



**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

**Сборник статей  
Международной научно-практической конференции  
15 февраля 2023 г.**

АЭТЕРНА  
УФА  
2023

УДК 00(082) + 37 + 159.9 + 316.6  
ББК 94.3 + 88 + 60 + 74  
ISBN 978-5-00177-594-2  
П 24

**Ответственный редактор:**

**Сукиасян Асатур Альбертович**, кандидат экономических наук.

*В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:*

**Бабаян Аишела Владиславовна**, доктор педагогических наук

**Баишева Зиля Вагизовна**, доктор филологических наук

**Васильев Федор Петрович**, доктор юридических наук, член РАЮН

**Виневская Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук

**Гетманская Елена Валентиновна**, доктор педагогических наук

**Ежкова Нина Сергеевна**, доктор педагогических наук, доцент

**Епхиева Марина Константиновна**, кандидат педагогических наук, профессор РАЕ

**Куликова Татьяна Ивановна**, кандидат психологических наук

**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук

**Мухамадеева Зинфира Фанисовна**, кандидат социологических наук

**Симонович Надежда Николаевна**, кандидат психологических наук

**Симонович Николай Евгеньевич**, доктор психологических наук, академик РАЕН

**Смирнов Павел Геннадьевич**, кандидат педагогических наук

**Танаева Замфира Рафисовна**, доктор педагогических наук

**Шошин Сергей Владимирович**, кандидат юридических наук

**Юсупов Рахимьян Галимьянович**, доктор исторических наук

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ:**

сборник статей Международной научно-практической конференции (15 февраля 2023 г., г. Калуга). - Уфа: Аэтерна, 2023. – 166 с.

**Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ», состоявшейся 15 февраля 2023 г. в г. Калуга. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований.**

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной и педагогической работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят экспертную оценку. **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При использовании опубликованных материалов в контексте других документов или их перепечатке ссылка на сборник статей научно-практической конференции обязательна.

**Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://aeterna-ufa.ru/arh-conf/>**

Сборник статей поэтапной размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

**Авершина Н.А.,**  
педагог - психолог, учитель русского языка и литературы  
**Новоселов Н.П.**  
учитель математики и информатики  
МОУ «Пушкарская средняя общеобразовательная школа  
Белгородского района Белгородской области»

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ – БЕЖЕНЦАМИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

### **Аннотация**

Недостаточная зрелость нервной системы ребенка делает ее особенно чувствительной к воздействию неблагоприятных факторов, вызывающих расстройства невротического уровня: стрессовое истощение, фобические реакции, нарушения сна и аппетита. У детей может наблюдаться регресс поведения, проявляющийся в расстройствах речи и контроля поведения.

Тревожными признаками расстройств психического здоровья могут быть как гиперактивность, агрессивность, когда ребенок ведет себя шумно и грубо, так и апатичность, безразличие, подавленность, безучастность, излишняя послушность.

### **Ключевые слова**

Педагог – психолог, коррекционно - развивающая работа, беженцы, психическое здоровье, ребенок, адаптация.

Наша школа находится в сельской местности, реализует основные общеобразовательные программы начального, основного, среднего общего образования, в том числе, адаптированные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей, находящихся по медицинским показаниям на индивидуальном обучении на дому. Отличительной особенностью нашей образовательной организации является то, что школа располагается в приграничной зоне с Украиной, и, в связи со специальной военной операцией, контингент обучающихся постоянно пополняется беженцами и вынужденными переселенцами. Психическое здоровье детей вынужденных мигрантов, так же как и взрослых, подвергается негативному воздействию в результате травм и изменения привычной обстановки. Многие родители, пытаясь решить жизненно важные проблемы, связанные с переменой места жительства, не придают значения той психической травме, которую переживает ребенок. Травмирующие обстоятельства вынужденной миграции лишают ребенка стабильного, безопасного и поддерживающего окружения, необходимого для нормального развития. Многие дети становятся косвенными жертвами травм, полученных их родителями, а в случае потери родителей дети переживают также внезапное лишение привязанности, результатом чего становится сильный эмоциональный стресс. Такие обучающиеся нуждаются в особом контроле со стороны педагогического персонала, а также должны быть охвачены коррекционной и консультационной работой педагога – психолога. Целью коррекционно - развивающей работы является создание условий для раскрытия потенциальных возможностей ребенка, коррекция отклонений психического развития. Эта работа предполагает активное воздействие на процесс психического развития и формирования личности обучающегося. По результатам первичной диагностики, а также рекомендациям ППк, обучающиеся с согласия родителей посещают коррекционно - развивающие занятия.

Профессиональная деятельность с детьми из Украины осуществляется по следующим направлениям:

- ❖ диагностическое;
- ❖ консультационное;
- ❖ коррекционно - развивающее;
- ❖ просветительское;
- ❖ профилактическое;
- ❖ организационно - методическое.

Как показывает опыт практической работы, важное место среди эмоциональных и поведенческих нарушений у детей - беженцев занимают проблемы, связанные с общением. Кроме пережитого травматического опыта причинами этих нарушений служит и бедственное социальное положение беженцев вследствие ущемления их гражданских прав. Нередко недостаток контактов со сверстниками и с местным населением связан с явлением мигрантофобии. В результате у детей вынужденных мигрантов бывают не сформированы адекватные социально - коммуникативные навыки и, соответственно, общая социальная и психологическая адаптация находится на низком уровне.

За 2021 - 2022 учебный год с детьми – мигрантами была проведена **психодиагностика**:

Период	Форма проведения	Количество	Результат
2021 - 2022 учебный год	Индивидуальные	34	Рекомендации для педагогов и родителей по теме: «Школьная тревожность. Пути преодоления», консультативные встречи, корректировка лично - ориентированных программ учащихся.
	Групповая (классные коллективы)	38	Составлены аналитические справки и даны рекомендации классным руководителям и учителям - предметникам по работе с обучающимися.

По результатам диагностической и консультативной деятельности в МОУ «Пушкарская СОШ» проводилась **коррекционно - развивающая работа**, осуществляемая по индивидуальным программам

Период	Количество занятий	Результат
2021 - 2022 учебный год	81	Формирование учебных, коммуникативных навыков и навыков поведения, положительная динамика развития высших психических функций - зрительной и слухо - речевой памяти, восприятия, улучшение мелкой моторики.

Одним из наиболее востребованных в работе педагога - психолога было **консультирование**

Период	Индивидуальные	Групповые	Формат проведения	Результат
2021 - 2022 учебный год	89	13	очный	Как помочь ребенку в учебе, межличностные отношения в семье, адаптация детей беженцев и вынужденных переселенцев.

Дети переселенцев - составная часть миграционного потока, будущее нашей страны. Они, как и взрослые (их родители), сталкиваются с рядом проблем, препятствующих их интеграции в новый социум. Внимательное отношение к проблеме адаптации детей, оказание им своевременной поддержки и помощи со стороны взрослых будут способствовать профилактике отклоняющегося поведения, развитию их адаптационного потенциала, коммуникативной компетентности и способности понять и принять другого, «непохожего». Это говорит о необходимости разработки программы мероприятий, направленной на социально - психологическую поддержку и помощь детям в преодолении отчуждения в новой социальной среде, содействии социально - психологической адаптации в новом социуме.

#### Список литературы:

1. Хухлаев О.Е., Чибисова М.Ю., Кузнецов И.М. Школа как транслятор культуры принимающего общества: интеграция детей - мигрантов в образовательной среде // Культурно - историческая психология. 2014. Т.10. №1. С.95–103.
2. Хухлаев О.Е., Кузнецов И.М., Чибисова М.Ю. Интеграция мигрантов в образовательной среде как социально - психологическая проблема // Технологии психологического сопровождения интеграции мигрантов в образовательной среде. Учебно - методическое пособие. 2013

© Авершина Н.А., Новоселов Н.П., 2023

УДК 78

**Азарова И.А.**

Воспитатель

МБДОУ д // с №19 «Антошка»

Россия, г. Белгород

**Федорчук А.В.**

Воспитатель

МБДОУ д // с №19 «Антошка»

Россия, г. Белгород

**Гребеник И.А.**

Воспитатель

МБДОУ д // с №19 «Антошка»

Россия, г. Белгород

### СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ»

Образовательная область	Содержание образования с использованием технологии «Гость группы»
«Социально - коммуникативное развитие», <i>Вторая половина дня (в группе)</i>	<b>Цель:</b> познакомить старших дошкольников с основными аспектами профессии музыканта. <b>Задачи:</b> - формировать у детей дошкольного возраста музыкальную культуру;

	<p>- знакомство с клавишными музыкальными инструментами.</p> <p>- познакомить с лучшими классическими произведениями великих композиторов;</p> <p>- со звучанием симфонических оркестров и отдельных музыкальных инструментов (скрипка, флейта, фортепиано);</p> <p>- развивать эмоциональную сферу и музыкальное мышление детей;</p> <p>- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности.</p> <p><b>Предварительная работа:</b> беседы о профессии музыканта и музыкальных инструментах.</p> <p><b>Используемый инструментарий:</b> компьютер, проектор, видеофрагмент, картинка, скрипка, (фортепиано), листы и карандаши для рисования.</p> <p><b>План мероприятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент</li> <li>2. Игра - приветствие</li> <li>3. Знакомство. Рассказ из личного опыта ребенка (чьи родители придут)</li> <li>4. Рассказ родителя о своей профессии</li> <li>5. Дать детям возможность порассуждать, почему важна данная профессия</li> <li>6. Совместная творческая деятельность</li> </ol> <p>Родитель прощается с детьми. Рефлексия</p>
--	---

## Конспект

### 1. Сюрпризный момент

Воспитатель предлагает детям послушать запись песни (*Звучит тихая музыка «Цветы»*).

Воспитатель спрашивает: Какая звучала музыка?

(Дети отвечают)

Воспитатель говорит:

На свете есть много разных профессий. Какие профессии вы знаете? Сегодня мы познакомимся с вами с профессией «музыканта»

### 2. Игра - приветствие

А если мы станем музыкантами, что мы сможем делать? (Далее идёт сопровождение картинками).

– Исполнять произведения на **музыкальном** инструменте;

– разбираться в музыке;

– Подбирать на слух мелодию;

– Репетировать выступление, в том числе с другими исполнителями;

– Выступать в качестве солиста - исполнителя или аккомпанемента.;

### 3. Знакомство. Рассказ из личного опыта ребенка (чьи родители придут)

И сегодня (Имя ребенка) нам немного расскажет о профессии своей мамы.

Ребенок: Мою маму зовут (Имя мамы). Она работает музыкантом. Она хорошо играет на фортепиано. Даже я немного учусь играть на фортепиано. Меня учит мама.

#### 4. Рассказ родителя о своей профессии

*В группу заходит родитель (мама)*

Родитель: Здравствуйте мои друзья! Спасибо, что меня пригласили. Сегодня я вас познакомлю с такой профессией как музыкант.

Стать знаменитым музыкантом мечтают многие юноши и девушки. Они видят успешных и богатых певцов и инструменталистов, и даже не догадываются, какой тяжкий труд стоит за восхождением на Олимп и сколько усилий надо приложить, чтобы иметь полное право сказать: я – профессиональный музыкант.

К профессиональным музыкантам в первую очередь относят тех, кто играет на каком - либо инструменте. Но в эту категорию можно включить и других представителей творческой среды: композиторов, дирижеров, музыкальных критиков, вокалистов, диджеев, аранжировщиков.

По предположениям ученых, музыка – ровесница человечества, и ей уже около 50 тысяч лет. Самым древним инструментом считается флейта, обнаруженная поблизости от скульптур, возраст которых определен в 35 - 40 тысяч лет. На начальном этапе развития общества музыка носила прикладной характер и использовалась при совершении религиозных обрядов и ритуалов. Со временем музыка усложнялась, древние греки уже использовали полифонию, поэтому исполнять композицию мог только профессиональный музыкант. Первая записанная на глиняной табличке песня была найдена при раскопках в Месопотамии, в ней применялся пифагоров строй и терции, то есть писал ее человек, хорошо разбирающийся в этом вопросе. В средневековой Европе, кто такие музыканты, прекрасно знали и в католической церкви, развивавшей несколько школ многоголосия, и в светской жизни, где люди слушали труверов, миннезингеров и трубадуров. В дальнейшем музыка развивалась очень активно, появлялись новые направления и способы исполнения произведений. В эпоху Просвещения на вершине была классическая музыка, представленная симфониями, инструментальными концертами, операми. В XX веке активно развивается популярная музыка, появляются новые жанры (джаз, рок, соул и др.).

**Обязанности на работе:** Профессия музыканта состоит в том, чтобы создавать музыку, сочиняя, исполняя или обрабатывая ее. С этим связаны и все его обязанности:

- постоянное оттачивание своего исполнительского мастерства в процессе репетиций;
- разучивание нового репертуара;
- исполнение музыкальных произведений с применением различных техник для выражения заложенной идеи и глубины авторского замысла;
- способность слаженно с другими музыкантами вести свою партию в коллективе (ансамбле, оркестре);
- выступление соло;
- аккомпанирование вокалисту или группе певцов;
- при работе в оркестре следование командам дирижера;
- руководство или дирижирование хором, группой исполнителей;
- участие в постановке музыкальной программы и ее проведении.

Для истинного музыканта важно постоянно развиваться и творить, искать новые подходы, направления и способы исполнения. Зачастую, чтобы реализовать свои творческие замыслы, приходится изучать другие виды искусства.

*Дети задают вопросы. Родитель отвечает*

#### **5. Дать детям возможность порассуждать, почему важна данная профессия**

Как вы думаете, почему профессия музыканта так важна в современном мире? (ответы детей) А вы бы хотели стать музыкантами? Или просто уметь играть на музыкальных инструментах?

#### **6. Совместная творческая деятельность**

Родитель: Как вы считаете, можно ли музыку нарисовать? Сейчас мы с вами попробуем это сделать. Кто смелый и попробует нарисовать клавиши пианино на доске?

Ребенок вместе с гостем рисует прямоугольник, затем полоски - клавиши.

родитель: Сейчас зазвучит красивая музыка, и мы попробуем все нарисовать клавиши пианино.

Звучит музыка клавишных Мариконе (комп фон), дети рисуют под музыку.

Родитель: Когда мы слушаем музыку, мы обычно представляем, о чем она. Например, мне кажется, что эта красивая музыка про цветы и солнышко в теплую погоду. Можно рядом с клавишами нарисовать то, что вам представилось.

#### **Родитель прощается с детьми. Рефлексия**

Родитель: Ребята, большое спасибо за внимание, зато, что меня пригласили к себе.

*Родитель уходит*

Воспитатель: А сейчас давайте выясним, кому понравилась или не понравилась беседа. Что именно было интересным или неинтересным. Для этого я предлагаю «Волшебное дерево».

Листочек – у меня не получается, мне нужна помощь.

Цветочек – было трудно, но я понял.

Яблоко – у меня всё получается.

### **Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.
2. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.
4. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №2
5. Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.

© Азарова И.А., Федорчук А.В., Гребеник И.А., 2023



**Алдашкина Ю.М.**

воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 68 «Яблонька»  
г. Тамбов, РФ

**Шиндяпина С.В.**

воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 68 «Яблонька»  
г. Тамбов, РФ

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ОСОЗНАННО - ПРАВИЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ**

### **Аннотация**

Формировать этические принципы отношения к природе важно уже в дошкольном возрасте. Для этого в ДОУ необходимо создать определенные педагогические условия и вовлекать в этот процесс родителей.

### **Ключевые слова**

Дошкольное учреждение, экологическая среда, дошкольник, родители

В настоящее время одной из тревожных и актуальных проблем является взаимодействие человека и природы. Концепция дошкольного воспитания прямо указывает на то, что именно в дошкольном возрасте необходимо формировать этические принципы отношения к природе. В дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из социума, окружающей среды, в этом возрасте начинают закладывать нравственные основы, которые проявляются у ребенка, в том числе, и во взаимодействии с природой. Дошкольнику необходимо показать, что человек – существо биологическое, что он часть природы, и от отношения человека к природе будет зависеть его здоровье. При этом формировать у детей осознанно - правильное отношение к природе необходимо опираясь на интеллектуальное, социальное и физическое развитие.

Основными педагогическими условиями для формирования осознанно - правильного отношения к природе в дошкольном учреждении выступают:

- развивающая предметно - пространственная среда экологической направленности;
- непосредственное включение дошкольника в природоохранную деятельность;
- вовлечение родителей в процесс формирования экологической культуры детей.

В МБДОУ «Детский сад № 68 «Яблонька» создана развивающая предметно - пространственная экологическая среда. Здесь есть экологическая лаборатория, которая находится в отдельном помещении. В ней имеются коллекция объектов неживой природы, панорамы природных ландшафтов, микроскопы, колбочки, весы, мерные стаканы. Под руководством воспитателей дети старшего дошкольного возраста проводят различные опыты, исследования.

Во всех возрастных группах детского сада оборудованы центры природы, экспериментирования, наполняемость которых стимулирует разнообразную самостоятельную и познавательную деятельность детей. В уголках природы размещены календари погоды. В нем дети отмечают погоду и закрепляют знания, полученные в ходе наблюдений в природе, расширяют знания о природных явлениях.

В группах есть комнатные растения, такие как цикламен, традесканция, герань, бегония - Рекс, каланхоэ, хлорофитум, за которыми дети наблюдают и ухаживают на протяжении всего учебного года. Наличие комнатных растений несет большую педагогическую нагрузку, т.к. дети видят, что растения здоровы и хорошо цветут благодаря их усилиям и заботе.

На территории детского сада есть экологическая тропа, на которой высажены разные лекарственные растения. У каждой возрастной группы на территории детского сада организованы мини - огороды. Под руководством воспитателей дети сажают семена овощей, поливают их, ухаживают за ними, т.е. реализуются разнообразные виды детской деятельности, предполагающие взаимодействие с природой. В процессе посильной трудовой деятельности дети знакомятся сезонными изменениями в природе, узнают о роли человека в управлении природой.

Формирование осознанно - правильного отношения к природе невозможно без тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагогов - детей - родителей. Воспитатель в процессе образовательной деятельности формирует у детей практические навыки и представления. Для того, чтобы эти навыки переходили в самостоятельную деятельность, их необходимо закреплять не только педагогу, но и родителям. Отсюда возникает необходимость проведения просветительской работы с родителями, которая реализуется через родительские собрания, круглые столы, заседания родительского клуба, оформление информационных стендов для родителей, выставки работ детей и др.

В дошкольном учреждении часто проходят природоохранные акции, в которых участвуют сотрудники детского сада, дети и их родители. Эти акции обычно приурочены к событиям, датам, имеющим общественное значение. На детей они имеют большое воздействие, оставляя положительные эмоциональные впечатления. Это: «Гостеприимная кормушка», «Покормите птиц зимой», «День птиц», «Чистый город» и др.

Основным показателем эффективности экологического образования является участие детей и родителей в улучшении природного окружения своей местности.

Таким образом, формировать осознанно - правильное отношение к природе необходимо уже в дошкольном возрасте через организацию развивающей предметно - пространственной среды, самостоятельную деятельность детей, совместную деятельность детей и взрослого. При этом участие родителей необходимо.

© Алдашкина Ю.М., Шиндяпина С.В., 2023

УДК 378

Аниськова Т. А.

ФГКВОУ ВО «Академия Федеральной службы охраны  
Российской Федерации, г. Орёл

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ИНТЕГРАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ ТВОРЧЕСКОЙ УЧЕБНОЙ АКТИВНОСТИ КУРСАНТОВ ЖЕНСКОГО ПОЛА В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ВУЗЕ**

**Аннотация.** Раскрыто содержание (психолого - педагогическое, социальное, дидактическое) интегральных компонентов творческой учебной активности курсантов женского пола. Уделено внимание научным основам педагогического сопровождения курсантов в военном вузе. Приведены некоторые данные экспериментальной работы с

курсантами - девушками, проведенной автором статьи. Сделан вывод о необходимости исследования преподавателем интегральных компонентов творческой учебной активности курсантов женского пола.

**Ключевые слова:** интегральные компоненты, творческая учебная активность, курсанты женского пола, педагогическое сопровождение, деятельностный и личностно - ориентированный подходы.

Информационное общество предъявляет к курсантам военного вуза высокие требования, в том числе, и к *творческой активности* личности в профессиональной среде. Именно поэтому **актуально** исследование интегральных компонентов творческой активности курсантов женского пола, которое позволит не только понять ее сущность, но и нацелить обучающихся на достижение высоких результатов в учебе. Отметим, что *педагогическое сопровождение* курсантов - девушек, организуемое преподавателем вуза, рассматривается, в данной статье, на примере изучения будущими специалистами, математических дисциплин. Субъективная сторона учебного труда, отражающая потребности, интересы, способности, волевые усилия, эмоциональное отношение личности называется творческой учебной активностью [2,6]. *Цели* развития творческой активности личности, в период ее обучения в вузе, рассматриваются отечественными учеными с разных точек зрения: *психолого - педагогической, социальной, дидактической* (М. В. Сидорова, Е. Н. Шиянов и др.). Психолого - педагогические цели формирования творческой учебной активности личности в вузе предполагают прогнозирование преподавателем этапов и механизмов познавательного процесса (участие обучающегося в научной деятельности, мероприятиях воспитательного характера, конкурсах и др.). Формирование творческой учебной активности личности, с социальной точки зрения представляет собой направленное воздействие преподавателя на интеллектуальный потенциал обучающегося, эффективное использование его возможностей в учебно - служебной деятельности (Э. Е. Лукьянчиков и др.) [4]. Дидактическая точка зрения указывает на решение назревших проблем высшей школы путем создания методологической системы развития творческой личности обучающихся, в соответствии с предъявляемыми требованиями к подготовке будущих специалистов (К. И. Мясин, Е.Н. Шиянов и др.) [4]. Важнейшим условием формирования творческой учебной активности курсантов женского пола является содержание дисциплин, изучаемых в военном вузе, а также, характер учебно - служебной деятельности [4, 5]. Ученые - педагоги считают, что творческая учебная активность предполагает максимальное проявление индивидуальности (А. А. Вербицкий, В. Д. Шадриков, Е. Н. Шиянов и др.) [6]. Отметим, что в процессе реализации, автором данной статьи, задач педагогического сопровождения курсантов женского пола, было выявлено противоречие между: необходимостью формирования творческой активности обучающихся в процессе учебы и недостаточной разработанностью данной проблемы в теоретическом и методическом плане. И для того чтобы понять сущность творческой учебной активности курсантов - девушек, была предпринята попытка исследовать ее *интегральные компоненты*. К интегральным компонентам относятся: *преобразующее отношение* личности к изучаемым математическим дисциплинам (применение математических знаний в научной деятельности и др.), *готовность и мотивация* личности к проявлению творческой учебной активности, *процесс* творческой деятельности. Важно учесть, что интегральные компоненты имеют мотивационно - ценностное ядро личности [1, 2, 3, 5, 6]. Преподавателю

математических дисциплин, в процессе педагогического сопровождения курсантов - девушек, следует делать акцент на активизацию логического мышления обучающихся, с опорой на индивидуальные характеристики личности (способности, научные интересы, волевые проявления и др.). Причем, не забывая применять методы стимулирования участия курсантов - девушек в научной деятельности, научно - практических конференциях, семинарах профессиональной направленности и внеаудиторных мероприятиях математического характера, в процессе педагогического сопровождения. В основе *педагогического сопровождения* курсантов женского пола, осуществляемого преподавателем, лежат научные предпосылки, идеи деятельностного и личностно - ориентированного подходов в обучении (Е. В. Бондаревская, А. А. Вербицкий, Л. С. Выготский, Э.Ф. Зеер и др.) [1, 3, 5]. Результаты экспериментальной работы, проведенной автором статьи, с девушками - курсантами, подтвердили, что движущей силой их творческой учебной активности являются формирование мотивов овладения профессиональной деятельности, понимание значимости математических знаний для выполнения сложных задач в цифровой среде. Курсанты - девушки, при эффективном педагогическом сопровождении в вузе, положительной мотивации и адаптации, демонстрируют, как показала практика преподавания математических дисциплин, заинтересованность в проявлении творческой учебной активности в образовательном процессе. В ходе применения технологии педагогического сопровождения курсантов - девушек в процессе изучения ими математических дисциплин, повысился уровень самостоятельности обучающихся (более чем у 80 % участников экспериментальной работы) при выполнении задач и заданий. Им стала присуща инициатива при проведении внеаудиторных мероприятий (например, мини - турнир «Математический калейдоскоп» и др.). Преподаватели кафедры математики обратили внимание на возросшую потребность курсантов женского пола участвовать в научной работе (около 65 % от общего количества участниц экспериментальной работы включились в научную работу под руководством преподавателей). Проявляя творческую учебную активность, курсанты - девушки, из объекта деятельности превратились в субъект, которому дозволено творить, предлагать идеи, участвовать в математических проектах и тематических вечерах. Таким образом, теоретическое исследование интегральных компонентов творческой учебной активности помогло реализовать задачи, поставленные в рамках педагогического сопровождения курсантов женского пола, в процессе изучения ими математических дисциплин, обеспечить их положительную мотивацию и адаптацию к учебной и научной деятельности в военном вузе.

#### **Список используемой литературы:**

1. Бондаревская, Е. В. Личностно - ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. – Ростов - на - Дону, 1997.–321 с.
2. Вербицкий, А. А. Формирование познавательной и профессиональной мотивации / А.А. Вербицкий, Т.А. Платонова. – Москва: Луч, 1996. –141 с.
3. Зеер, Э. Ф. Личностно - ориентированное профессиональное образование / Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцев // Педагогика. – 2002. – № 3. – С. 16 –21.
4. Лукьянчиков, Э. Е. Повышение познавательной активности обучающихся за счет достижения воспитательных целей в рамках курсов технической учебной дисциплины в

военном учебном заведении / Э. Е. Лукьянчиков, К. И. Мясин, В. А. Ожигов // Научные труды факультета дополнительного профессионального образования и повышения квалификации / Орловский гос.ун - т. – 2013. – № 7.–С. 175–183.

5. Сидорова, М. В. Сухорукова А. А. Деятельность - ценностный подход в формировании функциональной грамотности будущего специалиста // KANT, №2 (39), 2021. – С.403–407.

6. Шиянов, Е.Н. Развитие личности в обучении / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. – Москва: Академия, 1999.–200 с.

© Аниськова Т. А., 2023

УДК. 376.37

**Антонова Е.А.,**

воспитатель МБДОУ №196 г. Иваново, РФ;

**Львова Ю.А.,**

учитель - логопед МБДОУ №196 г. Иваново, РФ;

ассистент кафедры педагогики и специального образования  
Шуйского филиала ИВГУ г. Шуя, РФ.

## **ВЛИЯНИЕ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Данная работа посвящена актуальной теме речевого развития дошкольников и влияния на него синдрома дефицита внимания с гиперактивностью. В статье рассмотрены особенности детей с синдромом гиперактивности, а также развитие компонентов речевой системы у детей с данной патологией.

**Ключевые слова.** Речевые нарушения, синдром дефицита внимания и гиперактивности, дошкольники, дошкольники с речевой патологией, поведенческие расстройства.

В последние годы распространенность речевых расстройств постоянно растет, что обуславливает интерес к этой патологии и заинтересованность специалистов различных профессий: медицинского, педагогического и психологического профилей [1]. При этом отмечается высокая коморбидность речевых нарушений с эмоциональными и поведенческими расстройствами, такими как синдром дефицита внимания и гиперактивность (СДВГ).

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (синдром двигательной расторможенности, синдром гиперактивности, гипердинамический синдром) обширно освещается в научной литературе как одно из наиболее распространенных пограничных нейродетских поведенческих расстройств [3].

Согласно Е. Л. Григоренко, Т. М. Марютиной синдром дефицита внимания с гиперактивностью представляет собой хроническое расстройство поведения в детском возрасте, среди клинических проявлений которого называются двигательное беспокойство, импульсивность, невозможность сконцентрироваться.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью обуславливается общими нарушениями процессов самоконтроля и торможения на высшем уровне реакции психической деятельности. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью – это дисфункция центральной нервной системы. СДВГ характеризуется определенными

особенностями поведения и эмоциональной сферы, которые зачастую являются одной из основных причин социальной дезадаптации.

Причины СДВГ сложны и остаются недостаточно изученными, несмотря на большое количество исследований. В качестве возможных факторов считаются биологические (наследственная предрасположенность, осложнения во время беременности), генетические (врожденные отклонения от нормы некоторых систем головного мозга) социальные (характер и склонности родителей, условия воспитания, материальное положение семьи), экологический (некачественные продукты питания, дефицит минералов и витаминов).

Согласно российской классификации медицинских болезней МКБ - 10, синдром гиперактивности имеет другие симптомы: рассеянность, повышенная возбудимость, импульсивность моторных и вербальных реакций. У детей данной группы, наряду с такими типичными проявлениями синдрома встречаются и речевые нарушения.

Наличие расстройства речевого развития у детей с СДВГ в значительной степени способно усугублять их дезадаптацию, ограничивая коммуникацию и развитие.

Нарушения речи у детей с проявлениями СДВГ представлены недостаточностью развития моторной функции артикуляционного аппарата, брадилалией, тахилалией, нарушением голоса и речевого дыхания, нарушением звукопроизводительной стороны речи, ее фонации, ограниченностью словаря и синтаксиса, недостаточностью семантики, заиканием.

Речевые расстройства: неумеренность речи, снижение плавности, речь менее логичная, менее связанная и организованная; задержка развития внутренней речи; снижение способности к грамматически правильному речевому поведению.

Из - за снижения плавности и организованности речи, отвлекаемости у детей с СДВГ наблюдаются нарушения в звукопроизношении. Низкий уровень развития звуковой стороны речи препятствует овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова, что ведет к нарушению фонематических процессов.

Остро стоит проблема формирования грамматического строя речи у данных воспитанников. Проблемы усвоения грамматического строя речи во многом объясняются особенностями нервнопсихической деятельности: нарушение когнитивной системы контроля и поддержания информации в рабочей памяти.

Формирование грамматического строя речи у обучающихся с СДВГ осуществляется с определенными трудностями, которые обусловлены особенностями психофизического развития [2]. Быстрая утомляемость, низкая концентрация внимания, прокрастинация и импульсивность, а также низкий уровень самоконтроля затрудняют овладение грамматическим строем речи обучающихся с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

Нарушения фонематических процессов нередко служат причиной проявления вторичного дефекта, который проявляется в специфических нарушениях чтения и письма. Характер расстройств письма и чтения обнаруживает недоразвитие зрительных, слуховых и моторных функций в различных сочетаниях: чаще всех трех, реже двух, но иногда одной. Отставание развития зрительной функции ведет к сложностям воспроизведения и запоминания графического образа букв и цифр. Неполноценность пространственной ориентировки и конструктивной деятельности приводит к тому, что такие дети с трудом ориентируются в пространстве тетрадного листа.

Учащиеся первых классов с СДВГ с трудом научаются обозначать границы предложений. Это вызвано трудностями распределения внимания между технической стороной письма и необходимостью выделять законченную мысль и правильно оформить ее на письме.

Такие дети часто при письме нарушают звукобуквенную структуру слова (пропуски и замены букв). Это объясняется как недоразвитием устной речи, так и регуляторными трудностями – слабость произвольного внимания одинаково отражается на распознавании акустических или артикуляционных признаков звуков, актуализации зрительных образов буквы и слова. перактивностью [1].

Таким образом, синдром дефицита внимания с гиперактивностью влияет не только на эмоционально - волевою и поведенческую сферу детей, но и речевую, что проявляется в виде нарушения артикуляционной моторики, фонематического недоразвития, лексико - грамматических нарушений, а также трудностей выражения смыслового компонента в речевом высказывании.

### Список литературы

1. Заваденко, Н.Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: выбор оптимальной продолжительности лекарственной терапии / Н.Н. Заваденко, Н. Ю. Суворинова // Журн. неврол. и психиатр. им. С. С. Корсакова. - 2011. - №10. - С. 28 - 32.
2. Фесенко, Ю. А. Коррекционная психология: синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей: учебное пособие для вузов / Ю. А. Фесенко, Е. В. Фесенко. — 2 - е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 250 с.
3. Чутко Л. С. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью и сопутствующие расстройства. / Л.С. Чутко. – СПб.: Хока, 2007. – 386 с.

© Антонова Е.А., Львова Ю.А., 2023

УДК 373.211.24

**Астаева Н. В.**, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №19  
п. Разумное Белгородского района Белгородской области»  
**Данадаева А. И.**, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №19  
п. Разумное Белгородского района Белгородской области»  
**Сенченко И. В.**, старший воспитатель  
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №19  
п. Разумное Белгородского района Белгородской области»  
(Белгородский район, п. Разумное, Россия)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЫ НАУСТИМ В ФОРМИРОВАНИИ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### Аннотация.

В статье описана работа по формированию инженерного мышления у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья посредством использования цифровой интерактивной среды НаустиМ.

### **Ключевые слова.**

Инженерное мышление, цифровая интерактивная среда, Наустим, дошкольники, ограниченные возможности здоровья.

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот, с каждой минутой стремительно развивается.

Готов ли к этому человек взрослый и готов ли к этому ребенок? Чаше мы замечаем, что дети стремятся к освоению современных технологий, тянутся к новому и на это есть ряд причин. Современное направление развития окружающего мира требует от человека жить и трудиться в качественно новых условиях, умеющего не только осваивать и эксплуатировать современную технику и технологии по инструкциям, а и самим их создавать, модернизировать, тем самым улучшая качество жизни быть востребованным и полезным для общества. Мы можем говорить о том, что зрелое инженерное мышление — это залог успеха в современном мире, но данный вид мышления не формируется сам по себе. Могут быть лишь предпосылки, и задача педагогов развивать эти предпосылки формируя тем самым инженерное мышление, воспитывать творческого человека, способного ориентироваться в мире высокой технической оснащенности, креативно мыслящего и способного не только пользоваться, но и самому создавать новые технические формы.

«В современном мире инженер – высококвалифицированный специалист, не просто обеспечивающий работу сложного оборудования, а, по сути, формирующий окружающую нас действительность» В.В. Путин.

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребёнка начиная с первых лет его жизни. Источниками формирования научного мировоззрения ребёнка, целостного представления о мире и месте человека в нём становятся не только родители, социальное окружение, но и медиаресурсы. Развитие познавательной, исследовательской, игровой деятельности детей с помощью компьютерных средств является повседневным привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается на необходимость формирования у дошкольников познавательной активности и исследовательских навыков. Современная система дошкольного образования ушла от обучения детей путём прямой передачи знаний и умений к развитию стремления ребенка к самостоятельному поиску новой информации любыми доступными способами. Педагоги способствуют развитию в детях мотивацию к поиску ответов на возникающие вопросы, поощряют любознательность, инициативность и активность [3].

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Н. С. Жукова, Р. Е. Левина и др.), изучавших особенности познавательной и речевой деятельности детей с нарушениями речи, указывают на их трудности в овладении сенсорными навыками, что закономерно сказывается на развитии их познавательной активности. Дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи не владеют в одинаковой мере всеми необходимыми сенсорными эталонами. У них прослеживается отставание в формировании перцептивных действий, что в свою очередь отражается на успешности называния тех или иных свойств



объектов. Процессы восприятия у них не обобщены, замедленны, часто фрагментарны, недостаточно избирательны. Такие дети затрудняются в обследовании предметов, выделенных нужных свойств и что самое важное, обозначении этих свойств — словом. Обозначенные выше особенности восприятия осложняют изучение сенсорных эталонов: величины, цвета, формы. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи допускают ошибки в определении пространственного положения предметов, испытывают затруднения в целостном восприятии предмета и особенно его изображения. Аналогично они испытывают чрезмерные трудности в сопоставлении, сравнении, определении сходства и отличия между предметами [1].

Для развития инженерного мышления в дошкольном возрасте посредством парциальных образовательных программ (модулей) используются разнообразные технологии, приемы, методы.

Одним из модулей является Академия Наураши «Курс логики базовый (30 элементов)». В каждый из трёх наборов базового курса логики входит 30 элементов — по пять крупных кубиков ( $4 \times 4 \times 4$  см) пяти цветов (жёлтый, зелёный, синий, красный и белый) и пять треугольных призм этих же цветов. Их можно соединить между собой различными способами, так как на каждом кубике есть шип и несколько соответствующих ему по размеру отверстий. Каждый набор кубиков сопровождается комплектом, состоящим из четырёх красочно оформленных папок с карточками. В этих папках собрано 165 заданий трёх уровней сложности по темам: «Игры с кубиками», «Равновесие», «Домино и тримино», «Полимино», «3D - головоломки», «Игры с проекциями», «Цветное sudoku». Оригинальность и удобство этих материалов состоят в том, что большинство карточек из набора — это поля для выполнения игровых заданий. Программа направлена на решение следующих задач.

Образовательные:

- формирование целостной естественно - научной картины мира;
- создание предпосылок научно - технологического и инженерного мышления;
- развитие ассоциативного мышления;
- формирование и развитие трёхмерного пространственного воображения;
- освоение навыков конструирования и моделирования;
- приобщение к азам робототехники;
- знакомство с основами пиктограммного программирования.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса и активности детей с учётом их возможностей, склонностей, интересов;
- развитие крупной и мелкой моторики, комбинаторных способностей;
- развитие логического, алгоритмического и креативного мышления;
- развитие творческого воображения, технического творчества;
- развитие предпосылок учебной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, инициативности, творческого потенциала;
- создание условий для выявления и поддержки одарённых и высокомотивированных детей.

Воспитательные:

- формирование познавательных интересов к окружающему миру и стремление к новым знаниям через познавательно - исследовательскую деятельность;
- поддержка познавательной активности и коммуникативной инициативы, способствующей воспитанию социально активной личности;
- содействие сотрудничеству и сотворчеству детей и взрослых;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- создание условий для ранней профессиональной ориентации детей;
- воспитание навыков контроля и самоконтроля;
- обучение навыкам командной работы [2].

Наш детский сад входит в состав рабочей группы по внедрению инженерных цифровых технологий НАУСТИМ. У нас созданы все необходимые современные условия для экспериментально - инженерной деятельности, что способствует всестороннему развитию детей и формированию в них компетенций будущего. В средних группах «А» и «Б» компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в основном контингент неговорящих детей, которые имеют несколько нарушений в развитии. Перед нами стоит задача дать старт к обучению детей в школе, научиться общаться между собой. Нашу работу по этому курсу мы начали в системе и поэтапно. Сначала в группу пришел мальчик Наураша, познакомил детей с кубиками. Дети рассмотрели, увлеклись, заинтересовались, начали производить действия с этими кубиками (соединять, переворачивать), особенно их заинтересовало крепление между кубиками. Это все увлекло и нас. Дети стали соединять модули по цвету, по высоте. Затем мы перешли к выполнению заданий с простейшими схемами соединения деталей – это первый уровень. Так, постепенно играя в свободное время, в ходе конструктивно - модельной деятельности знакомили детей все больше и больше со способами применения деталей, возможностями кубиков. Сначала дети выполняли задания по одиночке, затем они стали выполнять задания по парам. Каждой паре детей давалась своя схема - задание. В ходе выполнения заданий дети старались сообща выполнять поставленную задачу. Это способствовало развитию умения договариваться между собой. Неговорящие дети старались повторять слова, что также имело положительный результат. К концу первого уровня дети приобрели много навыков взаимодействия с кубиками, что позволило перейти на новый уровень решения конструктивных задач. С каждым уровнем идет усложнение задач.

Таким образом, использование цифровой интерактивной среды Наустим благоприятно влияет на успешное формирование инженерного мышления у дошкольников с ОВЗ.

### **Список литературы:**

1. Жукова, Н.С. Логопедия. Основы теории и практики / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Е. Филичева – М.: Эксмо, 2018. – 288 с.
2. НАУСТИМ — цифровая интерактивная среда: парциальная образовательная программа для детей от 5 до 11 лет / О. А. Поваляев, Г.В. Глушкова, Н.А. Иванова, Е.В. Сарфанова, С.И. Мусиенко. — М.: Де’Либри, 2020. — 68 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Интернет - источник: <https://fgos.ru/>

© Астаева Н.В., Данадаева А.И, Сенченко И.В., 2023

**Бакиева Е. Н.**  
Заведующий  
**Рамазанова Ф. А.**  
Старший воспитатель  
МБДОУ Детский сад 227 г. Уфа

## **УПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД**

Аннотация. В статье рассматривается инновационный подход к управлению воспитательного и образовательного процесса в ДОО.

Ключевые слова. Инновация, управление в ДОО, совершенствование системы дошкольного образования.

Annotation. The article discusses an innovative approach to the management of the educational and educational process in a preschool educational institution.

Keywords. Innovation, management in preschool educational institutions, improvement of the system of preschool education.

Актуальность статьи обусловлена вызовами современного социума, обновлением нормативной документации (государственных стандартов), а так же расширением и активным внедрением цифровизации и современных (проектных, исследовательских) технологий в дошкольный образовательный процесс. Именно по причинам быстрого устаревания любой информации, снижения ценности знаний, как таковых, в современном мире, возникла потребность принятия Федеральных государственных образовательных стандартов, устанавливающих новые требования к результатам освоения знаний в детском саду.

ФГОС ДОО призван нормативно обеспечить государственные гарантии равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования. В Российской Федерации в соответствии на основании ст.12 «Закона об образовании ст.12 «Закона об образовании» все ДОО России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОО), который представляет собой «совокупность обязательных требований к дошкольному образованию».

ФГОС ДОО призван нормативно обеспечить государственные гарантии равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования. В центре стандарта находятся требования к условиям, в том числе психолого - педагогическим, кадровым, материально - техническим и финансовым.

Дошкольное детство сфере образования впервые получило особый статус и стало значимым уровнем образования. Главной целью, которого стало формирование успешной личности. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства Содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие

личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области): социально - коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно - эстетическое развитие; физическое развитие.

В центре стандарта находятся требования к условиям, в том числе условиям управления в ДОУ. Изменения во ФГОС дошкольного образования подают новые траектории к организации работы в детских садах. Стало возможным применение комплексных инновационных подходов к управлению ДОУ, применение новшеств в управлении воспитательным и образовательным процессом в дошкольном учреждении. Такая проблематика является важным условием совершенствования системы дошкольного образования.

Система управления дошкольным учреждением может эффективно функционировать только тогда, когда все ее составные звенья отвечают требованиям сегодняшнего дня. Развитие же учреждения предполагает инновационный подход, совершенствование структуры всей организации детского сада, переход на горизонтальный корпоративный принцип управления, при котором руководители целенаправленно совершенствуют свою деятельность и деятельность всего педагогического коллектива.

Для выстраивания такой управленческой системы необходимым условием становится формирование высокомотивированных профессионально подготовленных руководителей и педагогов, умеющих работать с учетом ситуационного, системного и проектного подходов. Руководитель учреждения, то он должен быть носителем нового управленческого мышления, ориентированного на интеграцию усилий сотрудников, широкое использование инновационных инструментов управления.

Без нововведений в управлении, без применения новых методов и подходов невозможно качественное развитие детских дошкольных учреждений.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абузярова Л.А. Предметно - развивающая среда ДОУ / Ребенок в детском саду. – 2009. – № 6. – С. 17 – 21.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2009. – 416 с.
3. Преемственность дошкольного и начального образования в рамках введения ФГТ и ФГОС / Ягодкина О.В. / Журнал «Методист» – №8 – 2012. – С.12.
4. Современные образовательные программы для дошкольников. Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Под ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С. 236 - 237.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

© Бакиева Е. Н., Рамазанова Ф. А., 2023

**Баланда Н.Л.**

преподаватель высшей квалификационной категории  
ОГАПОУ «БМТ»  
г.Белгород, РФ

**Мельникова Р.И.**

преподаватель высшей квалификационной категории  
ОГАПОУ «БМТ»  
г.Белгород, РФ

**Солодовникова Е.В.**

преподаватель ОГАПОУ «БМТ»  
г.Белгород, РФ

## **ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА КАК НЕОБХОДИМЫЙ МЕХАНИЗМ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **Аннотация**

На современном этапе развития страны среднее профессиональное образование рассматривается как ведущий производитель кадров, а специалисты среднего звена должны стать основным звеном в торгово - промышленном процессе и развитии страны. На сегодняшний день государство ищет новые пути преобразования системы среднего профессионального образования, а педагоги активно ведут поиски новых подходов, средств и методов обучения.

### **Ключевые слова**

Интеграция, образование, производство, подготовка кадров, компетентность

Современное состояние рынка труда в стране все ощутимее требует хорошо организованной массовой подготовки работников принципиально нового типа, сочетающих в своей деятельности функции высококвалифицированного рабочего и инженерно - технического работника, легко адаптирующегося на рынке труда, мобильного, способного к самореализации своих возможностей.

Подготовить практико - ориентированных специалистов, обладающих качественным теоретическим образованием, широким техническим кругозором, пониманием технологического процесса в целом можно в рамках тесного социального партнерства на основе договоров и программ взаимодействия с каждым конкретным предприятием.

Заинтересованность предприятий в этом процессе обуславливается рядом объективных причин: появлением новых компетентностных требований к работнику, предстоящими потерями трудовых ресурсов, вызванным демографическим спадом и др. Острой проблемой профессиональных учебных заведений является несоответствие учебной производственной базы современным требованиям. И поскольку финансовые условия образовательного процесса не соответствуют запросам производства, реальным выходом из сложившейся ситуации как раз и является интеграция образования и производства. Вопрос лишь в том, готовы ли практики на производстве взять на себя это дополнительное финансовое бремя?

Предприятия оснащаются высокотехнологичным оборудованием, нуждаются в соответствующих кадрах, заказывают их учебным заведениям. Понятно, что в этих условиях крайне необходима модернизация профессионального образования.

Естественно, у педагогов среднего профессионального образования есть собственный потенциал развития: применение инновационных технологий; создание системы электронных средств обучения; многообразие форм и методов образовательного процесса; использование учебных материалов нового поколения. Все это придает серьезный стимул к глубокому освоению выбранной специальности, позволяет дополнить выпускника новыми личностными свойствами, определяющими его квалификацию, культуру. Однако устаревшая учебно - производственная база образовательных учреждений сводит на нет теоретические инновационные поиски педагогов. Без поддержки предприятий, как заказчиков трудовых ресурсов здесь не обойтись. В этом и состоит значимость интеграции среднего профессионального образования и социальных партнеров со стороны бизнеса и производства.

Необходимость интеграции образования также связана:

- С происходящим процессом сближения современных наук, в том числе и фундаментальных;
- С потребностью производства в работниках все более высокой квалификации, владеющих современными научными и прикладными знаниями и технологиями, общими для отрасли и объединяющими ряд близких специальностей.

Интеграция в профессиональной подготовке – необходимое условие решения таких проблем как формирования мировоззрения и культуры профессионала, которые включают профессиональную культуру, деятельность и компетентность.

Основным ресурсом реализации этой задачи является педагогический коллектив образовательного учреждения. Поэтому глубокий анализ структуры педагогических кадров – свидетельство достаточного уровня развития педагогического коллектива, его способность решать сложные инновационные задачи.

Для решения проблемы интеграции общеобразовательного, общетехнического и профессионального компонентов в содержании обучения в учреждениях среднего профессионального образования необходимо:

- Проанализировать учебные планы, учебные программы и учебный материал общеобразовательных предметов образовательных областей – математика, физика, общетехнических предметов и дисциплин профессионального цикла для выявления межпредметных связей, определения базы и дидактической интеграции;
- Произвести структурирование и систематизацию интегративного содержания учебного материала в предметах естественнонаучного, общетехнического и профессионального цикла.
- Разработать и адаптировать технологию обучения, соответствующую целям и особенностям усвоения интегративного содержания.
- Подготовить методические рекомендации по дидактической интеграции для преподавателей предметов общеобразовательных, общетехнических и профессиональных циклов.

Важно, чтобы инженерно - педагогические работники приняли активное участие в обсуждении интегративного содержания учебного материала в предметах естественнонаучного, общетехнического и профессионального циклов.

Важно правильно организовать работу творческих групп над разработкой технологии конструирования интегративного содержания учебного материала. Особое внимание следует уделить организационному моменту:

- Формированию тематического планирования;
- Организации методов интеграции в среднем профессиональном образовании;
- Повышению квалификации инженерно - педагогических работников;
- Внедрению технологии обучения интегративного содержания.

Итоги работы творческой группы необходимо проанализировать на научно - педагогическом совете. По результатам анализа подготовит методические рекомендации. И, таким образом, педагогический коллектив перейдет от методологического и теоретического представления об интеграции образования и производства к способам и приемам конструирования интегративного содержания обучения на уровне учебного материала, к разработке и внедрению технологии обучения, адекватной его целям и содержанию в условиях среднего профессионального образования.

#### **Список использованной литературы**

1. Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. - М.: Юрайт, 2016.
2. Зюбин Л.М. Психологические особенности трудных учащихся профессионально - технических училищ. – М., 1986.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии. 4 - е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО. - М.: Юрайт 2016.

© Баланда Н.Л., Мельникова Р.И., Солодовникова Е.В., 2023

УДК - 37

**Баронова Л.А.**

педагог дополнительного образования МБУДО ЦТОиДТТ

**Пенская С.А.**

педагог дополнительного образования МБУДО ЦТОиДТТ

**Кашникова О.Б.**

педагог – психолог, педагог дополнительного образования

МБУДО ЦТОиДТТ

г. Белгород, Российская Федерация

### **ПРОФФЕСИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИЕ**

В настоящее время всё более актуальным становится вопрос качества современного образования. В существующих условиях оптимизации системы дополнительного образования становится очевидным, что инновационные технологии не являются

единственным средством регулирования существующих проблем. Их решение во многом оказывается возможным лишь при высоком уровне профессионализма педагогических кадров. Профессиональные компетенции педагога являются необходимым условием, ресурсом качественного образования. Основными задачами дополнительного образования являются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка фантазии, оптимистической перспективы и приподнятости.

Характеризуя профессиональную деятельность педагога дополнительного образования, можно выделить три основных аспекта: специальный, социальный и личностный.

- Специальный аспект отражает степень владения педагогом соответствующими знаниями, умениями и навыками, способность рационально организовать и активизировать деятельность детского коллектива.
- Социальный аспект отражает стиль общения с воспитанниками, родителями и коллегами, поведение в стрессовых ситуациях.
- Личностный аспект отражает индивидуальные психологические черты педагога, его поведение, внешний вид, речевую культуру, тембр голоса, отличительные особенности мимики и жестов.

Педагог дополнительного образования - один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы различной направленности. Он занимается развитием талантов и способностей школьников, включая их в художественную, техническую, спортивную деятельность. Он комплекзует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, реализации образовательной программы, ведет непосредственную образовательную деятельность со школьниками в определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Участвует в разработке авторских образовательных программ, несет ответственность за качество их реализации. Оказывает консультативную помощь родителям по вопросам развития способностей детей в системе дополнительного образования.

Таким образом, помимо передачи знаний и опыта педагог дополнительного образования закладывает устойчивые жизненные ориентиры подрастающего поколения. Именно поэтому к его личности предъявляются самые высокие требования, отвечающие запросам современного общества:

- профессиональная компетентность;
- высокий уровень интеллектуального развития;
- ответственность и дисциплинированность;
- стремление к овладению новыми знаниями;
- владение современными информационными технологиями;
- владение коммуникативными навыками;
- активность в творческой деятельности;
- тактичность и беспристрастность;
- физическое и психологическое здоровье;
- оптимизм, любовь к жизни и людям.

Помимо вышеперечисленных качеств важнейшим условием успешной профессиональной деятельности педагога дополнительного образования является форма



взаимодействия с детским коллективом. Если педагог закладывает во взаимодействие с детьми гуманистическую основу, общение внутри детского коллектива будет осуществляться в том же ключе. В данном случае педагог дополнительного образования своим примером способствует решению таких проблем, как агрессивность, грубость среди детей, нарушение установленных норм и правил поведения.

Таким образом, на эффективность профессиональной деятельности педагога дополнительного образования при прочих равных условиях коренное влияние оказывают его индивидуальные особенности. Личностные качества педагога представляют собой ту основу, на которой формируется вся его профессиональная деятельность, это фундамент его профессионализма.

### **Список используемой литературы:**

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.

2. Симонов В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. Учебное пособие. МПА, М., 1995.

© Л.А. Баронова, С.А. Пенская, О.Б. Кашникова, 2023

**УДК 1082**

**Бахтина Т.А.**

учитель - логопед, высшая квалификационная категория  
МБДОУ «Детский сад «Жаворонок»

**Ильина Н.А.**

учитель - логопед, высшая квалификационная категория  
МБДОУ «Детский сад «Жаворонок»

**Нурбобоева О.И.**

педагог - психолог, высшая квалификационная категория  
МБДОУ «Детский сад «Жаворонок»

## **РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ, СНЯТИЕ НАПРЯЖЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА И ВСЕГО ТЕЛА У ДЕТЕЙ 4 - 5 ЛЕТ С ОВЗ**

**Аннотация**

В настоящее время у детей с ОНР, посещающих группы компенсирующей направленности возникают трудности в согласовании и координации движений и действий в соответствии с внешними сигналами. Чаще всего дети с ОНР подавляют свои эмоции, не умеют выражать свои чувства из-за проблем с речью. Таким образом, тело накапливает напряжение в виде мышечных зажимов, следовательно, отмечаются существенные проблемы с артикуляцией и речью.

В своей работе мы, прежде всего, используем игры и упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов тела и артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: телесные зажимы, артикуляционный аппарат, упражнение, игра, развитие.

**ООД в рамках лексической темы « Зима», с применением элементов психологических техник снятия мышечных зажимов и логопедического массажа с помощью зондозаменителей.**

### **«Грустный снеговик»**

**Цель:** тренировка детских эмоций, развитие координации движений, снятие напряжения артикуляционного аппарата и всего тела.

#### **Задачи:**

Образовательные:

Расширение знаний детей о зиме, развитие внимания, мышления, связной речи.

Развивающие:

Развитие общей и артикуляционной моторики.

Воспитательные:

Воспитание моральных качеств - доброты, отзывчивости, усидчивости.

Предварительная работа: Беседа об основных признаках зимы о зимних забавах.

Упражнения логомассажа с помощью зондозаменителей. Арт терапия.

Материалы: Презентация PowerPoint, чайные ложки, листы белой бумаги, снежинки.

#### **Ход ООД:**

I. Мотивационно - побудительный этап

- Упражнение для приветствия и эмоциональный заряд перед ООД «Передай снежок»

- Введение в игровую ситуацию: постановка проблемы, пути ее решения.

*Слайд* - Сюрпризный момент «Дети встретили грустного снеговика»

Учитель – логопед: «Дети поздоровайтесь со снеговиком»

- Что с ним не так?

Ответы детей: «Он не может говорить и двигаться. Его кто - то заколдовал»

Педагог: Как вы думаете, мы можем ему помочь?

Дети предлагают свои варианты помощи.

II. Организационно - поисковый этап

Педагог: Предлагает сделать упражнение «Надоело мне бояться» для того чтобы у снеговика пропало напряжение в теле и он начал шевелиться.

#### **Упражнение «Надоело мне бояться»**

Поднять плечи, втягивая голову. Держать плечи напряденными, задержать дыхание. Затем опустить плечи. Вдох, выдох. Развернуть плечи, расширяя грудную клетку, глубоко вдохнуть. Выдохнуть, свести плечи. Повторить 2 раза.

Дома я один остался,

Поначалу испугался.

Чуть раздастся, где то шорох,

Я мгновенно замирал,

Плечи быстро поднимал

И дыхание прерывал.

Прятался, как черепаха,

Напрягался и сопел...

Надоело мне бояться!  
Лучше песню я спою.  
Плечи тут же опущу,  
Глубоко вздохну, плечи разверну!  
Я такой большой и сильный,  
Не боюсь я никого!

2 - *й слайд* Снеговик расслабился и начал шевелиться.  
Дети предлагают снеговика поиграть в снежки.

### **Упражнение «Снежки»**

Взять бумагу правой рукой и смять ее в шарик, взять бумагу левой рукой и смять ее в шарик. Затем дети окидываю друг друга приготовленными «снежками».

3 –*й слайд* «Снеговик стал подвижным, но молчаливым»

Педагог: Дети, посмотрите наш снеговик, стал подвижным, но молчаливым. С помощью чего его можно разговорить? (варианты ответов детей)

**Упражнение «Разговорчивый язык»** с помощью чайных ложек. (Самомассаж языка по показу).

На коньках, как по катку,  
Ездим мы по языку. (*Делаем движения ложкой по языку вперед - назад, зигзагом*)  
Слева - левый, справа – правый,  
Стал язык наш бодрый, бравый. (*Поглаживаем боковые поверхности языка кончиком ложечки*)

А потом ступаем ложкой,  
Словно маленькою ножкой. (*Прижимаем боковым краем ложки спинку языка, перемещая её от корня к кончику и наоборот*)

Педагог: предлагает детям показать снеговика упражнения для расслабления лица.

### **Упражнение «Глазки бегают по кругу»**

Широко раскрыть глаза и максимально перевести взгляд влево - вправо, вверх - вниз, по диагонали. Затем сильно зажмурить глаза. После чего раскрыть их как можно шире (большим и указательным пальцами, оттягивая верхнее веко вверх, а нижнее вниз) и снова вращать глазками.

Глазки бегают по кругу: влево, вправо, вверх и вниз,

А затем еще по кругу пробежались друг за другом.

Не догнали – спрятались (зажмурить глаза).

Посидели, посидели, распахнулись, осмелели,

Стали круглыми, большими (максимально раскрыть глаза),

Снова бегают по кругу, друг за другом, друг за другом.

### **Упражнение «Надуваем и втягиваем щечки»**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы «задувая» свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

### **Упражнение «Недовольный»**

Наморщить лоб, поднять брови вверх, затем опустить вниз. Сдвинуть брови, максимально напрягая их. Затем расслабить мышцы.

Я сегодня недоволен,

Я сегодня недоспал.

Сильно я нахмурил брови,

Подержал так (*удержать 4 - 5 секунд*) и устал.

Не могу я долго злиться,

Я играть давно хочу.

Лучше я расслаблю лобик

И к ребятам подойду.

III. Рефлексивно - корригирующий этап:

- Включение нового знания в систему знаний.
- Осмысление: анализ занятия.
- Поощрение.

4 - *й слайд* Снеговик благодарит детей, за то, что помогли ему снова двигаться и говорить.

**Игра: « Двигайся и пой вместе со снеговиком»**

(Дети выполняют движения и поют вместе со снеговиком)

Педагог: «Ура! Мы помогли снеговикю.

Мы большие молодцы. (марш)

Двигаемся от души, (повороты)

Улыбаемся и пляшем, (приседания)

Радуетесь, руками машем» (машут руками)

Педагог: Ребята, снеговик вам оставил снежинки для раскрашивания, в знак благодарности.

© Бахтина Т.А., Ильина Н.А., Нурбобоева О.И., 2023

УДК 373.24

**Беглуева Л.М.**

воспитатель

**Квитницкая А.Н.**

Воспитатель

МБДОУ д\с 19 «Антошка»

**Омельченко Л.В.**

воспитатель

МБДОУ д\с 84

г. Белгород, Российская Федерация

## **КВЕСТ - ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

**Аннотация:** в статье рассматривается «квест» как пример современных игровых технологий для ДОУ, позволяющих реализовывать требования ФГОС ДО. Квест - игра способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, образовательные технологии, квест, квест - игра.

Современная система образования в Российской Федерации в условиях реализации ФГОС ДО требует включения в образовательный процесс новых и инновационных форм работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.

Также федеральный государственный образовательный стандарт предполагает привлечение родителей (законных представителей) воспитанников, их непосредственное участие в образовательном процессе. Большое внимание на сегодняшний день уделяется интерактивным формам взаимодействия, которые дают возможность объединить участников учебного процесса, позволяют проявлять творческие способности, неординарность мышления и применять свои знания, умения и навыки непосредственно в практической деятельности. К инновационным формам взаимодействия педагога и детей, педагога и родителей относятся: мастер - класс, интерактивная игра, проектная деятельность, решение проблемных ситуаций, квест - игры и др. Все перечисленные формы могут комбинироваться, дополнять друг друга или реализовываться отдельно как в непосредственной образовательной деятельности, так и при проведении совместных мероприятий с родителями (законными представителями) воспитанников. Квест - технология или образовательный квест делает акцент на поиск решения проблемной ситуации и зачастую включает в себя много разнообразных форм работы. Но что же означает понятие «квест» или «образовательный квест»? Квест (англ. Quest) - «Понятие «квест» это метод построения сюжета - путешествие персонажей к конкретной цели через преодоление различных трудностей. Образовательный квест - педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры. Термин «квест» для образовательной технологии был предложен Берни Доджем (BernieDodge), профессором образовательных технологий Университета Сан - Диего (США) Профессор разрабатывал инновационные приложения Internet для интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения. Квестом он назвал сайт, который содержал проблемное задание и предполагал самостоятельный поиск информации в сети Интернет. Расширил и дополнил определение Берни Доджа Томас Марчем, которой значительно изменил понятие и представил ряд теорий, помогающих глубже понять суть технологии квеста. Квест (или веб - квест), — это созданная учебная структура, использующая ссылки на конкретно важные ресурсы в Интернете чтобы заинтересовать учащихся к исследованию какой - либо проблемы с различным решением, обучая их тем самым работать как самостоятельно, так и в подгруппе.

По утверждению Т. Марча, считалось, что этот вид поисковой деятельности нуждается в «опорах», которые, несомненно, оказать педагог. Опоры — это помощь обучающимся заниматься вне зоны их конкретных умений. Опорами могут быть такие виды деятельности, которые помогают детям правильно строить план исследования, увлекают их в решение проблемы, направляют внимание на самые главные аспекты изучения. В работах наших Российских ученых нет общего взгляда на сущность квеста, что и не удивительно, поскольку, являясь новой технологией в педагогике, квест еще не занял стадию теоретического обоснования. Эта работа только ведется. В Федеральном государственном образовательном стандарте прописано «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности». Это важно ещё и потому, что самые ценные и прочные

знания добываются самостоятельно, в результате собственных творческих поисков. Личность современного ребенка также предъявляет высокие требования к предмету образования, они усваивают информацию лишь ту, которая их заинтересует, а не будет навязана «сверху». Квест - технология как одна из форм работы с детьми отвечает следующим требованиям ФГОС ДО в части требований к структуре образовательной программы дошкольного образования: - создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; - развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности; - становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий [6]. Квест - технология легко включает в себя все образовательные области, что позволяет применять данную форму работы на любых занятиях. Необходимо отметить, что мероприятие, построенное по принципу квест - игры, имеет четко выстроенную структуру: педагог должен определить цели и задачи в соответствии с возрастом участников, пространство, где планируется мероприятие, распределить «станции» и прописать маршрут. И, конечно же, что немало важно, заинтересовать участников. Вовлечь в квест - игру дошкольников намного легче, чем их родителей (законных представителей). А на этапе реализации ФГОС ДО очень важно, чтобы родители стали равноправными партнерами педагога и активными участниками образовательного процесса, а не оставались сторонними наблюдателями. Это положение прописано в «Законе об образовании РФ» и ФГОС ДО. В процессе квест - игры участники (родители, педагоги и дети) учатся договариваться друг с другом, распределять роли и обязанности, находить совместно решение поставленной задачи, поддерживать и помогать друг другу. Все эти моменты положительно влияют на детско - родительские отношения, укрепляют взаимодействие детский сад - семья. В квест - играх есть элементы соревнований и конкуренции, также присутствует эффект неожиданности, что позволяет развивать фантазию и творчество участников. Они позволяют отойти от обычных форм обучения и расширить образовательное пространство.

### **Список используемой литературы:**

1. Андреева М.В. Технологии веб - квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно - коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно - практической конференции. - М.: изд - во ПРЕСС, 2004. – 283с.

2. Быховский Я. С. Образовательные веб - квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО - 99". - <http://ito.bitpro.ru/> 1999

3. Василенко А.В. Квест как педагогическая технология. История возникновения квест - технологии // Материалы международной конференции «Образование и воспитание. Теория и практика» ГПОУ ТО «ЧППК»

4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. / под. ред. Л.С.Выготский; – М.: Педагогика - Пресс, 2011. – 534 с.

5. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 - 2.

УДК 373.24

**Бездетко Е.В.**

воспитатель

**Катунина И.Н.**

воспитатель

**Воронцова Ю.С.**

воспитатель

МБДОУ д\с 19 « Антошка»

г. Белгород, Российская Федерация

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ  
ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯМ,  
ОБЫЧАЯМ НАРОДОВ НАСЕЛЯЮЩИХ РОДНОЙ КРАЙ**

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальность духовно - нравственного развития дошкольников на современном этапе.

**Ключевые слова.** Развитие, духовно - нравственное воспитание, народное творчество, промыслы.

Отторжение подрастающего поколения от Отечественной культуры, от общественно - исторического опыта поколений - одна из серьёзных проблем нашего времени.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребёнок, гордость за неё. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру.

Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

Одной из актуальных и важных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно - исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного творчества.

Народное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Шло время, сменялись исторические эпохи, поколения людей. Но всегда существовала потребность украшать свой быт. Назначение и смысл многих вещей и предметов не всегда понятны современному человеку. Свое умение мастера передавали от отца к сыну, от деда к внуку, буквально из рук в руки. Народные мастера создавали и создают настоящие чудеса. Добрую магию вещей сработанных искусным мастером люди чувствовали издревле и верили, что рукотворная вещь не только не обходима в быту, украшает жизнь, но защищает от зла. Немного осталось сегодня в России островков традиционного ремесла, хотя

существуют еще старинные очаги народного творчества, где создаются золотая хохлома, вологодское кружево и другие. Тайны ремесла, уникальные открытия безвестных мудрецов - мастеров прежних времен - перешли в надежные руки художников, бережно развивающих традиции русской художественной культуры. Воспитатели нашего детского сада посчитали необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать гордость за свой народ, интерес к его истории и культуре.

Целью нашей работы является возрождение духовно – нравственных ценностей через приобщение детей и родителей к мировой культуре, традициям, обычаям народов населяющих родной край.

В рамках муниципального эксперимента по теме «Формирование личности дошкольника на материале русской культуры» мы уделили особое внимание направлению «Русские народные ремесла и промыслы», тем самым дополняя основную общеобразовательную программу детского сада. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным краем станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально - практическим путем, т.е. через игру, общение, непосредственно образовательную деятельность, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Так, на занятии «Кукла из глубины веков» использовались следующие формы работы с детьми: беседы о ранее изученных куклах и глиняных игрушках, составление описательных рассказов детьми «Кукла Бессонница», «Кукла Коляда», «Кукла Травница», и т. д., использование в речи новых слов этнокультурной лексики: берегиня, безлика, оберег, обряд. Знакомство с пословицами о труде: «Делу время, потехе час», «Ремесло не коромысло, плеч не оттянет», «Скучен день до вечера, коли делать нечего», «Без труда, не выловишь и рыбку из пруда», использование схем, пение беседной песни «Рябинушка», изготовление обрядовой куклы «Отдарок на подарок», создание выставки, народная игра «Как у дяди Трифона».

Это способствует развитию кругозора детей, монологической речи, обогащению словаря этнокультурной лексикой, сенсорного опыта детей, формированию проявления эстетического отношения к игрушкам, развитию эстетического восприятия, эстетических эмоций и чувств, эмоционального отклика на проявление красоты собственных работ, обогащению игрового опыта.

В группе создана такая развивающая среда, которая способствует развитию личности ребенка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал. Благодаря неподдельному интересу детей к истории и культуре родного края, создали уголок тряпичных кукол, оформлены альбомы различных промыслов, изготовлены дидактические игры. Одним из запоминающихся моментов в памяти детей было посещение «Купинского центра народного творчества», где дети познакомились с различными видами свистулек, изделиями гончарного промысла, предметами народного быта. Увидев много удивительных вещей, ребятам захотелось на собственном опыте испробовать работу экспонатов (жернова, ступу с колотушкой, маслобойку). Детям было разрешено самостоятельно, под присмотром мастера вылепить изделие на гончарном кругу.

Встречи с мастерами своего дела являются одной из форм увеличения языковой активности детей и повышения их культурного уровня. Только мастер, получивший свои



знания и ремесло от своего отца и деда, владеющий секретами красоты природного материала, культурной памятью, этнографическими традициями, издавна является самым уважаемым человеком в обществе. Поэтому само общение с ним представляется всегда духовным и эмоциональным обогащением для подрастающего поколения.

Особо важную роль играют занятия практического характера, такие как лепка, рисование, аппликация. Дети лепят, раскрашивают глиняные игрушки, составляют узоры из цветной бумаги. После посещения Купинского центра, мы организовали встречу детей с местными мастерами по корнепластике, лозоплетению. Дети учились технике изготовления веников, плетения корзин и изготовлению поделок из корней деревьев.

Воспитатели совместно с родителями помогают детям получить представление о разных видах народного искусства и пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности. Для привлечения родителей воспитанников к совместной деятельности, провели консультации и беседы с родителями. В ходе таких бесед выяснилось, что родители проявляют настолько большой интерес, что они стали оказывать посильную помощь в создании уголка кукол, изготовлении дидактических игр, оформлении фотовыставок. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями. Дети, вовлеченные в процесс изготовления народных игрушек и других предметов приобретают навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками приятные и полезные вещи.

Каждый момент ознакомления дошкольников с народным искусством, с ремеслом и промыслом своего народа воспитывает любовь к прекрасному, уважение к человеку труженику, защитнику Родины и достойному гражданину.

Таким образом, полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Воспитать любовь к прекрасному... это значит, ознакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы - доски, мисочки, ложки - похожих не найдешь нигде - стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров.

Народное искусство - великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее.

Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому, мы думаем, что родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

#### **Список используемой литературы:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001.
2. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие от одного года до трех лет: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. М, 2000
3. Детский сад от А до Я, № 6, 2005.

© Бездетко Е.В., Катунина И.Н., Воронцова Ю.С., 2023

**Бочарникова А.Н.**

учитель начальных классов МБОУ СОШ №20  
г. Белгород, РФ

**Кальницкая К.Г.**

учитель начальных классов МБОУ СОШ №20  
г. Белгород, РФ

**Чуева Л.Е.**

учитель начальных классов МБОУ СОШ №20  
г. Белгород, РФ

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация**

В статье определена проблема развития познавательной активности младших школьников. Одним из наиболее прогрессивных путей развития у обучающихся познавательной активности к предмету является нетрадиционный урок.

### **Ключевые слова**

Нетрадиционный урок, познавательная активность, младший школьник, урок - эксперимент, урок изобразительного искусства, обучение.

За последние десятилетия в обществе произошли существенные перемены, которые повлияли на многие сферы жизни. В обществе определился запрос на личность активную, творчески мыслящую, обладающую высоким духовным потенциалом, умеющую преобразовывать действительность, адаптироваться в изменяющихся условиях. Всё это повлияло и на педагогическую ситуацию, требуя качественно нового подхода к процессу обучения. Одним из путей, способных решить актуальные проблемы образования, является повышение познавательной активности обучающихся [1, с. 31].

Проблема познавательной активности не перестаёт быть актуальной и значимой и на сегодняшний день, так как формирование активности в процессе познания является главным фактором в самоопределении, самореализации личности. Благодаря особенному отношению к учению обучающийся способен познать, открыть личностный смысл знаний, воспринять знания и умения как средство самосовершенствования. Познавательная активность помогает удовлетворить потребность в саморазвитии посредством учения. Познавательная активность младших школьников проявляется в их отношении к содержанию и процессу обучения, к самой учебно - познавательной деятельности, в направленности и прочностью познавательных интересов, в стремлении к освоению знаниями и способами деятельности [3, с. 10].

Работа учителя по активизации познавательной деятельности младших школьников будет наиболее успешной, а качество знаний учащихся будет значительно выше, если при проведении уроков используются приёмы и средства, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся и развивающие их познавательный интерес к предмету.

Эффективное повышение творческой познавательной активности у учащихся обеспечивается их совместной с учителем деятельностью в ходе учебного процесса по следующим направлениям:

1. Целеустремленное развитие мотивов активного познания у обучаемых.
2. Творческое сотрудничество преподавателей и обучаемых на занятиях.
3. Широкое внедрение в процесс проведения занятий диалога и дискуссии.
4. Индивидуализация работы по развитию познавательной активности.

Важнейшая составная часть познавательной активности – интерес [2, с. 14].

Прежде всего, интерес подкрепляет такой учебный материал, который является для обучающихся новым, неизвестным, воздействует на их воображение, заставляет удивляться. Удивление - сильный стимул познания, его значимый элемент. Удивляясь, человек как будто стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового.

Одним из наиболее прогрессивных путей развития у младших школьников интереса к изучению предмета является нетрадиционный урок. Нетрадиционный урок позволяет придать тому или иному виду деятельности оригинальные, нестандартные приемы, активизирующие учащихся на уроках, повышающие интерес к обучению, развивающие учеников с учетом их возраста и способностей [4, с. 242].

На каждом уроке на нас смотрят любопытные, озорные, смешливые глаза ребят и ждут каким будет урок, целых 40 минут их сегодняшней жизни, и в наших руках возможность сделать наш урок запоминающимся. Урок в школе – это прежде всего творческий процесс познания, личное пространство свободы, область проявления творческой инициативы и личной заинтересованности каждого. Урок должен подкупать ученика именно свободой, но не анархичной свободой «кто во что горазд», а свободой обозначенной рамками заранее оговорённых правил. В роли таких правил выступают тема урока и поставленные задачи. Этому способствует использование нестандартных форм проведения занятий.

Всем нам знакомы такие нестандартные формы уроков, как урок - игра, урок - экскурсия, урок - путешествие, урок - сказка, урок - КВН, урок - викторина и т.д. Мы бы хотели подробнее остановиться на уроке - эксперименте. Эксперимент, как известно, - это процедура, выполняемая для поддержки или опровержения теории или утверждения. Урок - эксперимент способствует положительной мотивации учащихся на уроках и повышению производительности урока.

Хочется подробнее рассказать о фрагменте урока - эксперимента изобразительного искусства. Тема данного урока – «Посуда в нашем доме». В начале с помощью наводящих вопросов, занимательного материала дети определяют тему урока и ставят цели. Далее окунаются в прошлое, рассуждают о том, как раньше украшали посуду, вспоминают о русских народных промыслах: хохломская роспись, городецкая роспись и гжель. Ребята рассказывают об особенностях каждой.

Но после получения практического задания (им нужно было выполнить эскиз столового сервиза разными росписями) перед учащимися возникла проблемная ситуация, на столах не оказалось красок. Высказывается предположение: а можно ли из представленных компонентов создать краски. Суть эксперимента: создание особых, волшебных красок из приготовленных ингредиентов.

Необычные свойства этих красок были выявлены в процессе росписи тарелок. Если сравнить их с акварельными красками, эти краски более густые, не растекаются, с их помощью можно создать объемный рисунок, а также они безопасны, так как изготовлены из пищевых ингредиентов. Эти достоинства отметили учащиеся во время защиты своих работ.

В форме урока - эксперимента можно проводить уроки окружающего мира, когда изучаются свойства пресной и соленой воды, выдвигается гипотеза эксперимента: почему в соленой воде легче плавать? Практическим путем можно продемонстрировать, что сырое яйцо в соленой воде не тонет, а в пресной воде тонет. Вывод, что в соленой воде тело поддерживает не только вода, но и растворенные в ней частички соли. Во внеурочной деятельности клуба «Я - исследователь» такая форма проведения занятия является основной. Проводится эксперимент на тему: можно ли в домашних условиях приготовить невидимые чернила. По итогам проведения данного эксперимента был создан проект на тему «Создание ручки шпиона».

Мы считаем, что данная форма урока актуальна на сегодняшний день. Не секрет, что в каждом классе найдется ученик, который на уроке выступает в роли пассивного слушателя и исполнителя. Урок - эксперимент способен привлечь к деятельности каждого, так как результат не известен, и тем самым он интересен.

#### **Список использованной литературы:**

1. . Зайцева, И.А. Формирование познавательного интереса к учению как способ развития креативных способностей личности / И. А.Зайцева. – Санкт - Петербург: Знание, 2019. – 129 с.
2. Вахрушева, Л.Н. Нестандартные уроки в начальной школе / Л.Н. Вахрушева // Начальная школа. - 2020. - № 19. – С.12 - 16.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина – Ростов - на - Дону: Изд - во «Учитель», 2001– С. 9 - 12
4. Апетян М. К. Формирование интереса к обучению в условиях современного образования / М. К. Апетян // Молодой ученый. - 2018. - № 14. - С. 241 - 244.

© Бочарникова А.Н., Кальницкая К.Г., Чуева Л.Е., 2023

**УДК 372.882**

**Бронникова И. А.,**  
учитель русского языка и литературы,  
**Мехнина М. Ю.,**  
учитель русского языка и литературы  
ОГПНОУ «Академия спорта»  
Россия, Белгородская область, г.Шебекино

#### **«СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Аннотация:** В статье рассматривается система подготовки выпускников к итоговому сочинению по литературе. Сделан акцент на трудностях, возникающих при обучении

написания сочинения. Рассмотрен ряд мероприятий по подготовке к созданию творческой работы.

**Ключевые слова:** выпускники, сочинение, подготовка, система, шаблон, литература.

По словарю В.И.Даля «сочинение» - это «самое произведение, что сочинено», а «сочинить» - «изобрести, вымыслить, придумать, творить умственно, производить духом, силой воображения». Из этого определения следует, что сочинение необходимо для ученика, чтобы он смог проявить своё творческое начало.

Итоговое сочинение по литературе – серьёзное испытание для выпускников 11 - х классов. Проводится оно, как правило, в первую среду декабря и является допуском к сдаче ЕГЭ. Поэтому подготовку к написанию творческой работы надо начинать заблаговременно.

Начиная с уроков русского языка и литературы в начальных классах, ведётся работа по обучению написания сочинений разных типов речи. Особое внимание следует уделить формированию умения создавать связный текст на заданную тему. Но несмотря на проведённую работу, при написании итогового сочинения по литературе старшеклассники сталкиваются с определёнными трудностями:

- 1) непонимание темы или не совсем точное понимание темы;
- 2) неумение определить круг важных вопросов, необходимых для раскрытия темы;
- 3) неумение логично выстраивать доказательства для раскрытия содержания;
- 4) неумение подбирать литературные аргументы для раскрытия темы.

Перед учителем стоит первостепенная задача: качественно подготовить школьников для успешного написания итогового сочинения по литературе. В 2022 - 2023 учебном году был изменён формат итогового сочинения по литературе. Начиная с 2014 года, школьники готовили сочинения по пяти направлениям. Каждый год эти направления менялись и, соответственно, темы тоже. Теперь на смену направлениям пришли разделы:

- 1) «Духовно - нравственные ориентиры в жизни человека».
- 2) «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
- 3) «Природа и культура в жизни человека».

В каждый раздел будут включены темы, которые использовались в прошлые годы.

При подготовке к экзамену учителю необходимо разработать ряд мероприятий, направленных на формирование навыка написания творческой работы:

- 1) Проведение разъяснительной работы по процедуре проведения итогового сочинения. Знакомство с разделами. (сентябрь)
- 2) Разъяснительная работа по требованиям к содержанию и критериям оценивания сочинения. Знакомство с алгоритмом написания сочинения. Анализ ошибок пробных сочинений учащихся прошлых лет. (в течение сентября)
- 3) Разбор литературного материала по каждому разделу. Анализ примерных тем сочинения. Создание списка литературы для аргументации. Работа с алгоритмом написания сочинения - рассуждения. (в течение сентября - ноября)
- 4) Написание домашних сочинений по примерным тема разделов. (в течение сентября - ноября)
- 5) Индивидуальные консультации с учащимися по конкретным замечаниям к сочинению. (в течение сентября - ноября)
- 6) Написание пробного сочинения. (ноябрь)
- 7) Проведение тренировочных сочинений (в течение ноября)

При подготовке написания сочинения используем шаблон, где прописаны фразы установленного образца (клише), которые помогут старшеклассникам создать своё сочинение.

1. Вступление. Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что... Возможно, на этот вопрос найдутся разные ответы, но, на мой взгляд, (тезис - пишем своё мнение). За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы.

2. 1 литературный аргумент. Вспомним (пишем жанр произведения, его автора и название). Приводим пример из этого произведения, подтверждающий нашу точку зрения, делая микровывод).

3. 2 литературный аргумент. В качестве второго аргумента обратимся к произведению... (пишем жанр произведения, его автора и название). Приводим пример из этого произведения, подтверждающий нашу точку зрения, делая микровывод).

4. Заключение. Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что... (пишем то же, что и во вступлении, только другими словами).

Вместе с учащимися создаём базу литературных аргументов, анализируем эпизоды, характеры героев, которые помогут раскрыть тему сочинения. Можно назвать произведения русской и мировой литературы, которые приемлемы для каждого раздела:

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
- М. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
- Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- А.И. Солженицын «Матрёнин двор»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Развитие устойчивого интереса к чтению, воспитание ценностного отношения к литературе, – одна из приоритетных задач учителя. Именно поэтому расширяем список обязательной для прочтения литературы, включая в него не только программные произведения, но и небольшие по объёму, а вместе с тем глубокие по содержанию рассказы А.С. Пушкина, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.П.Платонова, А.Алексина, Б. Васильева, М.Шолохова. Освоение не только актуальной, но и концептуальной информации помогает учащимся ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, присваивать их.

Итоговое сочинение по литературе в 11 классе – умение самостоятельно моделировать устное и письменное высказывания, которые помогают выпускнику осуществлять речевой самоконтроль, общаться с людьми, вести конструктивный диалог.

#### **Список использованной литературы:**

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 2009 [1, с.23].
2. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988. – [2, с.9].
3. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10 - 11 классы. – М.: Просвещение, 2015. [3, с.12]

© И.А. Бронникова, М. Ю. Мехнина, 2023

## РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО - СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена развитию скоростно - силовых качеств у школьников на уроке физической культуры.

Ключевые слова. Скоростно - силовые качества, быстрая сила, взрывная сила.

Скоростно - силовые качества характеризуются неопредельными напряжениями мышц, проявляемыми с необходимой, часто максимальной мощностью в упражнениях, выполняемых со значительной скоростью, но не достигающей, как правило, предельной величины. Они проявляются в двигательных действиях, в которых наряду со значительной силой мышц требуется и быстрота движений (например, отталкивание в прыжках в длину и в высоту с места и с разбега, финальное усилие при метании спортивных снарядов и т.п.). К скоростно - силовым качествам относят: быструю силу; взрывную силу. Быстрая сила характеризуется неопредельным напряжением мышц, проявляемым в упражнениях, выполняемых со значительной скоростью, не достигающей предельной величины. Так же, быстрая сила — это способность развить как можно большую силу за единицу времени. Быструю силу можно представить в виде реализованного импульса, или импульса силы, который характеризуется продолжительностью, величиной пика и крутизной нарастания. Быстрая сила зависит от высоты пика силы и крутизны нарастания этого пика на протяжении одного импульса.

Взрывная сила отражает способность спортсмена по ходу выполнения двигательного действия достигать максимальных показателей силы в возможно короткое время (например, при низком старте в беге на короткие дистанции, в легкоатлетических прыжках и метаниях и т.д.) — Для оценки уровня развития взрывной силы пользуются скоростно - силовым индексом  $I$  в движениях, где развиваемые усилия близки к максимуму:

$$I = \frac{F_{max}}{t_{max}},$$

где  $F_{max}$  - максимальная сила, проявляемая в конкретном упражнении;  $t_{max}$  - максимальное время к моменту достижения  $F_{max}$ .

Взрывная сила характеризуется двумя компонентами: стартовой силой и ускоряющей силой.

Другими словами, термин «скоростно - силовые качества» означает способность человека проявлять максимум усилий в кратчайшие сроки при сохранении оптимальной амплитуды движения.

Состояние нервно - мышечного аппарата зависит от систематических занятий физической культурой и спортивной тренировки, которые ведут к морфологическим и функциональным перестройкам нервно - мышечного аппарата. Скоростно - силовые качества проявляются в действиях, в которых наряду со значительной силой требуется и существенная скорость движения.

На уроках физической культуры в средней школе нет дополнительных весовых нагрузок, поэтому основная часть силовых тренировок, особенно в детском возрасте, должна проводиться с малыми весами отягощений, и чаще всего направленных на конкретные мышцы. Силу мгновенно проявить нельзя. Мышцам необходимо время, чтобы проявить максимальную силу.

Есть движения, где сила и скорость тесно взаимосвязаны. Они характеризуют способность к быстрому проявлению силы. Проявления скоростно - силовых качеств определяются различными физиологические механизмы.

Скоростно - силовые качества (быстрая сила) обеспечивают школьнику максимальную мощность при выполнении всего двигательного действия при большом, но не предельном напряжении мышц с непределной скоростью при совместном действии нервной и мышечной систем.

На уроках применяют отягощения, равные 15 - 25 % от максимальных, когда роль силы невелика, а важна быстрота движения. Используя упражнения с отягощениями, направленные в основном на воспитание силы, нельзя забывать о скорости их выполнения, иначе может снизиться быстрота всего движения. Особенность силовой подготовки, с целью воспитания быстроты, состоит в том, что используются динамические упражнения, т.е. упражнения с малым и средним весом, выполняемые с большой скоростью и амплитудой, упражнения баллистического характера (метания, выпрыгивания с отягощением) и с отрицательной нагрузкой. Эти упражнения должны сочетаться с теми, которые обеспечивают воспитание общей и максимальной силы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Берштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности Н.А. Берштейн. - М.: ФиС, 1991. - 288 с.
2. Верхошанский Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский М.: Москва, 2013. - 215 с.
3. Возрастная анатомия, физиология и гигиена Учебное пособие Составитель Ю.А. Гончарова. 2008 г.,90 с
4. Гелецкий В.М. Теория физической культуры и спорта Учебное пособие Красноярск 2008 Автор - составитель: Гелецкий В.М., к.п.н., профессор кафедры теоретических основ физической культуры ФФКиС - 199с.

© Валеев Р. Ф., 2023

**УДК 377**

**Валеева Г. Р.**

Карайгановская НОШ - филиал  
МБОУ СОШ с. Урман – Бишкадак учитель начальных классов

#### **ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ О ФОРМЕ И РАЗМЕРАХ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ**

Педагогические условия формирования геометрических представлений у младших школьников. Формирование первоначальных знаний о форме и размерах геометрической фигуры отвечает педагогическим условиям при построении процесса ознакомления



младших школьников с геометрическими фигурами с помощью моделей (предметных и наглядных); включение в процесс ознакомления с геометрическими фигурами практического обследования («осознательно - двигательного») предметов разной формы и размеров; выполнение действий, связанных с классификацией и сравнением предметов одинаковых и различных по форме и размеру.

Необходим подбор и апробирование диагностического инструментария, для определения педагогических условий.

Начала определим исходный уровень знаний и представлений о геометрических фигурах и форме предметов у младших школьников.

При подборе диагностического материала мы выбрали игры и упражнения с геометрическими фигурами и их моделями (блоками).

Необходимо выявить знания младших школьников о геометрических фигурах и форме предмета. Изучить реализацию программы по формированию представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей младшего школьного возраста в начальной школе.

Работа проводилась индивидуально с каждым учеником. Детям предлагались дидактические игры, связанные с выполнением заданий с геометрическими фигурами.

Были приняты следующие качественные критерии оценки для одного задания и названы соответствующие им баллы.

Высокий уровень (3 балла) присваивался ребёнку, если он самостоятельно справился с заданием; словесно может объяснить алгоритм своих действий; логично сформулировал выводы.

Средний уровень (2 балла) присваивался, если ребёнок испытывает незначительные затруднения в выполнении задания, при описании алгоритма своих действий, незначительно ошибается в названии геометрических фигур и определении формы предметов. Такое же количество баллов присуждается ребёнку, если он без затруднений справился с заданием со второго раза, либо при подсказке учителя.

Низкий уровень (1 балл) присваивался, если ребёнок не справился с заданием. Даже при помощи учителя при выполнении задания испытывает большие затруднения, не может объяснить значение полученного результата: ошибается в названиях геометрических фигур, не узнает форму предъявленной фигуры.

Опишем содержание диагностического материала, используемого для определения уровня первоначальных знаний о форме и размерах геометрической фигуры у младших школьников. Методика представляет собой саму систему заданий плюс порядок их выполнения, которые были предложены ученикам.

Ребёнок держит в руках модель геометрической фигуры (предмет, рисунок, поделка из картона). Учитель просит: «Покажи стороны этой фигуры», «Покажи углы этой фигуры».

Далее предлагается серия заданий на выявление умений у детей младшего школьного возраста узнавать в фигуре основные элементы на конкретных всевозможных моделях фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал, ромб, трапеция, а также показывать их.

При выставлении баллов за выполненное задание учитывались ответы детей, а также методы, используемые ребёнком, для анализа элементов фигуры.

Здесь важно было обратить внимание детей на правила правильного показа (элементов фигур). Если детям требовалось показать только одну точку стороны, то надо показать только пальцем, а, если сторону – то, двигаясь пальцем по протяженности, а углы и вершины показывали, только двумя пальчиками.

Поскольку в содержании обучения элементарным математическим представлениям часто предлагаются задачи на выделение (показ) элементов (сторон, вершин) в фигуре, тренировка детей привела к тому, что они смогли быстро и правильно указать на количественные и качественные признаки ее элементов.

Для детей, показавших низкий уровень овладения сравнением, то есть таким детям, которые не могли даже с подсказкой учителя раскрыть различное и сходное между фигурами, потребовалась предварительная работа над содержанием слов «похожее», «разное». На примерах из обывденной жизни, на предложениях из геометрического материала, растолковывающих названные выше слова, приводя примеры из жизненных ситуаций, происходило разъяснение смысла этих слов.

### Список литературы

1. Математика – это интересно: Методическое пособие / З.А. Михайлова. И.Н. Чеплашкина. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС». 2004. – 112 с.
2. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей: Учебно - методическое пособие / А.А. Смоленцева, О.В. Суворова. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003. – 112с
3. Математические игры / Педагогическое творчество. – 2000. – №4. – С. 16

© Валева Г. Р., 2023

УДК 371.7

Вандык Р.Т., Дуболазова Е.П., Кузнецова О.В., Гуреева Л.П.  
преподаватели  
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»,  
г. Заинск, РФ

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНЖЕНЕРНОЙ ПСИХОЛОГИИ В СПО

**Аннотация.** В статье уделено внимание интегрированным подходам преподавания с учётом основ психологии труда, что повышает осведомленность преподавателей в сфере профессиональных, познавательных и практических интересов обучающихся, позволяет стимулировать их интерес к освоению будущей специальности, через призму аспектов инженерной психологии.

**Ключевые слова.** Инженерная психология, общие компетенции, психология труда.

Из понятия инженерной психологии следует, что процесс преподавания в СПО направлен на овладение не только обозначенными ФГОС общими и профессиональными компетенциями, но и на освоение основ инженерной психологии.

Понятие «инженерная психология» включает в себя следующие направления педагогической деятельности:

- ознакомление студентов с основами инженерной психологии и методическими подходами, применяемые при анализе трудовой деятельности;
- изучение факторов, влияющих на эффективность трудовой деятельности;
- освоение методов изучения профессиональной деятельности в условиях производства;
- рассмотрение человека как субъекта трудовой деятельности;
- способствовать формированию профессиональной идентичности студентов.

Ежегодно требования к социальным возможностям выпускников возрастают, возникает необходимость знаний в области не только профессиональных терминов как на русском, так и на иностранном языке, но и знания в области психологии. В связи с чем, знания основ инженерной психологии становятся жизненно необходимыми. Направленность преподавания дисциплин общепрофессионально цикла, теперь заключается не только в интеграции материала, установления связи с будущей специализацией, но и в социализации будущего специалиста и руководителя среднего звена.

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по всем профессиям и специальностям представлены общими и профессиональными компетенциями. При этом общая компетенция (ОК) понимается, как способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении задач, общих для многих видов профессиональной деятельности. Общие компетенции во многом определяют эффективность и качество сформированности профессиональных компетенций.

Перечень общих компетенций примерно одинаков для профессий и специальностей профессиональной подготовки, однако эффективность формирования общих компетенций определяется:

- актуализацией компетенции как одного из результатов освоения программы учебной дисциплины или профессионального модуля;
- конкретизацией методов обучения на занятии с учётом показателей освоения компетенции.

Процесс формирования профессиональных компетенций можно рассматривать с точки зрения интеграции специальных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного цикла и информационных технологий. Межпредметные связи составляют необходимое условие организации учебно - воспитательного процесса как целенаправленной системы. Они выступают как средство комплексного подхода к обучению и усилению его единства с воспитанием. Систематизация, активизация, формирование профессиональных компетенций, развитие языковых, речевых, социокультурных знаний и умений, опыта применения информационных технологий, в ситуациях профессионального общения являются задачей освоения общепрофессиональной подготовки выпускников колледжа. В результате освоения ОПОП обучающийся должен уметь пользоваться технической литературой как на родном языке, так и на иностранном, свободно владеть современными информационными средствами для выполнения производственных задач, повседневного и профессионального общения.

Преподавание в СПО с учётом основ психологии труда повышает осведомленность преподавателей в сфере профессиональных, познавательных и практических интересов обучающихся, позволяет стимулировать их интерес к освоению будущей специальности, через призму аспектов инженерной психологии. Поиски путей решения производственных ситуаций, способов создания позитивного микроклимата в коллективе, взаимодействия между членами коллектива способствуют самореализации студентов, помогают студентам в дальнейшем самоопределении.

Таким образом, поскольку в соответствии с современными требованиями к профессиональному образованию, ценность выпускника на рынке труда в значительной степени определяется уровнем его профессиональной подготовки, знания основ инженерной психологии являются необходимым компонентом квалификации современного специалиста любого профиля. Следовательно, применение методов психологии труда в сочетании с реализацией принципа профессиональной направленности позволяет приблизиться к решению проблемы развития мотивации к обучению в технических колледжах и создаёт условия к повышению познавательной активности студентов и качества знаний по специальности.

#### **Список использованной литературы:**

1. Пушина Н.В., Бандура Г.А., Морозова Ж.В. Введение в профессию / специальность: общие компетенции профессионала. – Спб.: «Лань», 2021.
2. Фугелова Т. А., Инженерная психология. — М.: «Юрайт», 2023.  
© Вандык Р.Т., Дуболазова Е.П., Кузнецова О.В., Гуреева Л.П., 2023

УДК 37

**Воробьева И.Н.**

тренер - преподаватель

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгорода, РФ

### **РОЛЬ ПЛАВАНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ (из опыта работы ДЮСШ МБУДО)**

**Аннотация:** в данной статье содержится информация о значении плавания в физическом развитии детей, его влиянии на здоровье молодого поколения. Рассмотрены основные этапы, средства и методы целенаправленной работы тренеров - преподавателей в обучении плаванию детей младшего школьного возраста на примере муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Белгородский Дворец детского творчества" г. Белгорода.

**Ключевые слова:** плавание, эффективные формы оздоровления, учебное занятие, физическое воспитание, методика обучения, упражнения.

**THE ROLE OF SWIMMING IN THE PHYSICAL DEVELOPMENT  
OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN, TEACHING METHODS  
(from the experience of the MBUDO Youth School)**

**Abstract:** this article contains information about the importance of swimming in the physical development of children, its impact on the health of the younger generation. The main stages, means and methods of purposeful work of trainers - teachers in teaching swimming to children of primary school age are considered on the example of the municipal budgetary institution of additional education "Belgorod Palace of Children's Creativity" in Belgorod.

**Keywords:** swimming, effective forms of health improvement, educational activity, physical education, teaching methods, exercises

О пользе плавания для детского организма человечеству известно с давних времен. Древнеиндийские философы выделяли основные преимущества, которые дарует людям плавание, среди них свежесть, бодрость, ясность ума, здоровье и др. Уже в 18 веке появилась мысль о необходимости массового обучения плаванию.

Благотворное влияние плавания на организм человека любого возраста известно и доказано давно. Навык плавания (умение именно плавать, а не купаться!) помогает ребенку и взрослому не только сберечь свое здоровье и повысить умственный и физический уровень, но и зачастую сохранить свою жизнь. Вопросы сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения имеют стратегическое значение. Одной из наиболее эффективных форм оздоровления, формирования здорового образа жизни, стремления к двигательной активности детей, подростков и молодежи являются регулярные, организованные на высоком уровне занятия физической культурой и спортом. [1, стр. 132].

Как укрепить иммунитет ребенка? Как сформировать у него правильные привычки и привлечь к занятию спортом? Как в общем грамотно организовать физическое воспитание ребенка? Именно эти вопросы, задают родители и практически, каждая мама несет своего малыша на грудничковое плавание, выбирает, в силу своих возможностей, детский садик с бассейном, а потом и школу, в спортивные секции, надеясь тем самым помочь своему ребенку быть здоровым, сильным, ловким и выносливым.

Плавание положительно влияет на многие функциональные системы организма:

- дыхательная система (увеличение вентиляционной способности легких, укрепление дыхательных мышц и др.);

- опорно - двигательный аппарат (коррекция осанки, укрепление позвоночника);

- сердечно - сосудистая система (улучшение кровообращения, гидромассаж кожи);

- иммунная система (закаливание организма, профилактика вирусных заболеваний).

В «Концепции развития детско - юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года» говорится об обучении плаванию как базовому жизнеобеспечивающему навыку в рамках межведомственной программы «Плавание для всех» [2, стр. 23].

Формирование умения плавать, реализуется через дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по обучению плаванию для детей 7 - 9 лет. Дети этого возраста самостоятельны, обладают необходимыми гигиеническими навыками.

Как правило, на первых занятиях некоторые ребята испытывают неуверенность, чувство боязни воды, вследствие чего их движения скованные, а внимание не сосредоточенное.

Чтобы обучаемые дети быстрее освоились с водой, занятия рекомендуются проводить в малом бассейне – «лягушатнике». Температурный режим, глубина чаши бассейна оптимальны для занятий плаванием начального звена. По мере освоения программы ребята переходят в большой бассейн.

Основное содержание учебных занятий составляют физические упражнения на суше и в воде, а также различные игры. При начальном обучении используются два способа плавания – кроль на груди и кроль на спине. Учащиеся, уверенно владеющие этими стилями, легко осваивают и другие.

Подготовительная часть занятия проводится на бортике бассейна и включает объяснение цели занятия, комплекс общеразвивающих упражнений и специальных упражнений. Учащиеся выполняют подготовительные, подводные и имитационные упражнения. На каждом занятии выполняется вращение руками вперед - назад, как при плавании кролем на груди, на спине, «ножницы», упражнения на развитие подвижности в плечевом и тазобедренном суставах, приседания с развернутыми наружу носками. Сидя на бортике бассейна ребята отрабатывают движения ногами, упражнения на дыхание. Отрабатывая на суше эти упражнения, учащиеся быстрее и качественнее осваивают основную часть занятия.

Основная часть включает изучение специальных упражнений, плавательных движений в воде около неподвижной опоры, бортика, в движении с использованием плавательных досок, мячей. Учащиеся самостоятельно отрабатывают движения, повторяют ранее изученные тренировочные упражнения.

В конце обучения ребята могут проплывать 25 - 50 метров выбранным способом, выполнять прыжки в воду.

На этом уровне тренер - преподаватель проводит элементарную тренировку в проплывании дистанций.

В процессе начального обучения плаванию, дети должны уверенно держаться на воде, плавать изученными способами.

Занятие в воде невозможно представить без игр. Разнообразные игры очень эффективны для отработки навыка продвижения в воде при помощи ног, рук, плавания в полной координации. Игры «Покажи пятки», «Пролезь в круг», «Невод», «Поезд в туннель», «Караси и щука», «На буксире», «Торпеда», «Кто кого», «Гонка мячей», «Пловцы» используются на занятии. Часто дети придумывают свои игры, это способствует большей заинтересованности учащихся. Осознанное отношение к обучению, помогает лучше и быстрее освоить навыки плавания.

Заключительная часть включает краткое подведение итогов занятия, оценки усвоения плавательных навыков. Некоторые упражнения можно выполнять дома. Например, сидя в ванне, пускать пузыри, научиться открывать глаза в воде, пересчитывать пальчики на руках

и ногах, доставать небольшие предметы со дна ванны, выполнять задания на задержку дыхания.

Тренер - преподаватель создает на занятии непринужденную спокойную обстановку, способствует поддержанию сознательной и строгой дисциплины.

Таким образом, роль плавания в физическом воспитании детей огромна. Методика обучения плаванию детей младшего школьного возраста имеет свои особенности, а результативность занятий зависит не только от способностей непосредственно ребенка, но и компетентности, профессионализма и творческой составляющей тренера - преподавателя.

#### **Список использованной литературы**

1. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание: учебное школьное пособие / Н. Ж. Булгакова, С. Н. Морозов, О. И. Попов и др.; под ред. Н. Ж. Булгаковой. - М.: Академия, 2015. - 132 с.
2. Концепции развития детско - юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года» // Министерство спорта РФ 03.02.2023. - 23 с.

© Воробьева И.Н., 2023

**УДК 005**

**Выдошенко В.В.**

преподаватель, ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»  
Россия, Краснодарский край, г.Крымск

#### **ПРОБЛЕМЫ СИСТЕМЫ СПО И ПУТИ РЕШЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В КОЛЛЕДЖЕ**

Подготовка квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена всегда была серьезной задачей, так как от уровня их квалификации в значительной мере зависят реальные успехи производства. На первое место работодатели ставят профессиональные навыки, без которых невозможна ни одна трудовая деятельность. Поэтому перед преподавателями колледжей стоит большая задача: дать эти знания, эти компетенции студентам. Компетентностный подход позволяет актуализировать у студентов спрос на образование и обеспечить высокое качество подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования. Рынок труда Краснодарского края заинтересован в профессиональной компетентности выпускников. Именно поэтому система профессионального образования должна находиться в состоянии непрерывного движения. Профессиональное образование в России является исторически сложившейся системой подготовки рабочих кадров для всех видов производства. Специалисты этого уровня составляют около трети занятого населения страны.

Сегодня среднее профессиональное образование располагает громадным педагогическим и материально - техническим потенциалом. В то же время, новые условия жизни общества: развитие экономики, пандемия, частично дистанционное обучение, СВО,

требуют значительно большей эффективности использования этого потенциала, усиления значимости среднего профессионального образования во всех сферах жизни.

Основными проблемами профессионального образования на сегодняшний день, по моему мнению, являются: проблемы повышения качества получения образования; преподавателям постоянно приходится совершенствоваться, изучать новые технологии, особенно это связано с развитием новых информационных технологий, решать вопросы, связанные с интеграцией знаний, умений и навыков в различных областях науки, техники, производства.

Как обеспечить формирование компетентности будущего специалиста технического профиля? При компетентностном подходе содержание образовательного процесса строится на основе компетенций и приобретение на этой основе профессиональной компетентности. Таким образом, перед нами возникает необходимость сформировать систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности, личной ответственности студентов, т.е. ключевые компетенции, которые и определяют современное качество содержания образования, направленное на высокий конечный результат. Ведь наиболее конкурентоспособными и мобильными в условиях рыночной экономики становятся высококвалифицированные работники, у которых сформирована устойчивая мотивация на развитие личностного потенциала и высокопроизводительный труд. Такого работника надо еще воспитать и обучить. С точки зрения педагогов, соответствующий потребностям современного общества работник должен иметь свой собственный взгляд на происходящее в профессиональной сфере; проявлять готовность к творчеству и быть способным перейти к активному восприятию нового. Это и станет алгоритмом профессионального самосовершенствования. Как известно образование – это всегда преобразование. Меняется роль преподавателя. Он становится организатором обучающей среды. Что интересно, в обучении учатся оба, создавая друг друга. В этом, по-видимому, и заключается кредо компетентного преподавателя. В совместной деятельности каждый достигает своей цели: выпускник станет хорошим специалистом, востребованным на рынке труда, а преподаватель, как обычно, будет морально удовлетворен результатами своего труда

Не менее актуальной проблемой является слабое финансирование материально - технической базы организаций профессионального образования, оборудование мастерских уже многие годы не соответствует новейшим технологиям, используемым на производстве, что влияет на снижение уровня профессионализма обучающихся.

Современное развитие информационных технологий определяет и особенности профессионального образования, которое стало более мобильным и доступным, а также, наиболее приближенным к требованиям работодателей. Преподавание, в том числе, технических дисциплин не возможно без наглядности. В своей работе я использую веб - сервисы для создания интерактивных рабочих листов: Live Worksheets; Wizer.me; Formative. Данные сервисы позволяют организовать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося и помогают ему достичь учебных результатов.

Весьма актуальным мне видится сегодня привлечение к реализации образовательного процесса руководителей профильных предприятий и организаций, заключение договоров о совместной образовательной деятельности, так сказать социальные партнеры. Ведь



адекватно судить о качестве образования и оценивать его могут только работодатели. Те, к кому на предприятия придут молодые квалифицированные рабочие и специалисты среднего звена. Это - сложная задача, и она требует взвешенного подхода к ее решению со всех сторон. Сегодня уже используются подобные методы работы. Необходимо, чтобы они стали нормой и были подкреплены соответствующими нормативными актами, введением всевозможных преференций для работодателей, принимающих активное участие в развитии и насыщении процесса профессионального образования практическими занятиями с применением современного высокотехнологичного оборудования.

Важно обеспечивать эффективное и результативное выполнение такого требования ФГОС, как привлечение в качестве внешних экспертов представителей профильных предприятий и организаций к промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам и профессиональным модулям, к проведению государственной итоговой аттестации.

Уверен, что когда -нибудь наступит время разработки и внедрения системы государственного поощрения предприятий, участвующих в программах, обеспечивающих оплату подготовки обучающихся с гарантированным последующим трудоустройством. Вот тогда – по результатам трудоустройства выпускников - мы сможем практически определить, какие образовательные программы и какие образовательные учреждения востребованы работодателем, отвечают современным экономическим рыночным требованиям и, следовательно, имеют право на существование.

Резюмируя изложенное, хочется отметить, что наступил следующий этап реформирования отечественной системы профессионального образования - переход к качественно новому подходу к профессиональной подготовке квалифицированных рабочих и специалистов, способных грамотно и эффективно работать в современных рыночных экономических условиях на предприятиях различных форм собственности.

© Выдошенко В.В., 2023

УДК 376

**Гайворонская И. В.,**

учитель начальных классов,

МОУ «Комсомольская СОШ», п. Комсомольский,

**Стрябкова З. А.**

учитель начальных классов,

МОУ «Комсомольская СОШ», п. Комсомольский

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация

За последние годы в образовании младших школьников произошли очень серьезные изменения. Одним из самых важных принципов начального образования становится

развитие личности через формирование универсальных учебных действий, среди которых важное место занимают коммуникативные УУД.

В новом стандарте: ученик начальной школы это обязательно доброжелательный, умеющий слышать своего собеседника, обосновывать свою личную позицию, высказывать свое индивидуальное мнение. Учитель должен полностью поддерживать учеников и быть в роли помощника.

У каждого ребенка бывают затруднения, которые в первую очередь связаны с общением. Именно поэтому, задача формирования УУД предполагает, что при поступлении в школу ребенок должен достичь определенного уровня развития общения.

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНО УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

Коммуникативные умения развиваются и формируются в процессе общения.

Коммуникативные УУД имеют очень многогранный характер, поэтому необходимо обязательно выделять возрастные особенности обучающихся, которые имеют общее значение с точки зрения достижения целей образования, обозначенных в новом Федеральном государственном образовательном стандарте.

Начальная школа – это совершенно новый этап в жизни ребенка: ученик начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. В младших классах идет формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

На уроках в начальной школе применяют индивидуальные формы организации учебной деятельности по типу «учитель - ученик»: ученики на уроке совершенно не взаимодействуют между собой, так как учитель всегда выступает главным посредником между детьми. Обращение детей друг к другу, обмен мнениями между учащимися без помощи учителя встречаются довольно редко. Ученики младших классов – лишены общества сверстников. Фактически дети учатся рядом, но они не вместе.

Для формирования коммуникативных УУД на уроках используют различные формы организации общения: групповые, индивидуально - групповые, они создают условия для продуктивной коммуникации между учениками, а так же между учителем и учеником. Групповая работа, очень хорошо развивает коммуникативные умения, но в начальных классах имеет свои обязательные правила. При организации групповой работы учителю нельзя принуждать учеников работать в группе, высказывать недовольство, особенно если ученик не хочет работать в группе. Учителю стоит позже узнать причину отказа ребенка. Учитель должен во всем поддерживать учащихся работающих в группе, но не исправлять суждения детей.

Виды коммуникативных действий:

1. Сотрудничество и кооперация: ученики читают по цепочке или по ролям;
2. Интеллектуальный аспект коммуникации – учет позиции собеседника;
3. Постановка вопросов по изучаемому произведению: учащиеся задают друг другу вопросы или готовят совместный ответ на вопрос учителя;
4. Речевые умения.

Работая в группе у учеников повышается учебная и познавательная мотивация, эффективность усвоения учебного материала, снижается уровень тревожности обучающихся.

Приёмы формирования коммуникативных УУД:

- обязательно дать ученикам время для обдумывания ответов на вопрос;
- обращать прежде всего своё внимание и внимание учеников на каждый ответ их одноклассников;
- поддерживать все высказывания учеников, какими бы они не были;
- давать возможность учащимся задавать вопросы на понимание высказываний их товарищей, по поводу расхождений во мнении;
- задавать вопросы однокласснику который высказывает свое мнение, если оно было выражено непонятно для остальных учеников;
- обязательно создавать в классе атмосферу доброжелательности и уважения в общении, а так же друг к другу.

Овладение учащимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими собеседниками, со всеми объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскать, преобразовать и передавать различную информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

Чтобы достичь высоких результатов в развитии коммуникативной компетентности, нужно создавать креативную среду и совершенствовать свои знания в области современных педагогических технологий, а так же творчески подходить к проведению уроков.

#### **Список использованной литературы**

1. Косикова Л.В. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников Психология обучения. — 2014. — № 2.
2. Пегова Е.В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся вторых классов // Исследование различных направлений развития психологии и педагогики. — 2015.

© Гайворонская И.В., Стрябова З.А., 2023

**УДК 373.24**

**Гречишкина Н. В.**

Воспитатель  
МБДОУ детский сад №19  
«Антошка» г.Белгород

### **КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

Потребность в педагогической оценке социально - коммуникативного развития детей возрастает в современных условиях в связи с особенностями социальной среды детей

отношения людей. Противоречия современной социокультурной среды влияют и на формирование личности дошкольника.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам социально - коммуникативное развитие направлено на овладение общественно приемлемыми нормами и ценностями, в том числе морально - этическими ценностями. Развитие общения и взаимодействия детей и взрослых со сверстниками; формирование самостоятельности, целеустремленности и саморегуляции в своем поведении; развитие социально - эмоциональной интеллекта, эмоционального реагирования, эмпатии и совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения, формирование чувства принадлежности к семье и обществу у детей и взрослых данной организации; формирование положительного отношения к различным видам труда и творчества; в быту, в обществе, на природе. основа безопасного поведения.

На четвертом году жизни дошкольники вступают в мир социальных отношений. По результатам учебной деятельности выделяют следующие достижения детей:

- Они дружелюбны, проявляют интерес к тому, что говорят и делают взрослые, и активно посещают детский сад.

- Демонстрируя поощряя эмоциональную реакцию взрослого на отмеченные состояния уродственников сверстников.

- Дети дружелюбны, спокойно играют рядом с ними, общаются об игрушках и играх.

- Стремятся поддерживать общий эмоционально позитивный настрой, быстро преодолевают негативные настроения, оценивают свои действия.

- Говорят о себе от первого лица, оценивают себя положительно и демонстрируют Миру свою уверенность.

Опасения возникают и требуют совместных усилий педагогов и родителей, когда:

- Ребенок демонстрирует недоверие к другим, преобладают кратковременные контакты со сверстниками, наблюдается монотонное ситуационное игровое поведение, кратковременная личная игра.

- Отрицательные реакции на требования взрослых, такие как упрямство, капризность и немотивированные требования.

- Дети реагируют на эмоциональное состояние других людей только тогда, когда их побуждает к этому взрослый.

- Если ребенок капризный. Веселые состояния чередуются со слезливыми, негативными симптомами по отношению к сверстникам и взрослым.

По результатам развития ценностей к труду можно выделить следующие достижения.

- Дети с интересом наблюдают за актом труда, в котором взрослые создают и преобразовывают предметы, проводя связи между целью и результатом труда. Называет акт труда, орудие, материал, из которого изготовлен предмет или вещь.

- По примеру воспитателя бережно относится к результатам труда взрослых, подражает трудовому поведению.

- Демонстрируют самостоятельность в уходе за собой, умывании, еде и одевании самостоятельно с помощью взрослых.

Опасения возникают и требуют совместных усилий педагогов и родителей, когда:

- Дети не проявляют интереса к работе взрослых и не понимают связи между задачами и результатами работы. Затрудняются назвать акт труда, материал, из которого сделан предмет, его назначение.

- Демонстрируют нейтральное отношение к результатам труда взрослых и не проявляют готовности участвовать в трудовой деятельности.

•Имеет невыраженное стремление к самостоятельности в уходе за собой и ожидает от взрослых постоянной помощи в умелом поведении.

Принципиальными положительными результатами безопасного поведения в быту, в обществе и на природе являются следующие результаты для детей:

•Детей интересуют правила безопасного поведения.

•С интересом слушают стихи и потешки о правилах поведения в окружающей среде.

•Знают, как безопасно обращаться со знакомыми объектами в знакомой среде.

Опасения возникают и требуют совместных усилий педагогов и родителей, когда:

•Ребенок не проявляет интереса к правилам безопасного поведения. Проявляет невнимательность к окружающим предметам.

• Повторяет запрещенные действия, несмотря на предупреждения взрослых.

Содержание образовательного поля зависит не только от возраста, но и от индивидуальных особенностей ребенка и может осуществляться в разных видах деятельности (общение, игра, познавательно - исследовательская деятельность - механизмы развития ребенка и др.).

#### **Источники:**

1. Программа «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой – СПб.: ООО «Издательство «Детство - Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

3. Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки: избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 2

© Гречишкина Н. В., 2023

**УДК 378.035**

**Гуляева О.В.**

преподаватель

Луганский государственный  
университет имени Владимира Даля,  
г. Луганск

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПОНЯТИЯ И СТРУКТУРЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Аннотация:**

В статье произведен анализ трудов известных учёных, посвящённых проблеме коммуникативной культуры, на его основе было сформулировано понятие «коммуникативная культура» и определена её структура.

**Ключевые слова:**

Коммуникативная культура, структура коммуникативной культуры, культура, коммуникация

**Гуляева О.В.**

Teacher

Luhansk State University

named after Vladimir Dal,

Lugansk

## **RESEARCH OF THE CONCEPT AND STRUCTURE COMMUNICATIVE CULTURE**

**Annotation:**

The article analyzed the works of famous scientists devoted to the communicative culture problem, the concept of "communicative culture" was formulated and its structure was determined on its basis.

**Key words:**

Communicative culture, structure of communicative culture, culture, communication.

Современная ситуация в обществе интенсифицирует социальные связи личности, расширяет сферу её общения, возрастают нагрузки на психическую деятельность, что делает процессы общения все более разнообразными и напряженными. И если раньше подготовка специалиста традиционно рассматривалась как процесс, цель которого профессиональная готовность его к будущей деятельности, то сегодня одним из наиболее важных аспектов такой подготовки выступает становление специалиста, владеющего коммуникативной культурой, которая обеспечивает достижение взаимно согласованных действий в социуме.

В современном научно - педагогическом информационном пространстве представлены разные подходы к трактовке понятия коммуникативной культуры: методологический (Е. Бондаревская, Н. Кузьмина, В. Сластенин), мировоззренческий (А. Бодалев, Б. Ломов и др.), психологический (Б. Ананьев, И. Зимняя, И. Котова), социологический (Т. Дридзе, С. Самыгин, А. Реан), лингвистический (Б. Головин, Н. Кохтерев, А. Михальская и др.), искусствоведческий (П. Ершов, А. Мурашов и др.), адаптивный (В. Ащепков, Г. Якушева и др.). Понятие «коммуникативная культура» складывается из двух составляющих – «культура» и «коммуникация». Слово «культура» в широком смысле, то есть относительно общества в целом, обозначает всю сумму достижений цивилизации. По отношению к отдельному индивиду культурой называют степень усвоения общечеловеческого опыта [2, с.10]. Опираясь на мнение О. П. Соколовой: «Коммуникативная культура индивида определяется как система знаний, умений естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении» и соглашаясь с А. В. Мудриком, что коммуникативная культура как компонент профессиональной культуры личности будущего специалиста является системой знаний, норм, ценностей и образцов поведения, принятых в обществе, и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать

их в деловом и эмоциональном общении; мы рассматриваем коммуникативную культуру как комплекс знаний, норм, ценностей, навыков, мотивов, образцов поведения, принятых в обществе, и умение органично, естественно, непринужденно реализовывать их в общении, контролировать и регулировать свое речевое поведение, грамотно аргументировать свою позицию, продуктивно общаться с помощью вербальных и невербальных средств общения в процессе решения педагогических задач; при этом коммуникативная культура имеет общие признаки культуры, отображая специфический характер коммуникации.

Анализ исследовательских работ таких ученых, как Б. Головин, В. Грехнев, И. Зимняя, Н. Кузьмина, А. Леонтьев, Л. Митина, и др. по данной проблеме позволил выделить основные компоненты коммуникативной культуры – содержательный, мотивационный и личностно - деятельностный. В содержательный компонент коммуникативной культуры включаются такие знания: знание возрастных и индивидуально - психологических особенностей личности; психологических приемов привлечения и удержания внимания; атрибутов общения (внешний вид, средства, формы, время, пространство); стандартов коммуникативного поведения (способов прощания, приветствия, выражения благодарности и несогласия и т. п.); особенностей монологической и диалогической форм общения; соблюдение норм современного литературного языка; учет функциональных стилей общения; знания в области межкультурного общения.

В мотивационном компоненте коммуникативной культуры содержатся мотивы и потребности (желание получать, передавать и создавать информацию, получать эмоциональную поддержку от партнера, интерес к его личности, потребность испытывать радость от общения, стремление к идентификации, эмпатии и рефлексии в процессе общения и др.). Личностно - деятельностный компонент коммуникативной культуры включает коммуникативные, информационные, аналитические, конструктивные, прогностические, организаторские, рефлексивные и перцептивные умения.

Несмотря на различие трактовок, большинство ученых сходятся в мнении, что коммуникативная культура является одним из компонентов общей культуры личности и является совокупностью таких знаний, умений, навыков, которые позволяют ей результативно использовать свои психические, физические, личностные качества для эффективного решения коммуникативных задач.

Коммуникативная культура – это основа общей культуры личности, базовый компонент культуры, который обеспечивает готовность личности к жизненному самоопределению, является условием достижения гармонии с собой и окружающей действительностью [1, с. 25].

Основным критерием развития коммуникативной культуры является степень сформированности ее структурных компонентов: когнитивно - мотивационного, деятельностного и риторического:

#### 1. Когнитивно - мотивационный компонент.

##### *Качества:*

- понимание сути психологического взаимодействия;
- понимание особенностей общения;
- внимательное, доброжелательное отношение к участникам общения;
- стремление к идентификации, эмпатии и рефлексии в процессе общения;
- способность к эмпатии.

*Знания:*

- знание особенностей восприятия личности в общении;
- знание психологических приемов привлечения и удержания внимания;
- способность к эмоционально - волевому регулированию поведения;
- умение создать атмосферу доверия в общении (участник общения должен чувствовать себя уникальной полноценной личностью).

*Умения:*

- умение понять позицию другого человека в общении;
- умение воспринимать, понимать и правильно оценивать партнера по общению;
- владение бесконфликтными формами общения;
- умение объективно оценивать и регулировать свое эмоциональное состояние.

2. Деятельностный компонент.

*Качества:*

- гибкость в общении;
- умение общаться в совместной деятельности;
- умение находить адекватный стиль общения.

*Знания:*

- знание основ организации общения;
- знание форм и методов саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования в сфере культуры общения.

*Умения:*

- умение влиять на окружающих в процессе общения;
- достижение достаточно высокого уровня развития коммуникативных и организаторских способностей и умений;
- умение использовать разные формы и способы общения;
- владение средствами невербального общения;
- соблюдение профессиональной этики;
- умение устанавливать и поддерживать коммуникативные отношения.

3. Риторический компонент.

*Качества:*

- регулярный анализ коммуникативных ситуаций;
- стремление к развитию коммуникативных качеств речи;
- эмоциональность и выразительность;
- стремление к тактичному руководству дискуссиями, которые возникают в воспитательном процессе.

*Знания:*

- знание стандартов коммуникативного поведения;
- знание атрибутов общения (внешний вид, способы, формы, время, место);
- знание коммуникативных качеств речи;
- знание особенностей монологической и диалогической форм общения;
- знание норм современного литературного языка.

*Умения:*

- умение использовать разные формы общения;
- умение выбирать языковые средства в соответствии с задачами и условиями общения;



- умение воспринимать не только предметно - понятийное значение языковых знаков, но и эмоционально - образную окраску, смысл интонации, пауз, мимики и жестов;
- владение диалогическими и монологическими формами речи;
- умение аргументировать, отстаивать свою точку зрения.

Коммуникативная культура является средством создания внутреннего мира личности, богатства его содержания, она отображает жизненные идеалы, направленность личности на культуру ее жизненного самоопределения. Ее можно рассматривать и как совокупность культурообразующих компонентов, которыми являются:

- эмоциональная культура, или культура чувств, которая проявляется в адекватном реагировании на окружающую действительность;
- культура мышления, проявляющаяся в виде специфических форм познавательной деятельности, направленной на восприятие и создание текстов, отвечающих замыслу и достоверно отображающих действительность;
- культура речи [3, с. 27].

По окончании учебного заведения студенты должны быть психологически готовыми к взрослой жизни. Это, во - первых, потребность в общении с другими людьми, потребность и способность творчески работать; во - вторых, умение критически мыслить, ориентироваться в разнообразных событиях, происходящих в современном мире, которое выступает в форме научного, теоретического мировоззрения; в - третьих, наличие развитой рефлексии, благодаря которой обеспечивается сознательное и критическое отношение к себе. Сформировавшись, эти качества создают психологическую базу для социальной и личной жизни будущих специалистов.

#### **Список использованной литературы:**

1. Коммуникативная культура. От коммуникативной компетентности к социальной ответственности / Под ред. С.В.Титовой. – СПб.: Питер, 2009. – 176 с.: ил.
2. Митрова Н. О. Формирование коммуникативной культуры у студентов вуза в процессе их включения в социально - ориентированную деятельность: автореф. дис.... канд. пед. наук. – Майкоп, 2006. – 243 с.
3. Мазаева И.А. Профессиональная коммуникативная культура в содержании подготовки специалиста (на материале профессий «человек - человек»): дисс.... канд. пед. наук / И.А. Мазаева. – М. – 2003. – 239 с.

© Гуляева О. В., 2023

УДК 377

**Давыдова А. М.**  
МБДОУ " Детский сад села Акбердино"  
воспитатель

### **ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ О ФОРМЕ И РАЗМЕРАХ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы Формирования у старших дошкольников первоначальных знаний о форме и размерах геометрических фигур.

Ключевые слова. Программа, геометрическая форма, геометрические фигуры.

В дошкольном образовательном учреждении актуальными являются программы, требования которых используются в его достижениях и поставленных целях это: «Программы воспитания и обучения в детском саду», «Развитие», «Радуга», «От рождения до школы», «Детство» (по формированию представлений о форме и геометрических фигурах).

Со второй младшей группы начинается знакомство детей с геометрической формой (по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой). С определенными геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник. Дошкольники знакомятся, а затем учатся обследовать фигуры, применяя осязание и зрение (раздел «Умственной воспитание», «Развитие элементарных математических представлений»). Дети средней группы ДОО имеют представления об объемных телах – шаре, кубе, цилиндре, а представления о плоских фигурах – круге, квадрате, треугольнике, – закрепляются, благодаря, осязательно - двигательного и зрительного анализа. Дошкольники учатся выделять особые признаки фигур: знакомятся с прямоугольником, сравнивают его с другими фигурами. Дошкольники старшей группы знакомятся с овалом (на основе его сравнения с кругом и прямоугольником). У дошкольников развиваются навыки анализа сравнения фигур. Развивается практический навык Дети дошкольного возраста учатся находить похожие предметы одинаковой и разной формы в ближайшем окружении.

Для детей подготовительной к школе группе вводятся понятие многоугольника. На занятиях дети учатся моделировать геометрические фигуры. При этом закрепляются представления об уже известных геометрических фигурах. Путем сравнения развиваются умения у детей анализировать, формируется пространственное мышление. Таким образом, происходит ознакомление с формой и геометрическими фигурами. Ведется постепенно, с усложнением и вводом на каждом этапе новых фигур (т.е. «от простого к сложному»).

По программе Н.Е. Вераксы «От рождения до школы» в направлении познавательно - речевого развития. Дети возраста шести лет знакомятся с геометрической фигурой «овал». Это происходит на основе сравнения овала с кругом и прямоугольником. У дошкольников развивается геометрическая зоркость. Дети приобретают умение анализировать предметы в пространственной окружающей среде. Находить и сравнивать предметы одинаковой и разной формы в ближайшем окружении. Общее представление о геометрических фигурах (четырёхугольниках, которые имеют по 4 угла) Дети самостоятельно делают вывод, что квадрат и прямоугольник – это фигуры одного класса «четырёхугольники».

В разделе «Первые шаги в математику» (программа «Детство») перед ребёнком ставится задача: формирования представления о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник) и геометрических телах (шар, куб), о форме окружающих предметов (круглый, квадратный, треугольный).

Большое внимание уделяется развитию речевых и познавательных умений: определять и прослеживать взглядом поверхность и контур предмета, геометрической фигуры; длину, высоту предмета и т. д.; изучать предмет рукой (осязательно - двигательное обследование); называть геометрические фигуры; выделять (идентичный образцу из 3 - 4 предметов). На примере дидактической игры «Найди такой же» (по 1 - 2 признакам и отличающийся от образца одним - двумя признаками), т.е. сравнивать и определять, в чем сходство и различие в предметах и геометрических фигурах.

В образовательных режимных компонентах в средней группе детского сада под руководством воспитателя дети закрепляют представления о фигурах и форме предметов. круглый, треугольный, квадратный (четырёхугольный); телах: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник; шар, куб, цилиндр; о структурных элементах геометрических фигур: сторона, угол, их количество.

В подготовительной к школе группе – закрепление представления о фигурах и телах.

### Список литературы

1. Абузярова Л.А. Предметно - развивающая среда ДОУ / Ребенок в детском саду. – 2009. – № 6. – С. 17 – 21.
2. Белошистая А.В. Обучение математики в ДОУ: Методическое пособие. – М.: Айрис - Пресс, 2005. – 320 с.
3. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей: Учебно - методическое пособие / А.А. Смоленцева, О.В. Суворова. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003. – 112с

© Давыдова А. М., 2023

УДК 373

**Дробина А.С.,  
Меркулова Т.Н.,  
Татаринцева Т.В.,**  
Воспитатели  
**Швец М.Н.,**

Инструктор по физической культуре  
МБДОУ д / с №49, г. Белгород, РФ

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЫ «НАУСТИМ» В ИНЖЕНЕРНО - ОПЫТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Аннотация:** В данной статье представлен опыт работы с цифровой интерактивной средой «НаустиМ» в инженерно - опытной деятельности в МБДОУ д / с №49. Описывается работа с цифровой лабораторией «Наураша», а также с парциальной образовательной программой а «НАУСТИМ — цифровая интерактивная среда»

**Ключевые слова:** цифровая интерактивная среда «НаустиМ», инженерно - опытная деятельность, цифровая лаборатория «Наураша», старшие дошкольники, группа компенсирующей направленности.

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребёнка начиная с первых лет его жизни. Источниками формирования научного мировоззрения ребёнка, целостного представления о мире и месте человека в нём становятся не только родители, социальное окружение, но и медиаресурсы. Развитие познавательной, исследовательской, игровой деятельности детей с помощью компьютерных средств является повседневным привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений[1].

В МБДОУ д / с № 49 г. Белгорода функционируют две группы старшего возраста для детей с тяжелыми нарушениями речи. Опыт работы показывает, что для детей с ОВЗ характерны как некоторые общие нарушения, так и соответствующие конкретному диагнозу.

В нашем дошкольном учреждении созданы все необходимые современные условия для экспериментально - инженерной деятельности, что способствует всестороннему развитию детей и формированию в них компетенций будущего.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи есть цифровая лаборатория «Наураша», а также организован мобильный исследовательский центр. Свои первые научные открытия ребята совершают в увлекательной игровой форме. Цифровая лаборатория «Наураша» состоит из 8 модулей, посвященных изучению отдельных физических и химических явлений: температура, магнетизм, свет, звук, пульс, сила, электричество, кислотность. В состав каждого модуля входят необходимые датчики, а также набор вспомогательных предметов для измерений. Главный герой лаборатории — маленький ученый Наураша, исследователь, помощник педагогов и друг детей. Он проводит с детьми ряд научных опытов и делится знаниями по изучаемой теме. Путешествуя по лабораториям вместе с героем, ребята знакомятся с приборами для измерений и объектами индикаторами, которые реагируют на результаты проведенных измерений.

Парциальная образовательная программа для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста «НАУСТИМ — цифровая интерактивная среда» направлена на развитие интеллектуальных способностей и исследовательской активности детей с 5 лет, на их познавательное развитие, приобщение к инженерно - техническому творчеству, создание педагогических условий, способствующих полноценному разностороннему развитию средствами цифрового интерактивного и игрового оборудования Академии Наураши и технологий STEAM - образования.

Во второй половине дня мы организовываем интересные эксперименты с цифровой интерактивной лабораторией «Наураша». Очень много времени выделяем звукам, ведь мы с вами живем в удивительном мире звуков. А в группе компенсирующей направленности нужно уделять большее количество времени именно развитию звукового анализа и синтеза, а также фонематического слуха. Что такое звук и откуда он берется? На эти и другие вопросы ребятам старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности помогает найти ответы верный друг «Наураша». В цифровой лаборатории мы проводили соревнования «Кто громче крикнет и свистнет в свисток?», исследовали голоса детей и взрослых, пробовали создавать тишину. В цифровой лаборатории, как оказалось, можно сделать невозможное – увидеть звук. Если датчик «божья коровка» не слышала звуков, то на экране высвечивалась тонкая ровная полоска, если звуки были слышны, то линия становилась кривой и толстой. Позже ребята попробовали зарисовать результаты исследования звуков на бумагу.

Так же с ребятами узнаем, где живёт электричество, о способах его получения. Узнали мы об этом через самостоятельные исследования и лабораторные опыты на основе цифровой лаборатории «Наураша». Под руководством маленького ученого проводим несколько экспериментов. С помощью датчика – божьей коровки с медным и цинковым электродами, узнали, что электрический ток живёт не только в батарейках, но и в овощах и фруктах. Провели эксперименты с лимоном, яблоком и картошкой.

Попробовали сами выработать электричество с помощью динамо - машины «Марсокот». Это моторчик, который нужно крутить вручную. Чем быстрее крутить, тем больше будет вырабатываться электричество и сильнее напряжение.

В заключении ребята сделали вывод, что электрический ток живёт в овощах и фруктах, в динамо - машине. Все они являются мини - электростанциями.

Так же в нашем дошкольном учреждении имеется образовательный продукт «Курс логики базовый», который направлен на развитие логического мышления, пространственного трехмерного воображения, и который очень часто используется в образовательной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи, а также в индивидуальной работе с ребятами.

Набор представляет огромные возможности для познавательной и экспериментально - исследовательской деятельности детей и позволяет посредством увлекательной игры сделать процесс обучения и развития интересным. Особый формат образовательной деятельности предполагает не только увлекательное путешествие в мир науки, но и позволяет детям не упустить важный этап в их развитии: игры и общение со сверстниками[2].

Таким образом, в повседневной деятельности воспитанники подготовительной группы, с удовольствием используют игровое оборудование. Дети легко оперируют элементами набора, не только выполняя задания. Наша задача заключается в том, чтоб пробудить интерес дошкольников к исследовательской деятельности. Для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получения новых знаний, сведений. Занятия приносят удовольствие и не вызывают затруднений т. к. проходят в игровой форме. Самое главное создать эмоциональный настрой, и заставить детей почувствовать себя учеными, привить интерес к окружающим нас вещам и попробовать их изучить.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально - исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.

2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5 - 7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

© Дробина А.С., Меркулова Т.Н., Татаринцева Т.В., Швец М.Н., 2023

**УДК 371.7**

**Дуболазов А.А.**

Студент 3 курса ГАПОУ «Заинский политехнический колледж», г. Заинск РФ

**Сергиенко Н. С.**

МБОУ «СОШ №89 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Казань РФ

Научный руководитель: Соловьева О. Н., преподаватель  
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж», г. Заинск РФ

#### **ПОСЛЕДСТВИЯ ВЛИЯНИЯ КОМПЬЮТЕРОВ НА ЗДОРОВЬЕ**

**Аннотация.** Негативные тенденции информатизации обострили ряд противоречий общества, связанных, в частности, с появлением феномена «компьютерные болезни». Это привело к формированию научного направления - информационная экология, одним из

элементов исследований в котором стали здоровьесберегающие информационные технологии (ЗИТ).

**Ключевые слова.** Информатизация, компьютерные болезни, информационная экология, здоровьесберегающие информационные технологии, повышение качества жизни.

Компьютеризация общества, негативные тенденции информатизации, компьютеризация рабочих мест во всех отраслях хозяйственной и культурной жизни привели к развитию у людей «компьютерных болезней». Это привело к формированию научного направления информационная экология, одним из направлений исследований в котором стали здоровьесберегающие информационные технологии (ЗИТ). Термином ЗИТ предлагается обозначать программные и аппаратно - программные средства, которые созданы с целью и способны компенсировать негативные тенденции информатизации, как - то гиподинамия, глазные болезни, затяжной поиск и информационный прессинг, приводящие к информационному стрессу, и т.п. Следует отметить, что рассматриваемая проблема не затронута государственными программами ни в области информатизации, ни национальными проектами «Здоровье» и «Образование». Не достаточно развита и социальная инфраструктура вопросов, касающихся сохранения и повышения работоспособности сотрудников, работающих с компьютерами, со стороны работодателей. Популяризация и совершенствование таких программ необходима как для сохранения здоровья населения, так и повышения производительности труда сотрудников.

Первое, что портится очевидно - это зрение. Это заболевание называется КЗС - Компьютерный Зрительный Синдром. Эту проблему не могут решить никакие защитные экраны (к сожалению). Кстати, согласно последним исследованиям, глаза больше болят у тех, кто пользуется компьютером редко или непостоянно. В Австралии уже ввели официальный стандарт – для безопасности нужно сидеть за компьютером не меньше 5 часов в день. Поэтому необходимо ограничивать время нахождения учащегося за компьютером.

Болезная спина. Официальное название болезни – Синдром Статической Нагрузки, мы не даем позвоночнику возможности двигаться. Выход один – обустроить себе как можно более комфортное рабочее место и вставать из - за машины хотя бы раз в 3 часа. Преподаватель должен обращать внимание на осанку учеников.

Больной мозг. Мы все - таки не машины, и не можем выдержать такого излучения и такой скорости передачи информации. Излучение – это отдельный разговор. Диагностируют электромагнитный стресс – если хотите, передозировка насыщенными электромагнитными полями, которые постоянно синтезируются вокруг вашего компьютера, который всегда потребляет большое количество энергии. И, кстати, это может привести к блокировке иммунной системы. Электромагнитное излучение монитора тормозит восстановительные процессы в организме и поэтому в том числе мы теперь так долго не можем вылечить насморк или кашель. Поскольку защитные функции организма ослаблены – компьютеры могут спровоцировать рост злокачественных образований, проще говоря, привести к раку. Этот аспект касается в основном женщин, это выкидыши. Увы, это статистика: риск потерять ребенка (особенно на первых неделях беременности) у барышень, которые работают на компьютере, почти на 80 % выше.

Следующая болезнь совершенно непредсказуема, она может появиться у вас даже на второй день после того как вы начнете серьезно работать за компьютером. Это аллергия. Если вы уже имеете счастье знать, что такое вообще аллергия, вы меня поймете. В пластмассу, из которой делают корпуса для компьютеров, обязательно добавляют антипирены – вещества, которые предотвращают воспламенение. Подышите этим как следует, и аллергия вам обеспечена. Кстати, температура работающего монитора – 50 - 55 градусов. Этого достаточно, чтобы из пластика начали выделяться вредные компоненты.

Конечно, это выглядит как шутка, но это совершенно серьезно: хроническое растяжение правого запястья. Попробуйте посчитать, сколько раз в день вы одними и теми же движениями нажимаете на кнопки «мышки» и возите ее по коврику. Те, кто пользуется мышкой очень часто, говорят о сильных болях и даже полном онемении правого запястья. Вот так нам и придется работать дальше. И имейте в виду: любая работа на компьютере – есть повторение небольших, но постоянных травмирующих воздействий.

Проблема сохранения здоровья учащейся молодежи является важнейшей государственной задачей с экономической направленностью, т.к. именно студенты являются потенциалом трудоспособного населения нашей страны, от качества жизни напрямую зависит уровень жизни государства. И как сказал великий Сократ «Здоровье – это не все, но все без здоровья — это ничто».

#### **Список использованной литературы**

1. Ковриго, Н. М. Формирование потребности в здоровье и здоровом образе жизни – важная педагогическая задача [Текст] / Н. М. Ковриго // Образование и здоровье. – Калуга, 2018. – С. 149–150.

2. Тихомирова, Л. Ф. Теоретико - методические основы здоровьесберегающей педагогики [Текст]: монография / Л. Ф. Тихомирова. – Ярославль, Изд - во ЯГПУ, 2014. – 240 с.

© Дуболазов А.А., Сергиенко Н.С., 2023

**УДК 37**

**Ежеченко О.В.**  
учитель МБОУ СОШ № 20, г. Белгород, РФ  
**Куксина Е.В.**  
учитель МБОУ СОШ № 20, г. Белгород, РФ  
**Никонец К.В.**  
учитель МБОУ СОШ № 20, г. Белгород, РФ

### **ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО - ПОЗНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

#### **Аннотация**

В статье говорится о технологии визуализации информации, которые применяются в образовательном процессе, о том, как они помогают вовлечь детей в учебный процесс. Приведены виды технологий визуализации. Даны рекомендации по разработке и внедрению в учебный процесс различных видов технологий визуализации информации.

## **Ключевые слова**

Технологии визуализации информации, учебно - познавательная деятельность.

Проблема развития образовательных способностей школьников всегда была одной из самых актуальных. Чем полнее будет реализован потенциал обучающегося, тем большего успеха человек сможет добиться в жизни.

Самым важным условием успешного и точного понимания материала является простота его изложения, языки и формы представления, адекватные содержанию учебного материала. Информационная наполненность современного мира требует особенной подготовки учебного материала перед его представлением учащимся, чтобы дать им основную или необходимую информацию в визуальной, зрительной форме. Необходимо подготовить обучающихся к быстрому смысловосприятию и переработке больших объемов информации, овладению средствами, приемами и технологиями работы с ней. Секрет успеха лежит в умении извлекать информацию из различных источников, представлять ее в понятной форме и уметь результативно ее использовать.

Одной из продуктивных технологий активизации процесса обучения является метод визуализации учебной информации. Его педагогическая ценность достаточно велика и отвечает требованиям современного образования.

Визуализация – это процесс представления данных в виде изображения с целью наибольшего удобства их понимания. Технологии визуализации учебного материала основаны на важности зрительного восприятия для человека, ведущей роли образного восприятия в процессах изучения и осмысления.

В школьном образовании используются различные типы наглядности. Применение визуальных пособий не должно сводиться к простой иллюстрации, чтобы сделать учебный курс более доступным и легким для усвоения. Их использование должно быть органичной частью познавательной деятельности учащихся, средством формирования и развития не только наглядно - образного, но и абстрактно - логического мышления.

Существует довольно большое количество методов визуализации образовательной информации. Остановимся на некоторых техниках более подробно.

Таймлайн – это временная шкала, прямой отрезок, на котором события отображаются в хронологическом порядке. Он используется при работе с биографиями или творчеством писателя, а также при формировании у школьников системного взгляда на исторические процессы. Этот метод помогает увидеть этапы реализации проекта, сроки его завершения.

Интеллектуальная карта – это графический способ представления идей, концепций и информации в виде карты, состоящей из ключевых и второстепенных тем. Формами данной техники являются ментальная карта; диаграмма связей; мысленная карта, ассоциативная карта. Эти формы используются в качестве инструмента для структурирования идей, планирования времени, запоминания больших объемов информации и мозгового штурма. Визуализация учебного материала с использованием графических символов позволяет просто и понятно отображать его содержание и внутренние связи.

Скрайбинг – это сопровождение устной речи "на лету" рисунками на белой доске (или листе бумаги). Таким образом иллюстрируются ключевые моменты выступления и взаимосвязь между ними. Создание ярких образов вызывает у учащихся визуальные



ассоциации с произносимой речью. А это, в свою очередь, обеспечивает высокий процент усвоения учебного материала.

Инфографика – это графичный способ представления информации, данных и знаний. Инфографика может быть выполнена в виде таблиц, диаграмм и графических элементов. Основная ее функция - сообщать, представлять большой объем информации в упорядоченном виде, удобном для восприятия. Использование данной техники в процессе обучения нацелено на организацию целенаправленного восприятия учебного материала, его запоминания на основе графических изображений. Также применение инфографики помогает отображать материалы, необходимые для понимания аспектов изучаемого, делиться знаниями и результатами исследований, обрабатывать данные исследований, развивать критическое мышление, формировать навыки смыслового чтения.

Использование визуальных приемов на занятиях имеет ряд преимуществ: смена видов деятельности, способов подачи материала позволяет стимулировать различные каналы восприятия, поддерживать внимание и повышать активность обучающихся на занятиях, снижать утомляемость. Урок становится более выразительным, увлекательным и запоминающимся. По нашему мнению, использование технологии визуализации не только помогает лучше усвоить содержание материала, но и привносит творческий подход в образовательный процесс.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что визуализация в обучении позволяет решать многие педагогические задачи. Использование дидактически корректных визуальных образов в преподавании может превратить наглядность из вспомогательного объяснительного средства в продуктивный методический инструмент, способствующий формированию информационной культуры обучающихся. Методически выверенный и последовательный подход к визуализации создает условия для переход школьников на более высокий уровень познавательной активности, стимулирует творческий подход.

#### **Список использованной литературы:**

1. Манько, Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности // Известия алтайского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. - № 2. - 2009. - С. 22 - 28.
2. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. - Т.2. - 608 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособ. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

© Ежеченко О.В., Куксина Е.В., Никонец К.В., 2023

**УДК 376**

**Ильнинова Н.Л.**, социальный педагог  
АУ ВО «ОЦРДП «Парус надежды» г. Воронеж, Российская Федерация

### **ПЕСОЧНАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

#### **Аннотация**

Статья посвящена значению песочной сказкотерапии в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

## **Ключевые слова**

Дети с ограниченными возможностями здоровья, песочная терапия, сказкотерапия, реабилитация.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка известна ученым с древнейших времен. В последнее время песочная терапия приобретает популярность не только в психологической, но и в психотерапевтической, и педагогической практике. В песочнице делается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, так называемый «мануальный интеллект» ребенка, вследствие чего перенос традиционных развивающих и обучающих заданий в песочницу сопряжен с дополнительным эффектом.

Во - первых, существенным образом возрастает мотивация ребенка к занятиям, во - вторых, гармоничнее и интенсивнее развиваются познавательные процессы. Поскольку песок ещё и «заземляет» негативную психическую энергию, то в процессе коррекционной деятельности происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Притягательность песочной терапии состоит в том, что комплексное развитие личности ребенка осуществляется посредством понятной и близкой ему игры. Игра с песком позволяет стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки, снижать эмоциональное напряжение, повышать познавательную активность. Сама по себе зона песочной игротерапии притягивает детей своей оригинальностью, яркостью и необычностью. В ней могут находиться игрушки растений и животных, геометрические фигуры, наборы цифр и букв, ёмкости с песком, всевозможные естественные предметы и т.п. Метод песочной терапии можно использовать в работе с детьми, начиная уже с трёхлетнего возраста. Метод позволяет решить целый ряд проблем, которые возникают у детей с ограниченными возможностями здоровья [1, с. 5]. В групповой коррекционной работе с песком дети с ОВЗ приобретают и совершенствуют навыки бесконфликтного общения.

Песочная терапия тесно взаимосвязана со сказкотерапией. Сказка активизирует и эмоциональные, и когнитивные процессы. Она одновременно учит ребенка осуществлять логические операции и мыслить образами, что в свою очередь, помогает формировать у детей целостное мышление. Методика использования песочной терапии позволяет провести инсценировку сказок на песке, выразительное рассказывание сказки, беседу по содержанию. Театр на песке способствует запоминанию сюжета. «Песочные сказки» преследуют следующие взаимосвязанные цели: научить ребёнка моделировать ситуацию сказки с использованием различного природного оборудования; развивать воображение; помочь ребёнку расположить то или иное оборудование по всей плоскости песочного ящика.

Недостаточность познавательной сферы и нарушения сферы эмоциональной – главные особенности детей с ОВЗ дошкольного возраста. Для них характерно наличие низкого уровня сформированности навыков социального поведения в обществе, неспособность адекватно оценивать своё эмоциональное состояние. Таким детям трудно управлять своими эмоциями и преодолевать негативные черты в своём поведении. На помощь приходит песочная сказкотерапия, поскольку именно сказка в такой увлекательной форме и с доступными для понимания средствами может показать особенным детям окружающую их жизнь, научить их, сталкиваясь в реальной действительности со сложными явлениями, находить конструктивные способы их решения и постигать мир эмоций. Очевидно, что в атмосфере сказки ребёнок раскрепощается, становится более уверенным в себе и заинтересованным в выполнении различных заданий.

Важно, чтобы сюжет сказок вызывал интерес и эмоциональный отклик у ребёнка. В некоторых случаях целесообразно использовать не всю сказку, а лишь определённый её фрагмент.

Погружаясь в «песочную сказку», ребёнок высвобождает те чувства и установки, которые он боится выразить открыто. Исследования показывают, что песочная сказкотерапия снижает уровень негативных проявлений у детей с ОВЗ (тревожности, страхов, агрессии). Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину сказочного мира из песка, ребёнок освобождается от напряжения. Кроме того, он приобретает бесценный опыт символического разрешения типичных жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке всё и всегда заканчивается благополучно.

Использование методов песочной сказкотерапии в коррекции эмоциональной сферы детей с ОВЗ позволяет эффективнее решать следующие проблемы: трудности в общении, психологические травмы, расстройства настроения, кризисные ситуации, проблемы поведения и даже проблемы здоровья. Индивидуальные занятия с использованием методов песочной сказкотерапии помогают ребёнку осознать свои чувства, переживания, эмоциональные состояния, повысить уверенность в себе за счет социального признания ценности созданного им продукта.

#### **Список использованной литературы:**

1. Батракова И.В., Чурсина О.А. Психологическая коррекция при работе с песком // Цифровое общество: психологический и педагогический взгляд: сборник статей Международной научно - практической конференции (15 января 2023 г., г. Тюмень). - Уфа: Аэтерна, 2023. С. 4 - 6.

© Н.Л. Ильинова, 2023

**УДК 330**

**Кольцова С.А.**

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка», г. Белгород, РФ

### **СТАНОВЛЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ: КОГДА ИГРА ЕЩЕ НЕ ИГРА**

#### **Аннотация**

В статье раскрывается актуальность проблемы становления игровой деятельности в раннем возрасте. Автор описывает игровое назначение предметов, особенности игры детей раннего возраста.

#### **Ключевые слова**

Ранний возраст, деятельность, игра, игровая деятельность, процессуальная игра.

Особое место в развитии ребенка отводится раннему возрасту, т.к. в другие возрастные периоды нет такой тесной взаимосвязи между физическим и интеллектуальным развитием.

В самом начале раннего возраста игра не является отдельным видом деятельности, однако в процессе развития ребенка наблюдается отделение игры от предметно -

практических действий и становление ее как специфическое занятие ребенка. Когда игра отделилась от практических действий, то она приобретает для ребенка самостоятельное значение, логику развития [2].

В процессе развития происходит усвоение детьми игрового значения предметов, то есть они кормят куклу, укладывают ее спать, лечат ее, надевают платья и пр. Но в этом случае игрушка не представляет собой игрушку в привычном смысле слова, т.е. моделью другого предмета, а она является для ребенка настоящим предметом – чашка, ложка, кроватка, только маленьким [1].

Игра ребенка второго года жизни является довольно бессистемным набором действий, которому присуще отсутствие какой - либо логической связи, т.е. ребенок сначала куклу кормит, затем расчесывает, потом укладывает спать, снова причесывает, снова кормит и т.д. Смыслом подобной игры выступает само действие, поэтому она и называется процессуальной. Особенностью такой игры является то, что ребенок не придумывает что - то новое, а лишь воспроизводит действия, которые ему хорошо знакомы. В качестве материалов игры выступают только реалистические игрушки, которые отображают реальные предметы, находящиеся в поле зрения ребенка. Ребенок играет, но такая игра еще не является настоящей, она очень резко отличается от развитой игры дошкольника, где есть роли, определенная ситуация, творчество ребенка и др. Однако нельзя не отметить важность процессуальной игры, которая представляет собой важную предпосылку становления полноценной творческой игры, возникновение которой способствует приращиванию всей психической жизни ребенка [3].

Предметно - манипулятивная игра в раннем возрасте характеризуется следующими особенностями (рис. 1) [2]:

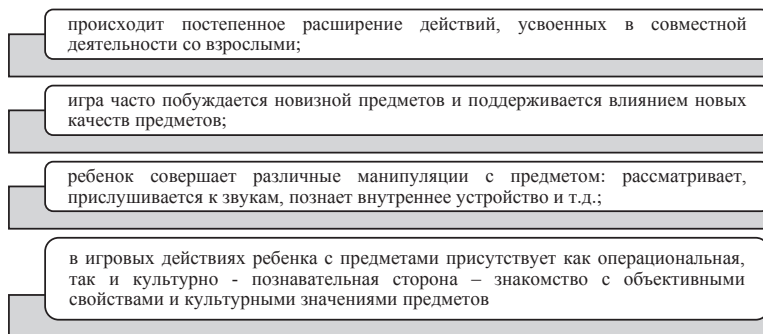


Рис. 1. Особенности предметно - манипулятивной игры в раннем возрасте

Процесс развития игры в раннем возрасте происходит согласно трем линиям (рис. 2)



Рис. 2. Линии развития игры в раннем возрасте

В результате развития предметных действий формируется два типа переноса (рис. 3):

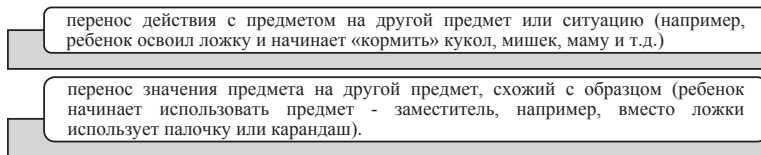


Рис. 3. Типы переноса

Следующим этапом после появления действия с предметом - заместителем является возникновение воображаемого состояния и ситуации. А уже затем игра ребенка связывается с тем, что он принимается на себя роль. Это происходит примерно к концу раннего возраста.

### Список использованной литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. М.: Академия, 1999. 320 с.
2. Зуева А. Д. Особенности детей раннего возраста / А.Д. Зуева, Т.В. Егорова. // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 48 - 50.
3. Смирнова Е.О. Материалы курса «Дети раннего возраста в детском саду»: лекции 1 - 4. М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010. 104 с.

© Кольцова С.А., 2023

УДК 37

**Кондратьева Т.П.,**

педагог дополнительного образования,  
руководитель творческой студии «Кэрэ»

ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа - интернат  
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи»,  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия), Россия

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Аннотация:

В данной статье рассматривается опыт развития креативности у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи во внеурочной деятельности в ГКОУ РС (Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа - интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи».

### Ключевые слова:

Гибкие навыки, творческий потенциал, обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, внеурочная деятельность.

**Kondratieva T.P.**,  
additional education teacher,  
head of the creative studio «Kere»  
SEI RS(Y) «Republican Special (Correctional)  
Boarding School for Students with Severe Speech Disorders»,  
Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia), Russia

## **DEVELOPING CREATIVITY IN STUDENTS WITH SEVERE SPEECH DISORDERS IN PRODUCTIVE ACTIVITIES**

### **Abstract:**

This article discusses the experience of developing creativity in students with severe speech disorders in extracurricular activities in the State Educational Institution of the Republic of Sakha (Yakutia) «Republican Special (Correctional) Boarding School for Students with Severe Speech Disorders».

### **Keywords:**

Soft skills, creativity, students with severe speech impairments, extracurricular activities.

Глобальные тенденции выдвигают на первый план культурные ресурсы и творчество как одну из основ современной экономики. Креативный подход дает возможность находить новые уникальные решения в стремительно меняющемся мире. Креативность и творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большому, думать о деле иначе и делать его лучше.

Психологи определяют креативность как выход за пределы уже имеющихся знаний, преодоление, опрокидывание границ. Это высшая форма активной и самостоятельной деятельности человека. В креативных способностях осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребёнка.

Для того чтобы дети развивали способности к креативному мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных творческих дарований.

Необходимость развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как основы инновационной деятельности, отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённом приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. [4].

Креативные способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах деятельности.

Создание условий, стимулирующих развитию личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности подразумевает развитие творческой личности обучающегося через освоение продуктивных форм и видов

«взрослой» профессиональной деятельности (моделирование, конструирование, проектирование и др.), через создание обучающимися собственной образовательной продукции.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких развивающих технологий, которые помогают обучающимся не только овладевать определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческий потенциал. И важная роль при выполнении этих задач отводится урокам технологии и внеурочной деятельности.

Практика показывает, что для педагога задача развития креативных способностей обучающихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого ученика создать такие условия, которые позволят ему креативно подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках учебной программы. Именно поэтому, правильно выбранные технологии образования помогают педагогу определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую, креативную деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Внутренний мир ребенка с нарушениями речи сложен. Социализация детей с нарушениями речи, ее взаимосвязь с воспитанием является важной, сложной и многогранной проблемой как отечественной педагогики, так и смежных наук. Именно от успешного ее решения зависит подготовка личности обучающегося к адаптации и интеграции в социуме, самостоятельному выбору ценностей, основанных на гуманистических идеалах, к полному раскрытию креативных способностей, к самореализации, а в этом специалистам и детям призвано помогать декоративно - прикладное творчество.

Формирование творческого потенциала обучающихся с тяжелыми нарушениями речи путем теоретического и практического освоения различных декоративно - прикладных технологий позволяет повысить эффективность обучения в целом и обосновывается коррекцией психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей обучающихся. Занятия декоративно - прикладным творчеством с детьми с тяжелыми нарушениями речи, начиная с младшего школьного возраста, влекут за собой развитие мелкой моторики рук, благотворно влияют на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры в целом.

Таким образом, поиски резервов и возможностей развития креативных способностей обучающихся с нарушениями речи в специальной (коррекционной) школе – проблема, требующая решения.

На протяжении десяти лет в ГКОУ РС (Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа - интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи» реализуется образовательная программа дополнительного образования «Творческая студия «Кэрэ» для обучающихся 8 - 18 лет [1].

Целью творческой студии «Кэрэ» является создание благоприятных условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) и их социальная адаптация и интеграция посредством приобщения к декоративно - прикладному творчеству.

В работе творческой студии «Кэрэ» выделены 4 основные направления:

1. Создание якутских национальных украшений.
2. Презентация выполненных работ в конкурсах, выставках, фестивалях.
3. «Мир сувениров - мир подарков».

4. Участие в Национальном чемпионате профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» по компетенциям «Бисероплетение» и «Ресторанный сервис».

Проверка эффективности занятий нетрадиционными продуктивными видами деятельности, направленных на развитие креативных способностей обучающихся с ТНР, осуществляется путем сопоставления результатов первичной и повторной диагностики.

Для диагностики используются адаптированные методики кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В. Б. Синельникова [2, 3], с целью выявления исходного уровня креативных способностей.

Адаптированная методика охватывает такие параметры мышления, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Первичная диагностика позволила выбрать образовательные технологии, направленные на овладение требованиями образовательного стандарта (базовые ценности, качество, глубина, доступность) и создание условий, при которых обучающийся может продвигаться по пути к собственному совершенству, умеет мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный мир.

Результаты повторного проведения экспериментальной серии диагностических методик после проведения практического этапа опытно - поисковой работы свидетельствуют о том, что наши предположения об эффективном влиянии нетрадиционных продуктивных видов деятельности на развитие креативных способностей оказались верными.

Сравнив полученные данные с соответствующими показателями констатирующего этапа, можно сделать вывод, что у обучающихся прослеживается положительная динамика в развитии творческих способностей.

Выявлено, что обучающиеся, занимаясь по разработанной программе, научились преобразовывать и устранять несоответствия в контексте заданной ситуации, им легче дается выполнение заданий различной сложности, стали более самостоятельными и креативными при выполнении художественно - творческих заданий, смелее высказывают свои идеи и творчески мыслят при воплощении своих идей и замыслов.

Обучающиеся стали более самостоятельными при выполнении художественно - творческих заданий, смелее высказывают свои идеи и творчески мыслят при воплощении своих идей и замыслов, им легче дается выполнение заданий различной сложности,

У обучающихся прослеживается положительная динамика в овладении техническими приемами и навыками создания якутских национальных стилизованных украшений.

Обучающиеся стали инициативнее на занятиях и в самостоятельной деятельности. Отмечается высокий интерес к занятиям, положительный эмоциональный настрой.

Проект позволяет построить образовательный процесс таким образом, чтобы полученные обучающимися на занятиях студии навыки нашли свое практическое применение, как во время обучения, так и в дальнейшей жизни.



### **Список использованной литературы:**

1. Кондратьева Т.П. Образовательная программа дополнительного образования «Творческая студия «Кэр» для обучающихся 8 - 18 лет.
2. Кудрявцев В.Т., Синельников В. Ребенок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей (статья первая) // Дошк. воспитание. 1995. № 9. С. 52 - 59.
3. Кудрявцев В.Т., Синельников В. Ребенок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей (статья вторая) // Дошк. воспитание. 1995б. № 10. С. 62 - 70.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённом приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г.

© Кондратьева Т.П., 2023

УДК 37

**Копылова М.А.**

учитель - логопед

МБДОУ «Детский сад №68 «Яблонька»,

**Белова К.А.**

учитель - логопед

МБДОУ «Детский сад №68 «Яблонька»

г. Тамбов, РФ

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧИСТОГОВОРК В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛОВОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

### **Аннотация:**

Слоговая структура слова – один из важных компонентов речи. Чистоговорки являются эффективным средством коррекции нарушений слоговой структуры слова.

### **Ключевые слова:**

слововая структура слова, общее недоразвитие речи, чистоговорки, лингвистические игры, старший дошкольный возраст.

Согласно многочисленным исследованиям, с каждым годом увеличивается количество дошкольников, имеющих различные нарушения в речевом развитии. Наиболее часто встречающимся речевым нарушением у детей дошкольного возраста является системное (общее) недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это грубое недоразвитие речи как системы, при котором имеет место нарушение формирования основных сторон речи: произносительной стороны речи и лексико - грамматической стороны речи.

Одним из наиболее значимых компонентов речи, по мнению А.К.Марковой, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичевой, и др., является слоговая структура слова (ССС), усвоение которой способствует более успешному обучению детей в школе и овладением ими навыками письма и чтения.

Опыт логопедической практики диктует, что в работе с детьми дошкольного возраста коррекции нарушений звукопроизношения отводится первое место, а формирование СССР выносится на второй план. Но именно нарушение данной составляющей речи приводит к возникновению у детей дисграфии и дислексии, что неблагоприятно сказывается на их обучении в школе и развитии речи в целом. Нарушение СССР проявляется в неумении дошкольников правильно располагать и связывать слоги в словах, из-за чего их общение с взрослыми и сверстниками может быть затруднено.

Выраженность данного нарушения может проявляться как в виде того, что дети испытывают незначительные трудности при произношении слов со сложной слоговой структурой в спонтанной речи, так и в виде того, что даже с наглядным верным вариантом дети имеют проблемы при произношении слов со сложной слоговой структурой.

Вариантами нарушения СССР являются: нарушения количества слогов (пропуск слога, опускание слогаобразующих гласных, увеличение числа слогов); нарушение последовательности слогов в слове (перестановка звуков соседних слогов, перестановка слогов); персеверации (устойчивое повторение); антиципации (замена предшествующих слогов последующими слогами); контаминации (части слова соединяются в одно слово) [1].

По мнению В.А.Ковшикова, нарушения СССР чаще выражаются в её упрощении, но при этом в искажённом слове сохраняется ударный слог. Искажения с сохранением количества слогов и ненарушенным ударением, но с перестановкой слогов и стечением согласных занимают особое место.

Исходя из этого, логично заключить, что дети дошкольного возраста с системным недоразвитием речи испытывают потребность в своевременной коррекционной помощи, направленной на исправление нарушений СССР.

Эффективным средством по преодолению нарушений СССР являются лингвистические игры. Мы предлагаем использовать чистоговорки как один из видов лингвистических игр для устранения нарушений СССР у детей дошкольного возраста с логопедическим заключением в виде ОНР.

Чистоговорки – это один из видов речевого материала, который включает в себя сложные сочетания звуков, слогов и слов, подчинённых определённому ритму. Они помогают дошкольникам усваивать СССР, так как слоговой компонент чистоговорки способствует формированию правильного звукопроизношения и благоприятно влияет на развитие слухового восприятия речи. Чистоговорки направлены на отработку дикции и темпа речи.

Использование чистоговорок позволяет разнообразить логопедический процесс и превратить его для ребёнка в занимательную игру. Чистоговорки вызывают у дошкольника положительный эмоциональный отклик, а главное делают увлекательным предлагаемый им материал, ведь их можно использовать вместе с красочным картинным материалом, который обязательно заинтересует ребёнка.

Использование чистоговорок в коррекции нарушений ССС предполагает подбор их с учётом особенностей уровня речевого развития ребёнка с ОНР. Перед непосредственной работой логопед устанавливает выраженность нарушений ССС и наиболее характерные ошибки, допускаемые ребёнком в речи. Важно так же выявить те классы ССС, которые сохранены или грубо нарушены в речи ребёнка. Именно это позволяет установить некие границы доступного уровня лексического материала чистоговорок для ребёнка, с которого нужно начинать коррекционную работу.

Речь детей с ОНР I уровня речевого развития характеризуется сохранностью только 1 класса слоговой структуры слова (по А.К. Марковой), то чистоговорки должны содержать в себе слова 1 типа слоговой структуры слова.

Речь детей с ОНР II уровня речевого развития характеризуется сохранностью 2 - 3 класса слоговой структуры слова, а значит чистоговорки не должны содержать слова с 4 по 14 класс по типу слоговой структуры слова.

Для речи детей с ОНР III уровня речевого развития характерна сохранность до 6 - 7 класса слов по типу слоговой структуры слова, соответственно чистоговорки не должны содержать в себе слова с 7 по 14 класс по типу слоговой структуры слова.

Работа с чистоговорками проводится по следующей схеме:

1. Логопед произносит чистоговорку медленно, утрированно, чётко по слогам.
2. Логопед просит ребёнка повторить чистоговорку, «прохлопывая» слова по слогам, либо произносит её содружественно с ребёнком.

Коррекционная работа ведётся до тех пор, пока дошкольник не научится самостоятельно правильно произносить чистоговорки со словами определённого типа ССС и использовать слова с правильной слоговой структурой в спонтанной речи. Только после этого можно переходить к следующему, более сложному классу слов по типу слоговой структуры.

Таким образом, использование чистоговорок как одного из видов лингвистических игр в работе логопеда, занимающегося коррекцией нарушений ССС у детей дошкольного возраста с системным недоразвитием речи помогает вовлечь ребёнка в коррекционный процесс, сделав его занимательным и интересным, а также способствует, помимо решения основной логопедической задачи, развитию правильного звукопроизношения, совершенствованию слухового восприятия, чувства ритма, расширению словарного запаса и развитию связной речи, что, несомненно, положительно сказывается на речевом развитии дошкольников в целом.

#### **Список использованной литературы:**

1. Максимова Н.Г. Игры для коррекции слоговой структуры слова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. Ч.: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2016. №1. С. 224 - 227.
2. Новиковская О.А. Скороговорки и чистоговорки для развития речи, М: Азраэль. 2009. 32 с.

© Копылова М.А., Белова К.А., 2023

## ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ УЧАЩИМИСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВПР

**Аннотация:** В настоящее время одной из оценочных процедур Единой системы оценки качества образования в школе является Всероссийская проверочная работа. ВПР по иностранным языкам нацелена на определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции, а также на оценку уровня освоения обучающимися предметного содержания курса иностранных языков и выявления тех элементов содержания, которые вызывают наибольшие затруднения.

**Ключевые слова:** ВПР, проверочная работа, иностранный язык, лексика, грамматика, аудирование, чтение

ВПР, или Всероссийская проверочная работа, — это единая контрольная работа, которую проводят среди 4–11 - х классов во всех школах России. От промежуточной аттестации этот вид проверки знаний отличается тем, что задания для него составляют на государственном уровне и школьники во всех учебных заведениях пишут контрольную по одним и тем же вариантам.

ВПР по иностранным языкам нацелена на определение уровня иноязычной коммуникативной компетенции, а также на оценку уровня освоения обучающимися предметного содержания курса иностранных языков и выявления тех элементов содержания, которые вызывают наибольшие затруднения.

Работа содержит письменную и устную части. Каждый вариант проверочной работы включает 6 заданий. Письменная часть содержит задания по аудированию, чтению, грамматике и лексике. Устная часть включает в себя задания по чтению текста вслух и по говорению (монологическая речь).

Начинать подготовку к ВПР лучше в начале учебного года. Самое оптимальное - это отводить некоторое время на уроках плюс задания для самостоятельной работы дома. Однако для таких учащихся, у которых отсутствует желание читать, понимать прочитанное, выделять основную мысль и т.д. наиболее эффективным способом является организация индивидуальной работы, что невозможно обеспечить в условиях высокой наполняемости класса.

При работе над заданием «Чтение текста вслух» особое внимание уделяю:

- произношению буквосочетаний, которые вызывают трудности: th, - tion, - ture, - ough, ph, ight и т.д. Вначале занятия я предлагаю прочитать слова с этими буквосочетаниями, затем находим данные буквосочетания в словах текста, прочитываем многократно и только после этого переходим к чтению предложений.

- фразовому ударению. В английском языке ударение в предложениях падает на знаменательные части речи: существительные, прилагательные, наречия, смысловые глаголы.

- интонации: восходящий тон используется при перечислении, в незаконченных смысловых группах; нисходящий – в конце предложений.

- логическим паузам

Отработку интонации и логических пауз мы осуществляем через чтение вслух на основе эталона. Эталон может исходить от учителя, он может быть дан в записи. Эталон звучит дважды: выразительно, сплошным текстом, затем с паузами, во время которых учащиеся читают, стараясь подражать эталону («паузированное чтение»).

Следующим заданием устной части является описание картинки. При подготовке монологического высказывания делаем памятки. Работаем с памяткой, поясняя каждый пункт, отрабатываем несколько картинок вместе. Памятки выдаю каждому ученику.

1. *I would like to describe picture number...*
2. *The picture shows us ...*
3. *The photo was taken inside\outside.*
4. *The action is taking place in the room / garden / kitchen...*
5. *In the picture I can see a woman / girl / child...*
6. *He / she is wearing ...*
7. *The boy / girl / man has got ...hair, ...eyes.*
8. *He is smiling / sitting / eating / reading*
9. *I guess she / he is happy / concentrated / surprised...*
10. *In the background there is / are...a sofa / trees*
11. *I like this picture because it is bright and colourful, it is full of positive emotions / bright and colourful.*
12. *It makes me think of my mum / cousin / school / summer...*

При аудировании предлагаю обучающимся перед началом выполнения ознакомиться с материалом задания. Это поможет определиться с темой услышанного текста, которая прозвучит в нём.

**A.** Teddy is going to his \_\_\_\_\_ class.

1. Painting 2. English 3. Tennis

**B.** The sports club is \_\_\_\_\_ .

1. far from the supermarket 2. near the park 3. next to school

**C.** Lilly goes to the sports club \_\_\_\_\_ .

1. by bicycle 2. by bus 3. on foot

**D.** Lilly goes to the sports club \_\_\_\_\_ a week.

1. four days 2. two days 3. one day

**E.** The sports club phone number is \_\_\_\_\_ .

1. 452 - 991 2. 452 - 291 3. 352 - 911

Ознакомившись с заданием, мы видим, что у нас два действующих лица Тэдди и Лили. В ходе прослушивания диалога нам необходимо выяснить:

- на какое занятие идет Тэдди;
- где находится спортивный клуб;
- как Лили добирается до спортивного клуба;
- как часто Лили посещает спортивный клуб;
- номер телефона спортивного клуба

После разбора задания учащийся значительно легче может вычленил из прослушанного текста необходимую информацию.

Задание на понимание прочитанного текста выполняем аналогично. Знакомимся с предложенными заголовками. Читаем текст. Выделяем ключевые слова в каждом абзаце, которые помогут определить тему заголовка.

This text deals with ...

1. City attractions.
2. A London cinema.
3. A London theatre.
4. A London street.
5. Nature sights.
6. A London museum.

A. The Lake District, in northwest England, is a small area, but extremely beautiful, with the varied delights of soft hills and woodland and the panoramas of the great lakes. The Lake District is more often visited, both by day tourists and holidaymakers, than any other region of outstanding natural beauty in the British Isles.

Выделив слова, мы видим, что речь идет о природе. И следовательно к данному абзацу подходит только один заголовок под номером 5.

В разделе «Лексика. Грамматика» предлагаю упражнения, совершенствующие умения обучающихся использовать языковой материал в коммуникативно - ориентированном контексте. Они помогают обобщить и структурировать знания по грамматике и лексике. В первую очередь мы повторяем слова по темам «Внешность», «Одежда», «Школа» и т.д. Не менее важно повторить порядок слов в предложении и части речи, так как это значительно облегчает поиск пропущенного слова.

1. uniforms; 2. expensive; 3. history; 4. playground; 5. hundred; 6. white; 7. learn.

Children did not wear (B) \_\_\_\_\_ .

Разбираем предложение: подлежащее - children, сказуемое - did not wear, отсутствует дополнение. Оно выражается именем существительным, следовательно, нас интересуют слова под номерами 1, 3 и 4. Носить мы можем только одежду, поэтому верный вариант под номером один.

При подготовке к заданию по грамматике мы повторяем следующие темы:

- Видо - временные формы глагола (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Future Simple), конструкции used to+ infinitive, be going to+ infinitive
- Страдательный залог (на элементарном уровне)
- Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных +конструкции such as, as long as, so / as / such
- Притяжательный падеж существительных
- Местоимения (*some / any, this / that / these / those, much / many*)
- Модальные глаголы: must, can, could, should
- Конструкции с предлогами (например: busy with, written by, look forward to)
- Числительные количественные и порядковые
- Личные, притяжательные и объектные местоимения
- Предлоги места, движения

Для проведения текущего контроля подбираю материалы подобные заданиям ВПР. После проверки анализирую ошибки, допущенные обучающимися в ходе выполнения контрольной работы. Обязательно организую дополнительную тренировку по устранению пробелов в знаниях: даю задание на исправление ошибок или выполняем упражнения, предупреждающие повторение аналогичных ошибок.

Я считаю, что регулярная работа по подготовке к ВПР даёт свои результаты. Важно не просто натренировать, но и помочь обучающимся понять, насколько они хорошо усвоили материал. У них должен выработаться навык выполнения разных по типу заданий, умение переключать своё внимание и выбирать наилучший путь для выполнения работы.

### **Список использованной литературы**

1. СДАМ ГИА: Решу ВПР. [Электронный ресурс]. - Образовательный портал для подготовки к работам. Английский язык для 7 класса. – Режим доступа: <https://en7-vpr.sdangia.ru/test?theme=7>
2. Ватсон Е.Р. Всероссийские проверочные работы. Английский язык. 7 класс. Типовые задания / Е.Р. Ватсон. – Москва: Экзамен, 2019. – 80 с
3. ФИПИ: [Электронный ресурс] / Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки; Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений».
4. Бурая Е.А. Фонетика современного английского языка: Теоретический курс: Учебник / Е.А. Бурая. – М.: Academia, 2018. – 252 с.

© Курбанова А.А., 2023

## **УДК 1**

**Кусая В.В.**

Санкт - Петербургский кадетский корпус  
Пансион воспитанниц Министерства обороны

### **ТРУДНОСТИ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ПЕРИОДА ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ВЕДУЩИМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье предпринята попытка проанализировать проявления характера в подростковом возрасте во взаимосвязи с ведущим видом деятельности.

Ключевые слова: подростковый возраст, интимно - личностное общение, педагогическая деятельность, ситуация успеха.

Подростковый возраст – это сочетание детства и взрослости.  
(Луиза Дж. Каплан)

Подростковый возраст – возраст перемен, противоречий и контрастов. С одной стороны они не маленькие, но с другой стороны, им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Он характерен повышенным интересом к себе, к тем изменениям, которые

происходят в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Но подростки еще не в состоянии дать верную оценку собственного поведения и поведению окружающих. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Претендуя на признание их взрослости, они выражают стремление к самоутверждению так сильно, что оно порой приобретает нежелательный характер и приводит к конфликтам со сверстниками и взрослыми.

Подростки 12 - 14 лет нуждаются в постоянной деятельности, стремятся к большой двигательной активности, любят массовые игры, боятся поражения, чувствительны к критике, интересы постоянно изменяются, комфортнее чувствуют себя в микрогруппе.

В период полового созревания снижается работоспособность, интерес к учебе, они становятся более невнимательными и рассеянными.

Общение со сверстниками для подростка - важный фактор психического развития в подростковом возрасте, необходимое условие для становления личности человека. Ведущая деятельность в этот период – интимно - личностное общение.

- «Счастье – это когда тебя понимают»

- Близкие друзья – ровесники одного и того же пола, учатся вместе, принадлежат к одной и той же среде

- У подростков общие интересы, занятия

- Сверстники рассматриваются как источник безопасности и поддержки

Общение со сверстниками - практика по овладению новыми способами социального взаимодействия в коллективе, основанная на нормах морали взрослых.

Таким образом, ведущая педагогическая деятельность в работе с подростками — создание ситуации успеха. Чем больше подросток успешен в подростковом возрасте, тем успешнее он будет в будущем.

Ситуация успеха обеспечивает эмоциональное благополучие в наиболее значимых видах деятельности, которая дает возможность позитивного самоутверждения личности; формирует ценностные установки; предупреждает отклонения в поведении и нравственном развитии.

Педагогическая практика показывает, что работа с подростками требует определенных навыков и умений.

Задача педагога:

- Воспринимать вопросы и высказывания подростка всерьез.

- Показать, что его любят и принимают безусловно, т.е. таким, какой он есть, а не за успехи и достижения.

- Помогать ему строить свои собственные планы, самостоятельно принимать решения, нести ответственность за них.

- Приучить мыслить самостоятельно.

- Объяснять, что именно вы ждете от подростка.

- Хвалить только за конкретные успехи и поступки и делать это искренно.

- Развивать в подростке позитивное восприятие его способностей.

- Основной упор делать на коллективные игры, спортивную работу.

- Вовлекать в общественно полезную деятельность, давать важные поручения.



Можно сделать вывод, что развитие взаимоотношений выступает в качестве ведущей деятельности в подростковом возрасте и очень важно знать особенности данного возраста. Общение - главная потребность подростков, так как – это важный канал информации, специфический вид механических отношений и эмоционального контакта.

© Кусая В.В., 2023

**УДК 373.211.24**

**Куцына О. В.**

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №40 г. Белгород

**Скоморощенко В. Н.**

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №40 г. Белгород

**Ковтанюк И. А.**

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №40 г. Белгород

г. Белгород, РФ

## **РАЗВИТИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **Аннотация.**

В статье раскрыты особенности развития ранней профориентации детей дошкольного возраста.

### **Ключевые слова.**

Ранняя профориентация, дошкольники, развитие, технология «Гость группы», мастерская

Одним из приоритетных направлений развития образования Белгородской области является профориентация дошкольников. В рамках муниципального проекта был разработан профориентации минимум на дошкольном уровне. Направлением деятельности по этому минимуму профессиональной направленности является развитие у детей представлений о профессиях взрослых: профессиях членов семьи, профессиях родного города, края и страны.

Профессиональная деятельность занимает важное место в жизни каждого человека. С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, тщательно следят за интересами и склонностями ребенка, стараются предугадать его профессиональную судьбу [1].

В рамках профориентационной преемственности детский сад является начальным звеном единой системы непрерывного образования. Дошкольное учреждение – это первая

ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с разнообразием и широким выбором профессий. Профориентация дошкольников, получившая название ранней профориентации, становится одним из приоритетных направлений развития государственной образовательной политики [3].

Профориентация дошкольников – новое и малоизученное направление в психологии и педагогике. Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека с целью оказания ему помощи в обоснованном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным способностям. Это касается не только выпускников школ. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия, дети любознательны, при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества. Трехлетний малыш уже проявляет себя как личность. В нем проявляются способности, склонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психолого - педагогические особенности ребенка в детском возрасте, можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности [2].

В своей работе для ознакомления детей с трудом взрослых применяли традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
- наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
- практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно - бытового труда);
- игровой (сюжетно - ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

Самым эффективным методом в развитии ранней профориентации у дошкольников на наш взгляд, является технология «Гость группы».

Знакомство с профессиями с помощью технологии «Гость группы» мы проводим по следующему алгоритму:

1. Сюрпризный момент (родитель (законный представитель) встречает детей).
2. Снятие у детей эмоционального напряжения (родитель (законный представитель) приветствует детей и предлагает ребятам поучаствовать в познавательно - игровой программе).
3. Постановка перед детьми игровой задачи (гость рассказывает о своей профессии, загадывает интересные игры - загадки, проводит разминку: ритмическая гимнастика под музыку, играет в игры, в ходе которых дети принимают на себя роль профессии).
4. Итог (по завершению мероприятия дети получают памятки).

На этапе приближения детей к труду взрослых, мы знакомили детей с профессиями, как в непосредственно образовательной деятельности, так и вне: рассказывали о труде взрослых с показом иллюстраций. Организовывали в детском саду встречу с родителями (законными представителями) какой - либо профессии.

Так же, для развития ранней профориентации дошкольников мы активно использовали мастерские. При использовании мастерских дети упражнялись в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленных целей в своей самостоятельности и самостоятельности. Мастерские – это специально организованная развивающая предметно –

пространственная среда, при этом в мастерских учитывалась специфика каждой профессии, а также создавались условия для игрового сюжета. С использованием мастерских мы знакомили дошкольников с многообразием профессий.

В нашем детском саду функционируют следующие мастерские:

1. Мастерская «Строители» - представлена конструкторами, строительными материалами, маленькими игрушками для игр. Включает в себя все строительные профессии: архитектор, бульдозерист, каменщик, крановщик, плотник, маляр.

2. Мастерская «Мир на дорогах» - представлена игровыми стендами, площадкой с дорожными знаками, дорожной разметкой. В нее входят водители всех видов транспорта, сотрудники ГИБДД, дорожники, автослесари.

3. Мастерская «Спасательная служба» - представлена материальным оборудованием по теме: «центром юного Пожарника», «службой МЧС», медицинскими работниками и игровыми центрами в группах.

Таким образом, применение технологии «Гость группы» и мастерских окажут эффективное воздействие на развитие ранней профориентации дошкольников.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир / О.В. Дыбина. – М.: Мозаика - Синтез, 2010. – 80 с.

2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно - методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Издательство «Николаев», 2014. – 52 с.

3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов - 4 - е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 301с.

© О.В. Куцына, В.Н. Скоморощенко, И.А. Ковтанюк, 2023

**УДК 37**

**Лазутина Т.В.,**

воспитатель,

МБДОУ №19 «Антошка»,

г. Белгород

### **МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТЬЮ В ДОО**

Аннотация: Низкий уровень финансовой грамотности мешает родителям привить своим детям правильные навыки по управлению финансами, сформировать систему позитивных установок, которая позволит детям принимать грамотные решения в будущем.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансовое - экономическое образование, деньги.

Большинство современных детей не знают цены деньгам, не ценят, не заботятся о собственных вещах и игрушках, не просят дорогих подарков. Многие родители обращаются за помощью в решении этих проблем к воспитателям дошкольных

учреждений, которые могут помочь своим детям и их родителям, внедряя в образовательный процесс программы по изучению основ образования. С точки зрения включения финансовых навыков в образовательный процесс дошкольников в возрасте 5 - 7 лет, это не связано и не может быть связано со знаниями, надлежащими навыками или умением разумно обращаться с деньгами. Но именно этот возраст наиболее эффективен в формировании таких личностных психологических черт, как ответственность, бережливость и сила воли, которые необходимы для формирования личности с будущими финансовыми знаниями. Эти личностные черты напрямую влияют на успешность принятия решений будущими взрослыми.

Финансовая грамотность для дошкольников направлена на закладку нравственных основ финансовой грамотности и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая креативность и воображение).

В дошкольном возрасте финансовая грамотность понимается как здоровая оценка ценности сбережений, производительности труда, рационального поведения, связанного с простой деятельностью по обмену, последствий труда, того, что это товары и деньги, а также образования детей, связанного с формированием решений. Решайте в будущем.

Приобщение дошкольника к финансовым знаниям не требует знакомства с работой финансовых учреждений, а требуется понимание определенных понятий (например, инфляции, фондового рынка, ценных бумаг, аккредитивов и т.д.) и решения сложных арифметических задач.

Формирование финансовых навыков позволяет приблизить дошкольников к реальной жизни, пробудить экономическое мышление и приобрести черты реального человека. В детском саду осуществляется не только формирование финансовых знаний, но и продвижение знаний и образования на протяжении всей жизни.

В дошкольном возрасте ребенок должен приобрести определенные знания, навыки и умения. Поскольку знание является результатом познавательной деятельности, его характер определяется характером знаний у дошкольников. Развитие дошкольников связано с частым взаимодействием с внешним миром. Это взаимодействие должно быть, как можно более разнообразным, чтобы дошкольники могли максимально эффективно распознавать творческие навыки и возможности.

В процессе организации образовательной деятельности по изучению основ финансовых знаний рекомендуется использовать как традиционные, так и классические формы (развлечение, беседа, чтение, экскурсии, наблюдение и т.д.). Так и современные (проектная деятельность, ситуационные задания, мастер - классы, викторины и конкурсы, театральные постановки, и т.д.). Включены все формы, что позволяет разрабатывать разнообразные виды деятельности для дошкольников.

Основным видом деятельности дошкольников являются игры. Дидактические игры - это одна из форм, которые формируют основу наиболее предпочтительных финансовых навыков.

Беседа - обсуждение, чтение (романы, пословицы, художественные приемы (викторины) могут быть использованы при реализации любой сферы образования. Чтение - это основная форма сознания в художественной литературе. Беседа - обсуждение - это одна из форм работы с детьми, которая укрепляет их знания по различным темам.

Проектная деятельность позволяет детям исследовать и экспериментально извлекать, изучать, анализировать и преобразовывать новый практический опыт самостоятельно или со взрослыми.

#### **Список литературы:**

1. Бокарев А. А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации / А. А. Бокарев // Финансы. - 2010. - № 9. - С. 3 - 6.
2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам. – 2010. – С.42.
3. Зеленцова А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А. В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д. Н. Демидов. – М.: КноРус, 2012. – 106 с.

© Лазутина Т.В., 2023

**УДК37.01**

**Левина Т.И.**

преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 г. Пензы,  
старший преподаватель кафедры  
«Музыка и методика преподавания музыки»  
Пензенский государственный университет  
Г. Пенза, Российская Федерация

### **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

#### **Аннотация**

Статья посвящена актуальной сегодня проблеме интерпретации в музыкальном исполнительстве. Рассматриваются особенности взаимодействия музыки и поэзии в хоровом произведении с точки зрения дирижера. Автор приходит к выводу, что анализ этого аспекта необходим в работе дирижера и влияет на качество исполнения произведения.

#### **Ключевые слова:**

Музыка, поэзия, дирижер, хоровое произведение.

Взаимодействие и взаимопроникновение музыки и слова – одна из отличительных особенностей вокально - хорового искусства. Большая часть хоровых произведений непосредственно связана с поэтическим текстом. Причём, если в народной музыке слово и мелодия возникали чаще всего одновременно, то в профессиональной хоровой музыке временной приоритет у слова. Композитор выступает уже в роли интерпретатора поэтического текста и в плане осмысления, и в плане прочтения, декламации.

Написанное стихотворение хранит в своей форме множество вариантов его прочтения. В гибкости стихотворного метра заключено особое исполнительское

разнообразие. Каждый из декламаторов «озвучивает» стихотворение с индивидуальной, лишь ему одному присущей интонацией, более или менее распевно, подчёркивая то или иное слово, углубляя или, наоборот, поверхностно оценивая смысловые элементы текста, распределяя паузы, ощущая некое «второе дно» стихотворения или просто воспроизводя внешний рисунок и ритмическую основу текста. Кроме того, декламатору присущи индивидуальные особенности произношения слова: он тянет либо укорачивает гласные, утрирует или сглаживает согласные и т. д. В «прочитанном» же композитором стихотворении количество таких интерпретаций сокращается. Если речь идёт, например, о романсе, то конечный результат имеет следующую цепь интерпретаторов: поэт – композитор – вокалист. В хоровом исполнении эта цепь удлиняется: поэт – композитор – дирижёр – хоровой коллектив. В этом случае задачей дирижёра является не просто красивое, эстетичное, грамотное воспроизведение в хоровом звучании нот и слов, но и поиск такого их сочетания, которое наиболее глубоко и полноценно «прочитает» стихотворение, демонстрируя стиль, композиционное богатство музыки, особенности мелодического и гармонического языка композитора. В процессе анализа хорового произведения дирижёр должен определить уровень взаимопроникновения двух составляющих – слова и музыки. Почему именно к этому поэтическому творению обратился композитор, обогатился ли текст какими-либо красками, насколько совпадают ритм поэтического текста и музыкальная ритмическая структура? Отвечая на эти и множество других вопросов, можно выделить некоторые элементы текста, подчёркнутые или, наоборот, сглаженные композитором. Дирижёру предстоит вычислить и осмыслить осознанные взаимосвязанные элементы произведения.

И стихотворение, и музыка имеют в основе некую временную структуру, определяемую как чередование сильных и слабых долей. Но музыкальная мысль, определяемая установленным размером, тактовым построением, чередованием конкретных длительностей выглядит гораздо более чётко организованной, чем поэтическая. Стихотворение, написанное ямбом или хореем, при декламации не принуждает к временному уравниванию, например, всех ударных слогов в данном размере. Слог не является организующей единицей стиха. Но длительность в музыке и слог в поэзии выглядят всё же некими структурными единицами, которые можно с некоторой относительностью приравнять друг к другу. Эти речевые и музыкальные категории не просто внешне сходны. Смысловое содержание, каждая деталь стихотворного размера, фраза, синтаксис, логическое ударение – эти элементы уже сами по себе связаны с мелодией. Однако «живёт» стихотворение всё же не в нотном времени. Композитор уже ощущает это единство и противоречие. Насколько цельным окажется результат, зависит и от таланта композитора, и от уровня его восприятия поэзии как таковой, и от того, чем для него явился текст – источником вдохновения или обретённым отражением душевного состояния и собственных мыслей, уже родившихся, но не выраженных словом. Дирижёр всегда ощущает заинтересованность композитора в поэтическом слове. Она выражается в совпадениях или несовпадениях логического ударения во фразе, интонационном единении декламационной и мелодической линий, даже в некоем фонетическом

наполнении слова, соответствующем интонационному построению. Так, например, в популярном в педагогической практике хоре Ц. Кюи «Гроза» на стихи П. Белоусова настроение в первой части создаётся не только образами текста, использующего слова «грозовая», «наплыла», «страшно, жутко», идеально совпадающими с ними элементами музыкального языка композитора (повторяющимися нотами в партии сопрано, секундовыми сочетаниями, направлением гармонического усиления по вертикали сверху вниз, динамическим планом), но и звуковым наполнением слова. В первой части текста подавляют шипящие и звук «р». Вторая же часть постепенно освобождается от этих звуков и в последней строке практически полностью избавлена от них: «всё, как прежде, тихо и спокойно стало» (в музыке – изменение лада, размера, использование более крупных метрических единиц и т. д.). То есть, возможно не просто достижение композитором полного слияния музыки и поэзии, но и о некоторое фонетическое «предслышание» слова. Осознание этого факта может добавить больше интересных нюансов при исполнении произведения, целостности и выразительности.

В плане демонстрации отношения композитора к поэтическому тексту интересны два хора С. Танеева «Сосна» на стихи М. Лермонтова. Сам язык Лермонтова полновочувствен и музыкален. Неслучайно многие композиторы обращались к этому тексту. Но примеров использования композитором одного и того же стихотворения для создания произведений дважды вряд ли окажется много. Следовательно, с течением времени это стихотворение обрело для композитора ещё более глубокое и объёмное звучание. Оба произведения написаны для хора и обладают схожей логикой построения. Оба – двухчастные, со сменой минорного и мажорного ладов и множеством других схожих элементов. Но композитор использует в первом случае хор *a cappella*, размер 4 / 4, полифоническую фактуру изложения. То есть, музыкальный язык произведения выглядит достаточно сдержанным, несколько просчитанным, на первом плане – технические возможности хорового звучания. Более позднее произведение кажется более доступным для исполнения: двухголосный хор с сопровождением. Но усложняется ритмическая структура, изменяется размер. В кажущейся простоте и лаконичности возникает наиболее полное слияние смысловых акцентов музыки и текста. Равномерность, организованность, более свойственная музыке, нежели поэзии, очевидна в первом случае. Ритмическая структура второго варианта явно считается с декламационным вариантом стихотворения, укрупняя слова «диком», «одинок». Ключевые слова, активно действующие на эмоциональную сферу, оказались выделенными и в музыкальном прочтении. Наличие таких элементов в совокупности делает второе произведение более философическим, глубоким по содержанию.

Прочтение дирижёром поэтического текста с точки зрения восприятия его композитором, оценка стилистических, фразеологических, синтаксических, фонетических параметров стихотворения наряду с глубоким пониманием его смысловой сферы и анализ проникновения этих элементов в музыку не только раскроет некоторые особенности восприятия композитором поэзии, но обогатит исполнение и самих исполнителей.

**Мальшева А. А.,**

воспитатель,

**Охундаева И. М.,**

воспитатель,

**Шарыпова А. А.,**

учитель - логопед,

МАДОУ «Детский сад №59», г. Череповец

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ДЕРЕВЯННОЙ ИГРУШКИ**

### Аннотация

Под связной речью принято понимать такие развёрнутые (то есть состоящие из нескольких или многих предложений) высказывания, которые позволяют человеку чётко и последовательно излагать свои мысли. Без свободного владения связной речью процесс школьного обучения, даже в плане обычных ответов на уроке, просто невыносим, поэтому о её развитии у ребёнка необходимо беспокоиться уже в дошкольном возрасте. Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлечённого мышления. Эти достижения в речевом развитии так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как образность, правильность, точность, выразительность. Выполнение всех коррекционных, развивающих и воспитательных задач осуществляется комплексным подходом и тесной взаимосвязью учителя – логопеда и воспитателей группы.

Как мы знаем, ведущая деятельность у детей дошкольного возраста – игровая. Игра – самый доступный и интересный для ребёнка способ выражения впечатлений, знаний и эмоций. А у детей имеющих проблемы речевого развития она носит процессуальный характер, все действия в игре сопровождаются примитивной речью, и не имеют эмоциональной окраски.

Развитие связной речи можно рассматривать в нескольких направлениях: это работа над усвоением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятие разных жанров литературных и фольклорных произведений и как языковое оформление самостоятельного связного высказывания.

Процесс в освоении развитой речи предполагает собой содержательные, образные и эмоциональные стороны языка. Возможность театрализованной деятельности безгранична. В театрализованной игре происходит эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Принимая участие в ней, дети ведут знакомство с окружающим миром и всем его разнообразием через образы, краски, звуки, а правильные вопросы заставляют думать, анализировать, делать выводы. В ходе работы над выразительностью речи героев, происходит совершенствование звуковой стороны речи и интонации. Играя определённую роль, ребёнок сам видит необходимость ясно, чётко и понятно изъясняться. Благодаря этому у него улучшается грамматический строй речи.



Формы работы с детьми по использованию театрализованной деятельности в развитии связной речи:

- общеразвивающиеся игры и упражнения;
- театральные упражнения и этюды;
- обыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения на социально - эмоциональное развитие детей.

На занятиях по развитию речи через театрализованную деятельность используются разные виды театров:

- настольный плоскостной театр,
- театр бибабо,
- фланелеграф,
- пальчиковый театр,
- театр шапочек,
- теневой театр с силуэтами,
- сценические постановки,
- а также используются народные деревянные промысловые игрушки.

Народные деревянные промысловые игрушки используются в коррекционной работе. Играя с такой игрушкой, у детей с ОНР улучшаются психические процессы, речь, моторика рук, коммуникативная и эмоционально - волевая сферы, происходит формирование различных видов игровой деятельности.

Можно использовать самые разные деревянные промысловые игрушки: матрешка обычная, матрешки - сказки, Старик - годовик, Неделя.

### **ПРИЕМЫ**

- Артикуляционная гимнастика («Чашечка», «Вкусное варенье» и т.п.);
- Игры и упражнения на развитие речевого дыхания («Вьюга воет», «Насос», «Листопад», «Вертушка» и т.п.);
- Пальчиковая гимнастика (используются как тексты сказок);
- Упражнения на развитие чувства ритма и координацию движений («Веселые подружки», «К нам гости пришли» и т.п.);
- Знакомство с лексическими темами, имеющие отношение к сказкам;
- Знакомство с рифмой;
- Дидактические игры («Четвертый лишний», «Что изменилось? Кто спрятался?», «Составь семью», «Угадай, кто это?», и т.д.);
- Составление описательных рассказов и загадок;
- Заучивание стихотворений, пословиц и поговорок данной тематики;
- Работа над лексико - грамматическим строем и выразительностью речи;
- Работа над слоговой структурой слов (в старших группах).

Очень эффективным методом по формированию пространственно - временных представлений у детей с ОНР является использование Бабенской игрушки.

### **МЕТОДЫ**

- Разложить последовательно фигурки с изображением времён года с любой точки отсчёта.

- Установить последовательность ряда дней недели.
- Упражнения на пространственное расположение предметов.

К знакомству с понятием о неделе начинаем, когда дети знакомы с цифрами до 7, определяют и умеют называть цвета.

Для этого мы начинаем применять бабенскую игрушку «Неделя». В ней каждый день имеет определенный цвет, имеет свое количество кружков от одного до семи. Эта игрушка показывает нам: сколько дней в неделе, как они повторяются, какой день недели был ДО, какой ПОСЛЕ, какой МЕЖДУ.

#### **Полученные знания закрепляем в таких играх, как:**

- «Составь неделю»
- «Живая неделя»
- «Угадай, какой день недели спрятался?»

Цели игр: Закрепить умение называть все дни недели по порядку.

- «Кто сосед», «Поставь по порядку», «Кто за кем?»

Цель: Развитие пространственной ориентации (до, между, после)

Знакомство со временами года проходило с помощью Бабенской игрушкой «Старик - годовику». У каждого времени года свой цвет: снежная зима – белая, жаркое лето – красное, весной всё расцветает – зеленая, осень золотая - желтая.

Формируется понятие, какое время года было ДО, какое МЕЖДУ, а какое ПОСЛЕ.

#### **Вместе со всем этим закрепляем временное понимание:**

- ПОСЛЕ какого времени года наступает ....
- ПЕРЕД каким временем года бывает ...

#### **Для закрепления изменений в природе в каждом сезоне, мы используем игры:**

- «Лого».
- «Когда это бывает?» (Педагог читает детям загадки, а те показывают нужную матрёшку)
- «К какому времени года подходит?» (Педагог читает короткие стишки, дети угадывают времена года)
- «Что в начале, что потом?»
- «Бывает, не бывает, да или нет» (Педагог называет приметы изменений в природе, дети должны ответить бывает - не бывает)

С помощью игрушки «Старик - годовику» детей учим, что в каждом сезоне 3 месяца – матрешки, разные по цвету: 3 красных, 3 желтых, 3 белых и 3 зеленых, а всего – 12.

#### **Игра «Время рассердилось и ушло. Догони»**

Дети преобразовывают фразы, слова, и предложения, используя категории «до, после, потом, сейчас». Составляют свои предложения, исправляют неверно построенные фразы, которые предложил педагог.

#### **Игра «Когда это бывает?»**

Все дети по очереди загадывают картинку и рассказывают о времени года, которое на ней изображено. Остальные должны по описанию дать ответ.

#### **Игра «Не ошибись!»**

Педагог бросает мяч ребёнку и называет любое время года, а ребёнок, бросая мяч обратно, должен назвать любую игру, соответствующую этому времени года.

Используются для театрализации сказки «Двенадцать месяцев», «Заюшкина избушка», «Три поросенка», «Рукавичка», «Колобок» и т.п.

### Список литературы

1. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. «Театрализация сказок в коррекционном детском саду», С - Пб, Детство - Пресс, 2007.
2. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», М., «Творческий центр - Сфера», 2009.
3. Нищева Н.В. «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыков пересказа», С - Пб, Детство - Пресс, 2010.
4. Поляк Лора «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников», С - Пб, Детство - Пресс, 2008.

© Малышева А. А., Охундадаева И. М., Шарыпова А. А., 2023

УДК 373.1

**Махлеева Л.В.**

кандидат педагогических наук, СОФ НИУ «БелГУ»

г. Старый Оскол, РФ

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИДЕНТИЧНООБРАЗНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

#### Аннотация

В данной научной статье пойдет речь о становлении профессиональной самоидентичности школьников, а так же о выявлении и апробировании педагогических условий при создании которых становление профессионального самоопределения школьников будет наиболее эффективным.

Становление профессиональной самоидентичности школьника в условиях дополнительного образования представляет собой процесс приобретения школьником новообразований в ценностно - мотивационной и познавательной - оценочной сферах посредством самопознания личностных характеристик и выражения самоотношения к профессионально важным качествам в целях самоотождествления с образом будущей профессии в учебно - профессиональной и досуговой деятельности детей.

#### Ключевые слова

Профессиональная самоидентичность школьников, педагогические условия, идентичнообразная образовательная среда, дополнительное образование, профессиональное обучение.

**Makhleeva L.V.**

Candidate of Pedagogical Sciences,

SOF of the National Research University "BelSU", Stary Oskol, Russia

### PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR CREATING AN IDENTICAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

#### Annotation

This scientific article will discuss the formation of professional self - identity of schoolchildren, as well as the identification and testing of pedagogical conditions in the creation of which the formation of professional self - determination of schoolchildren will be most effective.

The formation of a student's professional self - identity in the conditions of additional education is the process of acquiring new formations by a student in the value - motivational and cognitive - evaluative spheres through self - knowledge of personal characteristics and expression of self - attitude to professionally important qualities in order to identify with the image of the future profession in the educational, professional and leisure activities of children.

### **Keywords**

Professional self - identity of schoolchildren, pedagogical conditions, identity - like educational environment, additional education, vocational training.

Актуальность становления собственной идентичности / самоидентичности, проявляющаяся, как в личностной, так и в профессиональной сфере, является центральным новообразованием подросткового и старшего школьного возраста.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» и «Положением о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации», организациям дополнительного образования детей при осуществлении учебно - профессиональной деятельности отводится новая роль - создание условий для психолого - педагогической поддержки обучающихся в их профессиональном самоопределении и самоидентичности, помощи в выявлении профессиональных интересов, склонностей, определении реальных возможностей в освоении той или иной профессии, а также приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии и успешной социализации в обществе.

Содержание учебно - профессиональной деятельности, организуемой в организациях дополнительного образования детей, благоприятствует «ранней профилитизации» школьников, увеличению масштаба выбора, вероятности познать себя в профессии, пройти профессиональные пробы, соответственно, идентифицировать себя с профессией, что представляется чрезвычайно актуальным.

В современной науке накоплена обширная теоретическая база исследований, посвященная разным аспектам развития личностной и профессиональной идентичности:

- идентичность как социальную проблему рассматривали зарубежные психологи (А. Адлер, А. Ватерман, И. Гофман, С. Джошел, Дж. Марсия, Р. Мертон, Дж. Мид, Ж. Пиаже, Дж. Тернер, А. Тешфел, Э. Фромм, К. Хорни) и отечественные (Н.Н. Авдеева, А.Бандура, Н.С. Боровская, Н.Д. Завалишина, А.И. Захаров, Н.Л. Иванова, Е.В. Конева, Г.И. Малейчук, Н.Н. Обозов, Л.В. Попова и др.), считая ее основой «Я - концепцию»;

- подходы к проблеме личностной и профессиональной идентичности представлены в работах А.А. Азбель, В.А. Гунчиной, В.С. Мухиной, В.А. Полякова, Н.Е. Скриповой, В.В. Столина, Л.Б. Шнейдер и др. В.С. Агеев, Н.А. Бердяев, П.С. Гуревич, И.В. Иванова, В.С. Мерлин, Н.С. Пряжников, В.Д. Шадриков, В.А. Ядов и др.;

- проблема выбора жизненного пути личности изучалась К.А. Абульхановой - Славской, Л.И. Анцыферовой, А.Г. Асмоловым, В.А. Петровским, Ю.П. Поварёнковым, В.И. Слободчиковым и др.;

- мотивация личности отражена в трудах Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, А. Маслоу и др.;

- вопросы профессиональной ориентации личности разрабатывались Н.С. Пряжниковым, С.Н. Чистяковой, В.Д. Шадриковым и др.;

- проблема профессионального самоопределения широко освещена в работах Е.П. Ермолаевой, И.С. Кон, В.Н. Кормаковой, И.Л. Соломиной, Н.Н. Чистяковым и др.;
- теория профессионального становления личности разработана Б.Г. Ананьевым, Э.Ф. Зеер, Е.А. Климовым, Л.М. Митиной и др.

Однако большая её часть ограничивается изучением особенностей формирования идентичности студентов в организациях профессионального образования, причем, зачастую с охватом будущих педагогических работников и специалистов по психологии. За рамками остались возможные аспекты развития самоидентичности школьников. Недостаточно глубоко изучены проблемы формирования идентичности в контексте самоопределения [3].

Анализ литературы позволяет констатировать, что самоидентификация личности является важнейшим условием её социализации, открывая путь к жизненным перспективам, основывающийся на целях, ценностях и идеалах индивидуума. Это отождествление личности школьника себя с определённой социальной и профессиональной группой. Профессиональная самоидентификация — это отождествление личности себя с образом конкретной профессии [3].

Анализ и обобщение различных концепций и методологических подходов к проблеме профессиональной самоидентичности позволил нам сформулировать дефиницию - становление профессиональной самоидентичности школьника в условиях дополнительного образования представляет собой процесс приобретения школьником новообразований в ценностно - мотивационной и познавательно - оценочной сферах посредством самопознания личностных характеристик и выражения самоотношения к профессионально важным качествам в целях самоотождествления с образом будущей профессии в учебно - профессиональной и досуговой деятельности детей [3].

Дополнительное образование детей располагает большими возможностями для становления профессиональной самоидентичности школьников; в образовательной организации дополнительного образования созданы возможности для разнообразных комбинаций учебных программ и курсов (основных, элективных и др.), содействуя тем самым развитию способностей и интересов обучающихся. Дополнительное образование является эффективным инструментом выявления природных способностей ребенка, формирования личности и профессионального самоопределения школьника. Профессиональная самоидентичность школьника (далее – ПСШ) - это формирование положительного отношения к определённой профессии и одновременно самоотождествление с образом этой профессии, т.е. интеграция подрастающего поколения в будущую профессию, которое рассматривается в контексте профессионального самоопределения школьника, имеющего своей целью «формирование образа профессии и себя в ней». Для становления о первичной самоидентичности школьника, необходимо иметь совокупное представление о себе как личности, о будущей профессии, о профессиональной самоидентичности [3].

Анализ психолого - педагогической литературы состояния по проблеме профессиональной самоидентичности школьников в условиях дополнительного образования, позволил выявить ряд противоречий между:

- потребностью общества в активных, грамотных, самостоятельных, способных к самоопределению, самоорганизации и саморазвитию выпускников общеобразовательных

организаций и недостаточным уровнем сформированности самоидентичности школьников в условиях дополнительного образования в ходе профессионального обучения;

- наличием мотивации выбора профессии у школьников, наличием способностей школьников в определённой сфере деятельности и неразработанностью педагогических условий профессиональной самоидентичности в дополнительном образовании детей.

Выявленные противоречия определяют проблему нашего исследования, которая заключается в определении эффективных педагогических условий для создания идентичнообразной образовательной среды в организации дополнительного образования [3].

Под педагогическими условиями понимают характеристику факторов, явлений и процессов образовательной среды, которые отражают требования к организации деятельности, совокупность обстоятельств педагогического процесса, которые создаются целенаправленно и реализуются в образовательной среде, обеспечивая решение поставленной педагогической задачи [1; 2; 5; 6]. Педагогические условия были обоснованы в процессе организации профессионального обучения школьников 10 - 11 классов общеобразовательных организаций по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих и летней лагерной профориентационной смены [3].

Время обучения школьников по программам профессиональной подготовки школьников по профессиям рабочих, должностям служащих в образовательной организации дополнительного образования детей является сенситивным периодом развития профессиональной самоидентичности, поэтому необходимо в процессе обучения создать оптимальные педагогические условия для ее становления [2; 3].

Педагогические условия для создания идентичнообразной образовательной среды:

1. Понимание и осознание всеми участниками образовательной деятельности сути становления профессиональной самоидентичности: его целей, задач и содержания.

2. Создание мотивационно - ценностной среды становления профессиональной самоидентичности школьников в организации дополнительного образования.

3. Активизация учебно - профессиональной деятельности школьников посредством применения профессионально - ориентированной технологии становления профессиональной самоидентичности школьников в условиях дополнительного образования.

4. Педагогическое сопровождение процесса становления профессиональной самоидентичности школьников с помощью учебно - производственных ресурсов.

Раскроем содержание выделенных педагогических условий.

Первое условие - «понимание и осознание всеми участниками образовательной деятельности сути становления профессиональной самоидентичности: его содержания, целей и задач», подразумевает овладение педагогами дополнительного образования, обучающимися, их родителями всей необходимой информацией о феномене профессиональной самоидентичности как объекте педагогического воздействия, с необходимостью регулярного и целенаправленного мониторинга процесса становления профессиональной самоидентичности школьников с целью определения и устранения проблем, мешающих его объективному становлению, а также понимании обучающимися своей роли в этом процессе.

В целях обеспечения данного условия необходимо организовать: помощь со стороны преподавателей в проектировании жизненных стратегий и планов; развитие у школьников рефлексивных способностей; развитие рефлексивной позиции школьников как обращенности к своим профессионально - личностным возможностям; усиление рефлексивной позиции школьников с целью повышения их инициативности и активности; содействие преподавателей в формировании объективной самооценки школьников [4].

Реализация данного педагогического условия в ходе экспериментальной работы осуществлялась посредством организации консультаций педагогов при обсуждении вопросов на методических советах Центра, при проведении совместных с преподавателями образовательной организации среднего профессионального образования (далее – ОО СПО) семинаров, конференций; в процессе консультирования родителей при организации лекториев, проведении родительских собраний, групповых и индивидуальных бесед и др.

Второе условие - «создание мотивационно - ценностной среды становления профессиональной самоидентичности школьников в организации дополнительного образования», включает актуализацию имеющихся положительных мотивов и позитивных установок в отношении будущей профессиональной деятельности, формирование ценностного отношения к будущей профессии, создание на учебных занятиях и во время прохождения производственной практики ситуаций успеха.

При создании мотивационно - ценностной среды необходимо учитывать следующие условия: диалогичность образовательного процесса, сотрудничество и сотворчество педагога и обучающихся; демократический стиль общения; учет педагогом профессионально - ценностных ориентаций школьников и актуализация их в качестве мотивов деятельности; включение обучающегося в различные виды профессионально - ориентированной учебной деятельности [2].

Качественная реализация данного педагогического условия в ходе становления ПСШ обеспечит развитие у школьников устойчивого интереса к избранной профессии и профессиональной деятельности, расширит информационное поле в вопросах значимости учебно - профессиональной деятельности, формируя профессиональные мотивы и познавательные потребности. Данное педагогическое условие реализовывалось в процессе использования педагогами на учебных занятиях метода поощрения; при организации элективного курса «Профессиональный вектор»; при участии в конференциях, семинарах; организации диалогов - встреч со специалистами различных профессий и ведомств; экскурсий на градообразующие предприятия и организации профессионального образования и др. Организация соревнования в учебной деятельности (широкое освещение результатов аттестации, конкурсы «Лучший по профессии», профессиональные недели и др.); развитие и укрепление принципов «педагогика сотрудничества» и диалога преподавателей со школьниками на всех этапах обучения; поддержка инициативы, самостоятельности, свободного самовыражения школьников; формирование позитивной микросреды в группах в процессе учебно - профессиональной деятельности; создание условий для исследовательской деятельности обучающихся; организация самостоятельной деятельности школьников (подготовка рефератов, проектная деятельность) с четкими требованиями по ее выполнению и критериями оценки – всё это способствовало динамичному развитию показателей становления ПСШ [2; 3].

Третье условие - «активизация учебно - профессиональной деятельности школьников посредством применения профессионально - ориентированной технологии в процессе профессионального обучения и досуговой деятельности детей в части профессионального обучения», предусматривает включение школьников в реальную учебно - профессиональную деятельность посредством производственной практики и заключается в организации процесса стимулирования обучающихся применять полученные знания на практике; основой обучения служит оперативная обратная связь педагогов дополнительного образования с обучающимися. Данное условие, в рамках организации досуговой деятельности детей, заключается в интеграции предметной профильной деятельности технической направленности с комплексом оздоровительных и досуговых мероприятий посредством организации профильной смены «Путешествие в Техноград (Стойленские каникулы в лагере «Лесная поляна»).

Для создания данного условия была соблюдена максимальная профессионализация обучения путём оптимального соотношения теории (30 %) и практики (70 %) при создании учебных программ профессиональной подготовки, что позволило наиболее полно реализовать это условие в ходе проведения производственной практики на предприятиях и организациях различной формы собственности, познакомить школьников с миром профессий и профессиональным сообществом, организовать помощь школьникам со стороны преподавателей в осознании требований профессии и общества к уровню развития и содержанию их знаний, умений, навыков, личностных качеств; продумать элементы творческого характера в образовательном процессе, предполагающие проблемность в обучении, создание атмосферы сотрудничества, реализация индивидуального подхода к развитию личности школьников, вариативность и обеспечение ситуаций выбора [2; 3]. Погружение участников летней лагерной профориентационной смены в профильную среду осуществлялось посредством проектной деятельности (смена «Путешествие в Техноград (Стойленские каникулы в лагере «Лесная поляна»)), что предполагало не только отдых и развлечения участников смены, но и практическую отработку знаний в объединениях по интересам, проектную деятельность и как результат – защиту проектов).

Четвёртое условие - «педагогическое сопровождение процесса овладения системой знаний о профессии с помощью учебно - производственных ресурсов», подразумевает разработку и применение дидактического и учебно - методического инструментария педагогами дополнительного образования.

Для реализации данного условия необходимо создать возможности формирования познавательной деятельности и общественно значимых качеств личности; создания индивидуальных траекторий профессионально - творческого развития обучающихся; активизации процесса педагогической поддержки.

На ряду с формированием у школьника определённых трудовых умений, обучающийся профессионально самоопределяется, идентифицирует себя с будущей профессией. При формировании положительного отношения к избранной профессии у обучающихся одновременно происходит самоотождествление с образом этой профессии, сопоставление себя с представителями определённой профессии (или конкретного трудового сообщества), углубляется осознание и оценка лично - профессиональных характеристик, понимание содержания профессии. Становление предполагает осознание и принятие школьником ценностей профессии, базирующиеся на совокупности объективных знаний учащегося о



своих интересах, склонностях, способностях, индивидуальных особенностях, личностных свойствах и качествах, о многообразии мира профессий и предметной стороны профессиональной деятельности, проявляющееся в умении определять ценностные ориентации и проектировать ближайшее образовательное - профессиональное будущее в социокультурной среде.

С целью реализации гипотетически выведенных педагогических условий способствующих развитию показателей становления ПСШ в рамках реализации технологии становления профессиональной самоидентичности школьников в условиях дополнительного образования была проделана следующая работа: обсуждение вопросов на заседаниях методического совета; семинар совместно с педагогами ОО СПО; конференция с последующим обсуждением и анализом докладов; организация сетевой формы реализации программ профессионального обучения; организация экскурсий, встреч с представителями центра занятости населения и со специалистами и рабочими градообразующего предприятия; посещение образовательных ОО СПО на «День открытых дверей»; участие в акциях и викторинах разного уровня; создание профориентационной Интернет - вкладки; разработка и апробация программ профессионального обучения; элективного курса; комплексной программы детского отдыха; разработка методических материалов по организации профориентационной смены технической направленности; подбор и систематизация диагностического инструментария для школьников, лектории для родителей [3].

Результатом проделанной работы стало изменение уровня профессиональной самоидентичности школьников; формирование компетентности педагогов и родителей в области профессионального самоопределения и самоидентичности.

Нами были опрошены педагоги на предмет целесообразности процесса становления ПСШ в образовательной среде организации дополнительного образования. После анализа ответов мы получили результат данные приведены в диаграмме на рисунке (рис.1).



Рисунок 1. Результаты опроса педагогов

Полученные результаты опроса объективно свидетельствуют о корректности первого из выявленных нами педагогических условий процесса становления ПСШ – понимание и осознание всеми участниками образовательной деятельности сути становления профессиональной самоидентичности: его целей, задач и содержания.

Оценка степени эффективности описанных и апробированных педагогических условий проводилась по результатам контрольной диагностики профессиональной самоидентичности школьников, это дало возможность констатировать, что процесс становления ПСШ становится максимально продуктивным при создании уникальной идентичносообразной образовательной среды.

Итоговая диагностика показателей становления ПСШ в условиях дополнительного образования по выбранным критериям и показателям представлена в диаграмме на рисунке (рис.2).

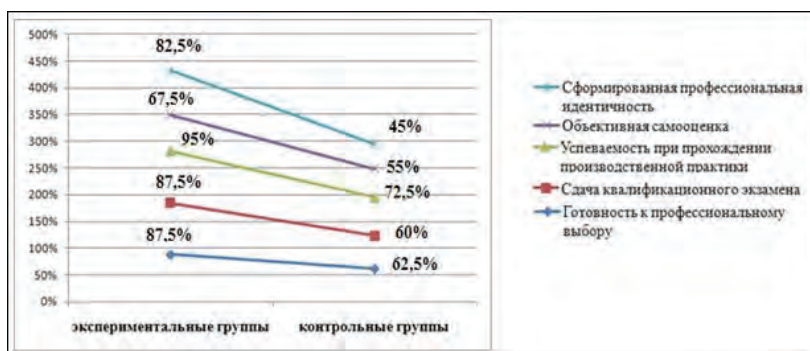


Рисунок 2. Итоговая диагностика показателей становления ПСШ в условиях дополнительного образования

Таким образом, эффективней процесс становления профессиональной самоидентичности прошёл у школьников экспериментальных групп. А это констатирует эффективность процесса становления профессиональной самоидентичности школьников в организациях дополнительного образования детей, что обеспечивается установленными и обоснованными педагогическими условиями.

### Список использованной литературы:

1. Зверева М.В. О понятии «дидактические условия» // Новые исследования в педагогических науках. 1987. № 1. С. 29–32.
2. Самоидентификация: семантика, прагматика, языковые ресурсы: монография / под ред. М.А. Лаппо. - Новосибирск: Изд. - во НГПУ, 2013. 180 с.
3. Профессиональная самоидентичность школьников: содержание и технология становления: монография / под ред. В.Н. Кормакова, Л.В. Махлеева. – М.: РУСАЙНС, 2022. 134с.
4. Мезенцева О.И. Организационно - педагогические условия развития профессиональной компетентности современного педагога: автореф. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук: 13.00.08 – теория и методика проф. образования Новосибирск, 2014. 23 с.

5. Скибо Т.Ю. Педагогические условия становления профессиональной и личностной идентичности студентов колледжа: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: утв. 15.07.02. Воронеж, 2004. 247 с.

6. Юрьева Г.П. Педагогические условия эффективности профессионального самоопределения старшеклассников // Научно - методический электронный журнал «Концепт». 2015. №5. С. 1 - 7.

Источник: разработано автором  
© Махлеева Л.В., 2023

**УДК 378**

**Неволина В.В.**

Доктор педагогических наук, доцент  
ОГУ

г. Оренбург, РФ

**Одинцова Д.С.**

Аспирант

ОГУ

г. Оренбург, РФ

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭВРИСТИКА КАК МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

### **Аннотация**

Найти специалиста, обладающего развитым активным воображением, прогностическими качествами, способностью продуцировать новые идеи, т.е. человека обладающего эвристическим мышлением в настоящее время сложно. Для преподавателя особо важно умение не только дать учебный материал, но и научить студента им пользоваться, применяя его в нестандартных ситуациях.

### **Ключевые слова**

Эвристика, эвристическое мышление, педагогика, акцентуация, варьирование, реверсия, индукция.

В настоящее время в связи с повышением конкурентности специалистов во всех областях человеческой жизни требуется новый формат специалиста, а именно, обладающего навыками креативного мышления. Для решения тех или иных проблем, человек с креативным складом ума будет разрабатывать собственный уникальный подход на основе уже имеющихся у него в голове знаний и опыта, выводит за рамки предлагаемых ранее решений. Выработать такой склад мышления у человека помогает педагогическая эвристика, методика которой развивает эвристическое мышление.

Эвристическое мышление базируется на уже имеющихся у человека знаниях, благодаря чему можно создать синтетический подход, который не был известен человечеству или конкретному индивиду ранее. Данное мышление мы можем наблюдать, когда человек в

ходе решения проблемы начинает задавать себе наводящие вопросы, ответы на которые служат решением.

Эвристическое мышление изучается уже множество лет, основываясь из наблюдения за реакциями многочисленных людей различных культур, национальностей и религий. Сейчас ученые выделяют 3 типа эвристического мышления: наглядное, наглядно - образное и абстрактно - теоретическое. Наглядный тип мышления свойственен детям, при данном типе человек не только копирует действия, а пытается синтезировать для решения поставленной цели. Наглядно - образный тип используют люди - визуалы, для преодоления своей цели они переносят свои мысли на бумагу, чтобы проще разобраться в решении. Человеку с абстрактно - теоретическим типом не нужна бумага, ни копирование действий других людей, они используют творческий подход, полагаясь на идеи в своей голове.

Современная высшая школа в основном ориентирована на усвоение знаний и развивает преимущественно логическое мышление, что не всегда способствует развитию творческого мышления, а в определенной степени тормозит его, поэтому особенно актуален в современных условиях поиск путей изменения образовательного процесса в вузе, который был бы благоприятен для формирования индивидуального творческого мышления студентов.[1] Студенты университетов зачастую используют примеры чужих работ, копирование мыслей других людей для получения положительной оценки. Творческая личность у данных людей угасает, теряя собственный «подчерк», будущие специалисты в дальнейшей своей работе не могут выразить собственную мысль и быть готовыми к решению нестандартных проблем.

Понимание педагогической эвристики в научных исследованиях подчинено концептуальным основам изучаемой проблемы. Так, педагогическая эвристика рассматривается как дидактическая система принципов, закономерностей, механизмов и моделей, на основе которых осуществляется системная организация и управление эвристически направленной творческой деятельностью обучаемых. [2] Позицию организации эвристической деятельности многие ученые раскрывают через выделение в ней различных способов деятельности, например таких как преднамеренность, интуиция, действия в чрезвычайных ситуациях, оригинальность, видения проблемы. Педагогическая эвристика это теория обучения эвристической деятельности, изучающая принципиальные закономерности действий в учебных мероприятиях с целью развития продуктивно - познавательных качеств мышления.

Можно найти множество примеров педагогической эвристической деятельности, такие как стимуляция творческого мышления студента, прогрессивное и регрессивное рассуждение задачи, т.е. от начала к концу и наоборот, прием контрпримера, переформулировка задачи, прием индукции, умозаключение относительно выполненной работы, выбор наилучшего варианта из множеств путем развития ситуации. Отмечу, что в самом образовательном процессе данные приемы не являются самостоятельными, а выступают как элементы организационных форм обучения студентов. Основополагающая приема не является целью занятия, она помогает лучше усвоить изучаемый материал и подготовить студента к восприятию творческой деятельности в реальной жизни.

В своей работе «Педагогическая эвристика как средство формирования творческой самостоятельности студентов» Качалов А.В. выделяет 6 общих эвристических приема, такие как: акцентуация, варьирование объекта, реверсия, трансляция, индукция,

варьирование среды. Данные приемы автор разбивает на специальные эвристические приемы в зависимости от сферы деятельности поставленной задачи.

Прием акцентуации заключается в выделении из совокупности объектов ключевого элемента с целью сведения данной проблемы к более узкой, у которой будет меньше структуры и связей. Один из вариантов это выделение подзадачи, решение которой упростит основную цель. Данный прием рекомендуется применять при обучении юридической деятельности, он помогает построить «лестницу» к правильному решению проблемы. К этому приему так же относятся выделение ключевого объекта (ключевое слово в обозначении задачи, ключевая величина), способность определения четкой зависимости, будь то четность, симметрия, периодичность. Владение данным приемом дает возможность не рассматривать одну большую задачу, а постепенно решать вопрос, находя ответы на более мелкие вопросы.

Варьирование объекта заключается в изменении какой - либо характеристики исходной совокупности элементов или перегруппировка связей внутри определённой цели. Один из способов варьирования является комбинирование, то есть перестановка, перевертывание реконструкция задачи, добавление вспомогательного элемента в систему заданной цели. Данный способ помогает творческому рассмотрению проблемы, имеет популярность у студентов технического направления (машиностроение, строительство, архитектура). Варьирование объекта позволяет посмотреть на проблему с «другой» стороны и найти более быстрое и менее трудозатратное решение поставленной цели.

Суть метода трансляции заключается в поиске инструментария, позволяющего через установление аналогий перейти к иной проблеме, имеющая более предпочтительный характер. Студенту нужно найти задачу, которую он уже знает, как нужно решать и данный метод помогает улучшить и применить пройденный материал путем переформулировки новой задачи, поиска сходной задачи, формализации текста в модель. Данный метод направлен на продуктивность обучения, дает увидеть студенту и преподавателю образовательный процесс учащегося, состоящий из его продуктов учебной деятельности.

Метод реверсии основан на поиске в противоположенном направлении, приводящее к заданному условию или же к противоречиям. Суть обучающегося прийти от заключения к условию, или же наоборот, доказать что заключение не соответствует условию поставленной задачи. Метод реверсии помогает как техническим, так и юридическим специальностям, где «прямой» поиск ответа может занять большое количество времени. Реверсия помогает студенту разобраться в проблеме путем «а что если?», где рассматриваемая проблема может иметь очень необычный ответ. Выработка у обучающегося таких навыков как, доказательство «от противного», умение находить контрпример, движение от конца к началу, критика очевидных решений.

Индукция представляет собой динамическое действие, требующие у обучающегося расширения совокупности элементов, составляющих поставленную проблему, и установление закономерностей внутри новой совокупности. Идеальное владение данным методом можно увидеть у героя романа Артура Конан Дойла Шерлока Холмса, он позволяет переходить от части к целому, тем самым по фрагментам собирая искомый ответ на поставленный вопрос. С помощью индукции можно определить более сильное или более слабое утверждение и сделать вывод поставленной задачи.

Метод варьирования среды очень популярен в технической среде, в частности у студентов строительного направления. Суть метода заключается в изменении условий, окружающих данную совокупность элементов, в результате чего изменяются связи внутри данной системы. Данный метод помогает найти решение обходным путем, путем изменения одного или нескольких элементов системы, тем самым упрощая исходную задачу. При данном методе студент учится находить выход из сложившейся ситуации путем обхода, применяя творческое сознание.

Проводя эвристическую беседу со студентами, можно понять их уровень образованности в определенной сфере, умение правильно изложить свою мысль окружающим, способность выходить за рамки границ ситуации, смотря на нее под другим углом. Данный метод не только помогает в изучении специфичных предметов, но и помогает сопоставить изученный теоретический материал с практическими навыками.

Резюмируя вышесказанное, можно сказать, что применение принципов и методов педагогической эвристики в обучении студентов вузов окажет положительное влияние на развитие креативности в подготовке будущих специалистов современного общества. Внедрение эвристических методов и приемов обучения в вузе, окажут влияние на процесс становления творческой личности, обладающей ярко выраженной креативностью, творческой самостоятельностью, которая найдет свое выражение в будущей профессиональной деятельности.

#### **Список использованных источников:**

1. Педагогическая эвристика как средство формирования творческой самостоятельности студентов. Качалов А.В. [1] Международный журнал экспериментального образования - 2017 - с 182
2. Формирование творческого потенциала студентов педагогического вуза на основе эвристического обучения в процессе преподавания информатики. Марфутенко Т.А. Научные итоги 2011 года: достижения, проекты, гипотезы - 2011 - с 139
3. Построение системы педагогической организации эвристической деятельности студентов. Абдулова Д. А. - 2019 -

© Неволина В.В., Одинцова Д.С., 2023

**УДК 1174**

**Ненюхина К.М.**

студентка 3 курса, ГАПОУ ТСПК

**Костина Д.С.**

преподаватель, ГАПОУ ТСПК

г. Тольятти, РФ

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация**

В современном обществе происходят существенные изменения экономического характера, что определяет интерес к экономическому воспитанию и финансовому просвещению населения. Экономическое воспитание личности является одним из основных элементов общечеловеческой культуры.

## **Ключевые слова**

Экономическое воспитание, финансовая грамотность, исследование.

В настоящее время стратегии финансового образования населения разрабатываются на государственном уровне. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей.

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах: бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности.

Формирование экономического сознания приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, дает знания о новых профессиях и умение рассказать о них. Обогащается детский словарь, приобретаются такие качества, как чувство собственного достоинства, умение честно соревноваться и не бояться проигрыша, стремление доводить начатое до конца, возникает здоровый интерес к деньгам, осознаются правила их зарабатывания.

Формирование предпосылок финансовой грамотности – относительно новое направление в дошкольной педагогике, несмотря на то, что ещё А.С. Макаренко говорил, что «деньги - это средство воспитания, и знакомить с ними надо начинать в дошкольном возрасте».

М.О. Ерёмкина определяет финансовую грамотность, как достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения.

По мнению Л.Н. Галкиной, экономическая грамотность предполагает, прежде всего, формирование заинтересованного отношения у детей к экономическим знаниям, умениям, к труду, его результатам, во времени, к природной среде, к денежным средствам.

Л.П. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рьжановская утверждают, чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем быстрее формируются полезные финансовые привычки которые помогают избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложить основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении всей жизни.

Как отмечает А. Шатова, важно показать детям, как непросто зарабатывать деньги, как много нужно вложить труда, чтобы сделать достойную для продажи вещь.

Организуя наше исследование, результаты эксперимента показали, что достаточный уровень сформированности представлений о финансовой грамотности посредством сюжетно - ролевых игр у детей 6 - 7 лет в группе был выявлен у 5 детей, а на недостаточном уровне находится 1 ребенок.

Таким образом, проведенная педагогическая диагностика помогла выявить разный уровень развития формирования представлений о финансовой грамотности, что может служить поводом для дальнейшей систематической, целенаправленной и планомерной работы по улучшению формирования представлений о финансовой грамотности. Для формирования представлений о финансовой грамотности, нами было разработано тематическое планирование организации сюжетно - ролевых игр.

Данная разработка тематического планирования организации сюжетно - ролевых игр будет способствовать развитию формирования представлений о финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Сюжетно - ролевые игры организуются для детей старшего дошкольного возраста во второй половине дня при этом нужно придерживаться следующих этапов организации сюжетно - ролевой игры:

1. Подготовительный этап - обогащение представлений о той сфере деятельности, которую ребенок будет отображать в игре.
2. Основной этап - организация сюжетно - ролевой игры («игра в подготовку к игре»).
3. Заключительный этап - самостоятельная игровая деятельность детей. Организация сюжетно - ролевой игры с воображаемым партнером, за которого ребенок разговаривает. Подведение итогов.

### Список литературы

1. Алферова М.Л. Формирование экономической культуры дошкольников в процессе дополнительного образования. Челябинск: УралИтд, 2013. - 167 с.
2. Кларина Л.М. Экономика и экология для малышей. М.: Вита Пресс, 2014. - 208 с.
3. Экономическая энциклопедия для детей и взрослых [Текст]: Райзберг Б.А. - М.:Нефтехиминвест, 2013. - 687 с.

© Ненюхина К.М., Костина Д.С., 2023

УДК 37

**Подвигина Н.М.**

Воспитатель МБДОУ №36

**Барабаш А.Н.**

Воспитатель МБДОУ №36

**Косова Е.В.**

Воспитатель МБДОУ №36

## «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

### Аннотация

В данной статье рассмотрены элементы технологии ТРИЗ, которые можно использовать в работе со старшими дошкольниками для формирования финансовой грамотности.

### Ключевые слова

Финансовая грамотность, технология ТРИЗ, системный оператор, круги Луллия.

В соответствии ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие финансово грамотному человеку. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей



жизни. Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности [1].

В старшем дошкольном возрасте дети сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Мы в своей работе по формированию основ финансовой грамотности у старших дошкольников используем элементы технологии ТРИЗ [2].

Один из элементов - это системный оператор, который помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой.

Вариант использования системного оператора мы рассмотрим на примере знакомства детей с понятием «бюджет» Рассматривая систему, дети определили, что бюджет семьи складывается из зарплаты папы, зарплаты мамы, но и дети должны ходить в детский сад, чтобы у родителей была возможность работать – это в прошлом слова. Далее дети отметили, что в каждой семье бывают обязательные траты (квартиплата, детский сад, продукты питания) – это в будущем – справа. А в подсистеме дети рассуждали о том, как можно приумножить бюджет семьи. Дети определяли, что можно экономить электричество, воду, также папа может сам починить кран, а не вызывать мастера, отремонтировать машину, мама может связать свитер, испечь печенье, дети - относиться бережно к игрушкам и вещам, не портить их, помогать родителям. И в будущем, когда семья имеет накопления, она может потратить деньги на отдых на море, на развлечения, новые игрушки и т.д.

Системный оператор помогает с дошкольного возраста заложить основы таких качеств, как: трудолюбие, бережливость, расчетливость – сформировать разумные экономические потребности, умение соизмерять потребности с реальными возможностями.

С помощью системного оператора дети рассматривали понятие «цена»

Животноводство – дояр, шофер Растениеводство – пахарь, комбайнер	Хладокомбинат – технолог, упаковщик	Магазин - продавец
Молоко, сахарная свекла, пшеница	сливки, сахар, тесто для стаканчиков	мороженое
Корм для коров, семена растений	Сахарная свекла, молоко Мука, яйцо	Стаканчик, мороженое

Несомненно, очень важно развивать у дошкольников различные представления об окружающем мире, учить конкретным умениям: читать, считать, измерять, вычислять и др. Но не менее важно развивать у ребёнка умение логически мыслить: анализировать и синтезировать информацию, делать выводы и выяснять закономерности. Многие экономические представления, понятия невозможно рассматривать вне математики. Так с помощью системного оператора дети учатся решать различные логические задачи. Вначале они рассматривают продукты по вертикали, где внизу прописана стоимость двух продуктов, а потом по горизонтали и определяют, сколько стоит каждый продукт. Очень

удобно использовать данный метод, организуя работу в парах, тройках, что учит детей договариваться, обсуждать вместе, приходя к нужному результату [2].

Для умения устанавливать причинно - следственные связи, находить различные варианты развития событий, действий всегда можно придумать массу вопросов, которые заставят маленький мозг генерировать многозначные выводы. Главное, задавая ситуацию, объяснить ребенку, что одного правильного ответа не бывает. Нужно найти несколько разных, и из них выбирать тот, у которого больше плюсов, чем минусов. В своей работе мы активно используем элемент технологии ТРИЗ как решение противоречий, где дети решают проблемы, отвечая на вопрос «Что будет, если...». Мы решали с детьми такие проблемы как: «Что будет, если не будет профессии воспитатель?», «Что будет, если не будет бумажных денег?», «Что будет, если не будет магазинов?», «Что будет, если не будет работы у людей?».

Для развития познавательного интереса к финансовой грамотности, развитию элементарных экономических знаний у детей использовали Крути Луллия, на которых расположили одну из игр «Что по чем?». В игре участвует столько детей, сколько картинок на круге. Посередине стола располагаем крути Луллия, на малом круге расположены ценники со стоимостью товара, на среднем круге воспитатель располагает картинки с продуктами питания, а на большом круге располагаются карточки с изображением монет. Один ребенок раскручивает стрелочку. Останавливается стрелка на картинке с товаром и ребенку надо соотнести деньги и товар в соответствии с ценой. В данной игре дети учатся определять стоимость товара, умение соотносить ее с деньгами.

Для закрепления экономических терминов дети с большим интересом придумывают загадки по методу ТРИЗ. [2]. Сначала детям показываем схему составления загадок, где в первом столбике будут характеристики предмета (Какой?) а во втором предмет похожий, но не этот. Предлагаем детям составить загадку про какой - либо объект. Выбираем объект, например, монета. Далее дети отвечают на заданные воспитателем вопросы: Какая монета по плотности, форме, материалу? (твердая, круглая, металлическая). Рисуем схематично эти признаки. Далее просим детей придумать предметы по перечисленным признакам: Что бывает таким же? (круглый - арбуз, солнце; твердый - камень) и заполняем правые столбики. После заполнения таблицы воспитатель предлагает детям прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «как» или «но не». Круглая, но не солнце, металлическая, но не крышка, твердая, но не камень.

Составляли по схеме загадки «Монета», «Банк», «Доллар».

Используемые элементы технологии ТРИЗ хороши тем, что они расширяют информационное поле, прекрасно тренируют память, концентрируют внимание, развивают мыслительную деятельность ребенка и, конечно же, формируют основы финансовой грамотности у дошкольников. Чем раньше ребенок освоит азы финансовой грамотности, тем проще ему будет понять, как устроен наш мир, и выбрать профессию.

### **Список используемой литературы:**

1. Морозова О.В. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: Методические рекомендации / Автор - сост. О.В. Морозова. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 50 с

2. Пантыкина В. М. Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста на основе использования игровых технологий в процессе образовательной деятельности / В. М. Пантыкина, Т. В. Котенёва. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2022. - № 39 (434). - С. 213 - 216.

© Подвигина Н.М., Барабаш А.Н., Косова Е.В., 2023

УДК 374

**Покровская Н. В.,**

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной работы», г. Сочи

### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Аннотация:** В статье представлен опыт обеспечения интеллектуального развития обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую. Живопись».

**Ключевые слова:** приемы, формы, интеллектуально - творческое развитие детей, дополнительного образования.

Интеллектуальное развитие ребенка в психолого - педагогической литературе определяется как развитие его мыслительной деятельности; воспитание любознательности; формирование системы элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни.

Рассмотрим направления, приемы и формы интеллектуального развития детей, используемыми в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Я рисую. Живопись».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Цель программы состоит в создании условий для раскрытия и развития творческих способностей детей посредством обучения их изобразительному искусству. А одной из задач программы является задача «способствовать интеллектуально - творческому развитию детей». Обозначенная развивающая задача решается через формирование у воспитанников системы понятий о живописи; развитие интеллектуальных умений и интеллектуально - творческих умений.

Систему понятий о живописи я формирую у ребят с опорой на схемы, кластеры, ментальные карты, инфорафики. Например, схемы по жанрам живописи, инфографика о видах пейзажа, кластер о художниках - анималистах.

Помогает в обеспечении интеллектуального развития детей и работа с кроссвордами, в ходе которой ребята вспоминают определения понятий, являющихся базовыми в изучении программы.

Развитие интеллектуальных умений (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение) обеспечивает такой прием проведения занятий как «искусствоведческие

минутки», в ходе которых ребятам предлагается с опорой на приложенный шаблон, выполнить анализ произведения.

В развитии интеллектуальных умений (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение) помогают и дидактические игры.

Например, суть игры «Художник и картины» состоит в том, чтобы соотнести фамилию художника с репродукциями его картин.

Следующий пример игры – это игра - экскурсия «В гостях у картины». На занятии создается игровая ситуация: детям предлагается совершить экскурсию в зал картинной галереи. На доске учитель создает мини картинную галерею из репродукций картин как известных, так и неизвестных ребятам. Учащимся в ходе игры необходимо выполнить классификацию, сгруппировать картины в три группы: "пейзаж", "натюрморт", "портрет".

Ученикам очень нравится игра - головоломка «Узнай картину по фрагменту». Ребятам предлагается фрагмент репродукции картины. После рассматривания фрагмента учащемуся необходимо назвать картину и ее автора.

Вне занятий по программе с ребятами мы посещаем выставки, а также организуем выставки выполненных работ. Выставки способствуют развитию общего кругозора у детей. Опять же и картины, представленные на выставке, мы с ребятами рассматриваем через призму имеющихся искусствоведческих знаний.

Целенаправленное развитие интеллектуально - творческих умений, таких как выдвижение замысла авторской работы, выбор способов реализации замысла – это третье, заключительное направление в обеспечении интеллектуального развития детей в рамках реализации программы.

В рамках реализации данного направления я предлагаю ребятам поучаствовать в проектной деятельности. Рассмотрим пример проектной работы «Мне нужна твоя забота». Замысел именно самой девочки в выполнении проектной работы состоял в создании серии работ с целью привлечения одноклассников, общественности к проблеме бездомных животных.

В качестве средства реализации замысла ею был выбран анималистический жанр в технике живописи. Девочка подготовила выставку своих работ, и представила их ребятам нашего творческого объединения, рассказав о проблеме бездомных животных.

Таким образом, интеллектуальное развитие ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Я рисую. Живопись» осуществляется через формирование у воспитанников системы понятий о живописи; развитие интеллектуальных умений и интеллектуально - творческих умений. С целью обеспечения интеллектуально - творческого развития детей на занятии по дополнительной программе можно использовать такие приемы работы как создание ментальных карт, инфографик, кластеров, схем по изучаемому программному материалу, а также организация интеллектуальных дидактических игр и проектной деятельности воспитанников.

#### **Список использованной литературы:**

1. Матюшкина, А.М. Развитие творческой активности школьников – М.: Педагогика, 1991. - 160 с.
2. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: РПА, 2006

© Покровская Н. В., 2023

## ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам о роли семьи в процессе подготовки дошкольника к обучению в школе. Рассмотрен педагогический потенциал родителей в период подготовки дошкольника к обучению в школе, их специфические возможности.

**Ключевые слова:** семья, подготовка к школе, родители, дошкольник, процесс подготовки к школе, обучение в школе, приоритетные направления.

Проблема подготовки детей к школе привлекала к себе внимание еще с древних и давних времен. Упоминания об этом феномене можно найти в работах великих философов (Аристотель, Квинтилиан и др.) и педагогов (Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г., Песталоцци, К.Д. Ушинский и др.). В настоящее же время в педагогической науке не возникает вопроса о том, необходимо ли готовить ребенка – дошкольника к школе. Ответ на данный вопрос очевиден, да.

А с учетом современных образовательных реалий, современной образовательной политики подготовка дошкольников к школе играет важнейшую роль для дальнейшего развития личности ребенка: его позиция в коллективе сверстников, успеваемость в школе, самооценка, когнитивный уровень, уровень физического развития и многое другое.

На сегодняшний день основными субъектами, которые ведут работу по подготовке детей к школе, являются семья, детский сад и сама школа. От того насколько грамотно, планомерно, систематически будет организована подготовка дошкольников к обучению в школе безусловно зависит и уровень этой готовности будущего школьника.

На наш взгляд, первородную роль в данном вопросе играет семья, так как именно семья является основным институтом развития и образования своего ребенка. Именно в семье человек получает свой первый жизненный опыт, делает первые наблюдения, учится взаимодействовать с окружающим миром. Поэтому мы считаем, что семья по вопросу подготовки ребенка к обучению в школе должна иметь приоритет. Но какие же задачи стоят перед семьей с учетом современных образовательных требований? Здесь хотелось бы отметить, что в настоящее время очень сильно изменились как сами родители, так и дети. К сожалению, в мире цифровых трансформаций очень сложно оставаться независимым от них, а еще сложнее направить влияние цифровизации в правильное русло. Поэтому нам кажется необходимым выделить приоритетные направления работы семьи в подготовке ребенка к школе.

**И первое направление** – ориентир на современные тенденции.

Не стоит запрещать детям познавать новые, современные тренды. Будь –то компьютерные игры или мультимедиа. Наоборот в силах и возможностях семьи сделать так, чтобы ребенок проводил меньше времени за гаджетами и компьютером с целью развлечения. Родители способны дозировать просмотры ребенком телевизора, игр как по

времени, так и по содержанию и вполне могут научить ребенка с пользой проводить это время: научить правильно пользоваться интернет - ресурсами, использовать развивающие игры, задания, обучающие мультфильмы, познакомить с полезными программами, вместе просматривать телепередачи, фильмы (мультфильмы) о школе. После таких просмотров родители могут обсудить с ребенком интересные ситуации, замеченные в сюжете передач.

**Второе направление** – это внимательное отношение и активное участие.

Для ребенка старшего дошкольного возраста большую роль играет общение с родителями. Семья должна проявлять заинтересованность, внимание к любознательности ребенка, его познавательному интересу, который благодаря поддержке близких будет только возрастать.

Одним из главных факторов подготовки ребенка к обучению в школе является создание родителями мотивации и радостного ожидания поступления в школу. Этого можно достичь с помощью дополнительного образования, досуговой деятельности детей (музыкальная школа, спортивные секции, творческие кружки и т.д.), если ребенку нравится заниматься художественной, спортивной деятельностью следует его поддержать. Еще родители могут привлечь младшего ребенка к школьным праздникам старших детей. Рассказать о своих любимых учителях, показать фотографии со школьной поры, грамоты за заслуги, создать условия для игры в школу и непосредственное участие в ней, познакомить ребенка с пословицами и поговорками, в которых восхваляется ум и обучение. Во время поездки можно организовать игры с ребенком «слова», «живое - неживое», «правда или ложь», «наблюдай за облаками», «угадай цифру», «что на вывески скажи» и т.п.

**Третье направление** – поддержка познавательного интереса.

Еще одним важным моментом является способность родителей включить ребенка в осмысленную деятельность, дать ему понять и обнаружить новые явления, свойства и отношения предметов на своем собственном опыте. Ключевым выступает словосочетание «самостоятельно обнаружить», то есть родители не должны давать готовые ответы и знания детям, но и не отмахиваться от вопросов, которые ребенок задает, а дать возможность отыскать знания самостоятельно.

В контексте нашей проблемы очень важным моментом является желание и умение родителей всегда отвечать на вопросы, которые задает ребенок. Приведем пример, по пути в детский сад сын пытается выяснить у мамы, почему после дождя появилась радуга, мама торопится и раздраженно отвечает ребенку – «смотри под ноги, а не по сторонам!» После нескольких подобных ответов охота спрашивать у ребенка пропадает. Впоследствии, когда начинают возникать проблемы в обучении, родители недоумевают, почему ребенок не проявляет активность в познании, ничем не интересуется.

В ресурсах родителей и покупка детям интересных, красочных, занимательных книг, которые выступают средством стимулирования интереса к чтению и узнаванию чего - то нового. Интерес к чтению и книгам – это одна из ступеней к учебной деятельности. При чтении литературы важна эмоционально - чувственная составляющая. Как писал А.Л. Венгер «Создание эмоционального опыта, последовательное углубление эмоционального отношения к учению в процессе деятельности ребенка — необходимое условие формирования его положительного отношения к школе» [1]. Поэтому в обязанностях родителей сообщать детям материал не только понятно, но и эмоционально окрашено. Это касается не только информации связанной со школой, но и с окружающим миром в целом. Ребенок должен прочувствовать, пережить то, о чем говорит родитель, а условием этого является включение детей в деятельность, активизирующую как сознание, так и чувства. Для того чтобы сделать материал интересным и вызвать положительные чувства у ребенка родители могут устраивать семейное чтение художественной литературы, организовать

книжный уголок в семье для ребенка, показать на личном примере поиск ответа на вопрос в семейной библиотеке.

**Четвертое направление** – соблюдение режима дня и обучение самообслуживанию.

Важно не только дать возможность дошкольнику самостоятельно добыть знания, но и приучать его к самостоятельности в быту (просить помочь убрать в комнате, накрыть на стол и др.), естественно элементарные навыки самообслуживания дошкольникам необходимо освоить для того, чтобы им проще было адаптироваться в школе.

В период подготовки к обучению в школе не теряют свою значимость и режим дня. Родители должны постоянно обеспечивать ребенку правильный распорядок дня, следить за соблюдением норм сна и бодрствования, уделять внимание смене деятельности дошкольника. Это значительно снизит вероятность возникновения трудностей при адаптации к режиму школы.

Создание ситуации успеха и вера в безграничные возможности ребенка позволит добиться уверенности ребенка в самом себе, положительно повлияет на его самооценку, у него возникнет желание проявлять свои способности и таланты, с интересом изучать окружающий мир. Родительская похвала ребенка имеет большую силу, придает особое значение его достижениям.

#### **Список литературы:**

1. А.Л. Венгер. Психологическая готовность к школе [Электронный ресурс]. – URL: <https://uch.click/dlya-roditeley-psihologiya/venger-psihologicheskaya-gotovnost-20618.html>
2. Азаров Ю. П. Семейная педагогика / предисл. Н. Д. Никандрова. – М.: Питер, 2011. – 394 с.
3. Зимонина О. В. Семейная педагогика: системный подход. – Брянск: Курсив, 2011. – 311 с.

© Пономарева Е.В., 2023

**УДК 373.24**

**Попова О.С.**

воспитатель

**Здоровец А.А.**

воспитатель

**Снимщикова Е.Ю.**

воспитатель

МБДОУ д/с 19 «Антошка»

г.Белгород, Российская Федерация

## **ИГРА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКТОР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 4 - 5 ЛЕТ**

### **Аннотация.**

В данной статье рассмотрена важность игровой деятельности в воспитании детей среднего дошкольного возраста, поскольку игра выступает в роли эффективного

инструмента освоения различных сторон социальной жизни человека и необходимого условия для позитивного процесса социализации.

### **Ключевые слова.**

Дошкольное воспитание; социальная роль игры; игровая деятельность в детском саду.

Развитие каждого ребенка с ранних лет происходит в процессе игры. С ранних лет игры являются основным средством воспитания и обучения детей различным навыкам. В ходе игровой деятельности дети получают знания об окружающем их мире, учатся действиям с предметами, приобретают психологические личностные особенности. Во многом от объема информации, полученного посредством участия в играх, зависит дальнейшая успешность ребенка в учебной и трудовой деятельности, его умение налаживать контакты с другими людьми.

В рамках детского сада игровая деятельность представляет собой особый способ реализации общественной жизни воспитанников, в которой дети самостоятельно или при помощи воспитателя приобретают знания и осуществляют свои идеи. При этом участие ребенка в игре способствует формированию творческих способностей, социальных навыков, а так же физическому, умственному и нравственному развитию.

Таким образом, в процессе игровой деятельности реализуются задачи всестороннего воспитания детей, но для результативности поставленных перед воспитателем целей большое значение имеет сформированность характерной определенному возрасту психологической основы. Такая особенность объясняется тем, что в различные периоды взросления происходят существенные прогрессивные преобразования в психике ребёнка, особенно в его интеллектуальном развитии, ориентируясь на которые можно использовать те или иные средства воспитания. В этой связи ключевой задачей воспитателя является выбор и организация таких игр, которые не только приносили бы максимальную пользу развитию воспитанников, но и были бы им интересны.

Игра является основным средством воспитания детей в детских дошкольных учреждениях, поэтому воспитатели применяют его на всех возрастных ступенях развития детей, ориентируясь на факторы, обеспечивающие своевременное проведение игровой деятельности. Одним из наиболее значимых факторов игровой деятельности является ее социальная направленность. В процессе игры дети неизбежно взаимодействуют друг с другом, приобретая необходимые социальные навыки правильного межличностного общения.

Социальная значимость игры заключается, прежде всего, в том, что она является средством передачи общественных норм и правил от поколения к поколению. В процессе игровой деятельности дети копируют поведение взрослых, перенимают их действия и манеру общения.

В играх различными способами отображаются разные сферы общественной человеческой жизни, что исходит из социального происхождения игры и методов ее осуществления. При этом навык усвоения социального опыта формируется у детей в период среднего дошкольного возраста с 4 - 5 лет. В этот период развития участие в играх становится одним из методов моделирования и выделения взаимоотношений между людьми, при этом сама культура взаимоотношений, не изобретается ребенком, а задается ему взрослыми в качестве примера.



Источниками для получения информации о социальном поведении выступает семья ребенка, телевидение, детская литература, транслируемая профессиональная и бытовая деятельность человека, различные взаимоотношения между людьми, которые может наблюдать ребенок, в том числе и в ходе воспитательной деятельности на территории детского сада. Активно подмечая особенности и закономерности межличностной коммуникации в этом возрасте, дети обобщают полученные из окружающего мира сведения и переносят их на ситуации, возникающие в процессе игры.

Сами игры становятся для детей средством реализации собственного творческого потенциала. Так особую значимость игры в качестве социального фактора для детей четырех - пяти лет приобретает участие в ролевых играх. Данный вид игровой деятельности предполагает не только исполнения от ребенка конкретной роли, но и умение воспитанников группы взаимодействовать между собой, договариваться о распределении ролей, развивать мышление, продумывая сценарий игры, а также использовать знания о жизни, общения полученные методом наблюдения.

С точки зрения социально - педагогической деятельности такие игры можно рассматривать как инструмент мотивации ребенка к саморазвитию, направленный на освоение общественного опыта, основанный на воспроизведении и воссоздании различных социально - ролевых ситуаций.

Для дошкольников игра – это серьезный элемент воспитания и ежедневный труд в рамках детского сада. Именно через игры каждый ребенок приобщается к окружающему его миру взрослых. Развитие социальных навыков в процессе игровой деятельности позволяет подготовить ребенка к умению взаимодействовать с другими людьми перед поступлением в школу.

Социальная значимость игры в детском дошкольном учреждении заключается в обеспечении усвоения воспитанниками необходимых этических норм и правил взаимодействия, позволяющих детям занять свое место в детском коллективе. Участвуя в ролевых играх, дети приобретают различные знания и навыки. Такими знаниями могут быть навыки профессий, знакомство с интересными фактами или явлениями общественной жизни. Воспитатель, являющийся активным участником игровой деятельности, создает такую моделируемую игровую ситуацию, в которой ребенок может самостоятельно воспроизвести тот или иной опыт межличностного контакта, а также позволяющий оценить и сформулировать выводы о собственном отношении к ним.

К примеру, в процессе участия в ролевой игре о профессиях происходит знакомство детей среднего дошкольного возраста с различными видами трудовой деятельности, что имеет существенное значение для дальнейшего формирования личностных представлений у ребенка о различных видах труда и сферах профессиональной деятельности, а также об уважении к результатам чужого труда. Чем больше знаний и навыков о профессиях получит ребенок за период взросления, тем более четко он будет представлять себе то, кем он хочет стать во взрослом возрасте, а также тем правильнее он будет понимать социальное значение этой профессии.

Подводя итоги, можно сказать, что игры в качестве социального фактора являются способами вхождения детей среднего дошкольного возраста в мир взрослых на основе воспроизведения их социальной жизни. Применение игры в воспитательной деятельности в качестве инструмента развития социальных навыков приобретает актуальность по

достижению 4 - 5 летнего возраста, поскольку к этому периоду у человека формируется общественное мнение и восприятие себя как элемента определенной социальной группы.

### **Список использованной литературы**

1. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (Дата обращения 02.02.2023);

2. Ложкина Г.Ш. Социальное развитие детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности. \ [5, 91с.], 2017г.

3. Иванова Я.И. Роль игры в дошкольном воспитании детей. \ Образовательная социальная сеть – 2020 URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota> (Дата обращения 07.02.2023)

© Попова О.С., Здоровец А.А., Снимщикова Е.Ю., 2023

УДК 37

**Попова Т.О.** педагог дополнительного образования  
**Севрюкова М.А.** педагог дополнительного образования  
**Филатова И.С.** педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгорода

## **ИНКЛЮЗИЯ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**(из опыта работы центра художественно - эстетического воспитания)**

**Аннотация:** В статье рассматривается образовательный процесс в дополнительном образовании по эффективности совместной деятельности педагога и учащихся в вопросах инклюзии. Показана практика работы с особенными детьми. В статье представлены разные формы деятельности танцевального коллектива. Создание творческих условий для детей, имеющих особые образовательные потребности.

**Ключевые слова:** инклюзия, дополнительное образование, образовательный процесс, художественное воспитание, «особые» дети, формы организации работы, педагогические технологии, гуманно - личностной подход, достижения успеха.

**Попова Т.О., Севрюкова М.А. Филатова И.С.**  
additional education teacher  
Municipal budgetary institution of additional education  
"Belgorod Palace of Children's Creativity" Belgorod

## **INCLUSIVE EDUCATION AS A MEANS OF EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL POTENTIAL OF DANCE GROUP**

**Abstract:** The article discusses the educational process in additional education on the effectiveness of the joint activities of the teacher and students in issues of inclusion. The practice of

working with special children is shown. The article presents different forms of dance collective activity. Creating creative conditions for children with special educational needs.

**Key words:** inclusion, additional education, educational process, art education, "special" children, forms of organization of work, pedagogical technologies, humane - personal approach, achievement of success.

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Именно поэтому будущее наших детей строится на связи «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда». Это единение с искусством привносит новые смыслы в развитие популяризации разных видов деятельности, это попытка понять, описать и объяснить детям мир вокруг нас.

К, величайшему сожалению, в мире, где мы живем, нас окружают не только здоровые дети, существуют разные категории заболеваний детей с ОВЗ и дети инвалиды. И таких детей достаточно много, которые могут и хотят заниматься в детских коллективах со своими сверстниками. Как правильно решить эту проблему? Как дать «особым» детям общаться с другими здоровыми детьми, заниматься наравне со сверстниками в танцевальном коллективе.

Сегодня понятия «инклюзивного образования» и «инклюзия» приобретают особую популярность в образовательной среде и все чаще появляются в профессиональном словаре современного педагога.

Инклюзивное образование, в силу своей значимости и важности постановки вопроса, обеспечивает равное отношение ко всем детям, создавая творческие условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Педагогами дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода «Школа танца «Эдем» центра художественно - эстетического воспитания, разработаны авторские общеобразовательные общеразвивающие программы «Обучение современному танцу», «Классический танец».

Родители, которые хотят записать «особенных» детей в танцевальный коллектив, осознавая причины, побудившие их в этом выборе, всегда консультируются с педагогами о зачислении ребенка в детское объединение, и именно связь «педагог - родитель» создает атмосферу нравственных отношений общения.

Психологически для педагога дополнительного образования, принятие «особого» ребенка в детское объединение это непростая задача, ответственный шаг перед родителями, детским коллективом, – и самое главное перед самим собой.

И когда, дети с особыми образовательными потребностями начинают заниматься по дополнительной общеразвивающей программе, педагоги «включают весь спектр» своих профессиональных знаний по применению педагогических технологий и методик, доказывая себе и особенным детям, что у них всё получится. На первых занятиях, необходимо введение этих детей в образовательную программу, а далее изучая азы теории и закрепляя практику на учебных тренировках от простых разминок до сложных упражнений, учащиеся получают танцевальные навыки.

Да, это порой нелегко, особенные дети – ранимы, эмоциональны, порой соблюдение для них дисциплинарных норм очень сложно. Они быстро устают физически, плохо ориентируются в пространстве во время учебных тренировок.

В процессе, индивидуальных занятий, педагоги включают практики сотрудничества, развивая гуманно - личностной подход, формируют у особенных детей инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержку и самообладание. Важно научить таких детей запоминать, систематизировать полученные знания и навыки.

Педагог умело обучает учащихся, как запоминать последовательно специализированную терминологию, чтобы пользоваться ею на занятиях. Когда дети постепенно запоминают точную, грамотную терминологию – это позволяет педагогу постепенно отойти от практического показа, развивает внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию. Да, запоминание, порой дается особенным детям нелегко, но, умелый педагогический подход педагога, позитивная мотивация, как ориентир для дальнейшей танцевальной деятельности, помогает учащимся.

Выполнение задач каждого занятия, развитие физической подготовленности, соблюдение режима – способствует воспитанию волевых качеств учащихся. Упорство и трудолюбие становятся постоянными чертами личности особенных детей, которые в дальнейшем помогут им в учебной, общественной и других видах деятельности. Полученные навыки необходимо закрепить, подбирая игровые методики, чтобы дети не потеряли интерес к занятиям танцами. Педагоги поддерживают и понимают, что чем быстрее закалятся волевые качества и дисциплина таких детей, тем увереннее они будут двигаться вперед и быстрее вовлекутся в детский танцевальный коллектив.

Умело используя технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности «особенных» детей, педагоги учитывают правильную организацию занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности детей; распределение интенсивности умственной деятельности. Следует отметить, что на индивидуальных занятиях тренировочные упражнения у некоторых детей получаются гораздо легче, движения более раскрепощены, а занятия с детьми в парах, на начальных этапах усложняют тренировки, появляется зажатость, стеснительность.

Обращая внимание на настроение детей во время учебных занятий в парах, педагоги применяют психолого - педагогические технологии, учитывая важный момент, активизация внимания, умелое комфортное начало занятия; снятие эмоционального напряжения; использование технологий музыкального воздействия – всё это, дает положительные результаты по ходу учебного занятия.

Поработав в парах, педагоги дают возможность «особым» детям влиться в группу здоровых детей, при этом помогают овладеть навыками общения, умением быстро адаптироваться, преодолеть привычки психологической зажатости, вырабатывая умение чувствовать себя комфортно в обстановке со сверстниками и самое важное проявлять желание инклюзивного обучения.

Трудолюбие и желание танцевать – дает особенным детям позитивный настрой на работу, а выступления в концертной деятельности с танцевальным коллективом вносят в их жизнь – радость удовлетворения от своих достижений и мотивируют на дальнейший успех.

В детском коллективе, педагоги обязательно проводят родительские собрания. Важно заранее познакомить детей и родителей с категорией «особый ребенок», дать достоверную

информацию об особенностях и возможностях взаимодействия с ними, показать нравственный и гуманистический аспект такого опыта.

Часто решающим фактором в принятии ребенка с ОВЗ коллективом сверстников и их родителей, является поведение педагога. Педагоги, владеющие вопросами инклюзивной информации, могут продемонстрировать адекватную модель взаимодействия с такими учащимися.

В заключении, необходимо отметить, дополнительное образование позволяет расширять границы возможностей особенных детей, создавая творческие условия для категории учащихся, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивные подходы могут поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что дает им шансы оказаться в социуме с обычными детьми, тем самым предоставляя и здоровым детям, удобную ситуацию – оказывать сочувствие, думать о другом человеке, помогать, видеть в «особых» детях равноценного и равноправного партнера, укрепляя его личностные достоинства.

© Т.О. Попова, М.А. Севрюкова, И.С. Филатова, 2023

**УДК 1174**

**Приходько О.А.**

Студентка 4 курса факультета педагогического образования

Научный руководитель: Олейник О.В.

Канд. филол. наук, доцент

ОГТИ

г. Орск, РФ

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

### **Аннотация:**

В статье рассматриваются механизмы использования видеоматериалов на уроках иностранного языка в младшей школе для улучшения навыка аудирования у учащихся и их положительное влияние на процесс обучения, так как данный формат прекрасно справляется с психологическими и лексическими трудностями, повышает познавательный интерес учеников. Теоретическое обоснование данного метода построено на работах отечественных лингвистов и педагогов. Представлены примеры использования видеоматериала в рамках дополнения программы УМК Spotlight на занятиях по английскому языку.

### **Ключевые слова:**

Обучение иностранному языку, аудирование, видеоматериалы, начальная школа, познавательный мотив

В современном мире, при высоком уровне развития информационно - коммуникационных технологий, видео является одним из самых популярных источников передачи информации. С самого детства дети смотрят различные мультфильмы и

видеозаписи, с помощью которых не только развлекаются, но и познают окружающий мир, так как любое видео содержит важные сведения, в той или иной степени способствующие умственному и нравственному развитию. Из этого следует, что видеоматериалы можно использовать и в процессе обучения, особенно данный формат подойдет для освоения навыков аудирования в начальной школе. Нестандартная подача материала способствует его лучшему усвоению и запоминанию, так как информация, преподнесенная подобным образом, наверняка заинтересует учащихся, ведь данный способ большинству из них будет привычен и интересен.

По мнению отечественных авторов учебных пособий и научных статей И. А. Бредихиной [2], Г. А. Гуняшовой [3], Л. В. Садовиной [6] видео занимает особое место и в системе обучения иностранному языку, так как позволяет развивать навыки не только аудирования, но и чтения, письма и говорения [6, с. 14], ведь в этом возрасте дети все еще обладают сильной склонностью к подражанию тому, что слышат и видят [5, с. 49]; они будут легко копировать правильное произношение и интонации, а если процесс просмотра будут сопровождать графические изображения слов, то еще и запомнят их написание. Использование видеоматериалов способствует более глубокому погружению учащихся в языковую среду, развивает память, активизирует коллективное внимание; с его помощью можно не только обучать детей новому материалу, но и повторять ранее пройденный. Изучение английской культуры и традиций, повышение активности обучающихся, активизация речевой деятельности и развитие навыков аудирования – включение просмотра видеозаписи в учебный процесс открывает широкие возможности перед преподавателем [6, с. 8].

В контексте обучения аудированию видеоматериалы очень полезны, так как во время просмотра видео дети могут воспринимать информацию не только на слух – глядя на экран, ученик параллельно получает дополнительную информацию, способствующую пониманию прослушиваемого речевого сообщения [4, с. 92]. Это чрезвычайно важно, особенно на начальном этапе обучения иностранному языку, потому что без вспомогательных сведений, которые можно почерпнуть только при наличии дополнительных визуальных опор, учащемуся довольно сложно воспринимать аудируемый текст [1, с. 4].

Видеозапись позволяет проникнуться речью носителей языка, погружая ребенка в языковую среду – дети воспринимают происходящее на экране как часть их собственной жизни, они становятся почти что полноценными участниками коммуникативной ситуации [6, с. 6], ведь им предстоит не только понять просмотренный материал, но и ответить на вопросы по прослушанному тексту, а также выполнить прилагающиеся задания, что, несомненно, повлияет на развитие не только навыков слушания, но и навыков говорения [4, с. 93].

Использование видеоматериалов является решением большинства проблем аудирования. Их использование снимает лексические трудности, возникающие из-за небольшого словарного запаса ученика (даже не зная слова можно догадаться о его значении, просто взглянув на экран и вникнув в контекст ситуации), помогает развитию языковой догадки, что впоследствии пригодится при дальнейшем обучении, а также способствует активизации познавательного мотива и позволяет учащимся быстрее понять тему, которую предстоит изучить. Кроме того, видео играет еще одну важную роль и решает, пожалуй, самую главную проблему в обучении аудированию – оно снижает психологические

затруднения, так как обучающиеся младших классов не воспринимают просмотр видеоролика как какую-то учебную проблему, которую необходимо решить. Они быстро включаются в заинтересовавшую их деятельность, становятся более внимательными, так как просмотр обучающего видеофрагмента им интересен; обучение происходит само собой, непреднамеренно, что помогает детям быстрее усвоить необходимые навыки.

Однако, если рассматривать один из самых популярных УМК для начальной школы – Spotlight, который недавно был дополнен видеокурсом, то можно заметить, что имеющиеся видеоролики зачастую дублируют лексику и песни, представленные в учебнике, а их содержание ничем не отличается от применения аудирования с опорным материалом, находящимся в учебнике; на экране дублируются картинки из УМК, качество самого видеоматериала низкое, а способы подачи информации не становятся сложнее с каждым классом.

Для повышения познавательной мотивации учащихся можно расширить данный видеокурс с помощью применения дополнительных видеоматериалов, чтобы разнообразить познавательный контент, ведь иначе дети не погружаются в языковую ситуацию, так как информация подана в виде отдельных лексических единиц и песен, формат видео не предполагает использование языковой догадки, а сам материал невозможно преподнести, соблюдая все соответствующие этапы обучения аудированию.

С целью развития необходимых навыков аудирования, особенно в младшей школе, можно подобрать более интересные видеоролики, просмотр которых позволит соблюсти все этапы работы с видеозаписью, заинтересует учащихся, даст возможность им не только услышать живую речь на иностранном языке, но и понять, усвоить ее. Для этого предлагаемый материал должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, представлять из себя единое целое монологическое или диалогическое высказывание, иметь более современных и привычных для современных детей героев, попадающих в реальные, знакомые каждому ситуации, а опорному материалу следует обладать яркой, красочной рисовкой. Видеоролики и аудиозаписи должны содержать в себе не только информацию, дублирующую материал, который обучающиеся проходят на уроке – они должны расширять и углублять знания по выбранной теме, давать возможность проявить самостоятельность и творчество в работе. Кроме того, сама работа с видеозаписью должна предполагать не только прослушивание и просмотр, но и выполнение определенных заданий, способствующих более глубокому ее осмыслению. Таким образом, применение правильно подобранных видео не будет препятствовать погружению ребенка в языковую среду и повысит его учебную мотивацию.

В качестве примера видеоматериалов для начальной школы можно предложить использовать серию мультфильмов «Wacky Ricky», которые подбираются в соответствии с изучаемой темой, а их просмотр осуществляется только тогда, когда это целесообразно и необходимо. С их помощью легко можно заинтересовать детей, а также повысить уровень их лексики и закрепить некоторые грамматические конструкции. Рассмотрим их практическое применение на занятиях в 4 классе во время прохождения учебной практики.

Например, эпизод 25 «Ricky's Birthday Surprise» подойдет для закрепления темы «Magic moment» из УМК Spotlight. Сначала с учащимися обсуждаются известные праздники (New Year, Easter, Maslenitsa, April Fool's Day, September first, birthday), после чего им предлагается сосредоточиться на самом главном из них – Дне Рождения. Для этого ребятам представляют главного героя мультфильма, который его отмечает.

Перед показом учитель знакомит детей с новыми словами и фразами: protect (защищать), safely (осторожно), I guess I need to practice first (я думаю, мне нужно попрактиковаться для

начала). Учащимся также объясняется задание, которое им необходимо выполнить после просмотра. Например, определить верный порядок происходящего:

- 1) Wow, Ricky, put on your kangaroo shoes! (3)
- 2) Surprise! Happy birthday, Ricky! (1)
- 3) Superpower squirrel came to my party! (2)

Далее дети смотрят видео минимум два раза, после чего происходит обсуждение и закрепление увиденного материала с ними. Для этого они могут ответить на следующие вопросы: Кто приходил на день рождения? Какие подарки подарили Рики? Кроме того, можно предложить ученикам самим составить предложения, в которых они бы рассказали, кого бы они хотели пригласить на свой День Рождения и куда, что бы хотели поесть и в какие бы игры сыграть.

Для определения эффективности использования видеоматериалов в обучении аудированию ученики 4 класса были разделены на две группы, одной из которых дополнительно предлагалась работа с видеороликами из серии «Wacky Ricky». Сначала со всеми детьми был проведен вводный урок, на котором выяснился их изначальный уровень владения навыком аудирования, а затем, спустя четыре месяца, на протяжении которых у учащихся на занятиях регулярно применялись данные видеоматериалы, проведен контрольный урок. У каждой группы был вычислен средний балл до и после применения комплекса упражнений на основе предложенной серии мультфильмов, после этого была проанализирована разница между полученными результатами (таблица 1).

Таблица 1 – Средние показатели экспериментальной и контрольной групп

Группа	Средний балл учащихся до применения комплекса упражнения	Средний балл учащихся после применения комплекса упражнения	Разница в баллах
Контрольная	3,67	3,75	0,08
Экспериментальная	3,75	4	0,25

Источник: разработано автором

Результаты контрольного среза показали улучшение навыков аудирования у экспериментальной группы – после применения комплекса упражнений на основе видеоматериалов их средний балл повысился на 0,25. Контрольная группа не демонстрирует каких-либо значимых улучшений – средний балл второй группы существенно не изменился – разница составляет всего лишь 0,08, что свидетельствует об эффективности применяемого комплекса упражнений. Учащиеся экспериментальной группы с удовольствием посещали подобные уроки и выполняли задания по предложенному видеоматериалу. Внимание контрольной группы также было привлечено подобным форматом, так как и на вводном, и на контрольном уроках она проявляла повышенную учебную активность и интерес. Все это свидетельствует о заинтересованности детей в подобном формате подачи материалов.

В заключение, обобщая все вышесказанное, стоит отметить эффективность применения дополнительных видеороликов в изучении английского языка и развитии навыка аудирования в начальной школе. Мультфильмы из серии «Wacky Ricky» хорошо подошли детям, так как, благодаря простому языку и яркой картинке, ученики воспринимали просмотр данного видеоматериала на уроке как развлечение, неосознанно усваивая большое количество новой информации. Также комплекс упражнений на основе этих



коротких видео предполагал определенное количество творческих упражнений, что способствовало развитию говорения и активизации ранее изученного материала. После просмотра данных видеороликов у учащихся расширился лексический запас, улучшились навыки говорения и слушания, и что самое главное, повысилась учебная мотивация - дети стали охотнее посещать уроки английского языка. Все это помогло им привыкнуть к слушанию иностранной речи, что в дальнейшем должно положительно сказаться на учебном процессе в средней и старшей школе, так как именно на начальном этапе закладываются основы, важные для дальнейшего изучения языка.

### **Список использованной литературы:**

1. Бояркина, Л. М. Использование видеоматериалов при обучении аудированию на уроке английского языка [Электронный ресурс] / Л. М. Бояркина, А. В. Боброва // Научное обозрение: электрон. журн. – 2018 г. – № 4. С. 1–7
2. Бредихина, И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учеб. пособие / И. А. Бредихина // Министерство образования и науки Российской Федерации, Урал. федер. ун - т. — Екатеринбург: Изд - во Урал. ун - та, 2018 г.— 104 с. ISBN: 978 - 5 - 9765 - 4164 - 1
3. Гуняшова, Г. А. Использование видеоматериалов в обучении аудированию на уроке иностранного языка / Г. А. Гуняшова // Вестник Кемеровского государственного университета, 2015 г. – С. 34–37
4. Магомедова, М. О. Использование видеofilьмов при обучении иностранному языку / М. О. Магомедова, О. С. Полозова // Современная наука, 2011 г. – С. 91–93
5. Ожиганова, Г. В. Подражание как фактор развития высших способностей у детей: ресурсный подход / Г. В. Ожиганова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика, 2014 г. – С. 48 - 54
6. Садовина, Л. В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку. Методические материалы / Л. В. Садовина // Йошкар - Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016 г. – 28 с.

© Приходько О. А., 2023

**УДК 159.9.075**

**Сарыев А.Т.**

Магистрант 2 курса КарУ им. академика Е.А. Букетова  
Г. Караганда, Казахстан

**Алимбаева Р.Т.**

к.п.с.н., ассоц. профессор КарУ им. академика Е.А. Букетова  
г. Караганда, Казахстан

## **ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ У ИНТЕРНЕТ - ЗАВИСИМЫХ СТУДЕНТОВ**

### **Аннотация**

В статье рассматриваются теоретические изыскания авторов, а так же результаты исследования, ориентированного на выявление мотивов пользования интернетом и социальными сетями у студентов ВУЗа, и на выявление личностных особенностей у респондентов.

## **Ключевые слова**

Интернет - зависимость, аддикция, личностные особенности, юношеский возраст.

## **Введение**

В настоящее время основные исследования интернет - пространства касаются вопросов, связанных с изучением аддиктивного поведения, а именно интернет - зависимости. Интернет - зависимость проявляется в навязчивом желании подключиться к сети Интернет и неспособностью отключиться от нее. Так же следует рассмотреть проявления зависимости среди молодежи, их личность и социальную среду в которой они прибывают.

Аддикция, и определяется как одна из форм деструктивного поведения, которое выражается в уходе от реальности с помощью специального изменения своего психического состояния [1].

Менделевич В.Д. отмечал: главным критерием зависимости выступает изменение состояний сознания. Так же было отмечено, что аддикция бывает системной и элементарной. Так системная аддикция охватывает все социальные отношения личности, а при элементарной, поведенческие акты личности ограничена узким кругом социума.

Учеными были выделены факторы, которые способствуют возникновению зависимости: инфантильность, внушаемость и подражательность, прогностическую некомпетентность, ригидность и упрямство, наивность, простодушие и чувственную непосредственность, любопытство и высокую поисковую активность, максимализм, эгоцентризм, яркость воображения, впечатлений и фантазий, нетерпеливость и другие. [2].

М. Гриффитс, который в своей научной работе специализировался на игровых расстройствах и зависимостях, рассматривал интернет - аддикцию как технологическую зависимость, в которую входит описание взаимодействия между человеком и машиной. Принято разделять зависимости на активные и пассивные. Пассивные включают в себя спокойный просмотр телепрограмм, активные включают видеоигры.

Если рассматривать классификацию МКБ - 11, отдельного расстройства под названием «интернет - зависимость» выделено не было. Согласно этим же источникам, технологические зависимости, в том числе от Интернета, рассматриваются как разновидности поведенческих зависимостей, так как они включают в себя сверхценность, увеличение толерантности, симптомы отмены, конфликт с окружающими и с самим собой, рецидивы, по которым можно обозначить зависимость.

Также стоит отметить, что на данный момент однозначного взгляда на интернет - аддикцию нет.

Однако, М. Гриффитс считал, что не существует зависимых людей от интернета, он лишь упоминал, что есть те, кому интернет является питательной средой для поддержания других зависимостей. И так же стоит разделять зависимости от интернета и зависимости связанные с применением интернета.

Несмотря на разногласия ученых, в ряде стран интернет - зависимость, является серьезной проблемой, где правительство принимает меры для ее решения. Впервые исследование данного феномена было начато в 1994 году психологом К. Янг, а понятие было предложено американским психиатром И. Голдбергом в 1995 году [3,4]. Позднее в 2005 году в Китае открыли первую клинику по лечению людей с зависимостью. Взрослые

люди могут пройти терапию продолжительностью от 10 до 15 дней. В него входят: ранний подъём, принятие антидепрессантов, занятия спортом, иглотерапия, и др.

В Финляндии молодым людям, имеющим интернет зависимость, государство предоставляет отсрочку от армии, и оказывает финансовую помощь, чтобы пройти комплексную психотерапию. Если освещать проблему в изучении аддиктивного поведения в нашей стране и стран ближнего зарубежья, то есть некая тенденция в изучении данного вопроса, она имеет общие черты с компульсивным перееданием, употреблением ПАВ, интернет - зависимостью, игроманией и т.д. [8, 9, 10, 11, 12].

Одна из самых крупных работ, связанных с изучением компьютерной зависимости и игромании на сегодняшний день принадлежит нашей соотечественнице Т.В. Пак и её труду под названием «Распространенность рисков игромании в образовательных учреждениях Республики Казахстан» [8].

Данная работа, послужила для нас хорошим источником информации при анализе и интерпретации полученных результатов. Так же мы постарались осветить проблему интернет - зависимости в казахстанской психологической науке.

В качестве объекта нашего исследования выступили респонденты, которые часто пользующиеся интернет приложениями и мессенджерами, предметом выступили, их личностные особенности. Мы предполагаем, что существует взаимосвязь между личностными особенностями и интернет - зависимостью. Для подтверждения наших предположений, был применен метод анкетирования и сокращенный многофакторный опросник исследования личности (СМОЛ) в адаптации В. П. Зайцева. Анкета состоит из 10 вопросов, ориентированных на выявление мотивов пользования интернетом и социальными сетями, метод СМОЛ включает в себя 71 вопрос.

В исследовании приняли участие 29 студентов от 18 до 23 лет, проживающие в г. Караганда, и обучающиеся в Карагандинском университете имени Е.А. Букетова на специальности «Психология».

### **Результаты и их обсуждение**

В результате исследования по анкете мы установили, что из всех испытуемых большая часть опрошенных использует такие социальные сети, как «Вконтакте» (48 %), «Instagram» (21 %) и «ТикТок» (17 %), главным мотивом пользования данными сетями выступили развлечения (41 %) и общение (34 %), учеба и культурный досуг интересует меньшую часть опрошенных (около 15 %).

Для просмотра видеороликов респонденты указали наиболее предпочитаемую платформу «YouTube» (72 %), и обычно жанр просматриваемых видеороликов сводится к «Развлекательным» (52 %) и «Научно - тематическим» (24 %). Следующим шагом нашего исследования было выявить время, которое респонденты тратят на проведение в Сети, таким образом, мы выявили, что 38 % опрошенных проводят в Сети от 2 - х до 4 - х часов, от 4 - х до 6 - ти часов проводят 31 % опрошенных, и 24 % респондентов проводят в Сети от 8 - ми часов и больше. Так же было выявлено, что из опрошенных всего 17 % часто проводят время в онлайн - играх, отсюда мы можем предположить, что всё таки, большая часть наших респондентов не зависима от онлайн - игр. Дополнительно было выявлено, что 52 % опрошенных предпочитают ролевые игры, остальные выбрали «Логические» (24 %), «Шутеры» (14 %) и «Песочницы» (10 %).

После проведения пилотажного исследования, с помощью методики Кимберли Янг на выявления интернет - зависимости в адаптации А. Лоскутовой были выявлены испытуемые, у которых имеется зависимость и для исследования их личностных особенностей был использован «Сокращенный многофакторный опросник исследования личности (СМОЛ)» в адаптации В.П. Зайцевой, на испытуемых, а именно данные по шкалам ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия, паранойяльность, психастения, шизоидность и гипомания.

Таким образом, были получены следующие результаты: по шкале ипохондрия 89 % испытуемых имеют динамику развития соматизации тревоги, у них повышенная тревожность за себя, свое физическое здоровье. По следующей шкале депрессия, мы снова получаем результаты: 89 % испытуемых имеют тревожность, избегают социальных контактов, однако, на самом деле, данные личности испытывают потребность в глубоких и прочных контактах с окружающими. Легко идентифицирует себя с отдельными людьми, явлениями, и если это отождествление нарушается, то воспринимается это как катастрофа, приводящей ее к снижению настроения. Уже лишь одна угроза разрыва гармоничных отношений может вызвать у таких лиц тревогу. Поэтому их отгороженность - это стремление избежать разочарования. В действительности же эти личности стремятся привлечь и удержать внимание окружающих, дорожат их оценкой, стремятся приобрести и сохранить их. В ситуациях фрустрации для них более характерны интрапунитивные реакции - чувство вины, гнев, направленный на себя, аутоагрессия, вплоть до суицида. На ситуацию дезадаптации реагирует астенией, инертностью, пассивностью, отказом от реализации эгоцентрических установок в сложной конфликтной ситуации.

У 78 % испытуемых имеются проблемы фантазированием, эгоцентризмом, незрелостью в построении контактов, в конфликтах чаще всего используются для самозащиты соматические жалобы, которые носят поверхностный характер. Так же по следующей шкале психопатия 78 % испытуемых характеризуются как склонные к ассоциальному поведению, могут пренебрегать социальными нормами и правилами. Такое же количество опрошенных имеют некоторую степень подозрительности и обидчивости, склонны обвинять других в недружелюбии и враждебности. По шкале паранойяльность, вновь у более 70 % опрошенных характеризуются как тревожно - мнительные личности, у них низкий порог фрустраций, испытывают напряженность, самокритичность, эмпатийность, имеются трудности социального приспособления, застенчивы и боязливы. Так же у испытуемых имеются задатки возникновения отрицательных эмоций и уход из социального мира в свой внутренний.

### **Выводы**

Таким образом, в ходе проведенного исследования на выявление личностных особенностей респондентов у студентов Карагандинского университета имени академика Е.А. Букетова было установлено, что у исследуемой молодежи существует зависимость от Сети интернет. Имеются выраженные проблемы в коммуникативной сфере, у некоторых повышенный уровень тревожности и мнительности, они самокритичны, застенчивы и боязливы. Часто тревожатся за свое физическое здоровье. Так же большинство избегают социальных контактов, даже имея потребность в этом. И чтобы избежать разочарование, предпочитают использовать мессенджеры, в которых происходит виртуальное общение. При контакте с человеком вне интернет - пространства, зависимый пытается удержать

внимание оппонента на себе, однако при возникновении проблемы в общении, он может испытывать чувство вины или гнева, направленного на себя. У данной категории лиц имеются склонности к асоциальному поведению, могут пренебрегать нормами и правилами, принятыми в обществе.

### Список использованной литературы

1. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко Большой психологический словарь – Санкт - Петербург: Изд - во «Олма - Пресс Инвест», 2003. – 388 с.
2. В.Д. Менделевич Клиническая и медицинская психология – Москва: Изд - во: «МЕДпресс - инфарм», 2008.
3. Goldberg I. Internet addictive Disorder (IAD) diagnostic criteria. ([http:// web.urz.uniheidelberg.de/Netzdienste/anleitung/wwwtips/8/addict.html](http://web.urz.uniheidelberg.de/Netzdienste/anleitung/wwwtips/8/addict.html))
4. Kimberley Young Caught in the Net: How to Recognize the Signs of Internet Addiction - - and a Winning Strategy for Recovery. - New York, NY, United States, 1998. – 183 p.
5. Гриффитс М. Избыточное применение Интернета: онлайнное аддиктивное поведение // Тезисы дистантных зарубежных участников симпозиума «Интернет - зависимость: психологическая природа и динамика развития». – [http:// www.psy.msu.ru/science/conference/internet/2009/theses.html](http://www.psy.msu.ru/science/conference/internet/2009/theses.html)
6. Griffiths M.D. A "components" model of addiction within a biopsychosocial framework // Journal of Substance Use, 10. - P. 191 - 197
7. EscTeam Diagnosi e cura delle dipendenze da Internet. - URL: [http:// www.escteam.net/2013/07/news/1st-esc-international-congress-on-internet-addiction-disorders/](http://www.escteam.net/2013/07/news/1st-esc-international-congress-on-internet-addiction-disorders/)
8. Т.В. Пак «Распространенность рисков игромании в образовательных учреждениях республики Казахстан // Психологический журнал: ежеквартальное научно - практическое издание – Минск: Изд - во «БГУ», 2013. – 75 с.
9. Ю.Н. Гилек в соавт. А.Б. Тулебаевой Изучение копинг - стратегий лиц, страдающих пищевой зависимостью // Международный научный журнал «инновационная наука» – Уфа: Изд - во: «Аэтерна», 2016. – 212 с.
10. А.С. Бабишева, О.Х. Аймаганбетова, С.К. Кудайбергенова Социально – психологическое исследование аддиктивного поведения и его видов // Серия общественных и гуманитарных наук №2 – Алматы: Изд - во «Известия Национальной Академии наук Республики Казахстан», 2017. – 165 с.
11. Д. В. Лазаренко, Л. Н. Антилогова. Склонность к аддиктивному поведению студентов вуза и ее профилактика // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета том №2 – Новосибирск: Изд - во: НГПУ, 2018. – 62 с.
12. Арсланбекова Э. М. Проявление аддиктивного поведения как форма девиантного поведения молодежи // Государственная молодежная политика: вызовы и современные технологии работы с молодежью: материалы Международной молодежной научно - исследовательской конференции (Екатеринбург, 13 апреля 2021 г.). — Екатеринбург: Изд - во Урал. ун - та, 2021. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https:// elar.ufu.ru/bitstream/10995/104025/1/978-5-7996-3299-1\\_2021\\_45.pdf](https://elar.ufu.ru/bitstream/10995/104025/1/978-5-7996-3299-1_2021_45.pdf) (дата обращения 19.04.2022)

Студент 3 курса факультета педагогики и психологии и физич.воспитания

Студент 3 курса факультета педагогики и психологии и физич.воспитания

Студент 3 курса факультета педагогики и психологии и физич.воспитания

проф. кафедры физич. культуры, спорта и адаптивного физич. воспитания

## **ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ**

### **Аннотация:**

Русский язык

### **Ключевые слова:**

Личность, Я - состояния, темперамент, структура личности, воля

Говоря о психологии личности, в первую очередь необходимо разграничить такие термины, как «человек», «индивид», «личность», «индивидуальности», так как использование некорректных терминов в науке может привести к неправильным трактовкам.

Человек – понятие, являющиеся родовым, обозначающее принадлежность к человеческому роду.

Под термином «индивид» понимается конкретный представитель человеческого рода с набором индивидуальных и биологических признаков. Важно отметить, что индивиды отличаются друг от друга не только морфологическими особенностями, такими как: рост, конституция тела, цвет глаз, но еще и психологическими свойствами (темперамент, уровень развития качественных характеристик психических процессов, эмоциональные, нравственные и волевые особенности, мировоззрение и идеалы, способности и задатки личности). Каждый человек является индивидом.

Термин «личность» носит в себе значение своеобразия приобретенных и социально приобретенных качеств. Личность человека развивается на протяжении всей его жизни.

Индивидуальность же представляет собой совокупность трёх особенностей человека: биологических, личностных и поведенческих.

Существует множество подходов к определению структуры личности. В этой статье мы рассмотрим лишь одну из них – структуру личности по Эрику Берну. Последователь Фрейда узнаваем как разработчик транзакционного анализа. Внимание Берна было направлено на «транзакции», которые лежат в основании межличностных отношений. По определению самого Э. Берна транзакция является единицей общения, которая состоит из стимула (С) и реакции (Р) между двумя состояниями сознания. Согласно теории Эрика, в структуре личности имеется три части, которые называют Я - состояниями. На протяжении всей жизни человек пребывает во всех трех состояниях по очереди.

Состояние «Я - Родитель» включает в себя критическое состояние и заботливое состояние. Данное состояние приставляет собой установки и поведение, которые были переняты извне, в первую очередь от родителей. Например, если ваши родители никогда в детстве не рассказывали вам сказки про Деда Мороза, который кладет вам подарки под ёлку в Новогоднюю ночь, тогда скорее всего и вы в воспитании своих детей не будите к ним прибегать при этом не особо одобряя такой метод в воспитании у других родителей.

Состояние «Я - родитель» исполняет репродуктивную функцию, которое позволяет человеку успешно воспитывать своих детей. Наряду с этим, важно отметить тот факт, что «Родитель» множество вещей выполняет автоматически, а его основные слова: надо, нельзя.

Состояние «Я - Взрослый» не зависит от возраста личности и является ее рациональной частью. «Я - Взрослый» использует минимум эмоций, оценивая ситуацию объективно на основе полученной информации.

«Я - Ребенок» действует по принципу «Если нельзя, но очень хочется, то можно». Состояние Я - ребенка может быть:

- свободное, когда человеку свойственна непосредственность;
- приспособляющееся, действующее по принципу «Я бы с радостью, но у нас могут быть неприятности»;
- Бунтарское, являющиеся вызывающим поведением и негативизмом.

Именно на такой структуре личности построена теория транзакционного анализа по Эрику Берну. Согласно его теории, в определенный момент времени человек может находиться в одном из трёх состояний. Этот феномен мы можем наблюдать каждый день в нашей повседневной жизни. Приведем простой пример. Только что мам отправила дочь делать уроки с позиции «Родителя», но тут же повернулась к мужу и что - то сказала ему с позиции «Взрослого». Через несколько минут заходит бабушка, и мама начинает разговаривать с ней с позиции «Ребенка». Предметом транзакционного анализа в психотерапии является изучение Я - состояний. Научиться понимать язык нашего «Я» – значит овладеть искусством общения в совершенстве.

Также важным является и структура личности. Самой распространенной является теория Фрейда, в которой описывается формирование личности в процессе решения конфликта между агрессивными, стремящимися к удовлетворению удовольствий биологическим импульсам и их социальным сдерживанием.

Фрейд выделял три системы:

- Ид – подсознательная психическая энергия с помощью, которой удовлетворяются базовые инстинкты (как пример – новорожденные дети, которые плачут для удовлетворения своих нужд). Помогает уравнивать требования Ид и Супер - Эго
- Эго – сознательное восприятие, мысли и суждения, которые помогают нам удовлетворять потребности Ид в реальном мире.
- Супер - Эго – голос сознания, которое требует не только реальные требования, но и идеальные. Супер - Эго стремиться к совершенству, говорит как нам себя вести, создавая различные чувства – например, гордость и вину.

На личность влияют и индивидуально типологические особенности личности: например темперамент и характер

Темперамент (от лат. *temperamentum* – надлежащее соотношение частей, соразмерность) – характеристика индивида со стороны его динамических особенностей: интенсивности, скорости, темпа, ритма психических процессов и состояний.

И. П. Павлов выделил 4 типа нервной системы и показал высокую взаимосвязь между ними. Он утверждал, что именно свойства нервной системы и определяют темпераменты.

1. Нервная система сильная, уравновешенная, подвижная – это человек быстрый, легко приспосабливающийся к изменяющимся условиям жизни. При постоянном возбуждении - продуктивен, при его спаде становится скучным и вялым.

2. Нервная система сильная, неуравновешенная, подвижная – это человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением. За дело берется с энтузиазмом и ярким желанием, но быстро теряет силы и остывает.

3. Нервная система сильная, уравновешенная, инертная – это человек, реагирующий спокойно и медленно, не склонный к перемене своего окружения. Долгое время терпит и принимает все недовольства, но по достижению определенной грани – взрывается.

4. Нервная система слабая – это человек, плохо сопротивляющийся воздействию сильных стимулов, поэтому он часто пассивен и заторможен. Пугается нового и часто уходит в себя.

Ни один человек не может обладать всеми чертами нервной системы, поэтому люди обладают смешанными темпераментами. Тип темперамента является врожденным, но на его развитие влияет много факторов (окружающая среда – семья, друзья, школа и др.)

Темперамент и характер нередко сравнивают и путают.

Общим является зависимость от типа нервной системы и физиологических особенностей. Характер развивается на базе темперамента, но не предопределяет его. Темперамент дает такие черты как уравновешенность, подвижность реакции и т.д. Эти черты могут, как помогать, так и усложнять формирование характера. Например, меланхолику труднее сформировать у себя смелость и решительность, чем холерику. Холерику сложнее выработать у себя сдержанность, чем флегматику; флегматику надо потратить больше сил, чтобы стать общительным, чем сангвинику и т.п.

Когда сформируется характер, то темперамент станет его дополнением, который будет отвечать за эмоциональную направленность личности, ее психические процессы и проявления.

Можно сделать вывод, что черты темперамента и характера органически связаны и взаимодействуют друг с другом в человеке, образуя его индивидуальность.

В процессе всей жизни человек ставит определенные цели, для выполнения которых необходимо напряжение физических, умственных сил и мобилизация волевых усилий.



Воля – это способность человека сознательно управлять своим поведением, мобилизовывать все силы для достижения поставленных целей.

Основные функции воли:

- 1) Выбор мотивов и целей
- 2) Регуляция побуждения к действиям при недостаточной или избыточной мотивации
- 3) Организация психических процессов в соответствующую систему
- 4) Мобилизация психических и физических возможностей в ситуации преодоления препятствий при достижении поставленных целей

Как известно, воля присуща только человеку, поскольку она возникла в результате коллективного труда и наличия сознания.

Психологическая структура волевого акта

Существуют простые и сложные волевые действия. Простые имеют два аспекта – постановку цели и исполнение. Сложные, в свою очередь, состоят из постановки цели, планирования и исполнения. Безусловно, волевой акт начинается с мысли о том, какой результат в итоге должен быть. Необходимо ставить осмысленную, осознанную цель, поскольку она обуславливает способ и характер действий человека. Кстати, стимулом таких действий являются как социальные, так и физиологические потребности человека. Зачастую постановка цели вызывает борьбу мотивов. В борьбе высших мотивов с низшими формируется воля человека.

Воля – это совокупность различных волевых проявлений и свойств. Она выражается в дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, мужестве и самостоятельности. Важно уметь тренировать волю даже когда это трудно и не особо интересно, однако важно и полезно.

Развитие и воспитание воли

Развитие волевой регуляции происходит в трех направлениях. Первый – это преобразование произвольных психических процессов в произвольные, второе – обретение человеком контроля над своим поведением, и третье – выработка волевых качеств личности.

Все эти процессы начинаются непосредственно тогда, когда ребенок овладевает речью и учится пользоваться ей в качестве эффективного средства психической и поведенческой саморегуляции.

Совершенствование волевой регуляции поведения связано с их общим интеллектуальным развитием, с появлением мотивационной и личностной рефлексии. Поэтому воспитывать волю ребенка в отрыве от психического развития невозможно.

### **Список использованной литературы**

1. Общая психология. Индивидуально - типологические особенности личности: учебное пособие / Т. В. Жабакова; – [Челябинск]: Библиотека А. Миллера, 2022. – 95 с.
2. Психология личности: учеб. пособие / Е.О. Куроедова, Е.В. Макарова. – М.: Московская финансово - промышленная академия, 2010. – 144 с. – (Серия «Непрерывное образование»).

3. Основы общей психологии: учебник / Н. С. Ефимова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА - М, 2013. – 288 с.: ил. – (Профессиональное образование»).

© Скакунова Л.П., Бублик А.Р., Хадькина Д.А., 2023

**УДК 373.211.24**

**Столбченко И. В.**

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 г. Белгород

**Апанасенко С. Е.**

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 г. Белгород

**Редичева Л. А.**

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 г. Белгород  
г. Белгород, РФ

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **Аннотация.**

В статье раскрыты особенности развития профессиональной позиции педагогов дошкольной образовательной организации

### **Ключевые слова.**

Профессиональная позиция, педагоги, развитие, дошкольная образовательная организация

В настоящее время актуальной проблемой в области образования является потребность в высококвалифицированных специалистах дошкольных образовательных учреждений.

На сегодняшний день происходит модернизация дошкольного образования. Исходя из этого от педагогов требуется смена целевых установок, приоритетов в воспитательном и образовательном процессе детей.

Поскольку наблюдается динамика в экономическом и социальном развитии общества, то мы видим увеличение значимости развития профессиональной позиции педагога в психологии и педагогике. В области образования нашей страны необходимо обеспечивать высококачественную подготовку высококвалифицированных педагогических кадров, которые могли бы осуществлять анализ, прогноз, принятие самостоятельного решения, быть готовыми к плодотворному содействию с различного рода органами государства и общества, способны к конструктивному диалогу, обладающими чувством патриотизма и заботой о будущем [4].

Все вышесказанное приводит к тому, чтобы педагоги дошкольных образовательных учреждений постоянно повышали свое профессиональное образование: постоянное обогащение передовым педагогическим опытом и инновационными технологиями. Своевременное повышение профессионального образования приводит к потребности педагога к профессиональному самосовершенствованию, ведь знания, полученные в процессе обучения в вузе, со временем забываются, при этом теряя свою значимость.

Научные исследования в данной области педагогики приводят факты, которые указывают на то, что за последние 3 - 5 лет знания педагогов устаревают, в частности они теряют 10 % знаний и 5 % умений. Но все же педагогическое мастерство — это не единственное требование к профессионализму, предъявляемое современным педагогам дошкольных образовательных организаций, а также педагоги должны в совершенстве владеть актуальными знаниями, современными педагогическими технологиями в достижении общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Принятие вариативности образования, стремление к обновлению содержания и технологий, понятие позиций, которые препятствуют осмыслению реформирования системы – все это приводит к осознанию педагогами смысла происходящих процессов.

В контексте педагогической деятельности подразумевается деятельность, реализующая единство определения личностного потенциала и профессионального пути. Так формируется дальнейшая стратегия работы педагога в условия дошкольной образовательной организации.

В.Н. Мясищев определяет профессиональную позицию как «интеграцию доминирующих избирательных отношений человека в каком - либо существенном для него вопросе, как устойчивую систему отношений к определенным сторонам действительности, проявляющуюся в соответствующем профессиональном поведении и поступках» [5, с. 78].

Е.Т. Ганько отмечает, что автор рассматривает профессиональное становление педагога через следующие уровни педагогической позиции:

« - объективный – сосредоточенность на объекте своей деятельности. Педагог не «видит» собственной деятельности, будучи занятым непосредственным процессом ее осуществления. Ценности декларируются, однако не переводятся в цели деятельности;

- задачный – педагог рассматривает воспитательную деятельность как комплекс объективных, внешних условий достижения поставленной воспитательной цели. Эта установка необходима педагогу для решения учебно - познавательных задач. При этом ценности собственной воспитательной деятельности педагог реализует до тех пор, пока они не противоречат технологии и методике деятельности;

- проблемный – педагог является субъектом, который активно ищет и конструирует средства реализации ценностей воспитания человека. Одновременно он является субъектом профессионального саморазвития, который ищет и конструирует средства профессиональной самореализации. Для педагога с таким уровнем профессионального сознания характерно «умение учиться». Именно этот уровень полностью соответствует личноно - профессиональной позиции воспитателя» [2, с. 31].

Анализируя научные исследования выдающихся педагогов и психологов, таких как: А.А. Бодалева [1], А.А. Деркач [3], Л.М. Митиной [4], В.А. Сластенина [6] и др. следует отметить, что для развития профессиональной позиции педагога необходимо обладать следующими моральными и профессиональными качествами: профессиональное и

педагогическое мышление, педагогическое общение, педагогические способности, мастерство, педагогический такт, индивидуальный стиль работы, готовность реализовывать педагогическую деятельность.

Таким образом, можно сказать, что профессиональная позиция педагога понимается и как личностное образование, и как интегративное качество. Профессиональная позиция представляет собой сложное полиструктурное образование, имеющее свою относительно фиксированную структуру.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бодалев А.А. Психологические условия гуманизации педагогического общения / А.А. Бодалев // Педагогика. – 2013. – № 12. – С. 192 - 194.

2. Ганько Е.Т. Теория и практика становления профессиональной позиции педагога - воспитателя в системе непрерывного образования / Е.Т. Ганько // Педагогика. – 2013. - №6. - С.31 - 34.

3. Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионала / А.А. Деркач – Воронеж.: МОДЭК, 2014. – 752 с.

4. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал (психологические проблемы) / Л.М. Митина - М.: Дело, 2014. - 216 с.

5. Мясищев В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев – Воронеж.: МОДЭК, 2015. - 356 с.

6. Слостенин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Просвещение. - 2003. – 550 с.

© И.В. Столбченко, С.Е. Апанасенко, Л.А. Редичева, 2023

**УДК 373**

**Теслюк Н. Н.**

Учитель английского языка  
ОГАНОУ «Академия спорта»  
г. Шебекино, Белгородская область,  
Российская Федерация

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация:** В статье затронуты вопросы использования инновационных технологий и методик для получения эффективности в процессе обучения английскому языку.

**Ключевые слова:** Инновационные технологии, коммуникативная методика, проект, педагогические инновации, критическое мышление.

В образовательном процессе чтобы учитель и ученик стали внимательными и заинтересованными собеседниками и соучастниками процесса образования актуально использование современных педагогических методик и технологий. На уроках английского языка я использую коммуникативную методику, одну из современных методик обучения

иностранным языку. Она способствует тому, что учитель является не только носителем информации, но и наблюдателем и консультантом. Формирование и развитие коммуникативной компетенции на уроках английского языка является одной из главных задач.

Я формирую у учащихся также навыки самостоятельности при поиске знаний и возможности применения их на практике. Метод проектов считаю одним из основных при формировании речевых компетенций учащихся. Поэтому главной задачей считаю формирование у учащихся навыков проектной деятельности. Работая в проектной группе, ученики используют знания и умения в английском языке в новых нестандартных ситуациях. Метод проектов также позволяет создать на моём уроке творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс. Особенностью проекта, реализуемого на уроках английского языка, является общение, как необходимая основа коллективной творческой деятельности. В рамках осуществления проекта в атмосфере дружественного общения и происходит усвоение учениками лексических единиц, странноведческих реалий и их активизация.

Защищая свой проект, учащиеся приобретают ценный опыт иноязычного общения, развивают свои ораторские способности, логическое мышление, умение аргументировать свою позицию.

В курсе английского языка я использую метод проектов в рамках программного материала. Это многоуровневый подход, охватывающий чтение, аудирование, говорение, грамматику. Важным компонентом успешного урока я считаю доброжелательную и непринужденную обстановку. Позитивный настрой снижает напряжение и усталость. Ученикам удается преодолеть психологический барьер и страх перед возможностью совершения ошибки. На своих уроках я использую всевозможные фразы для похвалы обучающихся, например: “Clever boy!”, “How clever you are!”, “I knew you could do it”, “Fine!”, “You are a treasure!”, “I respect you”, “Excellent”, “You are super”, “Great”.

Инновационные технологии - новые способы, методы взаимодействия учащихся с преподавателями, обеспечивающие эффективное достижение результата. Педагогическая инновация - нововведение в области педагогики, которое вносит в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики образовательной системы в целом. [1]

В реальной педагогической среде при использовании инновационных процессов у меня существуют реальные барьеры: консерватизм определенной части педагогов при взаимодействии; отсутствие необходимых педагогических кадров и финансовых средств, для поддержания и стимулирования педагогических инноваций;

При организации инновационной деятельности мои принципы: в педагогике передается не опыт, а мысль, выведенная из опыта; инновационные идеи должны быть четкими и адекватными реальным образовательным потребностям ученика; в педагогической деятельности важны не только результаты, но и способы, средства, методы их достижения.[3]

Также к инновационным технологиям обучения относят: интерактивные технологии обучения, компьютерные технологии. Полезность их в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое продуктивное мышление, общение. Я организовываю процесс обучения так, чтобы обучаемые учились

общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учились критически мыслить, решать сложные проблемы, возникшие в учебных ситуациях.

Одним из видов инновационных технологий являются компьютерные технологии — это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации учащемуся посредством компьютера. В настоящее время наибольшее распространение получили такие технологические направления, в которых компьютер является: средством для предоставления учебного материала учащимся с целью передачи знаний; средством информационной поддержки учебных процессов, как дополнительный источник информации.[2]

Применяя компьютерные технологии в образовании, я добиваюсь реализации определённых педагогических целей: развитие личности обучаемого, подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности.

Для себя я сделала вывод о том, что в современном обществе существует необходимость применения современных методик преподавания и инновационные технологии, это является неотъемлемой частью развития педагогической системы в целом и необходимо для постоянного совершенствования системы образования.

#### **Список использованной литературы:**

1. Концепция долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации. Распоряжение правительства РФ от 17 ноября 2008 г. №1662 - р [электронный ресурс] - <http://www.consultant.ru/online/base/>.
2. Пидкасистый И.И. Педагогика: Учебное пособие / И.И. Пидкасистый. – Москва: Российское педагогическое агенство, 1995 – С. 49 - 54.
3. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс / И.П. Подласый. – Москва,2000. – книга 1. – С. 210 - 212.

© Н.Н. Теслюк, 2023

**УДК 159.9**

**Титова А.С.**  
магистрант 2 курса ВГУ,  
г. Воронеж, РФ

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОГО ОЩУЩЕНИЯ ОДИНОЧЕСТВА У ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**

#### **Аннотация:**

Исследования показывают, что одиночество является растущей проблемой среди пожилых людей во всем мире, в том числе и в России. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), примерно 1 из 3 пожилых людей во всем мире живет в одиночестве, и ожидается, что это число будет увеличиваться по мере старения населения.

**Ключевые слова:**

Одиночество, субъективное ощущение одиночества, тревожность, изоляция, особенности проявления, исследования.

**Titova A.S.**

2nd year master's student of VSU,

Voronezh, Russia

## **FEATURES OF THE MANIFESTATION OF THE SUBJECTIVE FEELING OF LONELINESS IN THE ELDERLY**

**Abstract:**

Studies show that loneliness is a growing problem among older people all over the world, including in Russia. According to the World Health Organization (WHO), approximately 1 in 3 elderly people worldwide lives alone, and this number is expected to increase as the population ages.

**Keywords:**

Loneliness, subjective feeling of loneliness, anxiety, isolation, features of manifestation, research.

Одиночество - обычное переживание для многих людей, независимо от возраста, но оно может быть особенно выражено у пожилых людей. С возрастом люди могут испытывать целый ряд изменений в своей личной и социальной жизни, которые могут способствовать возникновению чувства одиночества и изолированности [2].

Пожилые люди, которые живут одни, подвергаются более высокому риску испытать одиночество, которое может оказать негативное влияние на их физическое и психическое здоровье. Для общества важно решить проблему одиночества среди пожилых людей, предоставляя поддержку и ресурсы, которые помогут им оставаться на связи с другими.

Одной из основных причин одиночества у пожилых людей является потеря близких отношений. Когда люди становятся старше, они могут переживать смерть близких, а также им может быть трудно поддерживать свои социальные связи из-за физических и когнитивных ограничений. Это может привести к чувству одиночества и изолированности, поскольку пожилые люди изо всех сил пытаются обрести чувство принадлежности и цели.

Другим фактором, способствующим одиночеству пожилых людей, является физическая изоляция. Многие пожилые люди могут жить одни или быть не в состоянии заниматься какой-либо деятельностью из-за физических ограничений, что приводит к ощущению оторванности от окружающего мира. Это может оказать значительное влияние на их психическое здоровье и общее самочувствие [1].

Кроме того, изменения в технологиях и коммуникациях также могут способствовать одиночеству пожилых людей. Многие пожилые люди могут чувствовать себя брошенными в быстро меняющемся мире, неспособными общаться

с другими с помощью новых технологий или понимать способы общения людей друг с другом.

Было проведено несколько исследований, посвященных субъективному переживанию одиночества у пожилых людей. Вот несколько примеров:

- "Одиночество у пожилых людей: Национальный опрос взрослых 45+" (2010), проведенный AARP, опубликован в журнале геронтологии. Это исследование представляет собой всеобъемлющий обзор распространенности и последствий одиночества среди пожилых людей в Соединенных Штатах.

- "Распространенность и корреляты одиночества в дальнейшей жизни" (2013) К.А. Хьюза и др., опубликованная в Journal of Social Psychology. Это исследование показало, что одиночество является обычным явлением для пожилых людей и связано с такими факторами, как проблемы со здоровьем, низкий доход и одинокая жизнь.

- "Одиночество у пожилых людей: лонгитюдное исследование факторов риска и защиты" (2015) Р.Л. Хьюза и др., опубликованное в журнале геронтологии: Социальные науки. Это исследование проводилось с группой пожилых людей в течение долгого времени, чтобы изучить траекторию одиночества в конце жизни, и показало, что одиночество является постоянной и распространенной проблемой для многих пожилых людей.

- "Субъективное одиночество у пожилых людей: метаанализ" (2018) Дж. Э. Качиоппо и др., опубликованный в журнале социальной психологии и психологии личности. Это исследование представляет собой всеобъемлющий обзор литературы о субъективном одиночестве у пожилых людей и обсуждает влияние одиночества на здоровье и благополучие в этой популяции.

Эти исследования дают ценную информацию о переживаниях пожилых людей, связанных с одиночеством, и помогают повысить осведомленность о необходимости эффективных вмешательств и поддержки для этой группы населения.

В заключение, одиночество - это сложное и субъективное переживание, которое может оказать значительное влияние на жизнь пожилых людей. Важно признать уникальные проблемы, с которыми сталкиваются пожилые люди, и предоставить им поддержку и ресурсы, необходимые им для поддержания своих связей с другими людьми и поддержания их благополучия. Это может включать доступ к консультированию, группам поддержки и возможностям для социального участия и общения. При правильной поддержке пожилые люди могут испытать чувство единения и самореализации в свои золотые годы.

### **Список использованной литературы:**

1) Кинодо Жан - Мишель. Приручение одиночества. Сепарационная тревога в психоанализе / Жан - Мишель Кинодо; предисл. Х. Сигал; [пер. с фр. Т. Пушкаревой]. – М.: Когито - Центр, 2008.– 252 с.

2) Стоссел С. Век тревожности. Страхи надежды невроты и поиск души в покое / С. Стоссел. – Москва: Альпина нон - фикшн, 2020 – 464 с.

© Титова А. С., 2023



Студентка 2 курса Белорусского государственного педагогического университета  
имени Максима Танка

**Научный руководитель: Феклистова С.Н.**

доктор педагогических наук, доцент

БГПУ,

г. Минск, Республика Беларусь

## **ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

### **Аннотация:**

Одной из актуальных в сурдопедагогике является проблема речевого развития детей с нарушением слуха как ключевого фактора их социальной и образовательной интеграции. Коррекция нарушений речевого развития у детей данной категории должна осуществляться дифференцированно с учетом обуславливающих их причин. Не должно исключаться наличие речевых нарушений, не связанных напрямую со слуховой депривацией. Данная статья направлена на изучение случаев нарушений развития речи при нарушениях слуховой функции с учетом их причин.

### **Ключевые слова:**

стертая дизартрия, нарушение слуха, абилитация, реабилитация, нарушение речи.

На сегодняшний день в Республике Беларусь активно развиваются методы абилитации и реабилитации детей с нарушением слуха. В связи с внедрением кохлеарной имплантации как эффективного метода слухопротезирования актуальной стала задача определения новых подходов в коррекционно - развивающей работе, направленной на слухоречевое развитие детей данной группы. В то же время следует учитывать, что нарушения речи у детей со слуховой депривацией могут быть вызваны разными причинами: быть следствием нарушения слуховой функции или выступать в качестве самостоятельного речевого нарушения.

Согласно структуре дефекта, при нарушении слуха первичным («ядерным» по Л.С. Выготскому) является само нарушение слуха. Ограничение возможности воспринимать речь окружающих и овладеть ею на основе подражания приводит к возникновению нарушения второго порядка – нарушению речи. К нарушениям третьего и последующих порядков относятся специфика развития мышления, памяти, внимания, воображения, что негативно влияет на личностное развитие ребенка.

Речевое развитие ребенка с нарушением слуха в первом полугодии протекает в соответствии с закономерностями онтогенеза, поскольку доречевые реакции являются биологически обусловленными и не зависят от состояния слуха. В дальнейшем основным фактором, определяющим успешность речевого развития, выступает слуховое восприятие: дети подражают речи окружающих близких взрослых, контролируют собственное подражание. Подражая слышимой речи, ребенок воспринимает звучание собственного произношения и сверяет его с образом, хранящимся в его памяти. Обнаруживая расхождение собственного произношения с эталоном, ребенок видоизменяет свои

речедвижения, произвольно, а иногда и сознательно стремится преодолеть это расхождение. [3] Однако у детей с нарушением слуха не развивается самоподражание и подражание речи окружающих людей. Появляющийся у них ранний лепет, не получая подкрепления со стороны слухового восприятия, постепенно угасает. [1] Эффективность речевого развития в дальнейшем определяется качеством коррекционно - развивающей работы с ребенком.

Современные исследования в области специальной педагогики указывают на увеличение количества детей с сочетанными нарушениями. Данная статья посвящена проблеме выявления стертой дизартрии у детей с нарушением слуха. Ее проявление характерно для всех детей с особенностями психофизического развития, в том числе и с нарушением слуха.

Прежде, чем описывать особенности выявления стертой дизартрии у лиц с нарушением слуха, необходимо раскрыть отличительные особенности ее проявления у детей с нарушениями речи. Стертая дизартрия - это нарушение иннервации органов артикуляционного аппарата, что является причиной возникновения особенностей произносительной стороны речи. Для этого вида дизартрии характерна артикуляционная диспраксия, то есть нарушение произвольных движений, а произвольные движения сохранены. И на данный момент сама дизартрия фиксируется лишь в рамках категории лиц с тяжелыми нарушениями речи. Сведений о рассматривании наличия стертой дизартрии у детей с нарушениями слуха практически нет. Следовательно, данное исследование направлено на описание особенностей проявлений дизартрии конкретно у лиц со слуховой депривацией.

Вопросами дифференциальной диагностики стертой дизартрии у детей дошкольного возраста занимались Р.И. Мартынова, М.А. Поваляева, И.Б. Карелина, Р. А. Белова - Давид, Л.В. Лопатина, Е.Ф. Архипова и др. [2] При осуществлении дифференциальной диагностики в первую очередь важно обратить внимание на причину возникновения нарушений звукопроизношения, углубленно анализируя анамнестические данные. Как правило, стертая дизартрия чаще всего фиксируется в дошкольном возрасте, после 5 лет. Причиной тому могут служить особенности развития и наличие тяжелых заболеваний в пренатальный (токсикоз, заболевания во время беременности и т.д.) и постнатальный (частые и тяжелые болезни) периоды. У детей при стертой дизартрии нарушена статика и динамика артикуляционных движений. Присутствует апраксия - моторная неловкость на всех уровнях, позднее овладение навыками самообслуживания, чрезмерная двигательная активность, нарушение сна. При кормлении грудью в младенчестве присутствие частых поперхиваний, прямо указывает на паретическое (вялое) состояние мышц. Отмечается спастичность мышц органов артикуляции, гиперкинезы в виде дрожания голосовых связок и языка. Во время речи происходит гиперсаливация, которую ребенок со стертой дизартрией не способен контролировать, что отрицательно сказывается на произносительной стороне речи. У детей со стертой дизартрией были выявлены симптомы органического поражения центральной нервной системы в виде изменения тонуса мышц, гиперкинезов в мимической и артикуляционной мускулатуре.

Р.И. Мартынова и И.Б. Карелина в своих исследованиях отметили определенные расхождения в произнесении звуков изолированно и в речевом потоке. При изолированном произнесении все может быть правильно, но при включении этих звуков в речь наблюдаются назализации и смазанность в произношении. Л.В. Лопатина, Н.В.

Серебрякова, Е.Ф. Архипова и другие отмечают, что у детей со стертой дизартрией отмечаются: фонетические нарушения, фонематические нарушения, нарушение лексико - грамматического компонента языка, нарушение слоговой структуры слова. Ее отличие от всех остальных нарушений звукопроизношения в том, что коррекционное воздействие является наиболее трудным, автоматизация поставленных отдельных звуков в связной речи для этих детей трудна, а также помимо нарушений произношения имеются просодические нарушения. Отмечаются особенности фонематического слуха, вызванные не слуховой депривацией, а различными гиперкинезами, парезами и т.д.

Для детей же с нарушением слуха особенно актуальна проблема автоматизации звуков, и в случае со стертой дизартрией ситуация усугубляется. В структуре речевого дефекта значительной части дошкольников (74 %), имеющих минимальное нарушение слуховой функции, наблюдается симптоматика дизартрии: парезы различных групп оральных мышц, саливация, девиация, фибриллярные подергивания, гиперкинезы языка. [4] Из - за сходства симптоматики очень трудно дифференцировать и понимать, где нарушение произносительной стороны речи вследствие стертой дизартрии, вследствие нарушения слуха или вследствие нарушения слуха и стертой дизартрии совместно.

Но здесь стоит выделить определенные границы. Они приведены в следующей таблице:

Таблица 1. Сравнение двух нозологических групп

Дети с тяжелыми нарушениями речи	Дети с нарушением слуха
У этой категории детей гораздо проще определить и выделить стертую дизартрию, опираясь на ее признаки, так как благодаря медицинским, а также педагогическим обследованиям мы можем точно знать, что их слух сохранен и нарушение речи является первичным дефектом. У детей со стертой дизартрией отмечались тремор кончика языка, синкинезии, трудности переключения с одной артикуляции на другую, что указывает на нарушение иннервации артикуляционных мышц при дизартрии.	Вследствие слуховой депривации происходит нарушение речи. И признаки стертой дизартрии не всегда четко дифференцируются с проявлениями речевых нарушений, обусловленных нарушением функции слухового анализатора. При дисфункции звукопроводящих органов ребенок слышит хуже как низкочастотные звуки речи, так и среднечастотные и высокочастотные. Это отрицательно влияет на восприятие отдельных слов, фраз, предложений. Снижается разборчивость речи, следовательно, это отражается на произношении: происходят замены звуков в слове из - за трудностей в их дифференциации на слух либо звук в речи вовсе пропускается.

Однако, разграничить наличие или отсутствие стертой дизартрии у детей с нарушением слуха возможно. Отличительные особенности заключаются в том, что у детей с сохранным слухом, но с особенностями восприятия и произношения звуков действует иной механизм (в данном случае говорится о стертой дизартрии), нежели

у детей с нарушением слуха, у которых также отмечаются особенности произношения и восприятия звуков. Когда отмечается стертая дизартрия у детей с сохранным слухом, то в основном это ярко выраженные гиперкинезы, в частности треморы языка, которые влияют на корректность формирования всех сторон речи. У детей же с нарушением слуха практически не встречаются треморы языка, гиперкинезы и т.д., однако из-за слуховой депривации дети сталкиваются с такими же особенностями формирования всех сторон речи.

Для того, чтобы выявить проявление стертой дизартрии у ребенка с нарушением слуха, необходимо, в первую очередь, обратить внимание на состояние артикуляционного аппарата, ведь оно будет значительно отличаться от артикуляционного уклада в случае наличия исключительно нарушения слуха. Из этого следует, что очень важно обратить внимание на состояние слуха ребенка (на первоначальных этапах при выяснении причины нарушений речи необходимо сразу исключить наличие малейших нарушений слуха), а также обратить внимание на состояние мышечной системы артикуляционного уклада.

В заключении необходимо подчеркнуть, что дети с особенностями психофизического развития, а именно дети с нарушением слуха, имеют различные речевые нарушения. В представленном материале рассматривался редкий случай наличия стертой дизартрии детей дошкольного возраста с нарушением слуха. Данная тема практически не изучена, но особенна тем, что симптоматика дизартрии схожа с особенностями развития речи детей со слуховой депривацией. И в этом случае важно научиться тонко дифференцировать причину наличия нарушений речи, чтобы не ошибиться в итоговом заключении и составить грамотный коррекционный маршрут для ребенка.

### **Список использованной литературы:**

1. Дмитриева И.В. Анализ вокализаций глухих и нормально слышащих детей первого года жизни [Электронный ресурс] // Медицинский научно - практический журнал: 50 - ая юбилейная научно - практическая конференция молодых ученых оториноларингологов «Петербургу – 300 лет» URL: [https://scholar.google.ru/scholar\\_host?q=info:2SUoKWSBoYcJ:scholar.google.com/&hl=ru&as\\_sdt=0,5&output=viewport&pg=49](https://scholar.google.ru/scholar_host?q=info:2SUoKWSBoYcJ:scholar.google.com/&hl=ru&as_sdt=0,5&output=viewport&pg=49) (дата обращения: 21.01.2023).

2. Кубикова З.Р. Дифференцированная диагностика стертой дизартрии и дислалии [Электронный ресурс]: журнал. Вестник педагогического опыта, 2017. 101 - 103 с. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_29205126\\_48878915.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_29205126_48878915.pdf)

3. Рау Ф.Ф. Устная речь глухих: Науч. - исслед. ин - т дефектологии Академии педагогических наук СССР. - М., «Педагогика», 1973. – 304 с.

4. Черкасова Е.Л. Минимальные нарушения слуха у детей с речевой патологией // Дефектология. 2000. № 3. С. 44.

5. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 320 с.

© Филиппович В.П., 2023

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи и у детей с комплексными нарушениями речевого и познавательного развития.

Ключевые слова. Связные высказывания, общее недоразвитие речи, комплексные нарушения речевого и познавательного развития.

Annotation. The article discusses the features of the formation of coherent statements in preschoolers with general underdevelopment of speech and in children with complex disorders of speech and cognitive development.

Keywords. Coherent statements, general underdevelopment of speech, complex disorders of speech and cognitive development.

В настоящее время большое внимание уделяется исследованию особенностей формирования связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи и дошкольников с комплексными нарушениями речевого и познавательного развития для составления связных высказываний различного вида, полученные на основе диагностики автора. Так же было проанализированы особенности речи старших дошкольников с ОНР и детей с комплексными нарушениями речевого и познавательного развития.

Развитие связной речи у дошкольника приобретает большую роль в современной логопедии. Связная, развитая речь дошкольника позволяет ему без проблем общаться со своим социальным окружением, ребенок автоматически включается в процесс коммуникации, и коммуникационные навыки у него развиваются сами собой.



Насколько точно ребенок реагирует своей речью на сложившуюся ситуацию, как правильно он может передать свои мысли окружающим, зависит развитие навыков коммуникации дошкольника. В современной школьной практике все больше внимания уделяется развитию творческой активности учащихся, умению самостоятельно добывать знания. Успех обучения в школе во многом зависит от того, насколько хорошо ребенок овладел речью. Умение четко и развернуто отвечать на поставленный учителем вопрос –

это учебное умение является ключевым для овладения ряда учебных предметов в начальной и средней школе. Поэтому в дошкольном возрасте все большее значение приобретает формирование и развитие речи дошкольника.

Особое внимание формированию навыков речи уделяется при проведении коррекционной работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР). Как правило, у таких детей нарушено развитие всех компонентов речевой системы – фонетико-фонематического, лексического, и грамматического. У ребенка должны быть сформированы различные умения: - умения точно воспринимать и различать звуки речи; составлять из услышанных звуков слоги и слова, понимать значения слов, и уметь составлять из слов связное предложение.

В последнее время возросло число дошкольников, имеющих разные виды недоразвития речи. Поэтому процесс формирования правильной речи у данного контингента дошкольников получил толчок к развитию.

Несформированность правильной речи у детей с общим недоразвитием речи (например, ОНР в сочетании с задержкой психического развития) отрицательно сказывается на развитии речемыслительной деятельности.

Как правило, у дошкольников с ОНР идут вторичные отклонения в ведущих психических процессах: внимания, памяти, восприятия, и др. Интеллектуальное развитие ребенка – является важнейшей составной частью общего психического развития, трамплином к дальнейшему обучению. Умственное развитие дошкольника представляет собой сложный, развивающийся во времени, процесс, который предполагает формирование познавательной деятельности. Так как мышление и речь связаны неразрывно, на определенном этапе развития дошкольника он должен овладеть полноценной речевой деятельностью. И в этом ему помогут занятия с логопедом.

### Список литературы

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – 3 - е изд. – М.: Просвеще - ние», 1994.
2. Обучение детей с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власо - вой, В.И. Лубовского, Н.А. Никашиной. – М., 1994.
3. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи / Ред. - сост. С.А. Миронова. – М., 1987.
4. Филочева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. – М., 2002.

© Ханмурзина Д. Р., 2023

УДК 376.3

Хафизова Р. Х.

МАДОУ ЦРР Детский сад "Улыбка" г. Бирск

## СПЕЦИФИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМПАТИИ ПО ОТНОШЕНИЮ К СВЕРСТНИКАМ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**Аннотация.** Рассматриваются особенности проявления эмпатии по отношению к сверстникам у дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). На основании проведенного анализа, имеющихся на сегодняшний день исследований

как теоретического, так и практического характера, показано, что у дошкольников с ЗПР когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты эмпатии имеют схожести: дети менее склонны понимать эмоции другого человека, сопереживать, давать эмоциональный отклик.

**Ключевые слова:** задержка психического развития, эмпатия, сверстники, эмоционально - волевая сфера, эмоции, межличностные отношения, общение.

Сегодня общение выступает в качестве неотъемлемой части жизни общества и отдельно взятого человека, при этом, наиболее значимой является способность понимать мысли и чувства другого человека, а также отзываться на его переживания, т.е. эмпатия. На уровень развития такой способности оказывает влияние уровень развития отдельных компонентов эмпатии, а именно: когнитивного (понимания состояний другого без изменения своего состояния), эмоционального (сопереживания и сочувствия) и поведенческого (активной поддержки другого и оказания помощи). Но, в психическом развитии человека, в том числе и детей дошкольного возраста могут быть определенные нарушения, к примеру, ЗПР, которая характеризуется нарушением нормального темпа развития психики ребёнка в целом или отдельных её сторон. Непосредственно, ЗПР оказывает прямое влияние на эмоционально - волеву сферу ребенка, в связи с чем, у детей с данной патологией очень часто наблюдаются соответствующие сложности, связанные с регуляцией собственного эмоционального состояния, с осознанием своих эмоций и эмоций другого, с эмпатией [1].

Отметим, что относительно дошкольников эмпатия рассматривается как способность ребенка эмоционально откликаться на состояние другого, умение правильно распознавать эмоциональное состояние человека, в т.ч. выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию, и, наконец, оказывать реальное содействие. На наш взгляд, наиболее благоприятным периодом для развития эмпатических переживаний является старший дошкольный возраст. Так как именно в этом возрасте происходят изменения в эмоциональной сфере психики с прямого эмоционального реагирования к опосредованным нравственным критериям и отношениям. При этом в старшем дошкольном возрасте дети в большей степени нацелены на выполнение положительно оцениваемых поступков, которые выступают как регулятор его поведения, служат основой для кристаллизации различных личностных свойств. Овладение нравственными нормами, естественно, связано с эмпатийными переживаниями. При этом, когда у дошкольника наблюдается эгоистичная направленность при общении с другим детьми, когда удовлетворяется потребность в собственном благополучии, эмпатия выражается в виде сопереживания.

Несомненно, в последнее время отмечается возрастание интереса среди педагогов, психологов, молодых ученых и исследователей к изучению развития личности и эмпатии у детей с ЗПР, что связано с тем, что дошкольники с ЗПР обладают особенностями в проявлении эмпатии по отношению к сверстникам.

Хочется отметить, результаты исследования проведенного В.В. Кисовой и Е.А. Беляковой, которыми были экспериментально изучены особенности

эмоционального отношения старших дошкольников с ЗПР к сверстникам. На основании проведенного опытно - экспериментального исследования авторами было установлено, что для дошкольников с ЗПР характерны затруднения в обозначении эмоций в силу того, что у них недостаточно сформирован активный словарь. Во время исследования дети с ЗПР правильно распознавали лишь те эмоции, которые обладали яркой экспрессией, дифференцировали противоположные или резко отличающиеся эмоциональные состояния, однако затруднялись в назывании эмоций, близких по своим эмоциональным проявлениям или без элементов яркой экспрессии. Так же проведенное авторами эмпирическое исследование показало, что большая часть обследованных дошкольников с ЗПР понимают происходящие события, они не переживают адекватные реальным обстоятельствам чувства, не заинтересованы во взаимодействии и содействии со сверстниками. Следует отметить, что эмоции, которые демонстрировали дошкольники с ЗПР в ситуациях вынужденного взаимодействия со сверстниками, носили преимущественно негативный характер, что выражалось в неадекватных реакциях детей на успех или неудачу сверстника, наличием вербальной агрессии, нежеланием оказывать помощь и поддержку [2]. В свою очередь, исследование О.И. Кокоревой и Е.С. Шестовой позволило выявить, что дошкольники с ЗПР фактически не рассматривают своих сверстников как партнеров по деятельности, не учитывают их эмоциональное состояние в процессе совместной работы. Так же исследование авторов показало, что довольно часто имеет место проявление эмоциональной несдержанности негативного характера по отношению к сверстникам [3].

Таким образом, дошкольники с ЗПР обладают особенностями в проявлении эмпатии по отношению к сверстникам, а именно ЗПР влияет на эмоционально - волевую сферу и это выражается в чрезмерной лабильности эмоциональных реакций, недостаточной организованности и критичности, трудностях подчинения инструкциям. У детей с ЗПР возникают сложности с регуляцией собственного эмоционального состояния, с осознанием своих эмоций и эмоций другого, с эмпатией.

### **Литература:**

I. Давыденко, Л.Л. Когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты эмпатии у детей с задержкой психического развития / Л.Л. Давыденко, Е.С. Игнатова // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. – 2019. – № 1 (3). – С. 577 - 586.

II. Кисова, В.В. Экспериментальное исследование проявления эмпатии к сверстникам у современных дошкольников с задержкой психического развития / В.В. Кисова, Е.А. Белякова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2 - 2. – С. 534.

III. Кокорева, О.И. Особенности понимания социальных эмоций как ситуационная переменная в поведении дошкольников с задержкой психического развития / О.И. Кокорева, Е.С. Шестова // В сб.: Личностные и ситуационные детерминанты поведения и деятельности человека. материалы Международной научно - практической конференции. Донецк, 2020. – С. 90 - 93.

© Хафизова Р. Х., 2023



## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО - ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ

**Аннотация:** В статье представлен опыт работы музыкального руководителя по теме «Развитие творческой инициативы детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях посредством музыкально - подвижной игры» и примеры музыкально - подвижных игр, которые способствуют развитию творческой инициативы у детей дошкольного возраста. Описываются условия, необходимые для развития творческой инициативности на музыкальных занятиях. Новизна работы заключается в разработке и применении игр музыкальным руководителем.

**Ключевые слова:** музыкально - подвижные игры, иротанцы, развитие творческой инициативности, музыкальная деятельность.

В рамках реализации одного из основных принципов ФГОС ДО - поддержка детей в различных видах деятельности, мною представляется опыт развития творческой инициативы в музыкально - художественной и игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Рассмотрим такой важный аспект развития дошкольников, как творческая инициатива. Принято считать, что, дети, которые в состоянии анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, являются обладателями высокого уровня интеллекта. Такой ребёнок вполне может быть одарённым в различных сферах: сфере социальных отношений, психомоторной, творческой, художественной, музыкальной сфере, где он будет делать успехи и отличаться этим от сверстников. Под творческой инициативой я понимаю включенность ребёнка в игру, как основную деятельность дошкольника. Творческая инициатива ребенка проявляется в активном развертывании нескольких связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (это музыкальные игры и творческие импровизации на музыкальных инструментах, движения под музыку и без, пение, театрально - исполнительская деятельность).

Музыкальный руководитель и воспитатели совместно с психологом продумывают важные аспекты для поддержки и выявления детской инициативы. В связи с этим возникает актуальная необходимость в исследовании и диагностике, направленной на выявление результативности применения творческой инициативности на музыкальных занятиях.

Что же мы делаем для поддержки детской инициативы? В первую очередь, создаем условия, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор

игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр предназначены для детей следующей возрастной группы, для обеспечения эффективности зоны ближайшего развития.

Кроме того, педагог не только продумывает пособия, игры и другой материал, но и планирует игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений.

Развитие детской инициативы - одно из направлений развития личности. Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки. Именно музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто их включают в сюжетно - ролевые игры, и порой танец, пение и они занимают ведущее место. Играя, ребенок учится, подражает, раскрывается, творческое мышление развивается и совершенствуется.

Мною применяются разные виды игр, такие как сюжетно - ролевые, театрализованные, дидактические, музыкально - подвижные. Сегодня подробно предлагаю ознакомиться с некоторыми музыкально - подвижными играми, которые являются эффективным средством развития творческой инициативы у детей дошкольного возраста. В музыкально - подвижной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Понимание музыкально – игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

Применяемые мною музыкально - подвижные игры можно разделить на две группы: игры с пением и игры с музыкальным сопровождением.

Приведу примеры музыкально - подвижных игр, способствующих развитию творческой инициативы детей дошкольного возраста.

*Игра «Найди дружочка».* Ребенок бегает по кругу и сам выбирает себе друга, танцует с ним и встает в хоровод к детям, оставляя дружочка выбрать себе нового друга.

*Игра «Грибочки»* Дети стоят в кругу. Выбирают три грибочка: Мама - гриб, Папа - гриб, и сыночек. «Семья грибочков» садится в центр на присядки, остальные дети ведут хоровод, «грибочки» исполняют свободную пляску.

Есть много аналогичных игр *«Колокольчик», «Платочек», пляска - игра с бубном.*

Для младшего школьного возраста подходят подвижные игры на смену характера музыки, где дети свободно двигаются или выполняют действия реагируя на смену характера музыки. Это такие игры как *«Кот и мыши», «Капельки», «Дождь и солнце», «Пчелки»* и др.

*Игры «Арбузик», «Передай шляпу», «Снежок передавайте».* Основаны на передаче предмета под музыку, с окончанием которой, тот у кого остался предмет в руках, проявляет себя в свободном танце под соответствующую музыку.

*Игры на ускорение:* «Лепим ком большой», «Тесто круто замесили», «Колобок», «Чударики», «Как живешь», «Елочки –Иголки», «Арам - зам - зам» и др. Отвечая своими движениями на особенности темпа, мелодии, ритма, динамики, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи, и стараются двигаться в темп музыки.

*Игротанец* – танец, в котором несложные движения, обозначающие какое - либо движение, объединены единым сюжетом. Такой танец я включаю в праздники и развлечения даже без подготовки, т. к. движения его просты, порядок их легко запоминается благодаря сюжету, их удобно комментировать, вместе с детьми его с удовольствием будут танцевать все приглашённые на праздник родители и педагоги.

*Игротанцы по показу:* «Муха», «Двигайся –Замри», «Клал - Снап», «Буги Вуги» и др. дают детям возможность проявить себя в танце, который имеет игровую основу, свой сюжет и подвижную музыку. В игротанцах дети являются участником единого танца, где могут проявить свою творческую индивидуальность и показать свои движения, сделать их интереснее, выразительнее. При использовании игротанца я применяю следующие правила:

- показ движений педагогом должен быть выразительным, ярким, эмоциональным;
- «не злоупотреблять» игротанцем! (чтобы не привести к небрежности исполнения движений в танцах, разучиваемых в НОД)
- движения к игротанцу должны быть несложные, легко запоминающиеся;

Цель игротанца: способствовать формированию у детей интереса к танцевальной деятельности.

Сюжеты игротанца могут быть различны: бытовые, сказочные, путешествия и т. д.

*Игротанцы могут быть на тему:* «Моя семья», «Путешествия», «Сказочная страна», «Транспорт», «Подводный мир» и т.д.

Приведу пример игротанца – путешествия. Летняя прогулка.

- Отправляемся гулять (*подскоки по кругу*).
- Смотрим, куда же лучше пойти (приложили руку козырьком ко лбу, корпус с одной стороны, немного наклоняясь, переводим на другую сторону; повторяем обратную сторону).
- Летаем, как бабочки на полянке (*поочерёдные взмахи руками вверх - вниз*).
- Отмахиваемся от комаров (выполняем хлопки по кругу вытянутыми руками по часовой и против часовой стрелки).
- Плывём (*круговые движения руками*).
- Вытираемся полотенцем (*выполняем соответствующие движения руками*).
- Отправляемся обратно домой (*подскоки*).

Комментарии к танцу: «Вот и наступило долгожданное лето! Ура! Отправляемся на речку (подскоки). Интересно, долго нам еще до нее бежать (прикладываем руку козырьком). Мы увидели красивую поляну, где растут дивные цветы, а над ними порхают красавицы - бабочки (*машем крыльями*). Пока мы любовались, налетели комары и мошки. Спасайся, кто может (хлопки). А вот и прохладная прозрачная

речка, так и манит окунуться (плывем) Ох, хорошо! Где мягкое полотенце, которое дала нам мама (вытираемся). Пора возвращаться домой (*подскоки*). Завтра нас ждет новое путешествие!».

Для развития творческой инициативности в игротанцах предлагаю детям подсказать тему, помочь составить сюжет, придумать, какое движение подобрать к тому или иному действию. Либо тема игротанца может быть связана с лексической темой недели.

Диагностика и наблюдения совместно с психологом, воспитателями и музыкальным руководителем выявила:

- У 61 % воспитанников средней группы сформирован 1 - ый уровень творческой инициативы: дети с интересом сами включаются в игру, выполняют действия или соответствующие игре движения, стремятся выполнить правила игры по своему усмотрению.

- У 63 % воспитанников старшей группы сформирован 2 - ой уровень творческой инициативы: дети в игре стремятся освоить новые типы ритмических или танцевальных движений, подражая взрослому.

- У 79 % воспитанников подготовительной к школе группы сформирован 3 - ий уровень творческой инициативы: дети охотно выполняют различную игровую деятельность, связанную с танцевально - ритмической активностью.

Одной из главных задач в работе с детьми дошкольного возраста считаю - создание условий для раскрытия творческого потенциала и представления, которые детям известны или предстоит «открыть».

Актуальна и сама методика организации педагогического процесса с применением музыкально - игровых заданий, направленная на раскрытие творческой инициативности, способствующая музыкально - ритмическому, физическому, эстетическому и психическому развитию, через личные достижения ребенка, признания успеха, понимания своей значимости, стремление с большим интересом постигать новое. Таким образом, регулярное применение мною на музыкальных занятиях музыкально - подвижных игр, способствует развитию творческой инициативы.

#### **Список литературы:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.
2. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. 2044. №1 С.91 - 103
3. Коротаева Е.В., Святцева А.В. Подходы к развитию инициативности детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. - 2016. - №2
4. Лучшие подвижные и логические игры для детей от 3 до 6 лет. –М.: Книга по требованию, 2008 г. - 256с.
5. Кудрявцев В.Т., Синельников В.А. Ребенок - дошкольник (Текст): новый подход к диагностике творческих способностей / В.Т.Кудрявцев, В.А. Синельников // Дошкольное воспитание. - 2013 - № 9 – с. 52 - 59; № 10 – С.62 - 69.

© Чemezova Л.С., 2023

**Черемисина О.В.**

Инструктор по физической культуре  
МБДОУ Детский сад №68 Яблонька,

**Воробьева А.И.**

воспитатель МБДОУ Детский сад №68 Яблонька,

**Татарнинова М.В.**

воспитатель МБДОУ Детский сад №68 Яблонька,  
г. Тамбов, РФ

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПСИХОДИАГНОСТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗКУЛЬТУРЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Аннотация.**

Исследованы вопросы, связанные с использованием элементов психодиагностики на занятиях физкультуры с детьми дошкольного возраста. Психодиагностика - это программа специально разработанных занятий, интерактивных игр, импровизированных ситуаций, комплексных упражнений для коррекционного и целостного развития несформированной психической, сознательной, личностной, интеллектуальной, эмоциональной и познавательной сфер ребенка. Этот прием активно используется у детей дошкольного возраста.

### **Ключевые слова:**

Психодиагностика, дети дошкольного возраста, физкультура, здоровье, элементы.

Физическое становление ребенка тесно связано с его интеллектуальным и морально - волевым развитием, с развитием всех психических функций. Решающую роль в этом играет влияние условий жизни и воспитания.

Важнейшими задачами физического воспитания в детские годы являются охрана жизни и укрепление здоровья, совершенствование функций детского организма, содействие его правильному физическому развитию и работоспособности. Но эти задачи заключаются не только в выполнении мышечных упражнений, овладении гигиеническими навыками и укреплении здоровья, но и в культуре чувств, в воле, в красоте, в культуре, так как культура выражает характер ребенка.

Одной из главных задач физического воспитания является укрепление физического и психического здоровья детей. Необходимо обеспечить тесную связь между физическим, умственным и духовным развитием.

Принимая во внимание особенности физического развития детей, эту задачу можно более конкретно определить как улучшение деятельности центральной нервной системы. Нужно создать условия для улучшения психологических процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения). Использовать полученные знания и навыки в спортивных занятиях, чтобы проявить активность, независимость и интеллект. Здесь очень важно настроение ребенка, участвующего на занятиях физкультуры, и есть ли у него желание заниматься.

Проведение тематических занятий по физкультуре, утренней гимнастике и психомоторному развитию не только помогает развить физическую форму и навыки, но и корректирует когнитивную и эмоциональную сферы психики ребенка.

Включение психологических факторов в занятия физкультурой помогает создать положительные эмоции, устранить изоляцию, комплексность, снять усталость и преодолеть застенчивость и стеснительность. У детей быстрее развиваются внимание, пластичность и навыки координации движений.

Заниматься психогимнастикой стоит с детьми дошкольного возраста, которые уже понимают инструкцию и могут выполнять упражнения – примерно с 2 – 3 лет. Психогимнастические упражнения мною применяются в игровой форме, поэтому нравятся всем детям без исключения. Каждое упражнение включает фантазию (мысли, образы), чувства (эмоции) и движения ребенка, для того что бы он учился произвольно воздействовать на ход сюжетно –ролевой игры, которую разыгрывают дети. Часто фоном звучит подходящая музыка[2, с.153].

Психогимнастика очень важна для создания внешнего вида, то есть его осанки и выправки. Все негативные эмоции "усаживают" фигуру человека, в данном случае ребенка, никакие специальные коррекционные упражнения не смогут исправить осанку. Перед началом занятия проводится небольшая разминка, которая призвана расслабить, раскрепостить ребенка и настроить его на игру. Объектами внимания во время разминки могут быть звуки, голоса, предметы, невидимое окружение, люди, их одежда, эмоции, контакты и тому подобное. «Что изменилось в этой комнате?», «Какие звуки вы различаете на улице, в соседней комнате?», «Какой самый большой, самый теплый, самый шероховатый объект?», «У кого из детей белые носки?», «Кто самый смешной (самый грустный)?».

После того, как дети научились отличать правильную позу от неправильной, необходимо, выучить правильное положение тела, развить мышцы живота, спины и ног и принять исходное положение с предметами и без них. Но прежде чем вводить медитацию и расслабление на занятиях, необходимо научить ребенка чувствовать свое тело, свои эмоции и выполнять базовый самоанализ над выполняемыми движениями, чтобы передать простой образ в пластике. Этому помогает использование музыки во всех частях занятия.

Следующий компонент техники - это дыхательные упражнения или дыхательная гимнастика. Это повышает общий жизненный тонус и сопротивляемость ребенка, закаливает, повышает сопротивляемость организма к респираторным заболеваниям, развивает дыхательные мышцы, увеличивает подвижность грудной клетки, улучшает деятельность сердечно - сосудистой системы и кровообращение. Дыхание тесно связано с эмоциональным состоянием. Например, радость сопровождается увеличением количества вдохов в минуту, что улучшает кровообращение в легких.

На занятиях и гимнастике рекомендовано использовать дыхательные упражнения: «Задуй свечу», «шипящее дыхание», чистое «Ха - дыхание».

Упражнения на расслабление решают проблему быстрого восстановления физических функций после физических нагрузок, улучшают успеваемость детей и переводят их из одного эмоционального состояния (возбуждение) в другое (спокойствие) [3, с 272].

Таким образом, элементы психогимнастики на занятиях физкультуры с детьми дошкольного возраста помогают:

- понимать себя, свои чувства и чувства других;
- научиться демонстрировать и понимать эмоции;
- избавиться от робости, брезгливости, страхов и прочих неприятностей;
- научиться контролировать свои движения.

### Список использованной литературы

1. Васильева З.И. История физической культуры и педагогической мысли. Москва. 2019. № 2С. 41 - 43
2. Васильева О.С., Филатов Ф.Р. Психология здоровья детей дошкольного возраста. Москва.: Центр. Академия, 2017. № 1. С. 151 - 155.
3. Лубышева Л. И. Социология физической культуры и спорта. Москва.: Центр. Академия, 2018. 272 с.
4. Холодов Ж.К.. Теория и методика физического воспитания и спорта. Изд. Академия, 2003. Москва.

© Черемисина О.В., Воробьева А.И., Татарина М.В., 2023

УДК 37

**Черкашина Д. Д.,**  
учитель - логопед,

Российская Федерация, Белгородская область,  
Прохоровский район, с. Беленихино  
ОГБОУ «Беленихинская СОШ»  
Белгородской области

## РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ – КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ДИСТРАФИИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные проблемы преодоления дисграфии у детей младшего школьного возраста. Дисграфия – нарушение письменной речи - актуальная проблема современного образования. В статье приводится опыт работы по профилактике и коррекции нарушения письменной речи у детей младшего школьного возраста. Статья может быть интересна логопедом и педагогам коррекционно - развивающей направленности.

**Ключевые слова:** дисграфия, орфографическая зоркость, акустическое восприятие.

Многие дети младшего школьного возраста испытывают трудности овладения письменной речью. Почему это происходит? Оказывается, что ребёнок с сохранным слухом, интеллектом и зрением, может писать неграмотно из - за недоразвития коры головного мозга, которая отвечает за двигательную моторику рук, внимание и ориентирование в пространстве. Именно это, чаще всего, становится причиной плохого почерка, низкой грамотности и влияет на школьную неуспеваемость в целом.

Для того, что бы ребёнок имел красивый почерк и писал без ошибок, необходимы:

- хорошие связи фонемы и графемы, то есть слышать звук и уметь соотносить его с соответствующей графемой;
- акустическое восприятие и звуко - буквенный анализ, достаточную сформированность фонематического слуха;
- хорошую артикуляцию;
- зрительные и пространственные представления;
- сформированные механизмы переключения с буквы на букву, со слога на слов, со слова на слово;
- достаточный уровень саморегуляции, то есть контроль за собственной деятельностью;
- хороший уровень внимания, мышления и памяти.

Нарушение письменной речи в логопедии называют дисграфия. Дисграфия – это стойкое, специфическое недоразвитие навыков письма, обусловленное недоразвитием высших психических функций и проявляющиеся в ошибках письма стойкого характера.

Существует несколько видов классификации дисграфии:

1. На почве нарушения фонемного распознавания, при котором заменяется буква при письме артикуляторно - акустической группы. Дети, допускающие дисграфические ошибки на почве фонемного распознавания, будут иметь нарушения фонематического слуха, при чистом звукопроизношении (например: «печат» - «печатъ») - замена «ть» на «т»).

2. Артикуляторно - акустическая дисграфия – в основе, которой лежит отражение неправильного звукопроизношения на письме. То есть, ребёнок как говорит, так и пишет (например: «тлактол» - слово «трактор»).

3. На почве анализа и синтеза – в основе этого нарушения лежит вычленение языковых единиц (звуков, слогов, слов, предложений, текстов) и нарушение составления из языковых единиц слов и предложений. Такие нарушения проявляются в виде пропусков, вставок, перестановок звуков, слогов, слов в тексте (например: «силби») - слово «сильный» - пропуск букв «н» и «ы»).

4. Оптическая форма дисграфии – не дописывание элементов букв, зеркальное их отражение (например: и - й, и - ш, ж - х, о - а, З - Е).

5. Грамматическая дисграфия – нарушение согласования в роде, числе и падеже и управление на письме (например: «красный шапочка»).

Для коррекции и профилактики дисграфии, успешного грамотного письма, формирования орфографической зоркости необходимы комплексные упражнения и задания, например:

- среди букв греческого алфавита найти и выписать буквы русского алфавита;
- прослушать пары слов и назвать буквы, которыми отличаются эти пары;
- соединить запутанные буквы в слова по дорожкам;
- вычеркнуть букву, которая написана неправильно;
- посмотреть на заглавную букву и зачеркнуть точно такую же в строке;
- прослушать текст и посчитать, сколько раз в тексте будет встречаться определённое слово;
- найти правильный путь в центр лабиринта, читая попутно буквы, сложить слово;
- вставить в текст, пропущенные предлоги;
- нарисовать рисунок двумя руками одновременно;



- прочитать стихотворение, закрыть листом бумаги образец, вспомнить прочитанное стихотворение, вставляя пропущенные слова.

Все упражнения и задания должны быть подобраны по принципу от простого к сложному. Для достижения максимального эффекта необходимо учитывать психические, физиологические и эмоциональные особенности ребёнка. Задания должны быть интересными, даваться ребёнку легко и не вызывать переутомления. Также упражнения должны быть рассчитаны как на индивидуальное выполнение, так и на частично совместное выполнение со взрослыми.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т.В. нарушение письма: диагностика и коррекция. Спб., 2004.
2. Ефименкова Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 335с.
3. Парамонова Л.Г. предупреждение и устранение дисграфии у детей. – Спб.: Лениздат; Издательство "Союз", 2001 – 286 с.

© Черкашина Д. Д., 2023

УДК 769.91

**Юрченко Е. С.**

Направление подготовки: Педагогическое образование,  
профиль: Изобразительное искусство  
филиал ФГБОУ ВО "КубГУ" в г. Новороссийске

**Ивасева О. В.**

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры психологии и общих гуманитарных дисциплин  
Новороссийского института (филиала) АНО ВО МГЭУ

### СПОРТИВНЫЙ ПЛАКАТ: ОТ ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ К КЛИПАРТУ

**Аннотация.** Благодаря спортивному движению можно понять приоритеты в обществе и пути его развития. Международный спорт помогает судить о состоянии социально - культурной системы, о здоровье нации в целом. Естественно, спорт влияет на общественную жизнь и культуру. Человечество издавна стремилось к совершенству, и это стремление находило свое отражение в искусстве. Спорт и искусство – главные составляющие звенья современной культуры. Различные виды спорта и различные виды искусства могут переплетаться в невообразимых сочетаниях. Представители различных жанров искусства обращались к теме спорта во все времена, как и в современный период. Это: живопись, скульптура, графика.

Разновидность прикладной печатной графики – плакат. Плакат как вид торговой рекламы и политической и спортивной агитации также отражает спортивные и духовные традиции государств, и городов. Можно выделить основные виды плаката: театральный, рекламный, социальный, экологический, агитационный, военный, спортивный и др.

Спорт пропагандируется средствами массовой информации: телевидением, радио, рекламой. Наиболее качественная пропаганда физической культуры и спорта в недавнее время велась посредством плакатов и открыток, которые содержат в себе яркие, эстетически привлекательные образы молодых юношей и девушек, излучающих здоровье, красоту, силу и грацию. Плакат продолжает оставаться одним из основных средств наглядной агитации и в наши дни. По средствам исполнения плакаты бывают графическими или живописными. Все чаще и чаще плакаты выполняются в компьютерной графике. Авторами обоснована агитационная роль спортивного плаката в системе образования и физического воспитания обучающейся молодежи и представлен экскурс в технологии их изготовления: от черно - белой графики до современного цифрового графического изображения.

**Ключевые слова:** спорт, искусство, плакат, спортивный плакат, графика, печатная графика, клип - арт.

**Yurchenko E. S.**

Direction of training: Pedagogical education,  
profile: Fine arts branch of the  
FGBOU VO "KubGU" in Novorossiysk

**Ivaseva O. V.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
of the Department of Psychology and General Humanities  
Novorossiysk Institute (branch) ANO IN MGEU

## **SPORTS POSTER: FROM APPLIED GRAPHICS TO CLIPART**

**Annotation.** Thanks to the sports movement, it is possible to understand the priorities in society and the ways of its development. International sport helps to judge the state of the socio - cultural system, the health of the nation as a whole. Naturally, sport affects public life and culture. Humanity has long aspired to perfection, and this aspiration has been reflected in art. Sport and art are the main components of modern culture. Different sports and different types of art can be intertwined in unimaginable combinations. A kind of applied printed graphics is a poster. The poster as a type of commercial advertising and political and sports agitation also reflect the sports and spiritual traditions of states and cities. Sports are promoted by mass media: television, radio, advertising. The most qualitative promotion of physical culture and sports is carried out through posters and postcards, which contain bright, aesthetically attractive images of young boys and girls radiating health, beauty, strength and grace. The poster continues to be the main means of visual agitation. By means of execution, posters can be graphic or pictorial. More and more posters are made in computer graphics. The authors substantiate the propaganda role of the sports poster and provide an excursion into the technology of their manufacture: from black - and - white graphics to modern digital graphic images.

**Keywords:** sport, art, poster, sports poster, graphics, printed graphics, clip art.

Спорт пропагандируется средствами массовой информации: телевидением, радио, рекламой. Однако так было не всегда. Это в двадцатом веке запечатлеть спортивное мероприятие можно с помощью камер, фотоаппаратов. До того времени, как Интернет стал доступен, у людей была потребность видеть спорт. Тогда на помощь пришли художники.

Спорт вдохновляет множество людей по всему миру и художники не исключение. С давних времен можно увидеть произведения, посвящённые данной теме. Они воплощены в живописи, скульптуре, монументальном искусстве, графике и т.п. Со временем появилась необходимость массово и просто освещать информацию на тему спорта. Тогда на первый план вышла прикладная графика. С помощью неё можно было сделать информационный плакат красочным, запоминающимся, в большом объеме и затронуть при этом относительно небольшое количество ресурсов [3].

Понятие «графика», по способу создания изображения, включает в себя два раздела: рисовальную и печатную графику. В первом варианте каждое изображение уникально, а во втором используются авторские формы для тиражной печати. Разновидность прикладной печатной графики – плакат. Плакат – наборно - шрифтовое или художественно - иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно - компактном виде информацию рекламного, агитационно - пропагандистского, инструктивно - методического, учебного и другого характера. Считается, что плакат возник в результате эволюции от шрифтовых театральных афиш и объявлений, на которых всё большее место занимали орнамент и фигурные изображения в Западной Европе во второй половине XIX века.

Отличительными особенностями плаката являются яркие краски, плоские формы и лаконичные художественные решения, которые должны учитывать ограничения и стандарты полиграфической печати. Читательный шрифт – один из главных элементов в композиции. Если надпись не подходит по стилю, цвету и форме, то его будет трудно воспринять глазу, из - за чего плакат получит меньшее внимание и не будет выполнять основную функцию. Основные виды плаката: театральный, рекламный, социальный, экологический, агитационный, военный, спортивный и другие. Рост популярности плаката связан с увеличением общественно - политической и культурной жизни [5].

Появление спортивных плакатов, на наш взгляд, связано с необходимостью представления информации и закрепления результатов знаковых спортивных событий, например, Олимпийских игр. Так, полиграфическим символом Игр I Олимпиады стала обложка официального отчёта олимпийских соревнований. На рисунке – молодая гречанка, изображающая богиню Афину, с венком победителю Игр из оливковых ветвей на фоне Акрополя и Олимпийского стадиона. Чтобы подчеркнуть связь традиций античных Олимпиад с современностью, даны даты: 776–1896 (776 г. до н. э. считается началом истории Олимпиад), а также надпись по - французски: JEUX OLYMPIQUES (Олимпийские игры) [3].

К Играм II Олимпиады, которая состоялась в 1900 году во Франции, также была выпущена серия плакатов, в которых впервые были использованы фотографии.



Рисунок 1 – Обложка официального отчёта I Олимпийских игр



Рисунок 2 – Олимпийский спортивный плакат посвященные играм II Олимпиады

Однако плакат с изображением фехтовальщицы стал курьёзным, так как женское фехтование было включено в программу Игр лишь в 1924 году. Постепенно издание олимпийских спортивных плакатов становится традицией.

Если говорить о советском периоде существования нашего государства, то одним из важнейших факторов формирования советского гражданина заключалось в его здоровье, физическом развитии и выносливости. В период 1918–1940 гг. на территории СССР была развернута широкая агитационная работа в области физической культуры, отдельных видов спорта, комплекса ГТО. Целью агитации было приобщение к спорту молодого поколения страны. Образы, представленные в спортивных плакатах, мотивировали детей и взрослых заниматься физкультурой и спортом, вести здоровый образ жизни и поддерживать чувство гордости за свою страну. Триумф советских спортсменов и гордость за них также отражались художниками не только в живописных полотнах, но и были представлены искусством графики, то есть, плакатом [6].

Война нанесла тяжелейший урон экономическому и духовному потенциалу. Физкультурно - спортивное движение в СССР возобновляется после её окончания.

На следующем этапе – в 60 - 80 - х годах – в изобразительном искусстве воспеваются облик спортсмена, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство [4; 8].



А. Дейнека. Работать, строить и не ныть! 1933



В. Корецкий. Хочешь быть таким-тренируйся! 1951



Л.Г. Голованов. Физкультурники! Боритесь за новые достижения в спорте! 1955



А. Розенберг. Зимой лучший отдых на катке. 1948

Рисунок 3 – Спортивные плакаты советского периода

Наиболее широкомасштабным выпуском олимпийских спортивных плакатов представлены Игры Олимпиады 1980 года в Москве. К этому значимому для всей страны событию были разработаны и напечатаны более 250 различных плакатов [5].



Рисунок 4 - Плакаты к Олимпиаде в Москве 1980 года

Современные технологии производства плакатов различны. Одним из классических вариантов создания плакатов, является *трафаретная техника*: первоначальный вариант выполнялся на одном или двух листах, затем делали копии с помощью трафарета вырезанного из картона. Данная классическая техника позволяла экономно использовать материалы, но также эффективно распространять информацию в массы.

Когда экономическое положение в стране улучшилось, техника печати стала разнообразнее. Самым популярным способом печати стала *офсетная плоская печать*. «Офсетная печать – технология печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр». Также применяли технологию *литографии*: художник сам воспроизводил рисунок на литографском камне, цинковой или другой пластине. Но данная техника актуальна только для массового тиража. Для малого же, предпочитали трафаретную технику [2].

Однако с развитием цифровых технологий, люди стали облегчать себе работу, и дабы не рисовать одни и те же элементы, решили собирать материалы для создания плакатов, такие как фотографии, заранее нарисованные объекты и элементы, т. е. клипарт [6].

*Клипарт* – набор графических элементов дизайнера для составления целостного графического дизайна. С помощью клип - артов можно создать различные работы в цифровом искусстве, оформлять сайты, рекламу т.п.. Коллекция клип - артов – это необходимый инструмент в работе любых веб - мастеров. Выделяют два основных вида клипарта: векторный рисунок – это рисунок, который состоит из отдельных элементарных геометрических объектов: точек, линий, многоугольников. И растровые – все изображения, создаваемые фотоаппаратами, сканерами и т. п. Основные растровые форматы: jpeg, gif, png, bmp, tif. Создать или отредактировать клипарт можно в различных графических редакторах. Для работы с векторными рисунками можно порекомендовать следующие программы: Inkscape, CorelDraw, Adobe Illustrator. Для работы с растровыми изображениями: Paint, Adobe Photoshop [1].

На рисунке 4 представлены изображения плаката и сувенирной продукции Олимпийских игр Сочи - 2014, которые были достойно организованы и проведены, показали высочайший

уровень подготовки российских спортсменов, гостеприимство жителей Краснодарского края, доброжелательность и готовность к взаимодействию всего мирового спортивного сообщества. Образный язык изобразительного искусства по - своему откликнулся на это знаковое событие в развитии олимпийского движения [6].



Рисунок 4 – Плакат и сувениры Олимпийских игр Сочи - 2014

В спорте клипарты можно использовать для создания различного рода сувенирной продукции, одежды, плакатов и т.п., приуроченные к определённым мероприятиям. Определённый набор шаблонов помогает художникам облегчить себе работу, для таких крупномасштабных проектов, где требуется большой объем графических материалов, но при этом сохраняя общую стилистику.

Таким образом, изучив тему спорта в изобразительном искусстве и проанализировав научно - популярную литературу и открытые источники по теме исследования, нами была раскрыта сущность и значимость спортивной темы в истории искусства и основные технологии изготовления плакатной живописи.

Важную роль спортивный плакат продолжает играть, – как в историческом аспекте, так и современный, – по нашему мнению, в агитации обучающихся и студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом. Плакат – изобразительное средство воспитания, а так же форма подачи комплексной информации по нескольким или наиболее главным вопросам физкультурно - спортивной работы образовательной организации. Именно строго определенные функции плаката диктуют выбор выразительных средств, определяя особый изобразительный язык. И содержательное наполнение лозунгов, и языковые средства только подтверждают, что плакат служит средством агитации и главной его целью является не только убеждение масс в необходимости заниматься физкультурой и спортом, но и в изменении отношения молодежи к собственному здоровью.



Рисунок 5 – Клипарт «Здоровый образ жизни – это мой выбор»

Практическая значимость представленного в данной публикации исследования состоит еще и в точечном представлении основных технологий изготовления: от черно - белой графики – к цветному графическому изображению – и к клипарту, как современной цифровой технологии, доступной каждому. В связи с этим, нам видится, что этот материал будет интересен обучающимся разных направлений, интересующимся изобразительной деятельностью.

### Список литературы

1. Ермолаева Ж. Е., Лапухова О. В., Герасимова И. Н. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Концепт. – 2014. – № 11 (ноябрь). – ART 14302. – 0,5 п. л. – URL: [http:// e - koncept.ru / 2014 / 14302.htm](http://e-koncept.ru/2014/14302.htm). – Гос. рег. Эл № ФС 77 - 49965. – ISSN 2304 - 120X.
2. Ефименко, А. А. Художественные технологии в советском социальном плакате // Наука, образование и культура – 2017. – С. 61 - 63. – URL: [https:// cyberleninka.ru / article / n / hudozhestvennye - tehnologii - v - sovetskom - sotsialnom - plakate](https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-tehnologii-v-sovetskom-sotsialnom-plakate).(дата обращения: 18.09.2022).
3. Истягина - Елисеева, Е.А. Спортивный плакат как инструмент пропаганды физической культуры и спорта в довоенном СССР / Е.А. Истягина - Елисеева // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2016. - № 4 - С. 288 - 291. – URL: [https:// www.elibrary.ru / item.asp?id=27406082](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27406082)
4. Коллекция советских плакатов пропагандирующих спорт и здоровый образ жизни. – URL: [https:// pravda - nn.ru / bloggers / kollektiya - sovetskih - plakatov - propagandiruyushhih - sport - i - zdoroviy - obraz - zhizni /](https://pravda-nn.ru/blogers/kollektsiya-sovetskih-plakatov-propagandiruyushhih-sport-i-zdoroviy-obraz-zhizni/)
5. Словарь «Искусство». – URL: [http:// maxvoloshin.ru](http://maxvoloshin.ru) (дата обращения: 09.01.2020).
6. Советские пропагандистские спортивные плакаты, середины XX века – URL: [https:// sport.jofo.me / 1683381.html](https://sport.jofo.me/1683381.html)
7. Советские плакаты, посвящённые спорту: – URL: [https:// propagandahistory.ru / 1468 / Sovetskie - plakaty - - posvyashchennyye - sportu](https://propagandahistory.ru/1468/Sovetskie-plakaty--posvyashchennyye-sportu)
8. Умурзаков, У. К. Пропаганда физической культуры, спорта и здорового образа жизни // Казань: Молодой ученый. – 2018. – С. 91 - 94. – URL: [https:// moluch.ru / conf / ped / archive / 276 / 13917 /](https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13917/) (дата обращения: 18.09.2022).

© Е.С. Юрченко, О.В. Ивасева, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Авершина Н.А., Новоселов Н.П. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ – БЕЖЕНЦАМИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	3
Азарова И.А., Федорчук А.В., Гребеник И.А. СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ»	5
Алдашкина Ю.М., Шиндяпина С.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ОСОЗНАННО - ПРАВИЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ	9
Аниськова Т. А. ИССЛЕДОВАНИЕ ИНТЕГРАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ ТВОРЧЕСКОЙ УЧЕБНОЙ АКТИВНОСТИ КУРСАНТОВ ЖЕНСКОГО ПОЛА В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ВУЗЕ	10
Антонова Е.А., Львова Ю.А. ВЛИЯНИЕ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	13
Астаева Н. В., Данадаева А. И., Сенченко И. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЫ НАУСТИМ В ФОРМИРОВАНИИ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	15
Бакиева Е. Н., Рамазанова Ф. А. УПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД	19
Баланда Н.Л., Мельникова Р.И., Солодовникова Е.В. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА КАК НЕОБХОДИМЫЙ МЕХАНИЗМ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	21
Баронова Л.А., Пенская С.А., Кашникова О.Б. ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИЕ	23
Бахтина Т.А., Ильина Н.А., Нурбобоева О.И. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ, СНЯТИЕ НАПРЯЖЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА И ВСЕГО ТЕЛА У ДЕТЕЙ 4 - 5 ЛЕТ С ОВЗ	25



Беглуева Л.М., Квитницкая А.Н., Омельченко Л.В. КВЕСТ - ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	28
Бездетко Е.В., Катунина И.Н., Воронцова Ю.С. ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯМ, ОБЫЧАЯМ НАРОДОВ НАСЕЛЯЮЩИХ РОДНОЙ КРАЙ	31
Бочарникова А.Н., Кальницкая К.Г., Чуева Л.Е. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	34
Бронникова И. А., Мехнина М. Ю. «СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»	36
Валеев Р. Ф. РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО - СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	39
Валеева Г. Р. ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ О ФОРМЕ И РАЗМЕРАХ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ	40
Вандык Р.Т., Дуболазова Е.П., Кузнецова О.В., Гуреева Л.П. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНЖЕНЕРНОЙ ПСИХОЛОГИИ В СПО	42
Воробьева И.Н. РОЛЬ ПЛАВАНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ (из опыта работы ДЮСШ МБУДО)	44
Выдошенко В.В. ПРОБЛЕМЫ СИСТЕМЫ СПО И ПУТИ РЕШЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В КОЛЛЕДЖЕ	47
Гайворонская И. В., Стрябкова З. А. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	49
Гречишкина Н. В. КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	51

Гуляева О.В. ИССЛЕДОВАНИЕ ПОНЯТИЯ И СТРУКТУРЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ	53
Давыдова А. М. ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ О ФОРМЕ И РАЗМЕРАХ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ	57
Дробина А.С., Меркулова Т.Н., Татаринцева Т.В., Швец М.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЫ «НАУСТИМ» В ИНЖЕНЕРНО - ОПЫТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	59
Дуболазов А.А., Сергиенко Н. С. ПОСЛЕДСТВИЯ ВЛИЯНИЯ КОМПЬЮТЕРОВ НА ЗДОРОВЬЕ	61
Ежеченко О.В., Куксина Е.В., Никонец К.В. ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО - ПОЗНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	63
Ильинова Н.Л. ПЕСОЧНАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	65
Кольцова С.А. СТАНОВЛЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ: КОГДА ИГРА ЕЩЕ НЕ ИГРА	67
Кондратьева Т.П. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	69
Копылова М.А., Белова К.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧИСТОГОВОРК В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	73
Курбанова А.А. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ УЧАЩИМИСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВПР	76
Кусая В.В. ТРУДНОСТИ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ПЕРИОДА ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ВЕДУЩИМ ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	79

Куцына О. В., Скоморощенко В. Н., Ковтанюк И. А. РАЗВИТИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	81
Лазутина Т.В. МЕТОДЫ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТЬЮ В ДОО	83
Левина Т.И. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	85
Мальшева А. А., Охундадаева И. М., Шарыпова А. А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ДЕРЕВЯННОЙ ИГРУШКИ	88
Махлеева Л.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИДЕНТИЧНОСОБРАЗНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	91
Неволина В.В., Одинцова Д.С. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭВРИСТИКА КАК МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	99
Ненюхина К.М., Костина Д.С. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	102
Подвигина Н.М., Барабаш А.Н., Косова Е.В. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»	104
Покровская Н. В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	106
Пономарева Е.В. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ	109
Попова О.С., Здоровец А.А., Снимщикова Е.Ю. ИГРА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКТОР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 4 - 5 ЛЕТ	111
Попова Т.О., Севрюкова М.А., Филагова И.С. ИНКЛЮЗИЯ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА (из опыта работы центра художественно - эстетического воспитания)	114

Приходько О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	117
Сарыев А.Т., Алимбаева Р.Т. ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ У ИНТЕРНЕТ - ЗАВИСИМЫХ СТУДЕНТОВ	121
Скакунова Л.П., Бублик А.Р., Хадыкина Д.А. ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ	126
Столбченко И. В., Апанасенко С. Е., Редичева Л. А. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	130
Теслюк Н. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	132
Титова А.С. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОГО ОЩУЩЕНИЯ ОДИНОЧЕСТВА У ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ	134
Филиппович В.П. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	137
Ханмурзина Д. Р. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ	141
Хафизова Р. Х. СПЕЦИФИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМПАТИИ ПО ОТНОШЕНИЮ К СВЕРСТНИКАМ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	142
Чемезова Л.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО - ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ	145
Черемисина О.В., Воробьева А.И., Татарина М.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПСИХОДИАГНОСТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗКУЛЬТУРЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	149
Черкашина Д. Д. РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ – КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ДИСТРАФИИ	151
Юрченко Е. С., Ивасева О. В. СПОРТИВНЫЙ ПЛАКАТ: ОТ ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ К КЛИПАРТУ	153

**Международные и  
Всероссийские научно-  
практические  
конференции**

По итогам конференции авторам предоставляется бесплатно в электронном виде:

- сборник статей научной конференции,
- индивидуальный сертификат участника,
- благодарность научному руководителю (при наличии).

Сборнику присваиваются индексы УДК, ББК и ISBN. В приложении к сборнику будут размещены приказ о проведении конференции и акт с результатами ее проведения.

Сборник будет размещен в открытом доступе в разделе "[Архив конференций](#)" (в течение 3 дней) и в научной библиотеке [elibrary.ru](#) (в течение 15 дней) по договору 242-02/2014К от 7 февраля 2014г.

Стоимость публикации 90 руб. за 1 страницу.  
Минимальный объем-3 страницы

С графиком актуальных конференций Вы можете ознакомиться на сайте <https://aeterna-ufa.ru/akt-conf>

**Междисциплинарный  
международный  
научный журнал  
«Инновационная наука»**

ISSN 2410-6070 (print)

Свидетельство о  
регистрации  
СМИ – ПИ №ФС77-61597

Журнал представлен в Ulrich's Periodicals Directory.  
Все статьи индексируются системой Google Scholar.  
Размещение в "КиберЛенинке" по договору №32505-01  
Размещение в Научной библиотеке [elibrary.ru](#) по договору №103-02/2015

**Периодичность: 2 раза в месяц.**  
**Прием материалов до 3 и 18 числа каждого месяца**  
**Формат: Печатный журнал формата А4**

Стоимость публикации – 120 руб. за страницу  
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии журнала: в течение 5 рабочих дней  
Рассылка авторских экземпляров: в течение 7 рабочих дней

Размещение в Научной библиотеке [elibrary.ru](#) по договору №103-02/2015

**Междисциплинарный  
научный электронный  
журнал «Академическая  
публицистика»**

ISSN 2541-8076 (electron)

**Периодичность: 2 раза в месяц.**  
**Прием материалов до 8 и 23 числа каждого месяца**  
**Формат: Электронный научный журнал**

Стоимость публикации – 80 руб. за страницу  
Минимальный объем статьи – 3 страницы

Размещение электронной версии на сайте: в течение 10 рабочих дней

**Научное издательство**

Мы оказываем издательские услуги по публикации: авторских и коллективных монографий, учебных и научно-методических пособий, методических указаний, сборников статей, материалов и тезисов научных, технических и научно-практических конференций.

Издательские услуги включают в себя полный цикл полиграфического производства, который начинается с предварительного расчета оптимального варианта стоимости тиража и заканчивается доставкой готового тиража.

**Научное издание**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

**Сборник статей  
Международной научно-практической конференции  
15 февраля 2023 г.**

В авторской редакции  
Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.  
Все материалы отображают персональную позицию авторов.  
Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 16.02.2023 г. Формат 60x90/16.  
Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman  
Усл. печ. л. 9,70. Тираж 500. Заказ 1760.



Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «АЭТЕРНА»  
450076, г. Уфа, ул. Пушкина 120  
<https://aeterna-ufa.ru>  
[info@aeterna-ufa.ru](mailto:info@aeterna-ufa.ru)  
+7 (347) 266 60 68