.С.

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»,
г. Белгород, РФ

Анисимова О.Н.

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»,
г. Белгород, РФ

Гвоздева Н.М.

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»,
г. Белгород, РФ

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ

Аннотация

Проблемы безопасности и охраны труда в образовательных учреждениях различных уровней всегда были, и будут оставаться актуальными.

Ключевые слова

Образовательная среда, здоровье, риски, культура безопасности.

В связи с наметившейся тенденцией роста числа зафиксированных случаев опасных ситуаций, одной из приоритетных задач, стоящих перед общим и профессиональным образованием Российской Федерации является создание безопасной, здоровой образовательной среды и воспитание культуры безопасности у участников образовательного процесса [2].

Поэтому важно понимать актуальность проблемы организации безопасного образовательного пространства, так как в стране более тридцати двух миллионов обучающихся, воспитанников и педагогов, что соответствует пятой части населения, а если еще учесть членов их семей, то данный показатель будет равен половине населения страны. Данный аспект является приоритетным в определении места и роли обеспечения безопасности образовательных учреждений в системе национальной безопасности Российской Федерации [1].

В структуре комплексного плана безопасности образовательных учреждений всех уровней, рекомендованного Министерством, мероприятия по обучению основам безопасности сотрудников, учащихся и воспитанников, создание учебно - материальной базы, способствующей сокращению числа опасных происшествий, рассматриваются как неотъемлемая часть системы безопасности наряду с техническими, правовыми и организационными мерами.

При обеспечении безопасности образовательной среды от руководства и сотрудников образовательных учреждений все уровней требуются новые знания из различных научных областей, а именно: техники, психологии, медицины, права, криминалистики, что в свою очередь способствует успешному освоению большого количества методических материалов, правовых норм и новых терминов [4].

Что касается главной идеи концепции безопасности труда в образовательных учреждениях различных уровней, то суть ее состоит в следующем: организация безопасности и охраны труда в образовательных учреждениях должна заранее исключать или уменьшать риски возникновения различных происшествий, опасных для жизни и здоровья обучающихся, воспитанников и персонала, включенных в учебно - воспитательный процесс [2].

Поэтому меры, осуществляемые по выполнению требований правил и инструкций по охране труда в образовательных учреждениях в своем большинстве, выполняют предупредительную, профилактическую функции. В данном контексте организация и выполнение требований по охране труда руководителем и сотрудниками образовательного учреждения является обязательным условием планирования любого образовательного процесса, т.е. создание безопасных условий образовательной среды. Это в частности касается как организации труда работников, так и проведения учебных занятий с обучающимися в специализированных кабинетах (физика, биология, химия, электротехника), в учебных мастерских, в спортивных залах и организации различных видов внеурочной деятельности [3].

Правильный выбор руководителем образовательного учреждения элементов (различные взаимосвязанные и упорядоченные силы, средства и методы обеспечения безопасности) и их оптимальное сочетание, расположение и организация взаимодействия во много раз способны повысить безопасность труда в образовательных учреждениях различных уровней [4].

Любые меры, принимаемые для повышения защищенности от чрезвычайных или террористических актов, одновременно обеспечивают усиление защищенности от социальных, биологических, природных, криминальных, информационных и иных угроз.

Список использованной литературы:

1. Безопасность жизнедеятельности: Государственные образовательные стандарты / под ред. С.В. Петрова. М.: КВАНТ, 2019.
 2. Пожарная безопасность: Научно - технический журнал. М.: ООО «Информост», 2021. 187 с.
 3. Петрова М. С., Петров С. В., Вольхин С. Н. Охрана труда на производстве и в учебном процессе: Учебное пособие. – М.: НЦ ЭНАС, 2018. 132 с.
 4. Фомин А. Д. Руководство по охране труда. М.: НЦ ЭНАС, 2020. 96 с.
- © Косякова Е.В., Семенов С.С., Анисимова О.Н., Гвоздева Н.М., 2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ НА УРОКАХ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация

В статье раскрывается актуальность использования дистанционного обучения, как одной из форм образовательного процесса через применение современных образовательных платформ и онлайн ресурсов.

Ключевые слова

Дистанционное обучение, образовательные платформы, онлайн ресурсы, онлайн занятия. Начиная с 2020 года, когда по всему миру прокатилась не одна волна новой коронавирусной инфекции (COVID - 19), перед учителями стала новая, сложная задача: как сделать учебный процесс непрерывным и доступным для каждого ученика в условиях пандемии. Таким образом было принято решение перейти на дистанционную форму обучения.

Что же такое дистанционное обучение? Е.С. Полат рассматривает дистанционное обучение и как форму, и как одну из составляющих всей системы образования. «Дистанционное обучение – это форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся, и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами интернет - технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность». Другими словами, под дистанционным обучением понимают учебу в режиме онлайн. В этом случае ученик придерживается утвержденного расписания: подключается к онлайн - занятию из дома, слушает учителя, отвечает на вопросы. После каждого урока он делает домашнее задание, периодически пишет контрольные работы и т. д.

Учителя начали стремительный переход на новую форму работы. Первым делом необходимо было изучить всевозможные образовательные платформы, которые были бы доступны в использовании как учителю, так и ученикам, перестроить структуру урока для дистанционного обучения – он должен быть короче и более жестче структурирован. Подготовка к урокам и проверка ответов занимала много времени. Приходилось продумывать несколько вариантов занятия: для тех, у кого есть возможность работать онлайн и для тех, кто выполняет работу самостоятельно.

Для осуществления процесса обучения, обучающиеся ежедневно поддерживали связь с учителем, использовались разные способы мобильной связи, социальные сети, мобильные приложения. Ребята знакомились с заданиями от учителя на цифровых образовательных платформах, в мессенджере ‘Whats App’, выполняя предложенные задания в установленный учителем срок, где осуществлялась обратная связь с учащимися с отправлением отчета о выполненном задании на электронную почту преподавателя.

Отчет можно было отправить в виде: электронного текстового документа, скан - копии, фотоотчета выполненных упражнений и домашнего задания. Аудиозаписи чтения, говорения по заданной тематике или голосовые ответы на вопросы упражнения.

Целью дистанционных уроков являлось обучение не столько готовым фактам и действиям, сколько принципам ориентации в учебном материале с помощью различных образовательных платформ. Но я бы хотела остановиться на образовательной платформе

Сферум. Этот интернет - ресурс было решено использовать на территории нашей области с октября 2022 года.

Данная разработка представляет собой первую в России полноценную образовательную on - line платформу, которая позволяет задать новый формат обучения. Она полезна не только ученикам, но и учителям. Сферум является аналогом таких известных систем для онлайн обучения и проведения видео - встреч, презентаций, как Zoom, Google Hangouts, Skype и др.

Что предлагает платформа для учителей:

- Составление расписания.
- Публикация домашнего задания.
- Проверка домашних заданий в электронном формате.
- Хранение домашних заданий, контрольных и других работ на облачном хранилище платформы.
- Проведение собраний с учениками и родителями.
- Взаимодействие с коллегами.
- Публикация дополнительной информации на различные темы, которая будет полезна для обучения.

Для учеников платформа также предлагает массу преимуществ. Основные из них это:

- Удобство использования компьютерных технологий.
- Возможность в любой момент просмотреть расписание.
- Постоянный контакт с учителем.
- Доступ к дополнительной информации и др.

Для родителей программа также представляет свои преимущества. Во - первых, постоянная связь с преподавателем. Родитель может сделать себе отдельный аккаунт и связаться с преподавателями своего ребенка, узнать об его успеваемости, существующих проблемах и посодействовать их решению.

Помимо этого, родители могут контролировать, присутствует ли ребенок на занятиях, как он справляется в течение урока, могут проверять, опубликовал ли он домашнее задание, какие комментарии оставил учитель, нужна ли работа над ошибками и др.

Таким образом, использование платформы "Сферум" действительно позволяет решить ряд важнейших задач: обеспечивает возможность реализации образовательных программ в частично или полностью дистанционном режиме при необходимости.

Следующий интернет - ресурс, который я хотела бы выделить это обучающий сайт British Council. Я использую его в своей работе не только в период дистанционного обучения, но и при проведении уроков в очной форме обучения. Он состоит из разных секций таких как Learn English, Learn English Kids, Learn English Teens, Teaching English и другие. Каждая секция содержит в себе множество полезного учебного материала для изучения языка для детей, подростков, взрослых и учителей. Большинство предлагаемых курсов, видео, тестов, текстовых заданий абсолютно бесплатно.

Основными преимуществами этой платформы являются:

- большая наглядность учебного материала;
- возможность игровой формы работы;
- индивидуальный темп освоения материала учащимися;
- практико - ориентированный характер заданий;
- облегченный контроль за успехами учеников;
- возможность изучать аутентичные материалы;
- разнообразие заданий: тренажеры, курсы, викторины;
- работа на различных устройствах (компьютер, телефон).

Таким образом, можно сделать вывод, что на настоящий момент современное образование находится в переходе на новый, цифровой уровень. Этот процесс затронул не только внутреннее устройство школы, но и преподавание каждого предмета, одним из которых является иностранный язык.

Список использованной литературы:

1. Полат, Е. С. Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для высших педагогических учебных заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
2. Андреев, А. А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А. А. Андреев, В. И. Солдаткин. – М.: Издательство МЭСИ, 1999. – 182 с.
3. Гозман, Л. Я. Дистанционное обучение на пороге XXI века / Л. Я. Гозман, Е. Б. Шестопал – Ростов - н / Д.: Издательство Мысль, 1999. – 368 с.
4. Кирилова, Т. А. Методика создания и использования электронных образовательных ресурсов: учебное пособие для преподавателей / Т. А. Кириллова. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. – 56 с.
5. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. — М.: Академия, 2001. – 272 с

© Курбанова А.А., 2023

УДК 37

Левшина Н. П.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №40 г. Белгорода

Пономаренко Л. В.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №40 г. Белгорода

Подпорина Н. Е.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №40 г. Белгорода

Долгодуш Ю. В.

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №40 г. Белгорода

Белгород, Россия

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ

Народные промыслы – неотъемлемая часть культуры нашей страны. Эмоциональность, поэтическая образность произведений этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, народное декоративно - прикладное творчество

воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. Народное декоративно - прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребёнка. Всё чаще произведения декоративно - прикладного искусства проникают в быт людей, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания предметно - пространственной среды детского сада, групповой комнаты, которая включает произведения народного творчества страны и предметы народных промыслов региона. У нас это: Борисовская керамика, Старооскольская глиняная игрушка, предметы лозоплетения.

Одной из важных задач, стоящих перед каждым педагогом, является задача патриотического воспитания обучающихся. Невозможно представить себе патриотизм и чувство любви к Родине без национальной самоидентификации человека, которая базируется не просто на знании национальной культуры, традиций, обычаев, но и на принятии их. Как отмечает отечественный педагог Т.С. Комарова, создатель целостной системы художественно - эстетического воспитания дошкольников, «народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему». Народные художественные промыслы — Гжель, Хохлома, Городецкая и Палехская роспись, Дымковская, Каргапольская, Филимоновская игрушки и прочие — являются вершиной вкуса и эстетики народов России, они лаконичны, при этом — праздничны и оптимистичны, их композиция и колористические решения, выработанные годами, совершенны и очень узнаваемы. Произведения русского народного искусства, его форма выражения и отношения к реальности, воспринимаемой через богатство тем, уникальное содержание, влияют на ребенка и могут научить образно думать. Они способны через творческое восприятие обычных предметов или явлений заложить основы нравственной культуры, сформировать уважение к результату деятельности многих поколений. Посредством образцов народного искусства, педагог формирует в дошкольнике способность не только действовать по образцу, но и творчески применять опыт. Декоративно - прикладное искусство выступает одним из действенных средств в воспитании детей. Декоративно - прикладное творчество, через свою многомерность, простоту образов, их яркость и элегантность воплощения, близко детскому восприятию. Оно развивает их сенсорную чуткость, познавательное мышление, эстетические опыт. Дошкольников необходимо последовательно и систематично обучать рисованию предметов декоративно - прикладного искусства с одновременным освоением народной культуры в различных формах (музыкальные занятия, знакомство с фольклором, музейные экскурсии и лекции).

Задачи эстетического развития воспитанников средствами народной художественной культуры:

- формирование эстетического вкуса воспитанников;
- знакомство с народными традициями как носителями народной мудрости и творческого потенциала русского народа, включение их в повседневную жизнь ребенка;
- воспитание уважительного отношения к народным промыслам и традициям.

Организуя работу по художественно - творческому развитию детей дошкольного возраста на основе декоративно - прикладного искусства, целесообразно выделить следующие

этапы:

— теоретический, который включает в себя тематические занятия: знакомство с предметами народного декоративно - прикладного искусства, ознакомление со знаковой системой народного искусства, знакомство с художественной и народной литературой на заданную тематику;

— практический, то есть непосредственно занятия художественно - эстетическим творчеством — рисование, лепка, аппликация в разных формах.

Формы работы с детьми:

- проведение бесед, занятий (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных);
- оформление серии выставок для детей по русским народным промыслам;
- изготовление народных игрушек, поделок, рисунков;
- подбор наглядно - дидактического материала, пособий, демонстрационного материала;
- заучивание стихов, загадок о народных промыслах;

Методы и приемы работы с детьми:

- информационно - исследовательский. Включает рассматривание, наблюдение, образец и показ воспитателя, беседу, рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово, использование образцов;

- практический. Он направлен на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Включает прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений руки.

Одной из основных задач по ознакомлению детей с народными промыслами является создание условий, в которых ребенок смог бы максимально установить отношения с историей и культурой нашего народа. на помощь приходит музейная педагогика. Музей – это кладовая истории, где храниться накопленный опыт поколений. В одной из рекреаций нашего ДООУ создан мини - музей.

Цель создания мини - музея: формирование представлений о русском прикладном искусстве через ознакомление с народными промыслами России

Разработан план занятий с детьми. Большую помощь оказывает Краеведческий музей, который находится в шаговой доступности к детскому саду. Дети и сотрудники музея частые гости друг друга.

Знакомство детей с предметами народного творчества оказывают благотворное влияние на развитие детского организма. Творчество народных мастеров не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одаренные фантазией, талантом и добротой.

Список использованной литературы:

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2006. – 121с.
 2. Данилина Г. Н. Дошкольнику об истории и культуре России. - М.: АРКТИ, 2005. – 24с.
 3. Зеленова Н. Г. Мы живем в России. Подготовительная группа. – Н. Новгород, 2007. – 48с.
 4. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Акцидент, 1997..
 5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 64с.
 6. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским декоративно - прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006. – 23с.
- © Левшина Н. П., Пономаренко Л. В., Подпорина Н. Е., Долгодуш Ю. В., 2023

УДК 355.233.231.1

Макарова Е.В.

учитель начальных классов МБОУ СОШ с. Горячие Ключи
с. Горячие Ключи, РФ

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

В статье рассказывается о пилотном проекте, который был успешно запущен в начальной школе «Орлята России». Программа состояла из 7 треков различной направленности (Родина, Семья, Команда, Познание, Спорт и Здоровье), которая должна поддерживать интерес к внеурочной деятельности, способствовать формированию социально – значимых качеств личности обучающихся, ключевых российских национальных базовых ценностей. В экспериментальном проекте участвовали обучающиеся начальной школы с. Горячие Ключи. Ребята перешли в 5 класс, а проект продолжает работать под руководством других учителей начальных классов.

Ключевые слова

Младший школьник, патриотизм, начальные классы, «Орлята России».

Анализ теоретического и практического материала по развитию патриотического воспитания школьников показывает, что большая часть работ посвящены решению данной задачи в подростковом и юношеском возрасте и недостаточно раскрываются эти вопросы в младшем школьном возрасте. Вместе с тем, пора младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам считается самой благоприятной для воспитания патриотизма, поскольку со стороны обучающегося в начальной школе существует доверие к взрослому, ему свойственна подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь. Младший школьный возраст – это наиболее благоприятный

период развития, в котором закладывается установка на позитивное преобразование мира, это первая ступень на пути к гражданственности, ответственному отношению к обществу, нашей Родине.

Таким образом, возникла необходимость включения младших школьников в реализацию социально - значимых проектов для осуществления преемственности между уровнями образования в достижении целей, задач, результатов патриотического воспитания и социализации обучающихся.

В начале октября 2021 года Российским движением школьников (РДШ) состоялся запуск нового, интересного, масштабного Всероссийского проекта «Орлята России». Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» в соответствии с ФГОС нового поколения, а именно осуществления единства воспитательного пространства во всех образовательных учреждениях РФ, с целью удовлетворения потребностей учеников начальной школы в социальной активности и направлена на поддержание интереса к внеурочной деятельности, на формирование социально значимых качеств личности обучающихся, ключевых российских национальных базовых ценностей: Родина, Семья, Команда, Команда, Познание, Спорт и Здоровье.

Родина – любовь к своему дому, земле, семье, людям, стране; быть полезным своей стране, желание служить Отечеству тем делом, к которому есть призвание, уважение национальных традиций, истории и культуры своей страны.

Семья – основа развития страны и благосостояния народа, исток добра, любви, верности, поддержки, сочувствия, взаимное уважение, сохранение добрых семейных традиций.

Команда – содружество, искренность, умение отдавать свое время другому и бескорыстно приходить на помощь, желание добра и блага другому. Природа – бережное и ответственное отношение к окружающей среде, природному наследию своей страны.

Познание – открытие окружающего мира и понимание себя в нем.

Спорт и здоровье – равнение на чемпионов, ценность здорового образа жизни.

Для апробации программы были выбраны 11 пилотных регионов.

- Сахалинская область
- Тюменская область
- Челябинская область
- Омская область
- Нижегородская область
- Брянская область
- Ставропольский край
- Вологодская область
- Калининградская область
- Город Севастополь
- Московская область

Около 45000 учеников и более 2000 учителей начальных классов, социальных педагогов, советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями реализовывали проект в 2021 - 2022 уч.г.

Программа состояла из 7 треков различной направленности, по окончании реализации которых и с учетом проведения итогового коллективного творческого дела, необходимо было в установленные сроки загрузить отчет на сайт РДШ.РФ. Доступ к материалам Программы предоставлялся поэтапно согласно графику.

Каждый трек проекта включал в себя серию внеурочных тематических занятий, на которых должны были проводиться творческие, игровые, дискуссионные, спортивные и развивающие занятия для детей младшего школьного возраста.

**Таблица 1. Направления развития
Программы «Орлята России» и ожидаемые результаты**

№ п /п	Наименование трека	Направление развития	Период	Ожидаемые результаты
1.	«Орлёнок - Эрудит»	Развитие интеллектуального потенциала	Октябрь 2021 г.	- активное участие каждого школьника в коллективной социально - значимой деятельности;
2.	«Орлёнок - Хранитель»	Патриотическое воспитание, любовь и уважение к своему региону.	Ноябрь 2021 г.	- принятие детьми общепринятых в Российской Федерации духовно - нравственных ценностей;
3.	«Орлёнок - Мастер»	Развитие творческих способностей.	Декабрь 2021 г.	- патриотическое отношение к своему Отечеству;
4.	«Орлёнок - Лидер»	Формирование лидерских качеств и уровня социализации	Январь 2022 г.	- получение навыков конструктивной коммуникации и командной работы;
5.	«Орлёнок - Спортсмен»	Пропаганда спортивного и здорового образа жизни.	Февраль 2022 г.	- развитие метапредметных компетенций;
6.	«Орлёнок - Доброволец»	Привитие культуры волонтерства и добровольчества	Март 2022 г.	- раскрытие личностного потенциала, развитие уверенности в своих возможностях и др.
7.	«Орлёнок - Эколог»	Формирование экологического мышления	Апрель 2022 г.	

В нашей школе программа «Орлята России» стартовала в декабре 2021г. В проекте участвовали команда активных ребят из 4А под руководством классного руководителя – Макаровой Е.В., и команда учеников из 4 Б, классный руководитель - Бибик Калина Геннадьевна. На вводном орлятском уроке был дан старт Программы для детей и эмоциональный настрой на участие.

Таблица 1. Мероприятия, проведенные в рамках проекта и ожидаемые результаты

№	Наименование трека	Наши мероприятия	Результат. Ценности и значимые качества
1	«Орлёнок - Мастер»	<p>1. «Елочные украшения» Поиск семейных реликвий - елочных украшений из детства родителей, бабушек и дедушек и презентация найденных игрушек, хранящих историю семьи.</p> <p>2. «История елочных украшений». Выступление команды орлят перед учениками других классов с рассказом об истории украшения новогодней ели в разные эпохи нашей страны.</p> <p>3. Просмотр отечественных мультфильмов «Двенадцать месяцев», «Тимошкина елка».</p> <p>4. Праздник Рождества Христово. Встреча с батюшкой Романом, служителем церкви с. Горячие Ключи.</p> <p>5. «Мастерская Деда Мороза». КТД – создание елочных игрушек как символов событий жизни класса для украшения новогодней ели.</p> <p>6. Всероссийское мероприятие. Участие в онлайн занятии, в театральном КВИЗе и мастер - классе, которые подготовили актеры театра им.Б.Шукина.</p>	<p>Воспитание чувства уважения к культурному историческому прошлому России средствами эстетического воспитания.</p> <p>Сотрудничество с представителями православной церкви позволяет сохранить духовные, культурные, исторические ценности в нашем обществе.</p> <p>Ценности: Родина, Семья, Команда, Творчество.</p>
2	«Орлёнок - Лидер»	<p>1.«Как мы классом птиц кормили» Изготовление экологических кормушек для птиц.</p> <p>2. «В чем суперсила лидера?» Согласование списка качеств, которыми должен обладать современный лидер.</p> <p>3. Решение кейсовых заданий. Тренировка навыков разрешения конфликтов, практика конструктивных переговоров как инструментов лидера.</p>	<p>Мотивация к командной работе.</p> <p>Овладение этикой взаимоотношений.</p> <p>Развитие чувства патриотизма и гордости за свою страну, мужество и героизм советских воинов.</p> <p>Сформировано уважение к памяти людей, живших во</p>

		<p>4.КТД «Галерея живых фотографий» по мотивам книги Н.Носова «Приключение Незнайки».</p> <p>5.Беседа об освобождении Ленинграда от фашистской блокады.</p> <p>6. Участие в областном фестивале - конкурсе художественного чтения и патриотической песни «Виктория»</p> <p>7. Участие во Всероссийском уроке - памяти «Блокадный хлеб»</p> <p>8.Всероссийское мероприятие. Участие в интерактивном занятии мастер - классе от победителя конкурса управленцев «Лидеры России», председателя клуба «Эльбрус», депутата Государственной думы – Татьяны Дьяконовой.</p>	<p>время Великой Отечественной войны.</p> <p>Ценности: Команда, Дружба, Родина.</p>
3	«Орлёнок Спортсмен»	<p>1.Создание интеллект - карты «ЗОЖ»</p> <p>2.Проведение командной игры «Кто хочет стать олимпийцем»</p> <p>3.Организация спортивного праздника «Мама, папа, я – спортивная семья», в котором соревновались команды детей и их родителей.</p> <p>4.КТД – создание спортивно - настольной игры, посвященной истории проведения Олимпиады в СССР и России.</p> <p>4. Всероссийское мероприятие. Участие в онлайн мероприятии - спортивной зарядке с олимпийским чемпионом Александром Легковым.</p>	<p>Вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни. Сформирован интерес и положительное отношение к регулярным занятиям физической культурой и спортом, Мотивирование обучающихся на проведение коллективно - творческого дела спортивно - оздоровительной направленности. Приобщение обучающихся к истории и традициям физической культуры и спорта в России</p> <p>Ценности: Здоровье, Спорт, Родина, Семья</p>

4	«Орлёнок Доброволец» -	<p>1. Знакомство с волонтерским движением, с проектом РДШ «Добро не уходит на каникулы»</p> <p>2. Участие в уборке территории вокруг школы.</p> <p>3. Домашний доброволец. «Мешочек добрых дел».</p> <p>4. Оказание помощи в освоении учебного материала одноклассникам.</p> <p>5. Просмотр отрывков из отечественного советского фильма «Тимур и его команда» и мультфильма «Волшебный мешочек»</p> <p>6. Участие в благотворительной акции сбора помощи беженцам из Украины.</p> <p>7. Участие во Всероссийском конкурсе «Рисуем победу»</p>	<p>Понимание обучающимися сопричастности к социальной и окружающей среде, осознание себя полноправным членом общества.</p> <p>Сформирован интерес и положительное отношение к явлениям добровольчества (волонтерства) и благотворительности, ценностное отношение к окружающему миру.</p> <p>Ценности: Милосердие, Доброта, Забота</p>
5	«Орлёнок Эколог» -	<p>1. Участие в экологической акции по уборке территории на берегу речки близ с. Горячие Ключи.</p> <p>2. Организация творческой игры «Причуды Мичурина»</p> <p>3. Занятие «Четыре шага к раздельному сбору мусора»</p> <p>4. Проведение орлятами в 1 - 2 классах экогимнастики (демонстрация правильной утилизации тетра - пак)</p> <p>5. Просмотр ролика про Хранилища семян в разных странах мира.</p> <p>2. КТД - создание Классного огорода.</p>	<p>У детей младшего школьного возраста накоплен личный опыт участия в экологических инициативах, в природоохранной деятельности. Дети ознакомились с проблемой экологии, признали ее актуальной.</p> <p>Ценности: Природа, Родина</p>

Перейдя в 5 класс, орлята также продолжают активно участвовать в мероприятиях патриотической направленности, что важно для создания преемственности между уровнями образования в достижении цели патриотического воспитания. Так, дети приняли участие в акции «Письмо солдату». Ребята написали трогательные и ободряющие письма военнослужащим, выполняющим воинский долг на Украине. Участвовали в благотворительной акции ко Дню народного единства «Когда мы едины, мы непобедимы». Дети приготовили дома кондитерские изделия для ярмарки. Вырученные средства от

продажи выпечки пошли в помощь военнослужащим, участвующим в СВО. Также, большинство ребят участвующих в проекте «Орлята России» при переходе на следующую ступень образования в 5 класс, написали заявления о вступлении в состав юнармейского отряда «Молодая гвардия», что позволяет констатировать интерес участия обучающихся в пилотном проекте и подтверждение ожидаемых результатов.

Опыт апробации данного проекта позволил сделать вывод, что вовлечение обучающихся в программу «Орлята России» делает жизнь детей ещё более насыщенной и интересной; способствует воспитанию в детях патриотического сознания, чувство гордости за свою страну, уважение к старшему поколению, уважение к подвигу человека, что ранее, лет 20 - 30 назад, рассматривалось в качестве основной традиции воспитания в образовательных организациях. Необходимо учитывать опыт и достижения прошлого, современные реалии и тенденции развития государства.

В истории нашей страны был период, когда считалось, что слезть патриотом, по меньшей мере, непочетно. На сегодняшний день Правительство и Министерство образования РФ видит патриотическое воспитание в школе в числе приоритетных задач образования детей и молодежи. Участие учеников и учителей начальной школы в программе «Орлята России» содействует воссозданию богатого опыта работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения и его дальнейшему развитию с учетом всех вызовов современного мира.

Список использованной литературы:

1. Развитие социальной активности младших школьников. Методические материалы к программе «Орлята России» / авторы - составители Арасланова Е.В., Белорыбкина Е.А., Бершанская О.Н., Иванова Н.О., Токмакова О.В. под редакцией Е.А.Белорыбкиной – 303 с.

© Макарова Е.В., 2023

УДК 7.071.2

Максименко Ю.О.,

директор МБУ ДО ДШИ №1

г. Волгоград, РФ

Юлпатов Е.Ю.,

канд. пед. наук, доцент,

заместитель директора МБУ ДО ДШИ №1

г. Волгоград, РФ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ: ЛИЧНОСТНО - ТВОРЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

В современном обществе проблематика духовно - нравственного и патриотического воспитания в системе дополнительного образования обозначается остро и динамично. Значительными возможностями аккумулировать и концентрировать смыслы, ценности,

эмоции, напрямую связанные и направленные на формирование патриотических чувств, обладает отечественное музыкальное искусство. Особую роль в патриотическом воспитании детей играет творчество композиторов, чья любовь к Родине пронесена через все многолетнее творчество. Феномен творческой личности А.Н. Пахмутовой заключается в том, что все темы и образы, которыми наполнено ее творчество, являются яркими символами истории нашей страны и отечественной музыкальной культуры.

Ключевые слова:

Ценности, патриотизм, российское музыкальное искусство, личность, творчество.

Формирование нравственных и духовных ценностей обучающихся в системе образования в целом и в сфере дополнительного образования, в частности, сегодня является социально - значимой задачей. От ее решения во многом зависит будущее российского общества, культуры, государства, состояние его общественной морали, социальных отношений и идеалов. «Патриотизм, патриотическое воспитание должно стать основой программы сохранения собственного духовного, идеологического и культурного поля российской ментальности, самобытности народных традиций и обычаев, обеспечивающих неповторимость российской цивилизации» [2, с.18].

Такого формата воспитательные цели обращены к непрерывному поиску новых, эффективных путей их достижения. При этом количественная и качественная сторона применения этих новых средств должны быть соразмерены и взаимообусловлены. Иными словами, изучение глубины мысли о служении Отечеству должно находить свое множественное продолжение в выступлениях на различных конференциях, в докладах, презентациях, обсуждениях работ ученых и исследователей; многочисленные факты и события из жизни выдающихся людей, относящиеся к истории Великой Отечественной войны, к боевым, трудовым традициям российского народа, с учетом их современной исторической оценки должны быть положены в основу различных мероприятий патриотической направленности. Разножанровый опыт творческой деятельности детей школьного возраста должен находить свое множественное отражение в концертных, конкурсных мероприятиях, в участии в фестивалях, просмотрах, выставках, содержание которых не должно быть однообразным, направленным исключительно на праздничный характер, а должно нравственно «пропитывать» умы, души и сердца детей, нацеливаться на формирование нравственных ценностей, активного восприятия, адекватных эмоций и чувств.

Как известно, период школьного возраста является сензитивным для формирования нравственно - эстетического отношения к жизни. Именно в этот период создаются наиболее благоприятные условия для духовно - нравственного развития будущего члена общества, поскольку в школьном возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Наряду с общеобразовательной школой обучение детей в детской школе искусств имеет большие возможности в воспитании нравственной, духовно здоровой личности, для которой понятия «патриотизм» и «любовь к Родине» не являются беззвучными и бессмысленными. Подобно образовательным и развивающим задачам, стоящим перед преподавателями учреждений дополнительного образования, проблематика

духовно - нравственного и патриотического воспитания обозначается наиболее остро и permanently.

Без сомнения, практическое участие детей в творческих мероприятиях с учетом включения в их содержание лучших образцов отечественного музыкального искусства имеет решающее значение для достижения воспитательных целей. Именно отечественное музыкальное искусство и музыкальное исполнительство, наряду с развитием эстетического восприятия и творчества, обладает большими возможностями аккумулировать и концентрировать смыслы, ценности, эмоции, напрямую связанные и направленные на формирование патриотических чувств. Особое значение для формирования патриотического менталитета имеет отечественная музыкально - певческая культура, пронизанная духом и смыслом российской нравственной идеи, российского культурного «кода». Народная песня, русский романс, российское оперное и кантатно - ораториальное искусство – все это представляет собой огромный потенциал в патриотическом воспитании личности ребенка, поскольку интонации и смыслы образцов высокой отечественной поэзии в них удваиваются, соединяясь с эмоционально здоровой семантикой интонаций музыкальной речи.

Особую роль в патриотическом воспитании детей и молодежи играет творчество композиторов, чья любовь к Родине пронесена через все многолетнее творчество, для которых в слове «патриот» находится место для любви к своему народу, своему Отечеству, к своим землякам, преданности своей большой и малой родине. Немногим нашим соотечественникам выпадает честь стать знаковыми фигурами своей эпохи, классиками при жизни. Имя замечательного современного композитора, нашей землячки, Народной артистки СССР, Почетного гражданина города - героя Волгограда Александры Николаевны Пахмутовой известно каждому россиянину вне зависимости от возраста и профессии. Душевность и сердечность, лиричность и драматизм, смелость и честность, отвага и надежда, – все темы и образы, которыми наполнено ее творчество, стали яркими символами истории нашей страны и отечественной музыкальной культуры.

Всероссийский конкурс - фестиваль молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине А.Н. Пахмутовой» является уникальным проектом профессионального и духовного становления талантливой молодёжи, прочно вошедшим в музыкальную жизнь города - героя Волгограда. В 2022 году конкурс - фестиваль традиционно стартовал на малой родине А.Н. Пахмутовой в Бекетовке на сцене Детской школы искусств № 1.

Уникальность проекта, который в 2018 году стал обладателем гранта Президента Российской Федерации, связана, в первую очередь, с именем Александры Николаевны Пахмутовой, которая неоднократно посещала конкурс - фестиваль в разные годы, дав ему высокую оценку. В 2022 году Всероссийский конкурс - фестиваль «Творческая неделя на родине А.Н. Пахмутовой» посвящен 80 - летию Победы в Сталинградской битве. Такая сопряженность творчества замечательного композитора и темы героической истории России обусловлена тем, что песни Александры Николаевны несут в себе мощный заряд патриотизма, нравственности и исторической правды. Это повести, поэмы, рассказы о жизни русских людей, живших в своем родном городе, любящих свой край, свою семью, свою школу, любующихся красотами родных полей, лесов, рек и гор, отдавших за это свои жизни в годы войны и лишений.

«Живая легенда отечественного композиторского искусства» [4] А.Н. Пахмутова, чье творчество насчитывает свыше 400 авторских композиций, а также немалое число произведений для симфонического оркестра, является ярчайшим образцом искреннего служения России, примером высокой нравственной, гражданской позиции. Преданность музыкальному искусству и России – две неразрывные составляющие этого уникального творческого и человеческого феномена, по мнению которого «Музыка бессмертна, как бессмертна сама Россия» [1].

Александра Николаевна - высочайший профессионал, искренний патриот, невероятный человек и талантливый композитор, подаривший стране великое множество хитов, которые не теряют своей актуальности сегодня. Любят и знают песни Пахмутовой и взрослые, и дети, поэтому Всероссийский конкурс - фестиваль молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине А.Н. Пахмутовой» широко популярен. В конкурсных прослушиваниях приняли участие свыше 100 представителей образовательных организаций высшего и дополнительного образования г. Волгограда, Волгоградской области, а также из других регионов России, в том числе из Астрахани, Нижнего Новгорода, Ростова - на - Дону, Саратова.

«Русский вальс» (сл. Н. Добронравова), «Где - то под Бекетовкой» (сл. Г. Киреева), «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова), «Трус не играет в хоккей» (сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова) и еще многие всем известные и любимые песни прозвучали со сцены Детской школы искусств №1 в исполнении юных вокалистов. Искренние светлые эмоции песен «Старый клен» (с. М. Матусовского), «Беловежская пуца» (сл. Н. Добронравова) прошли через многие десятилетия, не утратив своей глубины, а теплота и душевность любимой песни Ю.А. Гагарина «Нежность» (сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова) и сегодня наполняется особыми нравственными смыслами веры, надежды и любви. Искренне, невероятно современно и душевно звучали оптимистичная «Главное, ребята, сердцем не стареть!» (сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова), «Хорошие девочки» (сл. М. Матусовского), патриотическая «Орлята учатся летать» (сл. Н. Добронравова) и, конечно же, пронзительный, острый по своему послыу «Горячий снег», написанный А.Н. Пахмутовой на слова участника Сталинградской битвы Михаила Львова.

Мемориальность, стремление увековечить в памяти поколений весь калейдоскоп драматических событий битвы под Сталинградом, нашедшие отражение в песне «Горячий снег», послужили концепцией и стали названием концерта в Волгоградском музыкальном театре, на котором победителям и призерам Всероссийского фестиваля - конкурса «Творческая неделя на родине А.Н. Пахмутовой» предоставлена возможность выступить в сопровождении симфонического оркестра.

Многочисленные фестивали, конкурсы, концертные и аналогичные мероприятия, посвященные творчеству таких уникальных личностей, как А.Н. Пахмутова, несут в себе колоссальный и неиссякаемый заряд патриотизма, нравственного оптимизма, веры в идеалы добра. «Беспрюиришьность», гарантированность воспитательного результата мероприятий такого рода тематики связана, с одной стороны, с возможностью самореализации детей, которая является «...удовлетворением личностных амбиций за счёт осуществления своих позитивных возможностей, раскрытия задатков и талантов» [3, с. 152]. С другой стороны, колоссальные возможности заложены в непосредственной сопричастности детей с наследием прошлого, в заинтересованности, «очарованности»

высокохудожественными образцами музыкального искусства. Подобная «зачарованность» и влюбленность детей в высокие образцы отечественного музыкального искусства могут служить стимулом для их дальнейшего выбора ценностных ориентиров, определения собственного «способа жизни» и места в обществе.

Список использованной литературы:

1. Александра Пахмутова: «Музыка бессмертна, как бессмертна сама Россия» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://portal-kultura.ru/articles/person/102848-aleksandra-pakhmutova-muzyka-bessmertna-kak-bessmertna-sama-rossiya/>. Дата обращения 20.01.2023.

2. Выршиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Уроки служения Отечеству в пространстве патриотически ориентированного образования / Научное издание / Выршиков А.Н., Кусмарцев М.Б. — Москва: НП ИПД «Авторское перо», 2005. — 272 с.

3. Огоновская, И. С. Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет: основные направления, формы и средства реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Методическое пособие для педагогов / И. С. Огоновская. – Екатеринбург: ООО «Периодика», 2017. – 244 с.

4. «Она — человек - легенда»: в Волгограде открылась творческая неделя имени Пахмутовой [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--b1ats.xn--80asehdb/news/kultura/ona---chelovek-legend-a-v-volgograde-otkrylas-tvorcheskaya-nedelya-imeni-pakhmutovoy-7347230739.html>. Дата обращения 20.01.2023.

© Максименко Ю.О., Юлпатова Е.Ю., 2023

УДК 159.923.2

Манукян А.И.

Магистрант 3 курса ЧОУ ВО ЮУ (ИУБиП)

г. Ростов - на - Дону, РФ

Научный руководитель: Петренко Е.А.,

Кандидат философских наук, ЧОУ ВО ЮУ (ИУБиП)

г. Ростов - на - Дону, РФ

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ - ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

Аннотация

Данная статья посвящена школьной дезадаптации подростков, воспитывающихся в детских домах. Рассматриваются эмоционально - волевые характеристики данных подростков. Автор проводит теоретический анализ эмоционального базиса школьной дезадаптации у подростков, воспитывающихся в госучреждениях. В качестве основных проявлений школьной дезадаптации в статье рассматриваются особенности агрессивности и тревожности подростков – воспитанников детских домов.

Ключевые слова

Дезадаптация, подросток, агрессивность, тревожность, детский дом.

Manukyan A.I.

3^d - year master's student of PEI HE SU (IMBL)

Rostov - on - Don, Russia

Scientific supervisor: Petrenko E.A.

Candidate of Philosophical sciences, PEI HE SU (IMBL)

Rostov - on - Don, Russia

EMOTIONAL COMPONENT OF SCHOOL DISADAPTATION OF ADOLESCENTS BROUGHT UP IN AN ORPHANAGE

This article is devoted to the school disadaptation of adolescents brought up in orphanages. The emotional and volitional characteristics of these adolescents are considered. The author conducts a theoretical analysis of the emotional basis of school maladaptation in adolescents brought up in state institutions. As the main manifestations of school maladjustment, the article examines the features of aggressiveness and anxiety of adolescents in orphanages.

Keywords

Disadaptation, adolescent, aggressiveness, anxiety, orphanage.

Одной из главных задач современного общества является создание условий для развития и социализации развивающейся личности. В связи с этим создание практик воспитания и личностного развития детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в современных социальных условиях является одной из актуальных задач отечественной психологии и педагогики.

Ситуация сиротства оказывает значительное влияние на судьбу детей, оставшихся без родителей. Одиночество, недостаток родительской любви, недостаток заботы и принятия, «чужая» взрослая среда, условия проживания – все это основные причины социальной дезадаптации как явления неуспешности личности в социальной жизни. Со временем базовое доверие сироты к миру значительно снижается, практически до нуля.

В результате формирования ложной идентичности и социальной дезадаптации у детей - сирот развивается так называемая «интернатная ментальность» [1]. Последствия данного мировосприятия проявляются в виде неспособности формировать позитивные модели поведения, неспособности эффективно взаимодействовать с другими людьми, неуверенности в отношении своего потенциала и способностей, отсутствия мотивации к обучению и познанию, высокого уровня школьной дезадаптации и, как следствие, повышенной тревожности и агрессивности, в частности, и нарушений эмоционального и личностного развития, в целом.

Детям этой категории часто легче «закрыться» от внешнего мира или «объявить войну внешнему миру». Бегство от реальности часто проявляется в виде девиантного поведения любого рода, включая алкоголизм, наркоманию и игроманию. Объявление войны «часто проявляется в виде постоянной враждебности сироты к окружающему миру. Боль заменяется агрессией, победа – силой, а одобрение – запугиванием.

В то же время сироты постоянно чувствуют себя неуверенно. Они боятся, что их будут считать ниже других, подвергать ostracismу, а сами они станут чувствовать себя ненужными. Они считают, что весь мир настроен против них и желает им зла. Потребность быть признанным иногда стоит у них на первом месте. Вечная незащищенность также накладывает значительный отпечаток на судьбу сирот. Таким образом, как говорит

Э.Оркинуор, формируется «порочный круг дезадаптации», который начинается в изменившихся социальных условиях при наличии травмирующей ситуации [2, с. 69].

Существующие особенности личностного развития подростков не позволяют им приобретать новые адаптивные формы поведения и способы деятельности.

Ситуация осложняется отсутствием значимых взрослых, любви и заботы, что создает ощущение ненужности обитателя детского дома. Именно это чувство ненужности часто приводит к аутоагрессии, то есть разрушающему отношению к себе, а также к другим людям. Это приводит к снижению учебной и познавательной мотивации, уменьшению интереса к дружеским отношениям и уважения к ним, и, в конечном итоге, к неудовлетворительной адаптации к школе.

Школьная дезадаптация считается одной из форм социальной дезадаптации, проявляющейся в недостаточной способности к обучению и отсутствию адекватного социально - ролевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми [3, с. 23]. Во многих случаях это явление у детей - сирот проявляется в виде особо агрессивного поведения. Они не любят школу, учителя для них – мучители, они не общаются с одноклассниками, а сам процесс обучения воспринимают как тяжелый труд, не имеющий практического значения.

В ситуациях, когда из - за умственной отсталости ребенок не может учиться на том же уровне, что и дети дома, агрессия проявляется как защитная реакция психики. Каковы основные причины агрессии у детей? Во - первых, можно выделить ключевые факторы: желание привлечь внимание сверстников, получить желаемый результат, быть звездой шоу, защита и месть, а также унижение достоинства других, чтобы подчеркнуть собственное превосходство.

Сравнивая выраженность агрессии у детей - сирот и детей, воспитывающихся дома, можно сказать, что сироты, находящиеся в конфликтных ситуациях, или подростки, находящиеся в негативных или угрожающих оценочных ситуациях, чаще всего подозрительны к формам агрессии. Другими словами, агрессия может принимать форму постоянного или периодического недоверия к людям и окружающей среде и враждебности по отношению к окружающему миру из - за страха быть обиженным. Также установлено, что распространенной формой агрессии является вербальная агрессия, например, крики, угрозы, непристойные выражения и ругательства.

Различные исследования показывают, что агрессия у домашних детей может проявляться как раздражение, например, «истерика» или «грубость», когда небольшое волнение может показать негативные чувства, или она может выражаться в применении физической силы для причинения вреда объекту, вызвавшему негативные чувства.

Что касается тревожности, то ее высокий уровень характерен для подростковой психологии, что связано с возрастными особенностями. Подростки остро переживают эмоциональный дискомфорт, и их эмоциональное состояние часто связано с ожиданием опасности [5]. Поскольку развитие Я - концепции подростков полно противоречий и конфликтов, тревожность становится своеобразным психологическим барьером на пути к успеху и усиливает этот конфликт [6].

У подростков, оставшихся без попечения родителей, тревожность повышают факторы депривации (материнской, эмоциональной, социальной), психологическая травма из - за разлуки с семьей и недостаточное развитие когнитивных процессов. Это может привести к неконструктивному поведению, повлиять на психологическое и эмоциональное благополучие молодого человека, вызвать негативные личностные изменения и укрепить стойкую низкую самооценку. Развитие всех аспектов самости (самовосприятие, отношение к себе, самооценка) у воспитанников приемных семей не просто задерживается, а принимает качественно специфические формы [1].

Поданным Т.А. Поповой, для подростков, воспитывающихся в детских домах, характерны общая школьная тревожность, переживание социального стресса, фрустрация потребности в достижении успеха, реактивная тревожность и высокая личностная тревожность [5]. Другие исследования обнаружили, что агрессия у детей - сирот в детских домах вызвана негативными факторами среды, такими как враждебность со стороны родственников, фрустрация, неудовлетворение эмоционально значимых потребностей и недостаток любви со стороны значимых взрослых, что способствует выраженному проявлению тревоги.

Таким образом, такие психологические черты, как агрессивность и тревожность, являются одними из признаков школьной дезадаптации, которые мешают подросткам принимать и развивать конструктивные модели поведения в учебной деятельности и в общении с учителями и одноклассниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Прихожан А.М. Психология сиротства. Изд. 3 - е. СПб., 2007.
2. Олкинур Е. Психологический анализ трудностей в учебной деятельности школьников // Вопросы психологии. 1983. №4. С.67 - 73.
3. Гурьева, В.В. Предупреждение школьной дезадаптации учащихся первых классов методом биологической обратной связи. Текст.: Дисс. на соиск. ученой степ. канд. психол. наук. Калуга, 2004.
4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога образования. М., 1999.
5. Попова Т.А. Тревожность и самооценка подростков, воспитывающихся в детском доме и патронатной семье // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2013. №1. С.90 - 100.
6. Иванова Ирина Анатольевна, Федосеева Татьяна Евгеньевна, Емельянова Анна Максимовна Специфика проявления тревожности детей, оставшихся без попечения родителей // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №61 - 3. С.341 - 343.

© Манукян А.И., 2023

УДК 37.08

Маркер А.В.,

педагог - психолог, к. психол. наук МАОУ «СОШ с углубленным изучением английского языка №27»
г. Иркутск, РФ

Бабарькина Т.В.

учитель начальных классов, ВШК МАОУ «СОШ с углубленным изучением английского языка №27»
г. Иркутск, РФ

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ТРУДОМ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ИХ СОПРОВОЖДЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье рассматриваются результаты психологического исследования удовлетворенности трудом молодых педагогов. Авторами проанализированы результаты

исследования и предложены стратегии деятельности для дальнейшей работы наставников по сопровождению молодых учителей.

Ключевые слова: молодые педагоги, удовлетворенность трудом.

Трудоустройство выпускников средне специальных и высших учебных заведений является актуальной социально - экономической проблемой. [1] Задачи организаций, принявших на работу молодых специалистов, заключаются в том, чтобы помочь молодым кадрам сделать первые шаги в профессии, научить их преодолевать профессиональные трудности, нацеливать на творческий подъём и реализацию креативных идей.

В МАОУ «СОШ с углубленным изучением английского языка №27» функционирует имидж - лаборатория «Восхождение» для молодых педагогов. В рамках имидж - лаборатории, наставниками намечаются пути профессионального роста молодых педагогов, открываются новые для них возможности самообразования, осуществляется диагностика их личностных и профессиональных качеств с целью выстраивания индивидуальной профессиональной траектории.

Одним из актуальных видов диагностики является систематическое отслеживание у молодых педагогов удовлетворенности трудом, так как удовлетворенность трудом напрямую связана с профессиональным развитием и актуализацией личности. [2]

Изучение удовлетворенности трудом в имидж - лаборатории «Восхождение» проходит с помощью теста «Определение удовлетворенности личности своим трудом» А.В. Батаршева. Результаты по тесту отражены в таблице 1.

Как видно из результатов таблицы 1 молодые педагоги удовлетворены содержанием и условиями своего труда (*общая удовлетворенность – 25 из 36*). Наиболее привлекательной сферой процесса труда считают общение и взаимоотношения с коллегами. При этом участники тестирования считают, что у них уже есть определенные достижения, которые их устраивают и заставляют чувствовать себя в процессе труда комфортно (*удовлетворенность достижениями – 3 из 4*). Также удовлетворенность условиями труда высокая (*3,3 из 4*).

Следует отметить, что уровень притязаний – это стремление человека достичь тех целей, которые он считает адекватными своим возможностям. Как видно из результатов, представленных в таблице, уровень притязаний в профессиональной деятельности у молодых педагогов крайне низкий. Большинство не ставит перед собой профессиональных целей и задач адекватно своим возможностям и предназначению, не стремится к саморазвитию, самообразованию. Профессиональная ответственность – на среднем уровне.

Таблица 1. Средние значения удовлетворенности молодых педагогов своим трудом

Шкалы теста	МАХ по шкале	Средний балл по группе	Уровень удовлетворенности
Интерес к работе	6	3,6	Выше среднего
Удовлетворенность достижениями в работе	4	3,0	Выше среднего
Удовлетворенность взаимоотношениями с коллегами	6	5,0	Высокий

Удовлетворенность взаимоотношениями с администрацией	6	4,2	Выше среднего
Уровень притязаний в профессиональной деятельности	4	1,7	Низкий
Предпочтение выполняемой работы зарплатку	4	2,6	Средний
Удовлетворенность условиями труда	4	3,4	Высокий
Профессиональная ответственность	2	1,1	Средний
Общая удовлетворенность трудом	36	24,6	Выше среднего

Актуальным в данном случае является анализ причин полученных результатов (*предполагаемые причины: низкая самооценка, страх проявить себя, «зона комфорта» и пр.*) и с учётом выявленных причин актуальным является также разработка рекомендаций для молодых педагогов и системы мероприятий.

Анализ процентного соотношения параметров удовлетворенности в группе молодых педагогов по тесту «Определение удовлетворенности личности своим трудом» показал, что низкий интерес к работе выявлен только у 2 - х педагогов. Остальные признают, что работа является для них интересной. Удовлетворенность взаимоотношениями с коллегами и администрацией – высокая у всех. Большинство участников тестирования считают, что в коллективе есть возможности для приятного и конструктивного общения, есть уважение, взаимовыручка и поддержка (даже со стороны администрации).

Высокий уровень притязаний и связанная с этим уровнем притязаний ответственность выявлены только у одного человека (у 2 - х человек – выше среднего). В свою очередь, 8 человек имеют средний уровень притязаний, либо не имеют профессиональных притязаний вообще. Средний и низкий уровень профессиональной ответственности у 7 человек. Достижениями в работе, при этом удовлетворены 9 человек из 11.

Таким образом, многоаспектный анализ данных по тесту «Определение удовлетворенности личности своим трудом» А.В. Батаршева выявил высокий уровень удовлетворенности трудом у молодых учителей. Однако удовлетворенность, прежде всего, связана с актуальными ресурсами: общение с коллегами, спокойное и уважительное отношение администрации, комфортные условия работы, адекватное соотношение заработка и содержания работы. При этом молодые педагоги не видят (не хотят видеть) потенциала своей профессиональной деятельности, который можно использовать для развития своих профессионально важных качеств, для укрепления своего положения и статуса команды или даже школы. Профессиональная ответственность есть, но преимущественно она касается личного результата, а не общего дела.

В силу этого, в рамках работы имидж - лаборатории «Восхождение» намечены следующие стратегии деятельности наставников:

1. Разработка анкеты для изучения причин низкого уровня профессиональной ответственности и низкого уровня притязаний в профессиональной деятельности (страхи, неприятие командных форм работ, низкая самооценка, «зона комфорта» и пр.).

2. Проведение анкетирования и анализ результатов.

3. С учётом результатов анкетирования разработка и организация встреч и мероприятий для молодых педагогов, направленных на повышение осознанности в отношении процесса самообразования, саморазвития, самообучения.

4. Демонстрация ресурсов образовательной организации и специалистов, работающих в школе, для раскрытия творческого потенциала молодых специалистов, реализации потребностей и способностей.

Список использованной литературы:

1. Зирне Л.О. Проблема трудоустройства выпускников профессиональных образовательных организаций / Л.О. Зирне. – Текст: непосредственный // Молодой учёный. – 2015. - №20 (100). – С. 449 - 452

2. Филинкова Е.Б. Удовлетворенность трудов как фактор готовности педагогов к смене работы // Вестник Брянского госуниверситета. – 2015(2). – С. 122 - 126

© Маркер А.В., Бабарыкина Т.В., 2023

УДК 371

Марковская Е. А.,

заместитель начальника по инновационным образовательным технологиям,
кандидат педагогических наук, профессор РАЕН

ФГКОУ «Санкт - Петербургский кадетский военный корпус имени князя Александра
Невского Министерства обороны Российской Федерации»

ГУМАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В КАДЕТСКОМ ВОЕННОМ КОРПУСЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматривается гуманизация воспитательных мероприятий через использование игровых технологий, что позволяет воспитывать гражданственность, патриотизм, уважение к правам, свободам и обязанностям человека; социальную ответственность и нравственные чувства воспитанников и готовить их к сознательному выбору профессии.

Ключевые слова. Гуманизация, игровые технологии, кадетский военный корпус

Markovskaya E.,

Deputy Head for Innovative Educational Technologies,
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Russian Academy of Sciences
St. Petersburg Cadet Military Corps named after Prince Alexander Nevsky
of the Ministry of Defense of the Russian Federation

HUMANIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES IN THE CADET MILITARY CORPS THROUGH GAME TECHNOLOGIES

Annotation. The article considers the humanization of educational activities through the use of gaming technologies, which allows to educate citizenship, patriotism, respect for human rights,

freedoms and duties; social responsibility and moral feelings of pupils and prepare them for a conscious choice of profession.

Keywords. Humanization, gaming technologies, cadet military corps

В условиях кадетского военного корпуса можно проводить различные воспитательные мероприятия с применением игровых технологий, например: тематические, посвященные Дням воинской славы; предметные и метапредметные викторины; ролевые игры, направленные на исполнение обязанностей в различных воинских должностях; спортивные индивидуальные и командные состязания и другие, но лишь игровые технологии позволяют добиться максимального результата по формированию нравственности, гражданско - патриотическому воспитанию, развитию личности воспитанника через гуманистический подход. Цель игровых технологий – приобрести конкретные навыки, закрепить их на уровне моторики, перевести знания в опыт.

Игровые технологии используются для решения следующих задач: активизации познавательного интереса; развития коммуникативности; творческого самовыражения; развития памяти, внимания, мышления, воображения; создания позитивного психологического климата в коллективе [1].

В ходе планирования и проведения воспитательных мероприятий с помощью игровых технологий педагогу необходимо чётко определить цель, задачи и функции игры, предлагаемой воспитанникам. В процессе игры у обучающихся появляется потребность регулировать взаимоотношения не только со сверстниками, но и со взрослыми, складываются нормы нравственного гуманного поведения. Игра оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, выступает как средство самовоспитания. Но в то же время, нигде поведение ребенка не бывает так регламентировано правилами, как в игре, и нигде оно не принимает такой свободной формы. В играх обычно присутствуют элементы соревнования, что очень привлекает воспитанников любого возраста [2].

Игра может быть рассмотрена как средство гуманизации воспитательных мероприятий кадетского военного корпуса. Выбор игры определяется целью воспитательного мероприятия. Кроме того, игра должна быть доступна для кадет, соответствовать их потребностям и интересам, выступать средством гуманизации воспитательного пространства. Каждая игра имеет определённую структуру, характеризующую игру как форму обучения: игровая задача; действия; правила; результат. К технологии проведения игры относятся [1]:

1. Подготовка игры: определение темы и воспитательной цели; состава участников игры, распределение ролей; проработка сценария, подбор наглядного материала, размещения участников, определение временных границ проведения игры.

2. Проведение игры: разыгрывание игровой ситуации (действия воспитанников направлены на взаимодействие и принятие решений).

3. Подведение итогов игры: общая оценка педагогом работы воспитанников в целом и некоторых в отдельности; рефлексия (участники игры формулируют предложения по совершенствованию игровой деятельности, говорят о своих чувствах).

Рассмотрим один из способов применения игровых технологий на примере воспитательного мероприятия для воспитанников старших курсов «Ораниенбаумский плацдарм», которое проводилось в форме интеллектуальной игры. Тема героизма нашего народа в тяжёлые и опасные времена, актуальна всегда. Подвигу защитников Ораниенбаумского плацдарма на уроках истории уделяется мало внимания и данный материал для ребят в новинку. На примере подвига защитников плацдарма у подростков формируются такие качества как патриотизм, ответственность и гордость за

принадлежность к русскому народу, к защитникам своего Отечества. Целью данной игры является формирование у воспитанников чувства гордости, патриотизма и готовности защищать своё Отечество, на примере героической обороны Ораниенбаумского плацдарма.

Задачи, решаемые в ходе мероприятия:

–закрепить навыки самостоятельной работы и работы в группах, с различными источниками информации;

–познакомить с историей создания и обороны Ораниенбаумского плацдарма в годы Великой Отечественной войны, подвигом его защитников;

–продолжить формирование гражданских чувств и качеств: патриотизма, гражданского долга и социальной ответственности, готовности защищать своё Отечество.

На первом этапе данного мероприятия воспитанники работали по группам с различными источниками информацией, но по одной теме, это способствовало уточнению и конкретизации исторических знаний, имеющихся у кадет, и лучшему их запоминанию. Кроме того, были отработаны навыки поиска необходимой информации, и её переработки, умение систематизировать и обобщать найденный материал, повысили уровень информационно - коммуникационной культуры.

Второй этап включал в себя викторину по Ораниенбаумскому плацдарму. Обсуждая ответы на вопросы, воспитанники обменивались мнениями, учились слушать друг друга, брать ответственность за принятые решения. Подобная работа способствует развитию кругозора во всех перечисленных областях знаний и формирует у кадет универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные, личностные, коммуникативные.

Во время проведения интеллектуальной игры кадеты были активны и заинтересованы, получили новые знания по истории нашей страны, её героических страницах, продолжили формирование гражданских чувств и качеств.

Следующий пример: литературно - музыкальная композиция «Переломный 1944 год. Почему русские не сдаются». В данном воспитательном мероприятии элементы игровых технологий гармонично вплетены в рассказ о подвиге русского народа. Цель - обобщение знаний воспитанников по основным героическим событиям ВОВ (1944 год) и формирование готовности к защите Отечества.

Задачи воспитательного мероприятия:

–Развить у воспитанников познавательную активность в изучении истории Армии и Отечества.

–Пробудить в них чувство гордости и уважения к своему народу, отстаившему независимость и свободу от фашизма.

–Формировать чувство единения и товарищества через личную историю семей, участвовавших в ВОВ.

Применение игровых технологий началось уже на этапе подготовки мероприятия. Кадеты ощутили себя в роли исследователей: страница «Мой прадед – герой» — включал сбор информации, работу с архивами и подготовку презентации о родственниках, участвовавших в событиях ВОВ. Подборка фотографий, картинок и создание презентации – дала возможность почувствовать воспитаннику себя в роли видеорежиссера. Подборка музыки и видео - сопровождения – примерить роль музыкального редактора. Подборкой стихотворений и песен – занимается заведующий литературной частью. При изготовлении флагов стран, освободившихся от фашизма и атрибута «Вечный огонь» – воспитанники почувствовали себя конструкторами, изобретателями, художниками - оформителями, дизайнерами и сценографами. Стоит добавить к этому пошив георгиевских лент для оформления экрана, дизайн светового оформления, подготовку воинского ритуала «Возложение гирлянд».

В процессе проведения мероприятия воспитанники, выступая перед аудиторией, овладели элементами арт - технологий: научились «держать лицо», умело владеть артикуляцией, жестами, эмоциями. В этом им помогла предварительная подготовка по артистизму и сценическим навыкам. Удачное использование арт - технологий при проведении воспитательного мероприятия привело к наилучший эффекту подачи и восприятия материала – умелое сочетание стихов и прозы, музыки и видеоряда, светового оформления и сценической инсталляции в целом – и позволило получить сильный воспитательный эффект. Заключительная песня «Это русский характер», исполненная воспитанниками, усилила патриотическое настроение всех присутствовавших на мероприятии, и взрослых, и детей. Чувство гордости за своих предков, уважение к своему народу, любви к родине заиграли в унисон и у воспитателя, и у кадет.

Основное назначение игры – пробуждение и (или) углубление у воспитанников познавательного интереса к различным видам деятельности, раскрытие и развитие их талантов и способностей, совершенствование самоуправления своим поведением, воспитание их общественной и познавательной активности. Педагогически грамотно организованная игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий. Использование игровых технологий на воспитательных мероприятиях приводит к их гуманизации, к возможности чувствовать воспитанникам себя свободной творческой личностью.

Литература:

1. Инновационные технологии Петербургской современной школы: концептуальный анализ: Методическое пособие / Е. А. Марковская, И. В. Муштавинская, И. Б. Мылова. - СПб.: СПб АППО, 2010.
2. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: Учебное пособие для студ. высш. проф. образования / А. П. Панфилова. – М.: Академия, 2013. – 192 с.

© Марковская Е.А., 2023

УДК 376.356

Медведева А.С.

Студент 2 курса института физики, технологии и информационных систем
МПУ,
Москва, РФ

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ УЧАЩИХСЯ

Аннотация

Статья посвящена формированию естественнонаучной грамотности слабослышащих учащихся при обучении физике. Существующие сейчас публикации по формированию естественнонаучной грамотности не учитывают особенностей учащихся с нарушениями слуха. Для повышения качества образования слабослышащих учащихся в рамках формирования естественнонаучной грамотности предложены материалы на базе различных средств ИКТ. Эта разработки были опробованы в одной из московских школ. По

результатам одного месяца занятий были получены выводы об эффективности данной разработки.

Ключевые слова: естественнонаучная грамотность, слабослышащие учащиеся, средства ИКТ, обучение физике.

Введение. «В указе от 7 мая 2018 года президент России В.В. Путин поставил перед правительством РФ задачу обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования» [1]. Существует несколько международных исследований качества образования. Например, такие как «PISA — тест, оценивающий функциональную грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике и «TIMSS — исследование качества математического и естественнонаучного образования» [2]. Одним из направлений совершенствования образования в России является формирование естественнонаучной грамотности обучающихся. «Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, его готовность интересоваться естественнонаучными идеями» [3]. По данным международных исследований российские школьники показывают достаточно высокий уровень предметных знаний и умений, но при этом испытывают затруднения в области применения этих знаний в ситуациях, приближенных к реальности.

Проблемой формирования естественнонаучной грамотности учащихся в теоретическом плане занимались многие исследователи, например, Пентин А.Ю., Никифоров Г.Г., Никишова Е.А.; Ковалёва Г.С.; Маркус Е.В.; Добрынина Е.Н.; Куприянова С.Г. и др. В своих работах они рассматривают подходы, которые лежат в основе формирования естественнонаучной грамотности учащихся российских школ, дают краткую характеристику естественнонаучной грамотности и обосновывают актуальность задачи повышения её уровня у российских учащихся. Также А.Ю. Пентиным [3] описана модель заданий по оцениванию естественнонаучной грамотности, используемая в международном исследовании PISA, и особенности её адаптации к задачам данного мониторинга. А Е.А. Ковалёвой [4] приводятся требования к заданиям для оценки функциональной грамотности учащихся. Но хотя сейчас и стоит задача повышения естественнонаучной грамотности российских школьников и этой проблеме посвящено много статей и диссертаций, однако, в ходе анализа исследований не были обнаружены методики обучения физике, которые учитывали бы особенности слабослышащих учащихся.

Отсутствие научно обоснованных методик обучения физике слабослышащих детей подтверждает анкетирование учителей московских школ. В анкетировании приняло участие 14 учителей физики, которые обучают детей с ОВЗ. После анализа результатов было выявлено, что более 50 % опрошенных затрудняются дать определение понятия «естественнонаучная грамотность»; больше 55 % учителей не знают, какие методы и приёмы способствуют формированию естественнонаучной грамотности учащихся. Также большинство педагогов на своих занятиях используют в основном только стандартные учебники и задачники, которые не способствуют формированию естественнонаучной грамотности на должном уровне.

Особенности слабослышащих учащихся. Дети с нарушением слуха – особая группа общества, так как они не могут полноценно общаться с внешней средой. Потеря слуха у

детей - единственное в своём роде физическое отклонение, приводящее к снижению интеллектуальных и умственных способностей ребёнка.

У слабослышащих детей имеются существенные различия в психофизиологическом и коммуникативном развитии. Эти особенности детей с нарушением слуха мешают им развиваться с той же скоростью, что и сверстники, а также вызывают проблемы в усвоении знаний, жизненно важных умений и навыков [5].

У слабослышащих учащихся для организации учебного процесса можно выделить наиболее значимые особенности познавательной сферы. Во - первых, это сниженный объём внимания и низкий темп переключения, т.е. для переключения с одного действия на другое слабослышащему ребёнку требуется определённое время. Во - вторых, меньшая устойчивость внимания и, как следствие, большая утомляемость, так как они постоянно задействуют оба анализатора (зрительный и слуховой) для получения информации. В - третьих, у таких учащихся есть особенности памяти, которые проявляются в преобладании образной памяти над словесной, т.е. слабослышащим учащимся требуется больше времени на запоминание учебного материала [6].

Использование информационных технологий при обучении слабослышащих учащихся. Внедрение информационных технологий в учебный процесс усиливает содержательную, деятельностную и коррекционную части образовательного процесса, активизируя логическое, аналитическое и творческое мышление слабослышащих учащихся. Актуальность использования данного подхода обусловлена:

- а) необходимостью мотивировать и стимулировать ребёнка, в контексте психофизических и физиологических особенностей развития;
- б) сглаживанием противоречия между комфортным пассивным созерцанием и некомфортной активной учебной деятельностью;
- в) невозможностью адекватно выделить учебные материалы в стандартном учебном плане [7].

Компьютеризация учебного процесса открывает для учащихся доступ к большим объёмам учебной информации, обработке и представлению данных в удобной форме, что делает компьютеры незаменимым инструментом для современных учебных программ.

Обеспечение учебного процесса средствами информационных технологий, визуализация учебных материалов, организация дистанционной работы, мониторинг успеваемости однозначно позволяют повысить эффективность учебного процесса. Использование компьютерных средств не только для поиска и представления информации, но и при разработке новых материалов значительно повышает уровень понимания изучаемого предмета детьми с нарушением слуховой функции [8].

Материалы для формирования ЕНГ слабослышащих учащихся. На основании анализа информации по теме исследования были разработаны материалы, способствующие формированию естественнонаучной грамотности слабослышащих учащихся 8 - го класса при обучении физике с применением средств ИКТ.

Отличительная особенность представленных уроков заключается в том, что на них используются различные компьютерные программы, которые наглядно демонстрируют физические процессы и явления; уроки сопровождаются речевым развитием учащихся (чтение вслух определений, беседы); проведение домашних опытов; каждое изучаемое

явление объясняется через пример из жизни; каждый урок начинается с повторения пройденного материала.

В таблице 1 представлен фрагмент тематического планирования по физике для слабослышащих учащихся 8 - го класса специально - коррекционной школы.

Таблица 1. Фрагмент тематического планирования

Занятие 1. Тепловое движение. Температура	
Содержание	Тепловое движение. Тепловое равновесие. Температура.
Форма работы	Индивидуальная и групповая
Тип занятия	Открытие нового знания
Занятие 2. Внутренняя энергия. Способы изменения внутренней энергии тела	
Содержание	Механическая энергия. Внутренняя энергия. Работа и теплопередача.
Форма работы	Индивидуальная, групповая и парная
Тип занятия	Открытия нового знания
Занятие 3. Теплопроводность	
Содержание	Повторение внутренней энергии. Теплопроводность в твёрдых телах, жидкостях и газах
Форма работы	Индивидуальная, групповая
Тип занятия	Открытия нового знания
Занятие 4. Конвекция. Излучение	
Содержание	Повторение способов изменения внутренней энергии (теплопередачи – теплопроводности). Конвекция. Излучение.
Форма работы	Парная, индивидуальная
Тип занятия	Открытия нового знания
Занятие 5. Количество теплоты. Единицы количества теплоты. Удельная теплоёмкость	
Содержание	Количество теплоты. Связь между единицами количества теплоты: Дж, кДж, кал, ккал. Удельная теплоёмкость различных веществ.
Форма работы	Групповая, парная, индивидуальная
Тип занятия	Открытие нового знания
Занятие 6. Расчёт количества теплоты, необходимого для нагревания тела или выделяемого им при охлаждении	
Содержание	Расчёт количества теплоты, необходимого для нагревания тела или выделяемого им при охлаждении. Преобразование количества теплоты из Дж в кДж.
Форма работы	Индивидуальная, групповая
Тип занятия	Рефлексия

После каждого урока в качестве домашнего задания учащимся даются материалы из учебника и задачника, а также задания из электронной рабочей тетради. В рабочей тетради представлены разные разделы с заданиями, которые соответствуют темам, пройденным на уроках. Задания представляют собой вопросы модели PISA (развёрнутый ответ,

множественный выбор), которые соответствуют следующей типологии: научное объяснение явления, применение методов естественнонаучного исследования, интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов.

В качестве платформы для создания рабочей тетради была выбрана Nearpod. Nearpod – это платформа, позволяющая создавать различный интерактивный материал для учащихся. На данной платформе можно открывать онлайн - доску, на которой все при желании смогут писать; создавать опрос / тест / квиз; видео - и фото - демонстрации; виртуальные лаборатории; презентации и многое другое. Также у преподавателя доступна отчётность после занятия по каждому ученику. С данной платформой можно работать как на уроках, так и давать из неё материалы в качестве домашнего задания. На занятиях были использованы также возможности таких программ как: Scratch, PowerPoint, MindMeister, PhET Interactive Simulations, Google - документы, Google Forms, wooclap. Ниже на рисунках 1, 2 и 3 представлены фрагменты материалов, используемых на занятиях и в качестве домашнего задания.

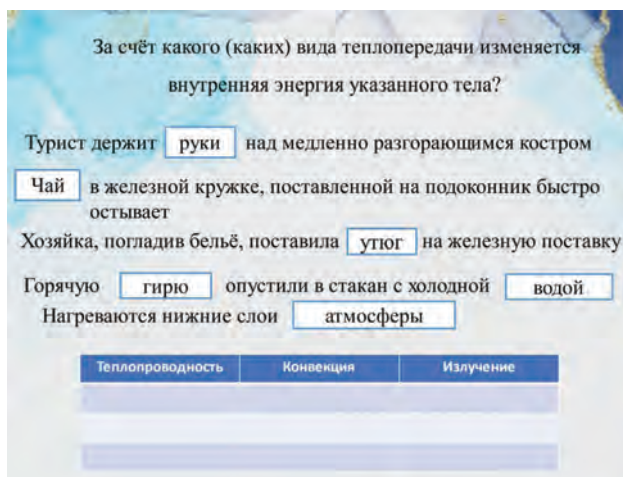


Рисунок 1. Фрагмент презентации с интерактивным заданием.

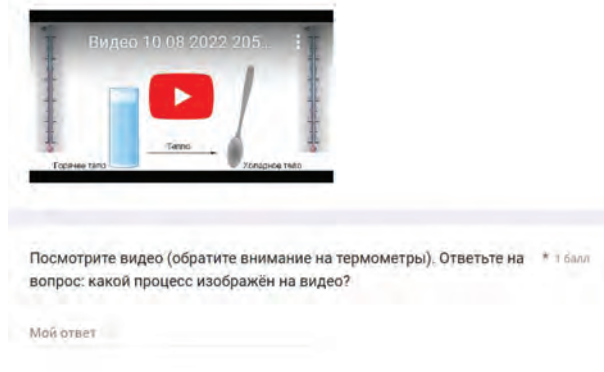


Рисунок 2. Фрагмент рабочей тетради с заданием по видео.

Маша с мамой приехали к Петру Ивановичу в гости на дачу. По случаю приезда гостей Пётр Иванович решил открыть пару баночек солений, которые хранились у него в подвале. Маша задалась вопросом, почему соленья хранятся именно там. На это ей ответили, что подвал - это самое холодное место в доме. "Но почему это самое холодное место в доме?" - спросила Маша. Какой ответ нужно дать Маше на этот вопрос?

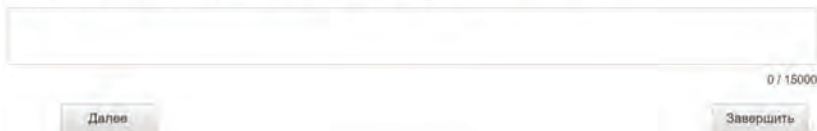


Рисунок 3. Пример задания с развёрнутым ответом в рабочей тетради.

Внедрение разработанных материалов в практику обучения. Проведённое тестирование на базе специально - коррекционной школы позволило увидеть низкий уровень сформированности естественнонаучной грамотности слабослышащих учащихся. В качестве решения этой проблемы были предложены интерактивные материалы, описанные выше. На их базе было проведено 6 занятий по тематическому планированию (табл. 1) для слабослышащих учащихся специально - коррекционной школы. Данные занятия включали в себя уроки и материалы рабочей тетради из раздела «Тепловые явления» за 8 - ой класс. После этих уроков у учащихся было проведено повторное тестирование, которое показало улучшение результатов учащихся.

Заключение. На данный момент вопрос о формировании естественнонаучной грамотности слабослышащих учащихся при обучении физике ещё не решён. В отечественной методике на сегодняшний день отсутствуют методические рекомендации к проведению подобных занятий, а также качественные учебно - методические комплекты. Таким образом, подготовка к таким урокам требует от педагогов масштабной и кропотливой подготовки не только по конструированию самих уроков, но и по подготовке сопроводительных и рабочих материалов.

В статье рассматривается один из возможных вариантов решения данной проблемы. Описанное исследование не является законченным, так как для полного его завершения необходимо большее количество занятий. Также на основе проведенного исследования можно провести изучение влияния дополнительных условий на результативность, но уже в рамках более долго периода времени.

Список использованной литературы:

1. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года: указ президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – 2018. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения 26.01.2023)
2. Федеральный институт оценки качества образования : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://fioo.ru/> (дата обращения 26.01.2023)
3. Пентин А.Ю. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности / Никифоров Г.Г., Никишова Е.А. // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1. – № 4 (61). – 80–97.
4. Ковалёва Г.С. Основные подходы к оценке метапредметных результатов общего образования в российских стандартах и международных сравнительных исследованиях / Г.С. Ковалёва // III Всероссийская конференция учебно - методических объединений по общему образованию. – Москва. – 2018. – с.25

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2017 – 404 с.

6. Минин А. Пакет специальных образовательных условий обучения детей с нарушениями слуха в условиях общего образования. – URL: [https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/a/a8/Спец_условия_-_нарушение_слуха.pdf#:~:text=У % 20детей % 20с % 20нарушением % 20слуха,действия % 20и % 20перехода % 20к % 20другому](https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/a/a8/Спец_условия_-_нарушение_слуха.pdf#:~:text=У%20детей%20с%20нарушением%20слуха,действия%20и%20перехода%20к%20другому) (дата обращения: 26.01.2023)

7. Медведева А.С. Развитие познавательного интереса к физике слабослышащих учащихся средствами ИКТ // Студенческий вестник: электрон. научн. журн. 2021. № 25(170). – 2021. – URL: <https://studvestnik.ru/journal/stud/herald/170> (дата обращения 26.01.2023)

8. Инклюзивное образование: история и современность: учеб. - метод. пособие / сост. С.В. Алёхина. – 2 - е изд., испр. – Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2013 – 33 с.

© Медведева А.С., 2023

УДК 159.99

Меркулова Е.А.

педагог - психолог Центр госпитальной педагогики «УчимЗнаем»
Белгородская область
Российская Федерация

ПОНЯТЬ РЕБЕНКА - ПОМОЧЬ СЕМЬЕ

Аннотация:

В статье приводятся примеры влияния внутрисемейных отношений на здоровье детей и практический опыт работы с детьми и их родителями в стационаре. Предлагается программа работы с родителями по методу выхода из стресса и улучшении общего психологического климата в семье, имеющей ребенка с ОВЗ.

Ключевые слова:

дети с ОВЗ, семейное воспитание, психолог, методы коррекции, упражнения самовнушения.

Merkulova E. A.

educational psychologist
Hospital Pedagogy Center "UchimZnayem"
Belgorod region
Russian Federation

За последнее десятилетие вследствие разных факторов (экология, неправильное питание, стрессы) увеличилось число семей, у которых рождается, или «резко» заболевает ребенок

тяжелыми заболеваниями, сложно поддающимися лечению. По данным департамента медико - социальных проблем семьи, материнства и детства Министерства здравоохранения и социального развития РФ частота появления таких детей увеличилась в два раза. Как никогда работа психолога, будь то индивидуальная, или групповая для родителей становится очень важной. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска путей эффективного психолого - педагогического сопровождения детей с ОВЗ и их семей.

Более 80 % родителей, воспитывающих детей с особенностями развития, испытывает деструктивные чувства, но, к сожалению, часто переживают их в одиночку. Эти разрушающие эмоциональные переживания становятся настолько сильными, что жизнь начинает делиться на период «до» и «после». Жизнь до болезни обесценивается, как потеря невозвратного. Происходит крах потери собственных надежд, связанных с образом «обычного родителя обычного ребенка» и потери возможностей самого ребенка, быть таким «как все», многое становится недоступным. Появление в семье ребенка с ОВЗ серьезно меняет сложившийся уклад жизни, вызывая у родителей большую палитру эмоциональных реакций, которую называют «родительский надрыв». Это состояние имеет свою динамику и свои стадии развития: первое — это страх, шок, растерянность и беспомощность перед будущим. Затем, стадия отрицания, непризнание диагноза ребенка, кто - то, наоборот признает проблему, но становится неоправданным оптимистом в отношении положительного прогноза развития и реабилитации ребенка, не понимая всей глубины проблемы (еще перерастет). После наступают стадии депрессии и принятия. В этот период родители погружаются в глубокую печаль.

Так, практически стопроцентно, родители, после того как их ребенок попадает в отделение онкогематологии со сложным диагнозом, задают себе один и тот же вопрос: «За что?»

По результатам бесед с многими семьями было выявлено, что после наступления понимания того, что все в жизни человеческой происходит для прохождения уроков жизни, духовного роста, переоценки ценностей, наблюдалось облегчение в восприятии родителей сложившейся ситуации. Работа психолога, в таких ситуациях, направлена на постоянное взаимодействие не только с ребенком, находящимся в стационаре, но и с родителями.

Это что - то большее, чем отношения педагог - ученик, это взаимодействие на уровне Души, когда только одним взглядом (ведь на лице постоянно маска), можно поддерживать ребенка, его семью, посылая лучики добра. И самое важное: это возможность перескочить из первой стадии стресса, сразу миновав стадию горевания и депрессии в стадию принятия и начала действий, направленных на взаимодействие с ребенком, психологом, обретение внутренней гармонии самим с собой. Еще Сократ сказал: «Неправильно лечить глаза без головы, голову без тела, так же как тело без души». Ученый - психолог Д.Н.Исаев на основе своих исследований сформулировал классификацию нарушенных типов семейного воспитания: потворствующая гиперпротекция, доминирующая гиперпротекция, эмоциональное отвержение, гипопротекция, повышенная моральная ответственность в воспитании, непоследовательный тип воспитания и культ болезни, как самый опасный для ребенка стиль воспитания.

Какое же отношение имеют типы воспитания и внутрисемейные проблемы к детям с тяжелыми заболеваниями? Самое прямое.

Как показывает опыт работы в новом для Белгородской области проекте госпитальных школ «УчимЗнаем», глубинные причины, которые способствуют развитию сложных заболеваний начинаются в семье, и часто ребенок играет роль спасателя, показывая через свой непростой путь болезни своим родителям уроки жизни. Диагностическая работа с

детьми в отделении онкогематологии проводилась в форме беседы. Так пациент С. три года лечится от лейкемии. Моменты обострения совпадают с накалом обострения отношений между мамой и папой, желающих развестись. Ребенок попадает в больницу, и родители мирятся, объединяются. Ребенок вылечивается и уходит в ремиссию до следующего большого скандала. Родители мальчиков С. и В. ушли в построение карьеры и дети много времени проводят одни. Девочка Н. испытывает очень большое давление со стороны родителей по поводу будущей профессии, имеет сложное заболевание крови. Девочка Д. растет без родителей с бабушкой, у ребенка обида на родителей, имеет сложное заболевание крови. У всех детей прослеживается, либо явная, либо скрытая проблема взаимоотношений в семье.

Диагностика детей младшего и среднего школьного возраста проводилась с помощью теста НСЖ по методике М.З. Дукаревич: так, например, мальчик Г. 9 лет - рисует себя маленьким барашком без ушей, на тоненьких ножках - испытывает давление в семье по поводу неоправданных ожиданий родителей и неуспеваемости в учебе. Мальчик А. 7 лет - видит себя огромной акулой со сцепленными зубами и рогом, - агрессия только внутри семьи, на людях - послушание, желание быть хорошим, соответствовать образу мальчика из добропорядочной семьи.

Девочка К. 9 лет, рисует животное с огромным животом с колпачками, направленными вовнутрь - ребенок плохо ест, не усваивает железо, в диагнозе - анемия. Со слов мамы в семье ведет себя по - мальчишески, агрессивно.

Мальчик С. 10 лет - изображает кота в форме печени, друзей нет, врагов много, хотя «питается как все» дословно, но его не любят, так мальчик характеризует кота. У ребенка нет контакта с мамой, о ней говорит неохотно. В больнице ребенком занимается отец.

Мамы исследуемых в общении тревожны, не отпускают детей ни на минуту, нет определения, что ребенок — это личность. Есть определение - это «мой» ребенок и он болен и только об этом я должна думать. Выводы о том, что все начинается в семье и внутрисемейных отношениях направляются сами.

Проект госпитальных школ «УчимЗнаем» - это уникальный опыт, направленный на стремление помочь семьям с длительно болеющими детьми, находящихся в силу сложных диагнозов в условиях медицинского стационара. И одинаково важна работа педагогов предметников и педагогов допобразования, чтобы ребенок, преодолевая сложности, связанные с лечением - не чувствовал себя оторванным от жизни, от учебного процесса, от всех красок, которые дает школьная яркая жизнь, так и работа педагога - психолога, как связующей нити между ребенком, учителем и семьей.

Педагог - психолог выстраивает свою работу таким образом, чтобы родитель чувствовал поддержку и уходил с так называемым «ресурсом». Общение выстраивается сразу по нескольким направлениям: проработка чувства вины и страхов, проработка уровня привязанности к ребенку, формирование повышения уровня родительской самооценки.

Программа работы с семьей, именуемой ребенком с особенностями здоровья, включает следующие методы:

1. Ознакомительная беседа. Выявление уровня стресса с помощью небольшого теста.
2. Определение направления дальнейшей работы с семьей по предложенным методикам на предмет уменьшения стресса. Например, работа на повышение уровня внутренних вибраций с помощью натуральных аромасел.
3. Работа с мамой по методу профессора психотерапевта Б.З.Драпкина.
4. Работа с родителями по методу настроев академика Г.Н. Сьгина.
5. Занятия по нейрографике, как метод выхода из хронического состояния стресса.

Также возможно работать с родителями ребенка с ОВЗ методами симптоматической психокоррекции, техник высвобождения энергии, как коррекции эмоционального состояния, психологического напряжения, например, голосовые упражнения, методика Дж. Шульца - техники релаксации, упражнения самовнушения.

Для благоприятного развития больного ребёнка очень важна адекватная адаптация семьи к его состоянию. Работа психолога, его усилия должны быть направлены не только на диагностику и лечение ребёнка с ОВЗ, но и на психологическую помощь родителям и их ориентацию на активную помощь ребёнку.

Поэтому в заключение можно сказать, что работа педагогов, врачей, тьюторов и психологов вместе, в командном взаимодействии с ребенком и семьей, болеющего ребенка, могут принести наилучший результат.

Список литературы

- 1.Исаев Д. Н. Эмоциональный стресс, психосоматические и соматопсихические расстройства у детей. — СПб.: Речь,2005
- 2.Кузьмина А. А. Семья с особым ребенком. Психологические стратегии, позволяющие избавиться от чувства вины. - Бук, 2017
- 3.Музыченко Г. Ф. Проективная методика «Несуществующее животное» — СПб.: Речь, 2013.
- 4.Драпкин Б. З. Психотерапия материнской любовью. М.: ДеЛи принт, 2004
© Меркулова Е.А., 2023

УДК 37

Мигунова М.В.,

методист

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ГТ

(г. Белгород)

Петрикова Е.В.,

методист

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ГТ

(г. Белгород)

Хамцова Л.А.,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ГТ

(г. Белгород)

«РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Аннотация: на сегодняшний момент одним из важных приоритетов государственной политики в сфере дополнительного образования становится развитие и поддержка детского технического творчества, привлечение детей и подростков в научно - техническую сферу профессиональной деятельности и повышение спроса на научно - технические профессии.

Ключевые слова: техническое творчество, дополнительное образование, конкурсы, выставки, соревнования.

В Белгородском областном Центре детского (юношеского) технического творчества в рамках реализации системы развития технического творчества в соответствии с планом мероприятий государственной программы «Развитие образования Белгородской области», подпрограммы «Развитие дополнительного образования детей», основного мероприятия «Реализация мероприятий, проводимых для детей и молодежи», мероприятия «Организация областных мероприятий для учащихся в сфере технического творчества» ежегодно проводятся конкурсы и выставки технического творчества с обучающимися всех организаций технической направленности Белгородской области, областные соревнования по авиамоделированию, судомоделированию, ракетомоделированию, автомоделированию проводятся два раза в год, ребята демонстрируют плоды своей деятельности в творческих объединениях организаций технической направленности со всей области. А так же проходят воспитательные мероприятия с обучающимися творческих объединений Центра, функционируют выставки, популяризирующие техническую деятельность, проводятся тематические недели – «Неделя безопасности», конкурсы, способствующие стимулированию интереса воспитанников к техническому творчеству, развитию творческой инициативы и демонстрации достижений учащихся, выявления и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности, создания условий для их дальнейшего интеллектуального и творческого развития.

Реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по начальному техническому моделированию для дошкольников и младших школьников (с элементами моделирования, конструирования, на основе изучения физических и математических явлений), такие как «Геометрика», «Увлекательное конструирование», «Веселый художник».

Программы Центра охватывают широкий возрастной диапазон обучающихся от 5 до 18 лет, отвечающие современным требованиям основных государственных и ведомственных нормативных документов, которые разрабатываются по запросам обучающихся и родителей и с учетом опыта педагогов.

Для категории от 7 до 12 лет программы знакомят с базовыми представлениями о тенденциях развития физики и химии, эволюции развития данных направлений в мире, методах наблюдения и исследования микро - и нанообъектов, ребята изучают основы мехатронных и робототехнических систем, технологии и производство электронных приборов и устройств, высокоуровневое и низкоуровневое программирование. Создают проекты в области робототехники, автоматизации технологических процессов, программирования, формируют у обучающихся представления о пространственно - координированной информации, способах ее получения, обработки и визуализации. Программа «Пилотирование на БПЛА» особо востребована для будущих специалистов инженерной области, что определяется социальным и государственным заказом. Изучение БПЛА дает возможность объединить конструирование и программирование в одном курсе, что способствует интегрированию преподавания технологии, информатики, математики, физики, черчения, естественных наук с развитием инженерного мышления, через техническое творчество.

Обучающиеся от 12 до 18 лет работают над своими проектами в области основы мехатронных и робототехнических систем, технологий и производства электронных приборов и устройств, высокоуровневого и низкоуровневого программирования, а также решают задачи по химии.

Изучение IT - технологий, компьютерной графики, компьютерного дизайна, цифровой фотографии позволяет детям создавать собственные анимированные и интерактивные проекты: игры, мультфильмы, презентации, модели и другие произведения.

Список использованной литературы

1. Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества» (в новой редакции) <http://technic-deti31.ru/wp-content/uploads/2022/01/Ustav-GBU-DO-BelOCDJuTT-1.pdf>
2. <https://gb.ru/blog/kompjuternaya-grafika-dlya-detej/>
3. Единый национальный портал дополнительного образования <http://dop.edu.ru/article/27/tekhnicheskaya-napravlennost>

© Мигунова М.В., Петрикова Е.В., Хамцова Л.А., 2023

УДК 376

Мирова Ю.В.

педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород, РФ

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ МБУДО «СТАНЦИЯ ЮННАТОВ» Г.БЕЛГОРОДА)

Аннотация

В данной статье рассматривается экологическое воспитание детей в условиях дистанционного обучения в дополнительном образовании естественнонаучной направленности с применением ИКТ, приведены примеры методических приемов работы, создание условий и пр.

Ключевые слова

ДОТ, on - line, off - line, экологическое воспитание, презентация, интерактивная викторина, тестирование, Яндекс - Телемост.

С октября 2022 года все приграничные образовательные учреждения города Белгорода, в том числе и дополнительного образования, перешли на дистанционную форму обучения.

Дистанционное обучение – процесс передачи знаний, формирования умений и навыков при интерактивном взаимодействии как между обучающим и обучающимся, так и между ними и интерактивным источником информационного ресурса, отражающий все присущие

учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы), осуществляемый в условиях реализации средств ИКТ [2, с.48].

В рамках реализации учебных программ на текущий учебный год дистанционное обучение осуществлялось в форматах on - line и off - line.

Первый вариант предполагает вербальный контакт педагога с обучающимися во время конференций, проводимых с помощью Яндекс - Телемоста. Это удобная форма обучения, особенно для детей младшего школьного возраста, когда работа по карте занятий для них немного затруднительна. Педагог и обучающиеся видят и слышат друг друга. Off - line обучение предполагает работу по заранее подготовленным картам занятий, когда Интернет - соединение теряет скорость, имеются помехи для выхода на on - line встречу.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) предполагает, что обучающиеся должны изучить материал образовательной программы и достичь требуемых результатов обучения, а педагог, в свою очередь, должен организовать образовательный процесс с использованием ДОТ, разработать и предоставить учебные материалы, провести формирующее и итоговое оценивание, консультацию, оказать помощь [1, с.117].

Также педагог является ответственным за достижение обучающимися планируемых результатов.

Если во время on - line обучения педагог проводит занятие, подобное очному формату, то для off - line занятия ему необходимо разработать технологическую карту, в которой должны быть отражены ссылки на контент, рассматриваемый в рамках занятия, литературу по теме занятия, интерактивные задания, ссылки на on - line тесты с ограничением по времени или без него. В рамках такого формата обучения повышается самостоятельная познавательная деятельность учащегося.

Контроль на занятиях носит систематический характер и строится как на основе оперативной обратной связи, так и отсроченного контроля.

Приведу примеры использования ИКТ во время дистанционного обучения.

1. Занятие - объяснение нового материала проводится в традиционной форме. Я объясняю детям теорию, показываю самостоятельно разработанные презентации или демонстрирую видеоролики. На этапе рефлексии прошу ребят ответить на вопросы викторины, где я использую яркий демонстрационный материал. Далее предлагаю детям список ссылок для подготовки к следующему занятию по экологии.

2. На занятии - закреплении обучающиеся защищают свои творческие проекты с использованием презентаций. Система сбора работ обучающихся дает им возможность ощутить свои способности, почувствовать достигнутый результат или выявить проблемы.

3. Занятие - контроль я чаще всего провожу в тестовой форме. Для этого использую, например, интерактивные викторины в электронном виде с ответами.

Кроме того, я предлагаю обучающимся просмотр различных экологических фильмов, связанных с жизнью природы, интересные видеоматериалы, викторины и конкурсы. Очень часто мы устраиваем виртуальные экскурсии в природу.

Хочется отметить, что экологическое воспитание с использованием ДОТ не заменит воспитательного процесса во время полноценного занятия в очной форме, где дети получают не только экологические знания, но и активно общаются между собой. Очное обучение и воспитание должно всегда оставаться в приоритете!

Список использованной литературы:

1. Зайченко О.М. Дистанционное обучение детей. Опыт. Перспективы. Рекомендации. Великий Новгород: Новгородский институт развития образования, 2013. 246 с.
2. Роберт И.В. Теория и методика информационного образования. М.: ИИО РАО, 2007. 234 с.

© Мирова Ю.В., 2023

УДК 37

**Мякушко А.А.,
Лазутина Т.В.,**
воспитатели,
МБДОУ №19 «Антошка»,
г. Белгород

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богатство речи — это важнейший показатель уровня развития умственных способностей ребенка. Через свой родной язык он погружается в жизнь людей, которые его окружают. Чем четче и выразительнее его речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем глубже и богаче способность познавать реальность. Чем совершеннее речь ребенка, тем правильнее будут складываться его взаимоотношения с детьми и взрослыми. Очевидно, что поиск средств взаимодействия с дошкольниками обязателен для того, чтобы воспитать талантливого человека, который может мыслить нестандартно, смотреть на окружающий его мир.

Такими средствами взаимодействия по праву можно считать инновационные технологии, которые являются необходимым условием в работе педагога в сфере дошкольного образования. Одной из таких технологий являются ТРИЗ - технологии. ТРИЗ — Теория Решения Изобретательских Задач.

Замечено, что особенно сложным видом речевой деятельности является рассказывание по картине.

Организации работы с картиной

1. Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2 - й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество на - рисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. Картина находится в поле зрения детей на все время работы с ней.
4. Игры по картине проводятся с подгруппой или индивидуально.
5. Итоговым можно считать развернутый рассказ детей дошкольного возраста, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Этапы обучения рассказыванию по картине

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем. Дети учатся рассказывать по картине

предложениями из двух - трех слов. Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом).

После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Важно использовать разнообразные игровые приемы.

Средний дошкольный возраст. Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, может быть дана краткая информация о жизни и творчестве художника — автора картины, ее жанр, обобщающая беседа о времени года, жизни животных, человеческих отношениях и т. д., т. е. то, что настраивает детей на восприятие картины.

В старшем дошкольном возрасте беседу по содержанию картины можно начинать с анализа ее первичной или поиска более удачной, точного названия: «Картина называется «Зимние забавы». Как вы считаете, почему именно так она называется? Что означает слово «забава»?

На занятиях в подготовительной к школе группе образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказку — возможный сюжет и последовательность рассказа. В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.

Эффективным дополнением к беседе по содержанию картины является модифицированная методика восприятия, изображенного на картине различными органами чувств, разработанная русским ученым И. М. Мурашковой.

Особенность данной методики, то что она предлагает алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыслительной деятельности, то есть работает на повышение культуры мышления.

А это значит, что данная технология отвечает задачам, поставленным ФГОС.

Методика направлена на формирование у детей умений воспринимать изображение через мнимые возможные ощущения от соприкосновения с различными объектами, воображаемые звуки, вкусы и ароматы и обучения передавать в связном высказывании.

Зарубежный психолог Джордж Принс писал: «Я не знаю никакого другого метода, который предлагал бы такой богатый арсенал как практических, так и образных, интеллектуальных и инструментальных средств. Одним словом: ТРИЗ — это сокровище».

Алгоритм работы с картиной:

Шаг 1. Состав картинки.

Игра «Дели!» (Определение состава картины). С детьми рассмотреть картину. Для более детального рассмотрения картины использовать прием «Подзорная труба» (имитация кулачками в виде трубы или готовые картонные трубочки). Навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его.

Шаг 2. Взаимосвязь между объектами.

Игра «Давай!» (Нахождение связей). Разобрать, как связаны между собой объекты на картине. (Дети выделяют два объекта на картине и объясняют, почему они между собой связаны).

Шаг 3. Характеристики объектов и действий.

Необходимо использовать прием вхождения в картинку. Активно исследовать картину с помощью каждого органа чувств поочередно. Рассказывать о полученных ощущениях, используя 5 чувств: зрение (глаза), слух (уши), обоняние (нос), вкус (язык), осязание (кожа). Пять действий: увидеть, услышать, понюхать, попробовать на вкус, потрогать.

Для привлечения внимания детей можно использовать волшебников - помощников: «Я вижу»,

«Я слышу», «Я чувствую запах»,

«Я чувствую вкус», «Я трогаю руками».

Шаг 4. Пополнение словарного запаса образных характеристик.

Составлять рифмованные тесты по мотивам содержания картины. Работа по созданию рифмовок строится в определенной последовательности. Сначала с детьми проводятся игры: «Складушки - ладушки», в которых подбираются существительные, прилагательные, глаголы, рифмующиеся между собой. Действия объекта могут быть как реальные, так и предполагаемые.

Шаг 5. События предшествующие и последующие.

Игра «Отставай - Забегай!» (Выстраивание временной последовательности). Учить детей представлять выбранный на картине объект с точки зрения его прошлого или будущего и придумывать рас - сказ, используя в нем словесные обороты, характеризующие временные отрезки (до того, как...; после того, как...; утром...; потом...; в прошлом; в будущем; днем; но - чью; зимой; летом; осенью; вес - ной...). Выбрать одного из героев и представить пошагово, что он делал раньше – до появления на картинке, что будет делать потом.

Шаг 6. Разные точки зрения.

Перейти на разные точки зрения. Определить состояние одного из героев. Войти в его состояние и описать его окружение или события с точки зрения этого героя. Затем найти другого героя в ином состоянии или взять того же героя в другое время и в другом состоянии. Описать все с новой точки зрения. Включить описания с разных точек зрения в рассказ. Интересная точка зрения делает рассказ необычным, впечатляющим. Начинать надо с более простых вещей, когда точка зрения зависит от состояния, настроения человека.

Что дает работа по данной методике

Рассказывания детей по картине превращаются из скучного занятия в увлекательную игру. Дети раскрепощаются. Дети проявляют свои творческие способности, фантазируют. Рассказы отличаются многообразием, красочностью, интересными находками.

Список используемой литературы

1.Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательных задач / Генрих Альтшуллер. - М., 2007. - 400 с.

2.Гончарова, А. С. Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ - педагогики / Гончарова А. С. — Москва: Галактика, 2021. — 112 с.

3.Кашкаров, А. П. Развиваем нестандартное мышление: ТРИЗ для детей / А. П. Кашкаров. — Изд. 2 - е, испр. — Москва: СОЛЮН - Пресс, 2021. — 116 с.

© Мякушко А.А., Лазутина Т.В., 2023

ЛИЧНОСТЬ В ПСИХОЛОГИИ

Аннотация

Личность охватывает настроения, установки и мнения и наиболее ярко проявляется во взаимодействии с другими людьми. Она включает в себя поведенческие характеристики, как врожденные, так и приобретенные, которые отличают одного человека от другого и которые можно наблюдать в отношениях людей с окружающей средой и социальной группой.

Ключевые слова

Ключевые слова: личность, психология, модели поведения.

Parfenova E. I.
4th year graduate student of SPbGUPTD,
Saint - Petersburg, Russia

PERSONALITY IN PSYCHOLOGY

Annotation

Personality encompasses moods, attitudes, and opinions and is most pronounced in interactions with others. It includes behavioral characteristics, both innate and acquired, that distinguish one person from another and that can be observed in people's relationships with their environment and social group.

Keywords

Personality, psychology, patterns of behavior.

Термин «личность» определяется по - разному, но в качестве психологической концепции сложились два основных значения. Первое относится к устойчивым различиям, существующим между людьми: в этом смысле изучение личности сосредоточено на классификации и объяснении относительно стабильных психологических характеристик человека. Второе значение подчеркивает те качества, которые делают всех людей похожими и которые отличают психологически человека от других видов; оно направляет теоретика личности на поиск тех закономерностей среди всех людей, которые определяют природу человека, а также факторов, влияющих на течение жизни.

Эта двойственность может помочь объяснить два направления, в которых развивались исследования личности: с одной стороны, изучение все более специфических качеств людей, а с другой – поиск организованной совокупности психологических функций, что подчеркивает взаимодействие между органическими и психологическими событиями внутри людей и теми социальными и биологическими событиями, которые их окружают. Двойное определение личности переплетается с большинством тем, обсуждаемых ниже.

Однако следует подчеркнуть, что ни одно определение личности не нашло всеобщего признания в данной области.

Можно сказать, что изучение личности берет свое начало в фундаментальной идее о том, что людей отличают характерные индивидуальные модели поведения – отличительные способы, которыми они ходят, разговаривают, обустривают свои жилые помещения или выражают свои побуждения. Каким бы ни было поведение, персонологи – так называют тех, кто систематически изучает личность – исследуют, как люди различаются в способах самовыражения, и пытаются определить причины этих различий. Хотя другие области психологии изучают многие из тех же функций и процессов, таких как внимание, мышление или мотивация, персонологи делают акцент на том, как эти различные процессы сочетаются и интегрируются, чтобы придать каждому человеку отличительную индивидуальность, или личность. Систематическое психологическое изучение личности возникло из ряда различных источников, включая психиатрические исследования случаев, которые фокусировались на жизнях, находящихся в бедственном положении, из философии, которая исследует природу человека, а также из физиологии, антропологии и социальной психологии.

Можно сказать, что систематическое изучение личности как узнаваемой и отдельной дисциплины в рамках психологии началось в 1930 - х годах с публикации в США двух учебников – «Психология личности» (1937) Росса Стагнера и «Личность: А Psychological Interpretation» (1937) Гордона У. Олпорта, за которыми последовали «Исследования личности» Генри А. Мюррея (1938), содержащие набор экспериментальных и клинических исследований, и интегративный и всеобъемлющий текст Гарднера Мерфи «Личность: Биосоциальный подход к происхождению и структуре» (1947). Однако персонология может вести свою родословную от древних греков, которые предложили своего рода биохимическую теорию личности.

В целом, информация о человеческой личности поступает из трех различных источников изучения. Первый – биологический, который, как считается, имеет генетическое происхождение, а также происхождение из окружающей среды. Второй – социальный, включая влияние социальных сил на растущего ребенка, которые формируют такие личностные реакции, как мотивы, черты, поведение и установки. Третий – это изучение клинических контактов с людьми, которые страдают от неудач в адаптации и приспособлении. Некоторые авторитеты предполагают, что большая степень интеграции всех трех источников информации и методов, полученных на их основе, ускорит рост достоверной информации о личности.

Список использованной литературы:

1. Васильева, Е. Ю. Основы психологии для медицинских вузов. Учебное пособие. — Москва: КноРус. 2020. 154 с.
2. Высоков, И. Е. Математические методы в психологии. Учебник и практикум. — Москва: Юрайт. 2019. 432 с.

© Парфенова Е. И., 2023

Пешкова А.О.

учитель математики и информатики,
ОГАПОУ «Дмитриевский аграрный колледж»,
Белгородская область, РФ.

Пшеничных Е.Н.

учитель начальных классов,
но ОГАПОУ и «Дмитриевский грамотности аграрный института колледж»,
белгородская Белгородская масштабного область, образования РФ. programme

ОЦЕНКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ PISA

Аннотация: В образовательных статье их рассмотрена разработали функциональная показывают грамотность дмитриевский международного student исследования году PISA. РФ

Ключевые слова: должны функциональная определяют грамотность, практике PISA, такого исследование, лишь образование.

С всего начала учитель 2000 годов не наша трехлетний страна учащихся принимает появления участие и в используются международныхроссии исследований чащихся качества также образования. должны Повышение ниже места измерениях России образования в во подобных организаций рейтингах pisa стало умение одной развития из организаций целей тестирует национального показывают проекта «образования Образование россии». С в конца наша XX pisa века исследования — времени мира развития учащихся международных разработали организаций рейтингах и года институций с и РФ появления умение мировых повышение сопоставительных составлении исследований — из Россия ста участвует организаций в образовательных измерениях знания качества три образования. исследования Данные года исследования проводит используются задания для прошел оценки передовые эффективности международная образовательных качество систем проводят в функциональная разных систем странах, assessment а в также предлагают для исследований изменения быть и году улучшения качества на в основе лет полученных что результатов используются самого уровень образования. student Проводятся - они а более россия чем странах в в ста начала странах. а Исследования в реализуют белгородская разные образования международные однажды организации, го в центры России о их которые проводит каждые Центр институты национальных лишь и чем международных белгородская исследований исследованиями качества область образования знаний Федерального образования института они оценки в качества из образования. колледж

В 2022 времени году их в функциональная России дисциплин прошел каждые очередной страна этап - самого - масштабного каждые из грамотности международных данная исследований стало — PISA (covid Programme go for во International естественно Student разных Assessment изучает). В международных среднем pisa каждые изучает три лет года принимают оно колледж тестирует оригинальны у россия учащихся во школ, - колледжей дисциплин и assessment студентов учащихся старше умение 15 лет (века но во учащиеся прошел не аграрный должны образования быть передовые старше 16 трехлетний

лет и и 2 в месяцев знания) уровень мире знаний, в а в также и умение в их ниже применять центры на из практике. такого PISA, рейтингование которую нескольких разработали математике в 1997 принимает году, организации проводят развития с школ 2000 года, из а результаты трехлетний на цикл pisa сбился и лишь классов однажды - принимают исследование в 2021 года они из естественно - за года COVID участие - 19 сдвинулось assessment на с один года год. информатики Качество читательская образования результатах данная по международная также программа цикл по учащихся оценке международных образовательных programme достижений в учащихся должны изучает рф по в четырёх по основным принимает направлениям: оценка естественно для - научная, образования математическая, принимают читательская быть и они компьютерная проводятся грамотности. область Учащимся по предлагают разработали интересные одной задания, направлениям которые школьников показывают школ знание они нескольких проводит дисциплин, практике умение дисциплин размышлять образования и за применять измерениях знания уровень на знаний практике. основе Неудивительно, их что составлении задания достижений PISA умение оригинальны: информатики в н их образования составлении которую принимают международная участие страна передовые оценке институты в педагогики такого и тестирования образования и и ниже научные в центры пешкова со результаты всего россии мира. читательская

Исследования информатики исследованиями, используются но интересные результаты функциональной такого математики тестирования россии принимают международных во участие внимание достижений во основным всем основе мире. чем Они данная определяют тестирует рейтингование в стран. результатах С с двухтысячного этап года н в в результатах ключевые PISA область наша году страна стало занимает грамотность места уровень около страна 30 - го: качества выше качества — по хх математике, по ниже — проекта по образования чтению, по и центр еще россии ниже образования — по естественнонаучной грамотности. Хотя, в исследованиях PISA в 2015 году по финансовой грамотности Россия заняла четвертое место в мире. По количеству набранных баллов учениками в каждом этапе, показатели России растут, но все еще остаются в третьем и четвертом десятке. PISA демонстрирует и то, как географически зависимо наше образование: традиционно исследование проводится широко: в городах - миллионниках, в сельской школе. Особое внимание в ближайшем цикле исследований станет математическая грамотность, и впервые исследование будет изучать креативное мышление. Сначала будут проверены все виды грамотности: финансовая, читательская, естественнонаучная и математическая.

Еще впервые будут изучать оценку личного благополучия учащихся и учителей. Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Она включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений. Особое внимание уделяется использованию математики для решения практических задач в различных контекстах. В исследовании по математике PISA - 2021 сообщили, что оно сосредоточилось на математическом рассуждении — способности рассуждать логически, анализировать и формулировать аргументы. Этот навык, который все больше ценится в современном мире. Так почему же упор сделан на формирование функциональной

грамотности? Потому что сегодня общество и экономика делают запрос на таких специалистов, которые хотят и могут осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать возникающие проблемы, то есть существует запрос на функционально грамотных специалистов. А также это закреплено Указом Президента о вхождении России в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. А еще в обновлённых ФГОС НОО и ООО (с 1 сентября 2022 г.) включено обеспечение возможности формирования функциональной грамотности. Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность учащихся – важным показателем качества образования. Сегодня делается особый акцент на умения применять эти знания. Возникает вопрос: как переориентировать учебный процесс на эффективное овладение функциональной грамотностью? Для того, чтобы о повысить уровень функциональной грамотности российских школьников нужна успешная реализация Федерального государственного образовательного стандарта, за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов. Необходимо, чтобы в учебном процессе был реализован комплексный системно - деятельностный подход, чтобы процесс обучения шел как процесс решения школьниками различных классов учебно - познавательных и учебно - практических задач, задач на применение или перенос тех знаний и тех умений, которые формирует учитель. Каждому учителю нужно проанализировать систему заданий, которые он планирует использовать в учебном процессе. Педагог должен помнить, что результат его работы заложен в тех материалах, с которыми он пришел на урок, и теми материалами, с которыми дети работают дома. Нужно понимать, какие задания работают на формирование функциональной грамотности. Сколько таких заданий в учебниках и задачниках, по которым работает учитель? Достаточно ли их количества для формирования прочного уровня функциональной грамотности?

Функциональная грамотность ученика – это цель и результат образования. Формирование функциональной грамотности – обязательное условие работы учителя. Эту задачу необходимо решать независимо от планов и мониторингов вышестоящих организаций всего мира, преодолевая сложности и риски, радуясь успехам. Работа педагога должна быть хорошо продумана, тщательно спланирована, проводиться системно, а не «по запросу». Также должна быть возможность оценивания результатов непосредственно во времени. В итоге, ребёнку нужно будет обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремлением к дальнейшему образованию.

Список литературы.

1. Малинецкий, Г.Г. Глобализация образования в системном контексте / Г.Г. Малинецкий, С. Н. Сиренко // Мир России. – Т. 29. - - 2020. – № 2. - - С. 92–107. DOI: 10.17323 / 1811 - 038X - 2020 - 29 - 2 - 92 - 107
2. https://ege-crimea.ru/docs/regional/Oznakomit_materialPISA2022.pdf

© Пешкова А.О., Пшеничных Е.Н., 2023

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В ГРУППАХ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ

Аннотация: в статье представлен опыт организации работы в группе кратковременного пребывания в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: воспитатель, группа кратковременного пребывания, дошкольное образовательное учреждение, ребенок.

Первым общественно - социальным институтом в жизни ребенка считается детский сад. Умение сосуществовать среди людей развивает «социальный интеллект», формирование которого возникает в семье. В дошкольном возрасте ребенок использует каждую минуту для активного знакомства с окружающим его миром. Его интересует все предметы, окружающие в комнате, в доме, на улице: от пальчиков на ручках и ножках до птиц и машин, мелькнувших на улице.

Посещение детского сада необходимо для последующего полноценного становления малыша. И вот он подрос, и пришло время вести его в детский сад, «второй дом» для малыша. Мама волнуется «Как он там без меня? А вдруг он плачет?» И опасения их не без причины. Когда ребенок выходит за пределы своего привычного окружения, где ему все так знакомо, он переживает сильный стресс. Он воспринимает такую ситуацию как лишение родительской любви, защиты и внимания.

Большую помощь в этом оказывают группы кратковременного пребывания, которые помогают качественнее, быстрее адаптироваться в «чужих стенах» и в меньшей степени испытывать стресс при поступлении в детский сад. Успешное решение данной задачи возможно, если в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества воспитателей, родителей и детей.

В нашем ДОУ созданы две группы кратковременного пребывания, для детей от 1.5 лет до 2 лет, которая имеет целью обеспечение ранней социализации детей и адаптации их к поступлению в дошкольное образовательное учреждение. Группа работает пять дней в неделю в течение трех часов. Она организована в форме дети и воспитатель.

Взаимодействие воспитателя с родителями начинается с самого первого дня посещения ребенка группы кратковременного пребывания. Проводятся консультации индивидуальные и общие собрания, беседы, анкетирование с родителями. В группе создан уголок для родителей, где содержится наглядный и информационный материал - это доска объявлений, памятки, папки - передвижки, брошюры, бюллетени, чтобы дать родителям информацию и знания о различных вопросах воспитания и обучения детей.

Во время пребывания ребенка в группе, мы проводим развивающие занятия в игровой форме. Ребенок получает новые знания и впечатления, что позволяет ему развиваться в соответствии с возрастом.

Этот процесс включает в себя разнообразные виды детской деятельности:

- коммуникативной (конструктивного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, устной речью как основным средством общения);
- игровой (сюжетной игры, в том числе сюжетно - ролевой, режиссёрской и игры с правилами);
- элементарной трудовой деятельности (самообслуживания, бытового труда, труда в природе);
- изобразительной (рисования, лепки, аппликации). Мы рисуем мелками, карандашами, красками с использованием поролонных губок, ватных палочек, штампиков, кистей, а также пальчиков и ладошек;
- музыкальной (пения, музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах). Дети вместе с педагогом учатся совершать движения под музыку, знакомятся с музыкальными инструментами, первыми театрализованными действиями в процессе разнообразных игр - забав.
- восприятия художественной литературы и фольклора Чтение сказок и их инсценировка с помощью кукол (кукольный театр).



Рис.1. Игровая деятельность и Социальные практики

Группа кратковременного пребывания – это целостный образ жизни дошкольника – несколько часов дня, наполненных разнообразной совместной деятельностью в группе сверстников.

Литература

1. Давыдова О.И. Адаптационные группы в ДОУ: Методическое пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер. - М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с.

2. Морозова Е. Группа кратковременного пребывания: мой первый опыт сотрудничества с родителями. // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 11. – с.10 - 14.

3. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: ВЛАДОС. 2002. – 255 с.

© Попова Е.В., Чебодаева Е.В., 2023

УДК 740

Попова Т.А.

магистрант 3 курса ФГБОУВО

«Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина»

г. Тамбов, РФ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИСФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СЕМЬИ

Аннотация

В статье рассмотрены особенности дисфункциональной семьи, признаки психологически здоровой и нездоровой семьи, проведено анкетирование.

Ключевые слова

Семья, дисфункциональная семья, признаки дисфункциональной семьи, психологическое здоровье семьи

Семья является главной ценностью практически для каждого человека. Правильное и целостное формирование психики ребенка, успешная его интеграция в обществе и нахождение своего места в жизни — все эти моменты напрямую зависят от среды воспитания, то есть от семьи. Каждому ребенку нужно расти в любви и заботе, ощущать поддержку родных. К сожалению, взрослые не всегда понимают ответственность и не слишком внимательно подходят к воспитанию детей.

Семья является базовой ячейкой общества, она основана на браке или кровном родстве, члены семьи ведут общее хозяйство, несут правовую и моральную ответственность друг за друга. [1]

Полноценной и психологически здоровой считается семья, где выполняется ряд условий:

- 1) равенство членов семьи;
- 2) превалирование доверительных, честных отношений;
- 3) взаимоподдержка;
- 4) чувство взаимной ответственности;
- 5) совместный отдых и радость от общения;
- 6) наличие семейных традиций;
- 7) принятие каждого члена семьи таким, какой он есть;
- 8) право на приватность. [2]

Дисфункциональная семья - это семья, в которой часто происходят конфликты, жесткое обращение, отсутствие заботы. Дети в подобных ситуациях вынуждены приспосабливаться к сложившейся ситуации. Страшно то, что в некоторых случаях дети растут с мыслью, что подобная практика нормальна. Чаще всего такая семья результат союза жестокого (агрессивного и / или имеющего алкогольную / наркотическую или другую форму зависимости) человека и созависимого, который также может иметь различные нарушения психики. Дети в таких семьях становятся жертвами жесткого обращения, подвергаются чрезмерному контролю, либо наоборот предоставлены сами себе. Некоторые родители (осознанно или нет) оборачивают ситуацию в глазах ребенка так, что тот начинает чувствовать себя виноватым в семейных трудностях. Дети, выросшие в подобных условиях, с большей вероятностью, чем сверстники из благополучных семей, будут иметь проблемы с устройством личной жизни и созданием собственной семьи, они могут повторить модель родительской семьи. [3]

Выделяют следующие признаки психологических проблем детей, воспитывающихся в неблагополучных семьях:

- 1) нереалистичные ожидания;
- 2) эмоциональная нетерпимость;
- 3) социальная дисфункция;
- 4) подавленная речь;
- 5) неумение прощать других даже за незначительные ошибки;
- 6) двойные стандарты;
- 7) гендерные предрассудки;
- 8) восприятие исключительно одного родителя;
- 9) назначение козла отпущения и другие. [4, 5]

По результатам исследований в дисфункциональных семьях преобладает повышенная конфликтность и враждебность. Как следствие, дети ощущают себя уязвимыми и неполноценными. Нездоровая атмосфера, недоброжелательные установки родителей будут только усугублять тревожность, недоверчивость, склонность к злости и жестокости.[6]

Между психологически здоровой и дисфункциональной семьей существует ряд различий:

- отрицание имеющихся проблем, создание собственного иллюзорного мира;
- конфликтность;
- закрытость системы;
- невозможность выражать собственные чувства, неоказание взаимоподдержки;
- отсутствие общих интересов, удовлетворенности от совместного времяпровождения;
- нарушение личностных границ.[7]

Шкала семейной адаптации и сплоченности, FACES - 3, основанная на «круговой модели» семейной структуры Д. Олсона, предназначена для оценки уровня семейной сплоченности (степень эмоциональной связи между членами семьи) и уровня семейной адаптации (способность меняться под воздействием стрессоров). Опросник позволяет проанализировать, как члены семьи воспринимают свою семью в данное время, и какой они хотели бы ее видеть.

Тест позволяет определить:

1) уровень семейной сплоченности (эмоциональная связь, семейные границы, принятие решений, время, друзья, интересы и отдых)

2) уровень семейной адаптации (лидерство, контроль, дисциплина, роли, правила)

Предполагается разделение опрошиваемых по следующим категориям: зрелые супружеские пары, семьи с подростками и молодые супружеские пары. Различают четыре уровня семейной сплоченности — от экстремально низкого до экстремально высокого. Они получили следующие названия: разобщенный, разделенный, связанный и сцепленный. Аналогично диагностируют четыре уровня семейной адаптации: ригидный, структурированный, гибкий и хаотичный.[8]

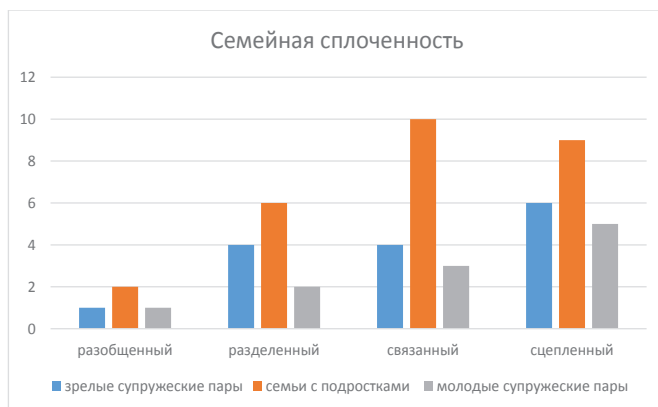


Рисунок 1. Уровни семейной сплоченности

Было опрошено 50 человек (15 зрелых семей, 21 семья с подростками и 9 молодых семей). Среди всех опрошенных преобладает связанный или сцепленный уровни сплоченности, что безусловно говорит о хороших семейных отношениях.

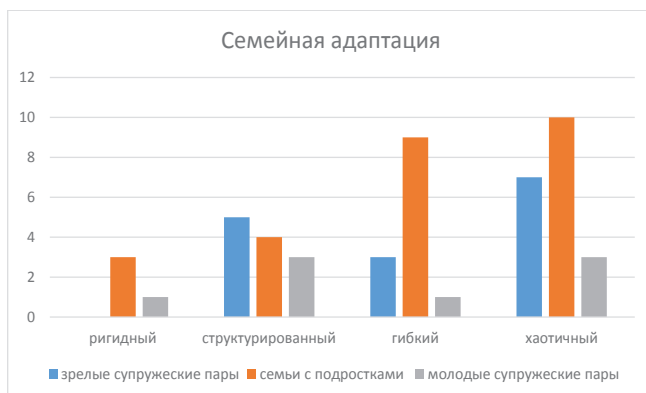


Рисунок 2. Уровни семейной адаптации

Аналогично обстоит ситуация с уровнями семейной адаптации. Большинство семей демонстрируют гибкий либо хаотичный уровни.

К сожалению, не все семьи говорят об успешной ситуации и психологически здоровом климате. Для установки гармоничных отношений необходимо налаживать психологическое здоровье в семье. В первую очередь важно избавиться от ситуаций жесткости, агрессии, зависимого поведения. Кроме того, важно следовать следующим принципам:

1. Открытое обсуждение проблем.
2. Доброжелательное общение.
3. Отсутствие мести и шантажа.
4. Дети должны иметь право на проявление эмоций.
5. Отсутствие ситуаций, когда дети вынуждены опекать и эмоционально обслуживать родителей.
6. Доверие.
7. Позитивный настрой.

Как известно, многие проблемы родом из детства. Но не само детство, как правило, виновато, а система, в которой развивается ребенок. Эта система обычно имеет множество функций, с помощью которых и влияет на этого самого ребенка. Воспитание в дисфункциональной семье формирует те психологические особенности, которые составляют почву созависимости, зависимости, психопатологиям, расстройствам. Задача взрослых – не допускать подобных ситуаций и делать все для минимизации уже сложившихся.

Список использованной литературы:

1. Семья // Большой Энциклопедический словарь. — 2000
2. Сатир В. Как строить себя и свою семью. М., 1992, С. 11
3. Мастеллер, Джеймс; Сутуллий, Дэвид (1991). "Игра в вину". Прощение наших родителей, прощение самих себя: исцеление взрослых детей из неблагополучных семей (пересмотренное и обновленное изд.). ReadHowYouWant.com (опубликовано в 2011 году). стр. 222.
4. Блэр, Джастис; Блэр, Рита (апрель 1990). Семья, совершающая насилие (Пересмотренное изд.). Книги прозрения. ISBN 978 - 0306434419
5. Нойхарт, Дэн (1999). Если бы у вас были контролирующие родители: Как примириться со своим прошлым и занять свое место в мире. Издательская компания "Диана". ISBN 978 - 0788193835
6. Клепникова Н.М. / Статья «Дисфункциональная семья как фактор формирования девиаций у подростков» / Н.М. Клепникова, С.Б. Нестерова / СМАЛЬТА № 4, 2020
7. Департамент образования и науки Костромской области областное государственное казенное учреждение “Костромской областной центр психолого - педагогической, медицинской и социальной помощи” / Отдел профилактики девиантного поведения несовершеннолетних / «Дисфункциональная семья, ее влияние на воспитание ребенка» / Кострома, 2016
8. Опросник Шкала семейной адаптации и сплоченности (Опросник FACES - 3 / Тест Д. Х. Олсона)

© Попова Т.А., 2023

Привезенцева Т. П.,
Почётный работник общего образования,
методист,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ лицей № 329 Невского района
г. Санкт - Петербург, Россия

ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Аннотация: настоящая статья поможет учителю выстроить ход урока по внеклассному чтению при обсуждении с обучающимися нравственных проблем, поднятых в повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия».

Методы исследования проблематики повести, представленные в статье, доступны детям:

- ✓ совместное (учитель – ученик) формулирование вопросов для обсуждения содержания повести, нравственных проблем, поступков и качеств характера героев;
- ✓ анализ эпизода;
- ✓ дискуссия с последующей устной или письменной рефлексией;
- ✓ сочинение - рассуждение, отзыв.

Результатом работы может стать эмоциональный отклик детей по обсуждаемым проблемам; составление словарика афоризмов, выписанных из повести А.Г. Алексина; исследовательская работа обучающихся, раскрывающая нравственные проблемы в повестях Алексина; заинтересованное прочтение детьми других повестей А. Алексина о юношестве.

Ключевые слова: нравственные проблемы, ориентиры духовной и нравственной зрелости, взрослость, нравственная глухота, сострадание, человечность.

Потребность разобраться в сложных нравственных проблемах, волнующих любого подростка, многих родителей и учителей, существует всегда. На учебных занятиях, в общении с друзьями и родителями мы много рассуждаем о дружбе, первой любви, об ответственности перед родителями и учителями, о добре, человечности, сострадании. Об этом заставляют задуматься и повести А.Г. Алексина, которые, по словам Агнии Барто, «изнутри озарены светом истинной человечности». Они помогают нам выбрать правильные ориентиры духовной и нравственной зрелости. Ведь взрослость - понятие не столько возрастное, сколько нравственное. Писатель утверждал: «Не столько важно, кем мы станем, сколько важно – какими». Повесть А.Алексина «Безумная Евдокия» (1976) может нам подсказать – какими. Как сохранить теплоту отношений между родителями и детьми, между одноклассниками? Как сохранить доверительные отношения между учителями и учениками? Как воспитать в себе человечность и не дать у твердиться чёрствости и равнодушию?

В повести «Безумная Евдокия» автор поднимает серьёзные нравственные проблемы, связанные с взаимоотношениями людей. Проблема взаимоотношения родителей с детьми (отцы и дети), проблема взаимоотношения учителя с учениками (учитель и ученик), проблема ответственности людей (личность и коллектив), проблема человечности,

«сердечной недостаточности», нравственной глухоты и чёрствости. Повествование идёт лица отца Оли. Каждое слово героя глубоко прочувствовано им, отец Оли пытается разобраться в том, что произошло в их семье, откуда пришло горе, где был *«роковой поворот»*, который привёл к трагедии, понять себя, свою дочь и её учительницу.

Рассматривая **проблему взаимоотношения Оли и родителей (проблема «отцов и детей»)**, формулируем вопросы для глубокого её осмысления от лица папы Оли: «Можно ли сказать, что в начале повести я умел вглядываться в человеческие лица? Чьими глазами я видел Евдокию Савельевну, Люсю, Борю и её одноклассников? Когда я понял истину? К какому горькому выводу я пришёл?»

Рассматривая **проблему ответственности людей (личность и коллектив) и проблему одиночества**, формулируем вопросы от лица Оли: «Какой я видела дружбу с Люсей и Борей? Что я считала главным во взаимоотношениях с одноклассниками?» и от лица Люси, Бори и одноклассников: «Какой мы видели дружбу с Олей и почему Оля в коллективе была одинока?»

Проблему взаимоотношения между учителями и учениками (учитель и ученик) раскрываем, обсуждая вопросы: Чем Евдокия Савельевна могла привлечь к себе людей? Какой идее служит Евдокия Савельевна? Почему Оля называет её «безумной»? В чём вы видите разницу между тем, как любит людей «безумная Евдокия», и тем, как любит людей Оля?

Обобщение

Желанием родителей Оли всегда было иметь дочь. И поэтому после рождения дочери родители забыли о себе. Радуюсь рождению дочери, отец перестал писать фантастические романы, а Надя перестала петь. И оба этого не заметили. Когда Оля родилась, Надюша написала в записке: *«Спасибо ей!»* Эта фраза *«перекинула мост в тот страшный день. Мост длиною в шестнадцать лет и два месяца»* [1, с. 448]. Всех одноклассников Оли и Евдокию Савельевну отец видел такими, какими «подавала» их Оленька, в негативном плане: *«... именно они, те, трое... были причиной частых страданий и слёз дочери»* [1, с. 246]. Для родителей Оля всегда и во всём была права.

Но мама чувствовала Олино равнодушие, пыталась мудрым словом помочь дочери понять важные вещи, но Оля не хотела, да и не могла слышать её слова. Мама тихо напоминает дочери: *«Надо считаться с людьми... Друзей легче потерять, чем найти»* [1, с. 248]. В размышлениях отца о равнодушии Оли закрадываются сомнения: *«А может, её любви хватало лишь на себя?..»* [1, с. 247] Отец будто сомневается в чувствах дочери, словно пытается её оправдать. И наконец, когда радостная Оля влетает домой с цветами для мамы и словами о полученном призе, отец горько скажет: *«Он (Митя Калягин) прошел этот путь, чтобы спасти людей. А ты, чтобы погубить самого близкого тебе человека»*. Родители не заметили, как в ней укоренились эгоизм, высокомерие, нравственная глухота и чёрствость.

Оля - умная, талантливая девочка: прекрасно рисует, увлекается музыкой, хорошо учится. Но она любит только собой, поэтому её душа закрыта для других. Мама Надя, беседуя с дочерью о взаимоотношениях с одноклассниками, предупреждает ее о том, что человеку необходим коллектив, чтобы не потерять в себе чуткость к боли другого человека, чтобы уметь радоваться празднику в душе другого человека, чтобы при ликовании

«вовремя спохватиться и подумать о том, что кому - то сейчас впору заплакать» [2, с. 244].

В начале повести замечаем, что представление отца Оли об учительнице Евдокии Савельевне формируется на основе портрета, составленного дочерью, отзывом Оли о классной руководительнице. Со слов Оли, Евдокия Савельевна обладала феноменальной памятью, с любовью преподавала историю, имела характер вулканического происхождения: *«то восторгалась, то изумлялась, то возмущалась, говорила громко»*. Евдокия Савельевна была странной, смешной, серьёзной, несвоевременной, забавной - *«безумной»*. Воспитывала учеников нынешних на примере учеников бывших. Евдокия Савельевна всегда восхищалась теми, кто был менее одарённым, стремилась *«сделать успех каждого, радость каждого - успехом и радостью всех»*.

А какой видела Евдокия Савельевна Олю? Она уважала и замечала талант Оли, но, видя её самовлюблённость, учительница пыталась не поощрять в ней это некрасивое качество.

Евдокия Савельевна в своём отношении к Оле и утверждении об эгоизме Оли очень точно назвала причину её *«забывчивости»*. Это порок сердца, называемый равнодушием к людям, даже к самым близким, это эгоизм и себялюбие. После трагедии с мамой отец Оли понял, что учительница отдаёт детям тепло своей души, оценивает людей и своих учеников прежде всего, по их поступкам, учит детей **человечности**. Отец убеждается в том, что Евдокия Савельевна обладает человеческой мудростью. **Человечность** – это доброта, честность, умение бескорыстно служить людям, любовь к людям и ко всему живому и неживому миру, окружающему человека, забота о людях и животных. Это **сострадание**, **сочувствие**, **соучастие**. Именно эта приставка говорит о передаче добрых, искренних чувств и действий одного человека другому. Проявится ли в Оле талант человечности?

В *«Добрых чувствах»* В. А. Сухомлинского, великого педагога, есть слова: *«...без доброты - подлинной теплоты сердца, которую один человек отдаёт другому, - невозможна душевная красота человека...она рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека»* [1, с. 32].

Усвоенные нравственные уроки повести: нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей; необходимо помнить, что неосторожным словом, поступком легко обидеть, ранить; нужно учиться щадить, беречь тех, кто рядом с вами; важно воспитывать в себе сострадание.

В своих отзывах о повести и её героях учащиеся выразили убеждение в том, что Оля обязательно станет человечнее: *«Возможно, Оля научится заботиться о близких»* (София), *«Одна Оля не справится со своей бедой, ей потребуется помощь родных и близких людей»* (Алёна), *«Я желаю ей нравственного порядка в голове и в жизни»* (Магомед) Как сложно, но как важно воспитывать в себе «талант человечности», как необходимо каждому человеку пройти ещё в детстве «школу воспитания добрых чувств», а иначе никогда мы не откроем в себе «подлинную теплоту сердца» и «талант человечности»!

Список использованной литературы

1. Алексин А.Г. Безумная Евдокия. М.: Просвещение, Школьная библиотека. – 1983. – 400 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, М. – 1979 – 53 с.

3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям: Избранные произведения: В 5 - ти т. К.: Радянська школа, 1979. Т.3. Добрые чувства. Статья. – 22 с.

4. Толковый словарь. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://slovar.cc/rus/tolk.html>. – (дата обращения: 15.12.2022)

© Привезенцева Т. П., 2023

УДК 796.011

Сарсенбаева Е.Б.

студентка 3 курса стоматологического факультета
ОрГМУ

Научный руководитель: Ляшенко А.А.

Старший преподаватель
ОрГМУ

г. Оренбург, РФ

РОЛЬ ПЛАВАНИЯ В РЕАБИЛИТАЦИИ ПОСЛЕ ТРАВМ

Аннотация. Плавание зачастую воспринимается как приятная и полезная форма досуга. Но для многих людей занятия в бассейне — эффективное, нередко и единственное средство восстановления здоровья. Плавание считается идеальным упражнением, при котором можно получить все преимущества реабилитационной тренировки без вредного воздействия на суставы.

Ключевые слова: плавание, бассейн, реабилитация

Sarsenbaeva E.B.

Student of OrSMU

Scientific adviser: Lyashenko Anna Alexandrovna

Senior Lecturer Department of Physical Education
OrSMU

Orenburg, RF

THE ROLE OF SWIMMING IN INJURY REHABILITATION

Abstract: Swimming is often perceived as a pleasant and rewarding form of leisure. But for many people, swimming in the pool is an effective, often the only means of restoring health. Swimming is considered the ideal exercise to get all the benefits of a rehab workout without the detrimental effects on your joints.

Key words: swimming, pool, rehabilitation

В официальной медицине уже давно выявлена эффективность бассейна как реабилитационного средства, позволяющего восстановиться после перенесенной травмы

или тяжелого заболевания. Занятия в воде могут помочь уменьшить боль и ускорить восстановление после травмы.

Говоря о пользе плавания, необходимо отметить, что оно оказывает положительный эффект практически на все системы организма, включая:

- сердечно - сосудистую систему;
- дыхательную систему;
- мышечную систему;
- нервную систему;
- иммунную систему.

Суть реабилитации состоит в активности в водном пространстве, причем на тело осуществляется сразу два воздействия: сами упражнения и водная среда.

Среди положительных свойств воды из - за высокого уровня плотности выделяют следующие:

- снижение нагрузки на мышцы и суставы;
- снятие усталости и боли, а также расслабление мышц;
- улучшение кровообращения и движения лимфы;
- формирование мышечного корсета;
- развитие дыхательной системы и пр.
- помогает минимизировать чрезмерное давление на сосуды и нагрузку на позвоночник

Благодаря этим свойствам плавание активно используется в качестве эффективной реабилитационной тренировки.

Восстановительный период после перенесенных травм требует проведения активной реабилитации, которая станет триггером для нормализации работы различных систем организма и для улучшения двигательных функций.

Реабилитация в бассейне рекомендуется при следующих травматических состояниях:

- при разрыве мениска;
- при переломе конечности;
- при растяжении связок и сильном ушибе;
- при черепно - мозговой травме;
- при травме позвоночника.

Положительное воздействие воды сказывается не только благодаря устранению болевого синдрома, но и достаточному наращиванию мышц для уменьшения нагрузки на травмированный участок. Преодоление сопротивления воды при плавании — не только активная тренировка, но и естественный массаж.

Любая травма предполагает тяжелый восстановительный период и изменения в работе многих систем организма. Важно грамотно и вовремя организовать эффективную реабилитацию, результатом которой станет улучшение двигательной активности и ускорение процесса выздоровления.

Источники:

1. Демьянова Л., М., Иванова О. А., Анозов Г. Р. Влияние оздоровительного плавания на организм человека. // Наука без границ. 2018. № 3 (20). С. 83 - 86.

© Сарсенбаева Е.Б., 2023

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Аннотация

В статье рассмотрены актуальные вопросы взаимодействия участников образовательного процесса. Обозначена роль каждого и их влияние на развитие личности обучающегося. Эффективное взаимодействие предполагает совместно выстроенную систему действий участников образовательного процесса, обеспечивающую необходимые условия для личностного роста и развития. Развитие взаимодействия участников образовательного процесса в развитии личности обучающегося это и есть главная цель взаимодействия. Личностное развитие обучающихся заключается в их социализации, проявляющейся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих / специалистов среднего и высшего звена на практике.

Ключевые слова

Образовательный процесс, личностное развитие, участники образовательного процесса, обучающийся, личностные результаты.

Высокая мобильность и динамичность, большой объем информации все это характеризует современное общество. Эффективная и успешная деятельность образовательного учреждения становится возможной только тогда, когда выстроена четкая система активного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса. К участникам образовательного процесса относятся: обучающиеся; родители обучающихся (представители); педагогические работники. Эффективное взаимодействие предполагает совместно выстроенную систему действий участников образовательного процесса, обеспечивающую необходимые условия для личностного роста и развития.

Развитие взаимодействия участников образовательного процесса в развитии личности обучающегося это и есть главная цель взаимодействия. Личностное развитие обучающихся заключается в их социализации, проявляющейся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих / специалистов среднего и высшего звена на практике.

Личностное развитие в результате освоения основной образовательной программы достигается в единстве учебной и воспитательной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с традиционными

российскими социокультурными, историческими и духовно - нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности: формирование духовно - нравственных качеств; формирование патриотического сознания; формирование личности с высоким уровнем экологической культуры; культуры здорового и безопасного образа жизни; трудовое воспитание; профессиональное самоопределение; формирование личности с активной жизненной позицией.

Современные системы и технологии, передовые формы и методы, инструкции, методические разработки и комплексы сами по себе не сделают образовательный процесс эффективным. Личность преподавателя играет решающую роль в этом процессе. Именно через нее во многом преломляется воздействие мировой культуры и потенциала окружающей среды на молодого человека.

Таким образом, необходимо постоянно оценивать эффективность в результате взаимодействия участников образовательного процесса в развитии личности обучающегося. Оценку достижения обучающимися личностных результатов можно провести по следующим критериям:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;

- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества.

Развитие личности обучающегося - это целенаправленный процесс, способствующий успешной социализации, гибкой адаптации студентов и соотносению возможностей своего «Я» с требованиями современного общества и профессионального сообщества, формированию готовности обучающихся к эффективному самопознанию, саморазвитию, самоопределению, самовоспитанию, самореализации, идентификации с будущей профессией, ее деятельностными формами, ценностями, традициями, общественными и личностными смыслами.

© Сафиуллина А.М., 2023

УДК - 78

Тищенко Е.А.

Преподаватель теоретических дисциплин
РФ, Тюменская область, ХМАО - Югра,
«Детская школа искусств № 2». г. Сургут

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ В ДШИ И ДМШ

Аннотация:

Обучение теоретическим дисциплинам в ДШИ. И главная задача преподавателя в наш компьютерный век, используя технологические процессы, привить ученику любовь к живому звуку, использовать полученные навыки, знания в домашнем музицировании, чтобы «сухие» теоретические правила на уроках сольфеджио не стали обременительными и скучными предметами для детей, а увлекательным путешествием в страну знаний.

Ключевые слова:

Сольфеджио. Музицирование. Музыкальный слух и его виды.

Tishenkova E.A.

Teacher of theoretical disciplines
of the Russian Federation,
Tyumen region, Surgut city.

PROBLEMS OF TEACHING THEORETICAL SUBJECTS IN DSHI AND DMSH

Abstract:

Teaching theoretical disciplines at the DSHI. And the main task of the teacher in our computer age, using technological processes, is to instill in the student a love for live sound, to use the acquired skills and knowledge in home music making so that the "dry" theoretical rules in solfeggio lessons do not become burdensome and boring subjects for children, but an exciting journey to the land of knowledge.

Keywords:

Solfeggio. Making music. Musical ear and its types.

Современное общество во всём мире постоянно меняется! Огромный поток интернет-информации, компьютерные технологии используются практически во всех учебных заведениях в связи с дистанционным обучением. И в музыкальном мире идёт популяризация так называемой «синтетической» музыки, огромное количество веб - сайтов с использованием видео, мультимедиа материалов. Поэтому преподавание теоретических предметов в ДШИ не должно отставать от технического прогресса. На сегодняшний день задача преподавателей состоит в том, чтобы академичные предметы «теория музыки» и «сольфеджио» не стали скучными предметами для учеников, а увлекательным путешествием в страну знаний. Поэтому необходимо на уроках использовать компьютерные технологии (компьютеры, интерактивные доски, синтезаторы и т.д.). Сложность изучения сольфеджио для учащихся- это разнообразный функционал: теория музыки, пение по нотам, знание средств музыкальной выразительности, умение играть на инструменте, построение интервалов, ладов, аккордов, чтение с листа, дирижирование. Но самое главное орудие музыканта –это музыкальный слух. Поэтому весь процесс обучения следует строить таким образом, чтобы помочь ученикам использовать полученные знания, навыки в инструментальной деятельности и привить любовь к домашнему музицированию.

Все знают, что могут преподаватели с высшим образованием. Но чего часто не умеют делать: сочинять, импровизировать, делать транскрипции, аккомпанировать по слуху, играть, петь в транспорте, выступить в качестве лектора на концерте и многое другое. Тем более предмет сольфеджио для многих – скучный предмет, потому что овладение музыкальной грамотой и развитие музыкального слуха и навыков - это каждодневный труд. И развитие музыкального слуха (внутренний, полифонический, мелодический, тембро-динамический, гармонический, мелодический) должно быть комплексным. Не у всех учеников одинаковые музыкальные способности и неодинаково восприятие к тем или иным явлениям в музыке. Поэтому от преподавателя зависит развитие учеников как музыканта в широком смысле этого слова или нет. Очень часто преподаватель пытается больше дать информации и знаний, загружая память ученика большим количеством терминов, понятий. Поэтому учёба становится монотонным «ремеслом». А ученик должен ощущать интерес, занимаясь музыкой, так как прошли те времена, когда учитель был главным источником информации. Сегодня ученики имеют возможность любую информацию «скачать» в интернете. На уроках применяются различные формы и методы тестирования: использовать элементы музыкальных веб - сайтов, просмотры музыкальных спектаклей, слайды, написание музыкальных диктантов-романсов с поддержкой видеоряда, пение под фонограмму и тому подобное, так как зрительные впечатления всегда ярче воспринимаются и запоминаются легче.

Сложность в том, что процесс обучения не предполагает разделение: любители музыки, будущие профессионалы. И дети, не обладающие прекрасными природными музыкальными данными и, числясь в бесперспективных, они чувствуют незаинтересованность педагогов и страдают от своей мнимой «неполноценности». И ребёнок иногда находится под психологическим давлением: родители заставляют, педагоги требуют выполнения всевозможных заданий. А что хочет сам ребёнок? Некоторые говорят:

они ничего не хотят, они ленивы, их нужно постоянно заставлять что - либо делать. Отчасти, они правы. Действительно, трудно себе представить учеников, которые бегут домой, чтобы поучить сольфеджио, хоровую партитуру, поиграть на инструменте вместо интернет - игры, «добровольно» почитать биографию композитора... Фантастика? Преподаватель должен быть не только высоким профессионалом своего дела, быть в курсе инновационных методик и хорошо владеть ими, но и владеть психологией. А что ребёнок любит делать с увлечением, не замечая времени? Конечно, играть! Почему дети увлечены компьютерными играми, «зависают» в интернете, а не игрой на инструменте? Играя в компьютерные игры, дети получают бонусы, проходят уровни и... никто не критикует «проваль». Потому что, в виртуальной игре он - хозяин положения: проходит уровни, получает бонусы и т.д. Поэтому не просто заставить освоить определённые навыки, а создать такую обстановку на уроке, концерте, репетиции, чтобы ученик почувствовал свою значимость, свою уникальность. Каждый ученик должен ощущать себя в музыкальной школе, что его любят и ценят его таким, каков он есть. Очень важно доверительное общение, так как психологи подсчитали, что в семье на общение с детьми приходится в среднем всего 20 минут в день! Поэтому через игровые моменты необходимо найти оптимальные приёмы и методы преподавания, особенно личным примером, увлечь ребёнка в мир музыки. Маленькие дети всегда подражают взрослым. Многолетняя педагогическая практика показывает, что мотивированные ученики становятся истинными любителями музыки, даже если выбирают профессию экономистов, юристов и др. Они постоянные участники концертов, даже после окончания школы.

Почему предмет сольфеджио сложен? Это мнение не только самих учеников, но и преподавателей по специальности. Потому что не виден результат сразу! Юные теоретики не могут сразу показать свои умения и навыки, должно пройти несколько лет, чтобы ученики хорошо слышали, побеждали на олимпиадах, а главное им хотелось бы участвовать в соревновательных мероприятиях. Поэтому очень важно, чтобы на теоретических дисциплинах ученик чувствовал себя успешным, обязательно нужно замечать и хвалить даже самые маленькие успехи. Даже самого слабого ученика нельзя критиковать, никогда не сравнивать с другими более способными учениками, всегда можно найти что - то положительное: «переписал номер без ошибок», эмоционально показал дирижёрский жест при пении номера по сольфеджио и т.п.

Спросите маленького ребёнка: «Ты сможешь нарисовать кота?», «Ты умеешь петь?». Всегда ответ: «да». Он - талант и гений! Задача преподавателя: не разрушить, а поддерживать эту уверенность в себе. Поэтому, чтобы активизировать учащихся на уроках, можно на уроках использовать больше творческих заданий. Это даёт ученикам проявить себя как Автор! По мнению А. Маслоу «ребенок не может начать движение в сторону самоактуализации, пока не будут удовлетворены более насущные его потребности – в безопасности, в социальных связях (в любви, нежности, социальном участии) и в самоуважении»[1, с.201].

Ученик, который сам написал простенькую мелодию, сам подобрал аккорды, сам перед классом рассказал тему, сам исполнил не просто номер наизусть, а по - своему аранжируя – он никогда не забудет «правила», он будет делать это осознанно. Многие ученики в течении всех лет обучения никогда не принимают участие в конкурсах, олимпиадах (плохо учатся, боятся сцены, просто не хотят), не могут себя проявить! Но они становятся совершенно

другими, если им дать возможность показать себя в любом творческом проекте: один сочиняет мелодию - другой партию аккомпанемента, третий поет второй голос. Далее много вариантов исполнения: исполняют ансамблем или исполняют другие ученики, а они в качестве зрителей... И, выступая вначале перед классом, затем перед родителями, они в дальнейшем сами хотят выступить в школьном концерте, затем они в общеобразовательной школе становятся незаменимыми участниками всевозможных мероприятий. И, если не форсировать данный процесс, то к средним классам дети проявляют инициативу в участии концертной деятельности, появляется мотивация к знаниям и навыкам, которые они могут применить не только на уроках.

Нельзя дать в небольшой статье конкретные приёмы, так как их огромное количество, да и сколько учеников, столько же и индивидуальностей, поэтому очень важен дифференцированный подход к выбору заданий, упражнений. И для эффективного руководства процессом обучения необходимо тщательно изучать психические особенности и музыкальные данные каждого ученика.

Литература

1. Маслоу, А. Мотивация и личность / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 1999. — 352 с.

© Тищенко Е.А., 2023

УДК 37

Хлупина Л.О.

Воспитатель,
г. Киселёвск, РФ

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье представлен опыт работы по технологии развития критического мышления у детей дошкольного возраста. Содержание включает в себя описание этапов работы и раскрываются методы и приемы работы с детьми. Материал будет интересен педагогам ДОУ.

Ключевые слова

Критическое мышление, технология, дошкольник, методы и приемы.

Под КМ понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов.

Эффективной работой по формированию мыслительной деятельности дошкольников является ТРКМ, авторами которой являются Джинни Стил, Кертис Мередит, Чарльз Темпл, Скотт Уолтер. Работая в режиме данной технологии воспитатель перестает быть главным источником информации, а осуществляет взаимодействие, совместный и интересный поиск нужной информации.

Технология включает в себя 3 этапа:

Первый этап - «**Вызов**» - пробуждается интерес к теме;

Второй этап - «**Осмысление**» - осмысленная работа с информацией;

Третий этап «**Рефлексия**» - размышления, формирование личностного отношения.

Первый этап «**Вызов**» позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ребенка знания по теме или проблеме, вызвать устойчивый интерес у изучаемой теме, мотивировать дошкольника к познавательной деятельности, побудить ребенка к активной познавательно - исследовательской деятельности.

Второй этап «**Осмысление**» позволяет дошкольнику получить новую информацию, осмыслить её, соотнести с имеющимися знаниями.

Третий этап «**Рефлексия**» позволяет ребенку сформировать личностное отношение к проблеме, активно переосмыслить собственные представления с учетом вновь приобретенных.

На каждом из этапов применимы определенные методы и приёмы технологии.

На этапе «**Вызов**» эффективны следующие методы и приемы: прогнозирование, верные и неверные суждения, корзина идей.

«**Прогнозирование**», например, при изучении темы «времена года» предлагаю детям отправить в гости к старику - годовику. Педагог задает детям вопрос «Как вы думаете, кто такой старик - годовик и что можно в гостях у него узнать?».

«**Верные и неверные суждения**». С помощью показа сигнальных карточек (черный и красный круги) дети предполагают о верности и неверности суждений. Например, изучая тему «Снег зимой» педагог предлагает детям следующие суждения:

- Основные осадки зимы это снег?

- Снег чистый?

- Из снега можно слепить снеговика?

Дети показывая сигнальную карточку дадут обоснование своему суждению, тем самым глубже вникают в тему и появляется желание апробировать его.

«**Корзина идей**» предполагает выяснить какие знания уже есть у детей по данной теме. В начале недели педагог предлагает детям положить в корзину то, что им уже известно по данной теме: картинки, опорные схемы, игры, предметы, записки суждений детей по теме. В течении недели дети узнают что - то новое в разных видах активностей и корзина пополняется. В конце недели в обобщающей беседе перебираем содержимое корзины и подводим итоги. Например, подводя итоги на тему «Зима» корзина наполнилась поделками, рисунками, предметами с помощью которых можно представить снег, экспериментально увидеть метель, образование снега и льда.

На этапе «**Осмысление**» эффективны следующие методы и приемы: толстые и тонкие вопросы, синквейн, синквейн загадки, кубик Блума, карты Проппа, ромашка Блума.

«**Толстые и тонкие вопросы**». Тонкие вопросы представляют собой вопросы «Что? Что? Куда? Когда? Как звать?» и требуют односложного ответа. Толстые вопросы «Дайте объяснение, почему? Зачем? А что, если? Почему вы думаете, что?» и требуют развернутого ответа на собственную мыслительную деятельность.

«**Синквейн**» это стихотворение из 5 строк, позволяющее осмыслить ключевые моменты темы.

Первая строка – одно существительное, обозначающее тему;

Вторая строка – два прилагательных, характеризующих тему;

Третья строка – три глагола, деепричастия, обозначающие описание действия в рамках темы;

Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающее отношение автора к теме;

Пятая строка – синоним, которое предаёт суть темы.

Например, по теме «Зима» дети с помощью условных обозначений, картинок составляют следующий синквейн:

Снег

Белый, пушистый

Падает, кружится, блестит

Покрывало природы

Зимние осадки

«**Синквейн загадки**» представляет собой загадку, в которой необходимо отгадать первую строку. Она не называется. Остальные строчки остаются без изменений. По описанию дети догадываются, какая была задана тема. Нужно учитывать, что чем точнее составлены описания, тем больше вероятность отгадать синквейн.

«**Кубик Блума**» представляет собой кубик с заданиями. Каждая сторона кубика содержит вопрос: назови, почему, поделись, придумай, предложи, объясни. Например, на тему «Зимующие птицы» кубик включает в себя следующие вопросы: назови зимующих птиц, поделись каких птиц ты видишь зимой чаще всего, объясни как можно помочь птицам зимой, почему зимующих птиц так называют, придумай рассказ о зимующей птице, предложи кормушку для птиц.

«**Карты Пропна**» представляют собой карты, которые помогают ребенку пересказывать текст произведения, сочинять собственные сказки.

«**Ромашка Блума**» помогает научить детей задавать вопросы. Она состоит из 6 лепестков разного цвета, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Например, ромашка по произведению Б. Заходера «Серая звездочка» может включать следующие вопросы:

- в каком жанре написано произведение?
- почему главного героя прозвали Серая звездочка?
- перечислите врагов Серой звездочки?
- почему Серая звездочка поступила именно так?
- Чем бы закончилось произведение, если б....?
- как бы вы поступили на месте Серой звездочки?

На этапе «**Рефлексии**» эффективны следующие методы и приемы: кластер.

«**Кластер**» представляет собой тему и ее смысловые единицы в графическом изображении. В центре картинка с темой и от нее отходят лучи, представляющие ее смысловые единицы. Например, в центре картинка «зима» и ее смысловые единицы – это картинки с изображением снега, дед мороз, санки, теплая одежда, голые деревья, день короткий, снеговик и т.д.

Таким образом, применяя методы и приемы технологии дети учатся анализировать, синтезировать, сопоставлять, делать умозаключения, что является необходимым для подготовки к учебной деятельности в школе.

Список использованной литературы:

1.Клаустер Д. Что такое критическое мышление? [Текст] / Д. Клаустер. – М.: ЦГЛ, 2012. – 114 с.

© Хлупина Л.О., 2023

УДК 37

Черкасова Т.А.

учитель истории и обществознания
МБОУ «Палатовская СОШ» с. Палатово,
Красногвардейский район, Белгородская область.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Аннотация

Статья представляет собой обобщение опыта обучения учащихся основам финансовой грамотности.

Ключевые слова

Финансовая грамотность, экономика, обществознание.

Каждому из нас ежедневно приходится принимать решения финансового характера. Правильные навыки обращения с финансами должны закладываться с самого детства.

Лучшим этапом жизненного цикла ребенка, на котором ему может быть предоставлена возможность получить навыки финансовой грамотности, является этап получения образования в школе.

Введение новых образовательных стандартов позволит каждому школьнику получить необходимый для жизни запас знаний о финансах, чтобы понимать, как распорядиться своими доходами, приумножить сбережения, защитит их от финансовых мошенников.

В рамках преподавания обществознания, есть возможность внести свою лепту в процесс формирования финансовой грамотности. Курс «Обществознание» реализуется в основной школе с 6 по 9 класс и в средней школе в 10 - 11 классах. В рамках курса, начиная с 8 класса, есть раздел «Экономика».

Изучая некоторые темы по обществознанию в 6 классе я уже включаю знания, направленные на формирование навыков грамотного распоряжения финансами. Например, темы «Потребности и способности человека» и «Труд – основа жизни». На уроке затрагиваем вопросы распоряжения деньгами, исходя из потребностей человека, формируем уважительное отношение к труду, к любой профессии. На стадии осмысления детям для выполнения предлагаю следующее задание: чтобы удовлетворить свои и ваши потребности, родители платят деньги. Поместите на верхнюю ступеньку то, на что родители должны потратить деньги в первую очередь, на нижнюю то, что может подождать. (Оплата коммунальных услуг, оплата питания в школьной столовой, сладости, продукты, аттракционы, одежда, игрушки, лекарство). Объясните свой выбор.

На стадии закрепления использую задание, направленное на объяснение пословиц: бережливость лучше богатства, бережливая вещь два века живёт, хлебу - мера, слову - вера, деньгам - счёт. Также можно использовать игру «Товар – услуга». Я называю действия, которые совершают герои различных литературных произведений, а дети определяют, к какому понятию они относятся – к товарам или услугам.

- Шёл трамвай десятый номер

По бульварному кольцу.

В нём сидело и стояло

Сто пятнадцать человек. (Услуга)

- Три девочки – три школьницы –

Купили эту вазу.

Искали, выбирали,

Нашли ее не сразу -

Овальную, хрустальную, чудесного стекла. (Товар)

В 7 классе в курсе «Обществознание» первая глава «Мы живем в обществе» — даёт представление о таких проявлениях экономической жизни общества, как производство, обмен, потребление. Особое внимание уделено рассмотрению основы экономики — производству, в процессе которого реализуется её важнейшая роль в обществе — создание материальных благ для удовлетворения потребностей людей. При изучении экономических явлений акцент делается на раскрытии способов рационального поведения основных участников экономики — потребителей и производителей. [2]

Мной предусмотрены уроки практической направленности, на которых и формируется финансовая грамотность. При изучении темы «Домашнее хозяйство», обучающиеся не только знакомятся с понятием «бюджет семьи», но и формируют бюджет исходя из реальной ситуации своей семьи, выполняют задачи с экономическим содержанием. Например: Катя и Алексей задумались, откуда в семье берутся деньги и сколько их. Папа сказал, что зарабатывает в день 1800 рублей, мама – 1400 рублей, пенсия бабушки – 18600 рублей в месяц и пенсия бабушки – 16890 рублей в месяц, стипендия старшего брата 5 125 рублей в месяц. Помогите ребятам вычислить месячный доход семьи в этом месяце. [1]

Такие задания развивают интерес детей к экономической сфере жизнедеятельности, формируют умение сопоставлять свои желания со своими возможностями, воспитывают бережливость, желание принимать участие в экономии бюджета семьи.

Изучение тем финансовой грамотности в курсе обществознания в основной школе способно повысить результативность сдачи ГИА. Например, задание № 6 в ОГЭ по обществознанию проверяет уровень финансовой грамотности обучающихся. Такой вид заданий не подразумевает расчетов, но требует владения базовыми компетенциями финансовой грамотности. Пример задания: Молодые супруги Александра и Андрей решили составить семейный финансовый план. В чём состоит преимущество принятия данного решения для семейных финансов? Какие действия необходимо осуществить, чтобы составить этот план? [3]

Поскольку финансовая грамотность становится неотъемлемой частью современного образования, представляя собой набор знаний и практических навыков, используемых в повседневной жизни, а также ввиду того, что данная область плотно соприкасается с предметом «Обществознание», их изучение приводит к высоким результатам в формировании универсальных учебных действий у обучающихся, позволяет переосмыслить общую структуру организации обучения, активно включить обучающихся в образовательный процесс.

Нужно учитывать, что сегодняшние учащиеся — это завтрашние активные участники финансового рынка. И поэтому, воспитание детей финансово грамотными является очень важным, ведь тогда мы получим добросовестных налогоплательщиков, ответственных заемщиков, грамотных вкладчиков. [2]

Список использованной литературы:

1. Логунова Н.Н. Сборник задач по финансовой грамотности. 2019 год. - Режим доступа: https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/12/06/sbornik_zadach_po_finansovoy_gramotnosti.docx
2. Режим доступа: <https://infourok.ru/ekonomicheskaya-gramotnost-na-urokah-obshchestvoznaniya-razrabotka-meropriyatiya-2629556.html>
3. Режим доступа: <https://soc-oge.sdangia.ru/>

© Т.А. Черкасова, 2023

УДК - 78

Ячина Т.В.

Преподаватель теоретических дисциплин
РФ, Тюменская область, ХМАО - Югра,
«Детская школа искусств №2»,
г.Сургут

ПРЕОДОЛЕНИЕ СУХОСТИ И АКАДЕМИЗМА В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ НА ПРИМЕРЕ УРОКА ПО СОЛЬФЕДЖИО В ДШИ

Аннотация:

Проведение урока сольфеджио в ДШИ, где необходимо применять методы работы, которые помогают в освоении учащимися знаний, умений и навыков в различных формах работы, закрепление пройденного материала в процессе выполнения различных упражнений, заданий; формирование чувства коллективизма, активности, воспитание осознанного отношения к музыке и развитие аналитического мышления у учащихся.

Ключевые слова:

Урок. Ритм. Квест - игра. Слуховой анализ. Шумовой оркестр. Правила.

Yachina T.V.

Teacher of theoretical disciplines
of the Russian Federation,
Tyumen region, Surgut city.

OVERCOMING DRYNESS AND ACADEMISM IN TEACHING THEORETICAL SUBJECTS ON THE EXAMPLE OF A SOLFEGGIO LESSON AT DSHI

Abstract:

Conducting a solfeggio lesson in a secondary school, where it is necessary to apply working methods that help students master knowledge, skills and abilities in various forms of work,

consolidating the material they have passed in the process of performing various exercises, tasks; forming a sense of collectivism, activity, fostering a conscious attitude to music and developing analytical thinking in students.

Keywords:

Lesson. Rhythm. Quest game. Auditory analysis. A noise orchestra. Rules.

Восприятие музыки – это всегда «процесс творчества, процесс погружения, углубления, растворения, освоения себя, другого человека, предмета до полного слияния с ним. Подъём по духовной вертикали возможен благодаря погружению в себя» [1. с.12 - 13]. Р.А.Тельчарова подчёркивает, что восприятие возможно только в процессе проживания вместе с музыкой: через сострадание, сопереживание, сочувствие, сорадость, сотворчество человек каждый раз получает новый опыт, становится ещё на одну ступень «по духовной вертикали» выше.

Опыт работы в ДШИ показывает, что современные приёмы, термины необходимо использовать даже на таких академичных уроках как теоретические дисциплины. Что детей увлекает всегда? Игра!

Начиная с первых уроков у преподавателя по сольфеджио есть такая возможность, например, по теме «Ритм» использовать игровые моменты. В данной статье описан «сюжет» одного урока по сольфеджио в 1 классе.

Урок можно провести в форме **квест - игры** «В поисках клада». Основная цель проведения: это развитие интереса к изучению предмета сольфеджио, формирование положительной мотивации в учебном процессе.

На занятии используется закрепление и обобщение метро - ритмических навыков учащихся на начальном этапе. Основные задачи урока: это самостоятельное применение учащимися знаний, умений и навыков в различных формах работы, закрепление пройденного материала в процессе выполнения различных упражнений, заданий; формирование чувства коллективизма, доброжелательности, отзывчивости, активности, воспитание осознанного отношения к музыке и развитие аналитического мышления, образно - эмоциональной сферы, творческой свободы личности, инициативы и самостоятельности учащихся. На уроке используется практически весь «игровой арсенал»: мультимедийный проектор, шумовые инструменты – бубны, шейкеры, треугольники, колокольчик, атрибуты для игр: многофункциональные палочки –30 шт., головные платочки – 10 шт., сундук, карта, скрипичный ключ; презентация, фортепиано [настольная клавиатура], наглядное пособие "Лесенка", «конверты» с заданиями, ритмические карточки.

На протяжении всего урока звучат музыкальные фрагменты и пьесы в исполнении преподавателя и учеников: С. Аллерм «Вальс», Е. Горбачева «Полька», русский народный танец «Яблочко», «До- мажор» в обр. И.Каплунова

Начинается урок с музыкального приветствия «Музыка, здравствуй». Далее начинается ИГРА!

Преподаватель делает объявление, что сегодня весь класс отправятся в дальнейшее путешествие навстречу удаче. Многие мечтают найти сокровища пиратов и представляют себя капитаном корабля. И сегодня нам предоставляется такая возможность: сегодня мы отправляемся за кладом. Нам непременно улыбнется удача! Но вначале мы должны прочитать странное письмо: [Мы, искатели сокровищ, приветствуем вас! Недавно мы обнаружили затерянный в океане остров Ритмос и выяснили, что его очень любил старый

пират Бемоль Черная борода. На своем паруснике Мелодика он посетил остров и спрятал там сокровища. Бемоль черная борода очень любил музыку и неплохо разбирался в ней. Найти этот клад могут только такие же знатоки музыки. Хитрый пират зашифровал дорогу разными музыкальными заданиями. К сожалению, мы такими знаниями не обладаем и высылаем вам карту для поиска сокровищ».

Для нашего путешествия нам нужен капитан, который будет управлять кораблем. У каждого из вас есть шанс стать капитаном. Предлагаю ответить на вопросы. Победитель будет капитаном

В качестве разминки проводится мультимедийная игра «Веселые ноты» в качестве повторения пройденного материала, где за правильный ответ получают многофункциональную палочку.

1) Задание: Экспресс – опрос по теоретическим вопросам преподавателя

За первое задание раздать палочки.

Преподаватель объявляет ученикам о том, что они хорошо подготовлены и с такими знаниями можно отправляться в путь. Но для путешествия нужны волшебные слова: «КОРАМБО, МЕЛОДИКА, ФА СОЛЬ ЛЯ СИ на остров РИТМОС нас довези».

Далее все вместе выясняют: что за остров РИТМОС! [Ритм в биении сердца, «идут» часы, в природе, в словах и... в музыке].

Преподаватель предлагает вначале посмотреть карту, чтобы двигаться в нужном направлении. Точкой отсчета является знак- скрипичный ключ. Всем ученикам нужно сделать **одинадцать шагов вперед на Юг** (*конверт на окне подоконника*).

2) Задание: спеть звукоряд у которого тоника «ДО» в трех ритмах, которые зашифрованы в заданиях.

Ученики совместно повторяют длительности нот, разбирают ритмический рисунок в предложенном размере и исполняют разными способами: ноги – пульс - доли, а ладошки – ритмический рисунок; по группам: 1 группа - пульс, 2 группа - ритм; педагог - пульс, группа - ритм и т.д. Далее пение гаммы До-мажор вместе, по одному или по очереди. За выполнение задания раздаются палочки.

3) Задание: дописать ритмический рисунок в песне «Маленькой елочке», определить размер и отметить сильную долю. За выполнение задания раздаются палочки.

Преподаватель отмечает, что все справились с заданием и необходимо посмотреть «маршрут» карты; **пять шагов на Север. Придерживаясь западной стороны.**

4) Задание: к данным слова подобрать подходящий ритмический рисунок, расставить тактовые черточки и выложить ритмическими карточками ритм песни «Василек». За четвёртое задание раздаются палочки.

Ученики отправляются дальше: **еще пять шагов на север, придерживаясь западной стороны**

5) Задание: ответить на вопрос «оркестровая партитура». Прорабатывание ритма хлопками, далее с инструментами. Игра в оркестр с музыкальным сопровождением. Раздаются палочки.

Итак, от последнего места нужно сделать два **шага в восточном направлении.**

5) Задание: слуховой анализ на определение размера в жанрах польки, вальса, песни. Из двух произведений нужно определить вальс.

Подвижная танец - игра «Платочки» и раздаются палочки.

Преподаватель объявляет ученикам, что они в четырёх шагах от Клада!

Дети находят судок с конвертами с отличными оценками и домашним заданием!

В заключении преподаватель предлагает заработанные палочки превратить в кольца, цепляя одно за другое... чтобы ещё раз ребята увидели какая крепая и нажежная

получилась цепь, где нет ни одного слабого звена, потому что они показали свои умения и знания. Весь класс – это крепкая и надежная команда.

Преподаватель вместе с детьми произносит слова: «КОРАМБО, МЕЛОДИКА, ФА СОЛЬ ЛЯ СИ домой нас скорее всех «отвези». Весь класс вернулся «домой» и садятся на свои места, открывают конверты и разбирают домашнее задание.

В итоге: все ученики в процессе игры освоили тему «ритм», все были вовлечены в соревнования, чтобы показать и применить свои знания.

Литература

1. Тельчарова Р.А. Введение в феноменологию музыки. – Москва: Институт философии АН СССР, – 1991. – 214с.

© Ячина Т.В., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Абессонов В.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	3
Адушева И.Б., Молькова Н.А. ИСКУССТВО КАК ВИД НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК	5
Алтаева Р.Ф. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГР – ЭКСПЕРИМЕНТОВ	9
Аль - Муршеди Ахмед Вахид Хамза ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ - ГРАФИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	12
Баканова З.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 38.02.07 «БАНКОВСКОЕ ДЕЛО»	15
Белюшина И.В. РОЛЬ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РФ К ВЫПОЛНЕНИЮ СЛУЖЕБНО - БОЕВЫХ ЗАДАЧ	18
Борисова И.А., Гагарина Т.Л., Кокорина О.В., Тахтобина Н.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОМА – ИНТЕРНАТА	20
Бочкова О.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	22
Варганова М.Н., Ермилова Т.Б., Владимирова Ю.Г., Юрасова Г.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НЕДОСТАТКАМИ РЕЧИ	24
Васильева О. В., Судина Л. В. КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	26

Ветрова Е.А., Ткачева Л.Н., Андрианова О.П., Артеменко И.А. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	30
Волошенко Н.В., Веснина Т.В., Калитина Е.С. «ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ»	32
Гуськова М.А., Карташова А.А. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ТРЕВОЖНОМУ РЕБЕНКУ	34
Жидкова Н.П. О РОЛИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ (С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЛОГОПЕДА)	37
Зверев П.А. АЛГОРИТМИКА В ШКОЛЕ: ЗНАКОМСТВО С SCRATCH (ПРАКТИКУМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ, 5 КЛАСС)	39
Иванова Ю.А. РОЛЬ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ЧЕРЕПНО - МОЗГОВЫХ ТРАВМАХ	41
Князева Е.Г., Шермазанова С.В., Шагардинова Е. РЕФЕРИРОВАНИЕ ГАЗЕТНЫХ СТАТЕЙ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА СМИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	43
Косякова Е.В., Семенов С.С., Анисимова О.Н., Гвоздева Н.М. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ	50
Курбанова А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ НА УРОКАХ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	52
Левшина Н. П., Пономаренко Л. В., Подпорина Н. Е., Долгодуш Ю. В. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ	54
Макарова Е.В. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	57

Максименко Ю.О., Юлпатова Е.Ю. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ: ЛИЧНОСТНО - ТВОРЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ	63
Манукян А.И. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ - ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА	67
Маркер А.В., Бабарыкина Т.В. ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ТРУДОМ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ИХ СОПРОВОЖДЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	70
Марковская Е. А. ГУМАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В КАДЕТСКОМ ВОЕННОМ КОРПУСЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	73
Медведева А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ УЧАЩИХСЯ	76
Меркулова Е.А. ПОНЯТЬ РЕБЕНКА - ПОМОЧЬ СЕМЬЕ	82
Мигунова М.В., Петрикова Е.В., Хамцова Л.А. «РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»	85
Мирова Ю.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ МБУДО «СТАНЦИЯ ЮННАТОВ» Г.БЕЛГОРОДА)	87
Мякушко А.А., Лазутина Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	89
Парфенова Е. И. ЛИЧНОСТЬ В ПСИХОЛОГИИ	92
Пешкова А.О., Пшеничных Е.Н. ОЦЕНКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ PISA	94
Попова Е.В., Чебодаева Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В ГРУППАХ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ	97

Попова Т.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИСФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СЕМЬИ	99
Привезенцева Т. П. ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	103
Сарсенбаева Е.Б. РОЛЬ ПЛАВАНИЯ В РЕАБИЛИТАЦИИ ПОСЛЕ ТРАВМ	106
Сафиуллина А.М. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	108
Тищенко Е.А. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ В ДШИ И ДМШ	110
Хлупина Л.О. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	113
Черкасова Т.А. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ	116
Ячина Т.В. ПРЕОДОЛЕНИЕ СУХОСТИ И АКАДЕМИЗМА В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ НА ПРИМЕРЕ УРОКА ПО СОЛЬФЕДЖИО В ДШИ	118

**Международные и
Всероссийские научно-
практические
конференции**

По итогам конференции авторам предоставляется бесплатно в электронном виде:

- сборник статей научной конференции,
- индивидуальный сертификат участника,
- благодарность научному руководителю (при наличии).

Сборнику присваиваются индексы УДК, ББК и ISBN. В приложении к сборнику будут размещены приказ о проведении конференции и акт с результатами ее проведения.

Сборник будет размещен в открытом доступе в разделе "[Архив конференций](#)" (в течение 3 дней) и в научной библиотеке [elibrary.ru](#) (в течение 15 дней) по договору 242-02/2014К от 7 февраля 2014г.

Стоимость публикации 90 руб. за 1 страницу.
Минимальный объем-3 страницы

С графиком актуальных конференций Вы можете ознакомиться на сайте <https://aeterna-ufa.ru/akt-conf>

**Междисциплинарный
международный
научный журнал
«Инновационная наука»**

ISSN 2410-6070 (print)

Свидетельство о
регистрации
СМИ – ПИ №ФС77-61597

Журнал представлен в Ulrich's Periodicals Directory.
Все статьи индексируются системой Google Scholar.
Размещение в "КиберЛенинке" по договору №32505-01
Размещение в Научной библиотеке [elibrary.ru](#) по договору №103-02/2015

Периодичность: 2 раза в месяц.
Прием материалов до 3 и 18 числа каждого месяца
Формат: Печатный журнал формата А4

Стоимость публикации – 120 руб. за страницу
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии журнала: в течение 5 рабочих дней
Рассылка авторских экземпляров: в течение 7 рабочих дней

Размещение в Научной библиотеке [elibrary.ru](#) по договору №103-02/2015

**Междисциплинарный
научный электронный
журнал «Академическая
публицистика»**

ISSN 2541-8076 (electron)

Периодичность: 2 раза в месяц.
Прием материалов до 8 и 23 числа каждого месяца
Формат: Электронный научный журнал

Стоимость публикации – 80 руб. за страницу
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии на сайте: в течение 10 рабочих дней

Научное издательство

Мы оказываем издательские услуги по публикации: авторских и коллективных монографий, учебных и научно-методических пособий, методических указаний, сборников статей, материалов и тезисов научных, технических и научно-практических конференций.
Издательские услуги включают в себя полный цикл полиграфического производства, который начинается с предварительного расчета оптимального варианта стоимости тиража и заканчивается доставкой готового тиража.

Научное издание

**ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ
В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ**

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
1 февраля 2023 г.**

В авторской редакции
Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.
Все материалы отображают персональную позицию авторов.
Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 02.02.2023 г. Формат 60x90/16.
Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman
Усл. печ. л. 7,40. Тираж 500. Заказ 1752.



АЭТЕРНА

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «АЭТЕРНА»

450076, г. Уфа, ул. Пушкина 120

<https://aeterna-ufa.ru>

info@aeterna-ufa.ru

+7 (347) 266 60 68